

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224107**

UNIVERSAL  
LIBRARY





ہندستان کے محکمات تعلیم میں مندرجہ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

رسالہ



نقشہ عالم کے مشرق و مغرب کے درمیان میں لے سکتا ہے اور زبان پنجابی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قديم ادبیات کا مرقع

جولائی ۱۹۳۰ء

ڈاکٹر کٹر۔ آنریبل جسٹس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاجور نجیب آبادی

ملاحظہ فرمائیے چارٹریٹڈ پبلشرز کی پریس

۱۰۰۰ روپے میں سے تین فیصد روپے کی رقم کو ان کے لئے ایک خاص بنڈ بنایا گیا ہے جس کی رقم کو ان کے لئے ایک خاص بنڈ بنایا گیا ہے

# TO LET

تفصیل

APPLY TO

F. M. SAQI,

Advertising Manager,

ADABI DUNYA,

LAHORE.

Do not fail to mention "ADABI DUNYA" while making advertisement. It will save you

انسان کے جسم کا نہایت قیمتی حصہ سر ہے  
اور سر کی حفاظت اور خوبصورتی کا ذریعہ بال ہیں  
اور بالوں کی ظلت اور خوبصورتی کا دار مدار کاہن ملے میسر آئل پر ہے



## کیوں؟

اسنے کہ کاہن آملہ میسر آئل ہندوستان میں آمد کے نام تیلوں سے ہے جسٹریٹ  
تھا۔ اور آج تک اس قدر تیل فروخت ہو چکا ہے۔ اور کوئی تیل فروخت نہیں ہوا۔  
اسی تیل کی محبوبیت اور کامیابی نے دوسرے لوگوں کو آمد کے تیل کا اشتہار دیے  
پر آمادہ کیا۔ اور آج گھر گھر تیل کی دکانیں بن گئی ہیں۔ یہ ہے کہ کاہن آملہ  
میسر آئل کا اصلی نسخہ ہمارے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ ہماری دکان پورے ۱۲۸  
سال سے قائم ہے۔ کچھوں کے وقت سے لے کر آج تک پنجاب اور ہندوستان  
کے بڑے بڑے دالیاں ریاست۔ امر اور دوسرا اسی دکان سے تیل ملتا ہے۔  
ویسی دوا میں طلب کرتے ہیں۔ ہندوستان کی تمام بڑی بڑی عمارتوں  
سے پودہ سونے کے تختے ہماری شہیا پر انعام مل چکے ہیں۔ آخر کچھ تو باج  
جس کا اتنا چرچا ہے۔ ہزاروں شہر کیٹ ہیں۔ پس اپنے سر پر بالوں کی  
حفاظت چاہتے ہو تو میسر آملہ اصلی کاہن آملہ میسر آئل استعمال کرو۔ اس  
سے سر میں طاقت آتی ہے۔ بالوں میں تری رہتی ہے۔ داغ میں طراوت پہنچتی  
ہے۔ بال بے پامکینے اور سیاہ رہتے ہیں۔ عورتیں اور دائمی کام کرنے والے اس  
تیل کو ہمیشہ استعمال کرتے ہیں۔ تیل کی دکانوں والے اور میسر آئل غریبوں  
والے نیز شہر و دیہات جگہ جگہ دکانوں والے تیلوں سے پہنچتے۔ انڈیا صاحب نے راجا  
نے بھی اس تیل کی کئی باتھیں کی ہیں۔ یہ کہ غلتے ہر قسم کی عورتیں تیل عطر شہر  
اور شہر کی عورتیں مفادات ملی اور کم قیمت پر مل سکتی ہیں۔ قیمت فی شیشی ۱۲۸

تیار کنندگان:- میسرز گوہن رام کاہن چند  
جنرل عطاران۔ خاص دکان کیرا بازار لاہور

\*\*\*\*\*

کر لئے گئے ہیں اور شائع ہونے پر خاص نمبر انہیں بھیج دیا جائیگا۔ اور جنہوں نے اپنا نام اب تک درج نہیں کرایا ہے وہ اگرچہ ہیں تو ابھی سے درج کر سکتے ہیں۔

خاص نمبر میں ہم کسی عام نمبر کو وضع کرنا نہیں چاہتے۔ خاص نمبر خواہ کسی وقت شائع ہو سالانہ قیمت میں خریداروں کو سال کے بارہ پرچے دینے کے ہم ذمہ دار ہیں۔ اور خریدار اسی کا مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہونگے۔

ہم اپنے ظاہر و باطن کی اس کمیابی پر مسرور ہیں کہ ٹائٹل پر مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع لکھا ہوا دیکھ کر اس کے اندر مشرق و مغرب کے شہ پاروں کی جستجو میں اہل نظر نا کام نہیں رہتے۔ یہ صرف ادبی دنیا کی خصوصیت ہے کہ آٹھ آٹھ ناولوں کے ساتھ ہر نمبر میں مختلف نوعیت کے چودہ پندرہ ایسے مضامین شائع کئے جاتے ہیں جو علمی دنیا میں اہم ترین حیثیت رکھتے ہیں۔ ادبی دنیا کے افسانے عربی اور بیجان انگیز عناصر سے پاک ہوتے ہیں۔ اور یہ امتیاز بھی صرف ادبی دنیا کو حاصل ہے۔ کہ جن کے اوچٹل ہونے کی تشریح کر دی جاتی ہے۔ ان کے سوا تمام افسانے دنیا کے مشہور ترین فسانہ نگاروں کے شاہکاروں کا ترجمہ یا ان سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ اسکر وائلڈ۔ اناطول فرانس۔ میگو راولیوین جیسے فسانہ نگاروں کا ایک نمبر میں اجتماع یورپ کے کسی پرچہ میں بھی ممکن ہی سے نظر آسکتا ہے۔ مگر ادبی دنیا کے ہر نمبر میں ان جیسی سات سات آٹھ آٹھ شخصیتیں جمع کر دی جاتی ہیں۔

ص...

ادبی دنیا ہر ماہ میں ہر خریدار کو مجید احضیا ط سے رجسٹر سے چمک کر کے روانہ کیا جاتا ہے۔ آپ کا پرچہ اگر دس تاریخ تک نہ پہنچے تو دفتر کو اطلاع دیں۔ اور اپنے ہاں کے پوسٹما سٹر سے شکایت کریں۔

ہر خط میں اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں۔ ورنہ آپ کے ارشاد کی تعمیل تقریباً غیر ممکن ہے۔

یلنجر

دسمبر میں ادبی دنیا کا خاص نمبر نہ نکلنے پر ہم پر بازاری پھبتیاں کسنے والے مقامی محاصرہ کو شک کرنا چاہئے کہ ہم نے بے اصولی برت کر اس کو خطرے میں نہیں ڈالا ورنہ اس کے خاص نمبر کے ساتھ ہمارا خاص نمبر شائع ہو جاتا تو اس کا رہا سہا کسم بھی ٹوٹ جاتا ہوتا۔ اسے اپنے سالانہ کو دواؤں کی پڑیاں باندھنے میں استعمال کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ کونسی اصول پر ردی ہے کہ ایک طرف مقتدر احباب کے ذریعے مولینا تاجور سے اس کی التجا کی جا رہی ہے کہ وہ ادبی دنیا کا انتظام انکے سپرد کر دیں اور دوسری طرف انہیں پر اپنے سوفیانہ بین کی مشق کی جا رہی ہے۔

بارہا اعلان کیا جا چکا ہے کہ ہم کسی سے اپنی جیسی الوالعزمی کا مطالبہ نہیں کرتے۔ مگر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ان نمائشی پرچوں کے جعلی ایڈیٹروں کے مصالح کی خاطر ہم ادبی دنیا کا معیار رست کر دیں۔ مگر اپنے میں ہماری بیگری کے مقابلے کی طاقت نہ پا کر اپنے حسن ادب اور فراوانی تہذیب کا اشتہاری مظاہرہ شروع کر دینا ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کس سکول کا آرٹ ہے۔

مولینا تاجور کا ابتدا سے یہ رویہ رہا ہے کہ وہ اپنے ان چھپوے مخالفوں کو قابل خطاب نہیں سمجھتے۔ اس وقت وہ دورے پر تشریف لے گئے ہیں اور ہم نے انکی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اپنی ذمہ داری پر یہ چند سطر میں محض اس لئے لکھ دی ہیں کہ لاہور سے باہر کے رہنے والے ناظرین بھی ان ادبی رہنماؤں کی ادب پرستی کے روشن ترین پہلو سے کسی حد تک واقف ہو جائیں۔ ورنہ درحقیقت یہ نہ ہمارے حریف خطاب ہیں۔ نہ ہونگے۔ نہ ہو سکتے ہیں۔

ادبی دنیا کا پہلا سال اپریل ۱۹۳۰ء میں ختم ہوتا ہے اس لئے اس کا خاص نمبر اصولاً ہمیں مئی سنہء میں شائع کرنا چاہئے۔ مگر ادبی دنیا کے محترم نگراں سر عبد القادر کا خیال ہے کہ بڑے مردگی کے ان دنوں میں عموماً ذوق ادب بھی پژمردہ ہو جاتا ہے اس لئے مئی میں خاص نمبر نکال کر ذوق ادب کو دعوت مطالعہ دینے سے بہتر یہ ہے کہ اسے اکتوبر یا نومبر میں شائع کیا جائے۔ بہر حال ہم ابھی تاریخ نہیں مقرر کر سکتے۔ اس کی ترتیب میں لگے ہوئے ہیں ہمارے معیار اور ہماری پسند کے مطابق مرتب ہو جائیگا تو اشاعت کے وقت کا بھی اعلان کر دیں گے۔

جن لوگوں نے فرمائشیں بھیجی ہیں ان کے نام رجسٹر میں درج



# آئینہ عالم

## ۱۹۲۹ء پر ایک جمالی نظر

۱۹۲۹ء کو دنیا کی تاریخ میں کئی اعتبارات سے اہمیت حاصل ہے اسی سال مسٹر کیلوگ نے مٹکی ہوئی مغربی دنیا کے لئے ایک خواب اور نسخہ تجویز کیا اور خوزری اور استعمار کی روح کو تھپک تھپک کر سلا دینے کی کوشش کی۔ اس نسخہ خواب اور اس معاہدہ امن پر ہر سلطنت کے نمائندے نے دستخط کر لئے مگر روس جو خون میں نہا کر آزاد ہوا ہے وہ خط کرنے سے محترز رہا۔ شاید روس یہ محسوس کر رہا ہے کہ دستخط کر دینے سے ایک قسم کی پابندی عاید ہو جائے گی۔ جو اس کی نئی اور زلی آزادی کے منافی ہے۔

انگلستان اور امریکہ کی کشمکش کے سلسلے میں انگلستان کے موجودہ وزیر اعظم بنفس نفیس امریکہ تشریف لینگے جس کا نتیجہ تشفی بخش بیان کیا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہوا مگر واقعات پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ جب تک مغرب کا جوع الارض کم نہیں ہوتا اور جب تک مغربی حکومتوں کی بری و جبری طاقت کم ہونے کی بجائے بڑھتی چلی جا رہی ہے اس وقت تک امن کے یہ معاہدے ردی کاغذ کے پٹنوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

اسی سال مشرق کا سب سے اندوہناک واقعہ افغانستان کی تباہی وقوع پذیر ہوا۔ طاقتور قوموں کی باہمی رقابت اور مغربی تدبیر و سیاست کی بے پناہ موج شاہ امان اللہ خاں جیسے روشن دماغ اور بیدار مغز بادشاہ کو سیل بلا کی طرح بہا لے گئی۔ اور خرف ریزوں کی طرح اٹلی کے ساحل پر پھینک دیا۔

انقلاب افغانستان کے سلسلے میں یہ حقیقت بے حد تکلیف دہ ہے۔ افغانیوں کے مذہبی جذبے سے بیجا فائدہ اٹھایا گیا اور ان سے شریعت کے نام پر وہ کام لیا گیا جس سے شریعت الہی تو کیا انسانی قانون بھی شرماتا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ افغانستان کی خوزری اور خانہ جنگی نادر خاں کے جذبہ عمل کی محرک ثابت ہوئی۔ اور وہ علالت کے باوجود محض اپنے ملک

کی بھلائی کے لئے سات سمندر پار کر کے افغانستان پہنچ گئے اور بلا شرکت غیرے افغانستان کے بادشاہ بن گئے۔ مگر فضا ابھی تک مگد ہے اور افغانستان کے لئے منزل امن ابھی بہت دور معلوم ہو رہی ہے۔

بچہ سقہ کی حیرت انگیز کامیابی اور اس کے ہولناک انجام میں خیر اور غیرتیں پنہاں ہیں جس قوم کے بطن سے بچہ سقہ جیسا کپوت پیدا ہو ممکن ہے کہ اس کی گود میں اور بھی سقہ بچے پل رہے ہوں۔

مشرق کے لئے اس سال کا ایک اہم ترین واقعہ برطانیہ اور مصر کا جدید معاہدہ ہے۔ جس کی رو سے مصر تقریباً آزاد ہو گیا ہے۔ یا آزاد ہو جائیگا۔ بشرطیکہ اس نے اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ اور غفلت میں پڑ کر نرسویز کے پاس بانوں کو اندرون ملک میں پیر پھیلانے کا موقع نہ دیا۔

ترکی اور ایران میں افغانستان کی طرح سازشیں اور بغاوتیں رونما ہوئیں مگر وہ پلٹنے سے پہلے ہی کچل دی گئیں۔

ترکی میں لاطینی رسم الخط عام طور پر رائج ہو گئی اور جیسا کہ سرکاری اعلانوں سے معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ سے علم و ادب کی رفتار ترقی میں کوئی کمی نہیں واقع ہوئی۔

معلوم ہوا ہے کہ شاہ ایران بھی رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں ہیں اور اس کے لئے موافق فضا کا انتظار کر رہے ہیں۔

ترکی کی اقتصادی حالت اس سال بہت کمزور رہی مگر ایران کی اقتصادی کیفیت قابل اطمینان بتائی جاتی ہے۔

بیت المقدس میں دیوارِ گریہ پر یہودیوں کے قبضہ کرنے کی کوشش نے سارے فلسطین میں ایک ہنگامہ برپا کر رکھا۔ سیکڑوں مسلمان عرب اور یہودی مقتول و مجروح ہوئے۔ فلسطین کو صدیوں کے بے وطن یہودیوں کا وطن بنانے کی برطانوی پالیسی دنیا نے اسلام کے لئے بھج دیکلیف دہ اور افسوسناک ثابت ہوئی۔

نے اپنی تھوڑی جدوجہد سے چنناں دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا بلکہ جو خون ان کے ماتھوں بہا وہ مادر وطن ہی کے زخموں کا خون ثابت ہوا۔ نوجوانوں کے سوا ہندوستان کے اکثر رہنماؤں نے حکومت سے باعزت صلح کی کوشش کی۔ اور اس لحاظ سے یہ سال ہندوستان کے لئے بے مبادی ہے کہ کانگریس - خلافت - اور جمعیتہ العلماء کی نمایندہ شخصیتوں نے موجودہ معاملات پر کئی بار واسرائل سے تبادلہ خیال کیا۔ اور برسوں کی بدگمانیوں کی وجہ سے برطانیہ اور ہندوستان میں جو دوری واقع ہو گئی تھی۔ وہ بڑی حد تک کم ہو گئی ہے۔ یہ بھی ہندوستان کی خوش قسمتی تھی کہ انگلستان کی مزدور حکومت برسرِ اقتدار آگئی۔

ہندوستان لیڈروں اور واسرائل سے تبادلہ خیال بیکار نہ گیا۔ اور لارڈ ارون کو وہ مشہور اعلان شائع کرنے کا موقع ملا۔ جس میں ہندوستان کو درجہ نوآبادیات عطا کرنے کے متعلق ملک معظم کا زاویہ نگاہ بیان کیا گیا ہے اور گول میز کانفرنس میں ہندوستانیوں کو شرکت کی دعوت دی گئی ہے۔

\*\*\*

پنجاب آج کل سیاسی تحریکوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور زندہ ولان پنجاب لاہور کانگریس کی سرگرمیوں میں مشغول ہیں۔ اگر پنڈال کی عظمت اور پروپیگنڈے کی ہمہ گیری سے اندازہ کرنا صحیح ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس سال کانگریس کے اجلاس گزشتہ سال سے بھی زیادہ شاندار ہوں گے۔ اور بیٹے (جواہر لال)، کی پڑیائی باپ (موتی لال) سے بھی زیادہ ہوگی۔ باقی کامیابی اور ناکامی کے متعلق یکم جنوری ۱۹۳۵ء سے پہلے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

\*\*\*

ہندوستان کی اقتصادی مشکلات میں اس سال اضافہ ہوتا گیا۔ ہڑتالوں کی کثرت اور مزدوروں کی بے چینی سے ملک میں دن بدن اضطراب بڑھتا رہا۔ پچھلے دو تین سال کی بہ نسبت ملکی مصنوعات کی طرف زیادہ توجہ کی گئی۔ مگر غیر ملکی مصنوعات کا مقابلہ نہ کرنے کی وجہ سے سودیشی اشیاء میں پبلک نے انفرادی طبع پر کوئی خاص ارزانی نہیں محسوس کی۔

سیلاب کی تباہ خیزیوں نے مشرقی بنگال اور پنجاب کو بے حد نقصان پہنچایا۔ حکومت اور قوم کی طرف سے سیلاب زدہ علاقوں کی بروقت امداد کی گئی مگر اس سے نقصانات کی تلافی غیر ممکن تھی۔

\*\*\*

تعلیم کا شوق سارے ملک میں ترقی پذیر رہا۔ بہت سے مقالات میں جبری تعلیم جاری کی گئی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو رحمت اللہ کیٹی کی سفارشات کے ماتحت

جدوجہد میں سلطان ابن سعود کا اسلامی اقدام جاری رہا۔ مگر سرحد عراق کی جنگ اور فیصل الدیش کی بغاوت نے انہیں بار بار پریشان کیا۔ حجاز کی اقتصادی حالت بہت اچھی رہی۔ اور تجارت پہلے سے بہت زیادہ ترقی کر گئی۔ آمدورفت کے وسائل میں بھی توسیع ہوئی اور ایام حج کے لئے ہجر رسانی آب کا قابل الطینان انتظام کیا گیا۔ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے کتب خانوں کی تنظیم کر کے انہیں اہل علم کے لئے مفید اور کارآمد بنانے کی سعی کی گئی۔ سرکاری درس گاہوں میں طلبہ کی تعداد گزشتہ سال سے زیادہ رہی۔ اور علوم جدیدہ کی تعلیم کا مزید سامان مہیا کیا گیا۔

چین اور روس کی کشمکش گزشتہ چند سال کی طرح اس سال بھی جاری رہی اور اب تک جاری ہے۔

چین قدامت اور مشرقیت سے نکل کر مغربی معاشرت اور مغربی تہذیب و تمدن اختیار کر رہا ہے۔ اور اس معاشرتی انقلاب کے ساتھ سیاسی انقلاب ایک لازمی امر ہے۔ مگر کسی ملک کے سارے باشندے بیک وقت ہم راہ نہیں ہو سکتے۔ چین میں بھی قدامت پسند موجود ہیں۔ اور انتہا پسندوں کے ساتھ ان کا تصادم ضروری ہے۔ روس ان کی خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر وہاں بالشویکیت کا پرچار کر کے اپنا سب سے اہم فرض ادا کرنا چاہتا ہے۔ اسی کے لئے کئی سال سے جھڑپیں ہو رہی ہیں۔ اور دس سال بھی ہوتی رہیں۔

ابھی نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان کے لئے یہ سال مملکت تھا یا نفوس کیونکہ جو واقعات یہاں اس سال رونما ہوئے ہیں ان کے نتائج کا صحیح اندازہ کچھ دنوں بعد ہو سیکے گا۔

معلوم ۳۱ دسمبر کو اس سال کا خاتمہ کس طرح ہوتا ہے اور معلوم جس چیلنج کے ساتھ اس کی ابتدا ہوئی تھی اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔

شعبہ ۱ کی سائنس گو بیک کی مدائے بازگشت اس سال بھی سنائی دیتی رہی۔ نا تجربہ کار نوجوانوں اور کار آزمودہ لوگوں کا مسلک اس سال الگ الگ نمایاں ہو گیا۔ نوجوانوں نے آزادی کی راہ کو صرف ایک چھلانگ میں طے کرنے کی کوشش کی۔ جوانی کے نہ رکنے والے جوش اور جدید شاہراہ کی ہوسوم دلکشی نے انہیں خطرناک اقدام عمل پر ابھارا اور انہوں نے تدبیر و تفکر سے کام لئے بغیر انقلاب کی جدوجہد شروع کر کے اپنے ساتھ آزادی وطن کی راہ میں بھی مشکلات حاصل کر دیں۔ ادا ایسے وقت جبکہ قدیم ہی خواتین وطن ملک کی تعمیر میں لگے ہوئے ہیں نوجوانوں

جس کے متعلق تجربے جاری ہیں اور امید ہے کہ مختصر یہ طریقہ علاج ساری دنیا میں پھیل جائیگا۔ اس طریقے میں نہ کسی قسم کی دوا دی جاتی ہے۔ نہ انجکشن ہوتا ہے۔ بلکہ صرف ڈاکٹر تیسرے چوتھے دن مریض سے حقوڑی دیر گفتگو کرتا ہے۔ اور چند بار کی گفتگو میں مریض کے نفس سے بیماری کا اثر زائل کر دیتا ہے۔ اور مریض محتجاب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بیماری کا اثر جسم پر خواہ کتنا ہی ظاہر ہو مگر دراصل ہر بیماری نفس ہی کو لاحق ہوتی ہے۔

## کاغذ کا استعمال

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ کاغذ صرف لکھنے کے کام آتا ہے مگر جاپان میں فوجیوں اور عوام کا لباس عموماً کاغذ ہی کا ہوتا ہے جو اگرچہ کپڑے کی طرح مضبوط نہیں ہوتا مگر اس سے ارزاں ہوتا ہے۔ جاپان میں عام طور پر اور یورپ میں بھی بعض لڑکیاں کاغذ کی بنائی جاتی ہیں۔ ہاتھوں میں تو لٹے کے طور پر کاغذ استعمال کیا جاتا ہے۔ جو ارزائی کی وجہ سے ہر شخص کے استعمال کرنے کے بعد بیکار کر دیا جاتا ہے۔ اور ہر بار کاغذ کا نیا تولیہ استعمال کر نیوالا بیماریوں کی چھوت اور دوسروں کے جراثیم کی سرایت سے محفوظ رہتا ہے۔ کاغذ کی ردی کو گھلا کر ہندوستان میں ٹوکریاں بنائی جاتی ہیں۔ جو خشک جلس رکھنے کے کام میں آتی ہیں مگر اسی سے امریکہ میں قسم قسم کے برتن اور پیسے بنائے جاتے گئے ہیں جن پر چینی جیسا روغن چڑھا دیا جاتا ہے اور ان میں سیال چیزیں بھی رکھی جاسکتی ہیں۔

## ایک فصل صرف ۳ دن میں

زراعت میں سب سے بڑا عیب سست رفتاری اور فصل کی تیاری کی دیر ہے۔ ایک نہایت چست کاشتکار بھی گرم ترین ملک میں جہاں بوجھ جلد بڑھتے ہیں۔ سال میں تین فصلوں سے زیادہ نہیں حاصل کر سکتا۔ مگر یہ بھی شاذ و نادر ہی ہوتا ہے ورنہ عام طور پر فصلیں لگائی جاسکتی ہیں۔ اسی سست رفتاری کی وجہ سے زراعت صنعت و حرفت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مثلاً فورڈ روزانہ اپنے کارخانے میں ایک ہزار موٹر کاریں تیار کرتا ہے۔ اور روزانہ بارہ ہزار کاریں تیار کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔ مگر دنیا میں کوئی کاشتکار ایسا نہیں ہے جو بھول کر بھی اپنی کاشت کی روزانہ یا ہفتہ وار پیداوار بڑھانے کے متعلق کچھ سوچے اور یہ صرف اس لئے کہ صنعت و حرفت میں سرعت

سدھارنے کی کوشش کی گئی۔ اس کے بانی مسٹر سید ر کے پوتے سید راس مسعود وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ جس کی وجہ سے یونیورسٹی کی شہرت رفتہ بھر عود کر آئی۔ اور کوئی موٹی سا کھجور جتنے لگی۔ ہندو یونیورسٹی کے لئے پنڈت مالویہ نے ملک کا دورہ کیا جو بھدکا میاں رہا۔ اور ہندو راجاؤں سے لاکھوں روپیہ چندہ وصول ہوا۔

جامعہ ملیہ دہلی کی مالی حالت ۱۳۳۵ء کی یہ نسبت اچھی رہی۔ نواب صاحب بھوپال اور آصفیہ دکن نے جامعہ کے مختلف شعبوں میں معقول وقتی اور مستقل امداد دینے کا وعدہ کیا۔

## امریکہ کی علم پروری

گزشتہ سال امریکہ کے مخیر اصحاب نے صرف علمی کاموں پر چار کروڑ پونڈ صرف کیا۔ اور یہ اتنی بڑی رقم ہے کہ ایک سال کے اندر صرف علمی کاموں پر اس قدر صرف کرنے کی امریکہ کے سوا موجودہ دنیا میں اور کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس رقم میں سے ایک کروڑ پونڈ مسٹر فورڈ کی اور چالیس لاکھ پونڈ مسٹر ایمرے کی عطا کردہ ہے۔ جو امریکہ کے علمی اور تعلیمی اداروں کو دی گئی ہے۔ راک فیلڈ نے چالیس لاکھ پونڈ جمیٹہ الاقوام کے کتب خانے کو دیا ہے۔ اور ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ لندن یونیورسٹی کو عطا کیا ہے۔ وہاں کے ایک مالدار یہودی نے بیس ہزار پونڈ بیت المقدس کی عبرانی یونیورسٹی کو دیا ہے۔

## طب جدید

اگر سو سال پہلے کے طبیب اپنے طریقہ علاج کا آجکل کے طریقہ علاج سے مقابلہ کریں تو زمین آسمان کا تفاوت پائیں گے۔ اب سے سو بلکہ پچاس ہی سال پہلے علاج کا سارا دار و مدار جراثیم بڑیوں اور شتر پر تھا۔ مگر اب جدید معالجات کو گھاس پھوس سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اب رنگ برنگ کی طبیعی مصنوعی شمعوں سے بھجی ہے اور رڈیم سے علاج معالجہ ہو رہا ہے۔ قدح بھر جو شاندہ خیسانہ اور کڑوی دواؤں کے بدلے بدن میں دواؤں کا جوہر داخل کر دیا جاتا ہے اور یہ طریقہ آجکل اس قدر عام ہو گیا ہے کہ بہت سے ڈاکٹر صرف انجیکشن ہی کے ذریعے تمام امراض کا علاج کر رہے ہیں۔ مگر علم نفس کی ترقی اور مہارت کی وجہ سے علاج کا ایک نیا طریقہ بھی سامنے آ گیا ہے۔

نوجوان کالج سے نکل کر کاروباری زندگی میں داخل ہوتے ہیں تو اس دنیا کو اپنے لئے ایک نئی چیز پاتے ہیں اور ان کا فرسودہ علم ان کی عملی رہنمائی سے قاصر رہتا ہے۔

صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ترقی یافتہ ممالک میں بھی یہی صورت حال نظر آ رہی ہے اور اسی سے متاثر ہو کر انگلستان کی ایک خاتون مسز ٹائلر نے اخباروں میں اعلان کیا ہے کہ ”میں کسی کارخانے کے مالک کے مشورہ کے مطابق اپنے لڑکے کی تعلیم پر ایک ہزار پونڈ صرف کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ تعلیم کے بعد وہ اسے اپنے کارخانے میں ملازم رکھ لے“

اس اعلان میں مسز ٹائلر نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ ایک شخص نے اپنے لڑکے کی تعلیم پر دو ہزار پونڈ صرف کیا مگر جب وہ یونیورسٹی سے فارغ ہو کر نکلا اور کوئی کام تلاش کرنے لگا تو ہر کارخانے کی طرف سے یہی جواب ملا کہ وہ کاروبار کے کام کا نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اب کارخانے ہی والے تعلیم کے ایسے طریقے مقرر کریں جن کی وجہ سے ملک میں ان کے کام کے نوجوان پیدا ہو سکیں۔“

## عورتوں کی قوت ایجاد

عورتیں مشرق میں بھی ہیں اور مغرب میں بھی مگر تعلیم و تربیت اور آزاد ماحول نے مغربی عورتوں کی عقلی اور عملی قوی کو بیدار کر کے انہیں مشرقی عورت سے اس قدر ممتاز بنا دیا ہے کہ اب یہ کمنا بھی مشکل ہے کہ دونوں کی نوع ایک ہی ہے۔ عورتیں تو عورتیں مشرق کے مرد بھی ان کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہیں۔

گزشتہ سال امریکہ میں جو چیزیں رجسٹرڈ کرائی گئی ہیں ان میں سے پانچ سو عورتوں کی ایجاد کردہ ہیں۔ ایک سال میں کسی مشرقی ملک کے مردوں نے بھی شاید اتنی تعداد میں ایجاد تو لاگ رہی۔ نقالی بھی نہ کی ہوگی۔

تاجور

۲۵ ستمبر ۱۳۲۹ء

ترقی اور کارگزاری کی زیادتی کا مادہ موجود ہے۔ مگر زراعت طبعی طور پر سست رفتار واقع ہوئی ہے۔ پودے جلد بڑھادینا اور قبل از وقت غلہ حاصل کر لینا کاشتکار کے لبس کی بات نہیں ہے۔

مگر جو چیز اب تک ناممکن سمجھی جا رہی تھی اسکو نیویارک (امریکہ) کے ایک زراعتی فارم نے ممکن بنا دیا ہے۔ وہاں گیہوں بونے کے پینتیسویں دن خوب اچھی طرح پک جانے کے بعد کاٹا گیا۔ اس تجربے نے سال میں دو تین فصلوں کے بدلے نو دس فصلیں حاصل کرنا ممکن بنا دیا ہے۔

اس فارم نے اس سلسلے میں جو طریقہ اختیار کیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ پودوں کو روزانہ رات بھر بجلی کی بہت تیز روشنی میں رکھا گیا۔ جس کی وجہ سے وہ فضا سے کافی غذا حاصل کر سکے اور ان کی حرارت زیادہ ہو گئی جو ان کی غیر معمولی نشوونما کا باعث ہوئی۔ مذکورہ فارم نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ گیہوں کے پودے بغیر آرام کئے ہوئے رات دن مسلسل روشنی برداشت کر سکتے ہیں۔ (بعض پودوں کے لئے کم سے کم چھ گھنٹے تاریکی میں آرام ضروری ہوتا ہے)

اس میں شک نہیں کہ فارم نے جو طریقہ استعمال کیا ہے وہ پرکاشت کار کیلئے ممکن نہیں ہے۔ اور بجلی کے اس قدر خرچ کے بعد اس سے چنداں فائدہ ہو سکتا ہے مگر اس سے نشوونما کی سرعت کا امکان ضرور ثابت ہو گیا ہے اور بہت ممکن ہے کہ آئندہ اس کی کوئی ارزاں تدبیر ماٹھ آ جائے۔

## کارآمد تعلیم کیلئے ہزار پونڈ کا اعلان

آپ کسی کالج کے جس طالب علم سے چاہیں سوال کریں کہ آجکل دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ اس زمانے کی تہذیب و تمدن کی خصوصیات کیا ہیں؟ مختلف قوموں کی اقتصادی حالت کیسی ہے؟ مختلف ممالک کی معاشرت میں کیا فرق ہے؟ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ان سوالات میں سے ایک کا بھی صحیح جواب آپ کو نہیں مل سکیگا۔

کسی پرائمری سکول کے کسی بچے سے پوچھیں کہ اب سے دو ہزار سال پہلے ہندوستان کا بادشاہ کون تھا؟ اس کے پاس کتنی فوج تھی؟ اس نے کون کون سی لڑائیاں لڑیں اس کا زمانہ رعایا کے لئے کیسا تھا؟ ان میں سے ہر سوال کا آپ کو حرف بحرف صحیح جواب ملے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ تعلیم میں موجودہ وقت کی نسبت اگلوں کی رام کہانیوں پر زیادہ توجہ کی جاتی ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ

# کسان

رہیں بند گئی خلق ہے حیات تری  
ہر اک کی پرورش اپنے اہو سے کرتا ہے  
نہیں تغیر عالم سے کوئی کام تجھے  
تو جب زمین کے سینے پہ ہل چلاتا ہے  
مستریں تجھے ہر وقت گدگداتی ہیں  
غریب ہونے پہ بھی آج بادشاہ ہے تو  
نظر کے سامنے ہے دولت گراں تری  
ہوا میں جھوم رہی ہیں ہری بھری فصلیں  
کہ تیری سادہ تمنائیں رنگ لائی ہیں  
نہ کیوں عزیز ہو یہ شے تجھے زمانے میں  
یہ شور برپا ہے جمہوریت پسندوں میں  
پھنسا ہے دام غلامی میں بال بال ترا  
بجا ہے تنگ ہے تو دور آسمانی سے  
نہیں نصیب تجھے پیٹ بھر کے کھانے کو  
یونہی زمین کے سینے پہ ہل چلائے جا  
خزاں کی فصل میں بھی برگ و بار پیدا کر  
ہے آج عیش کا دار و مدار دولت پر  
یہ چیز تجھ کو ہمیشہ نصیب رہتی ہے  
قریب خاتمہ افسوں شہریاری ہے

بنی ہے دردِ محبت سے کائنات تری  
تو سب کے پیکرِ سادہ میں رنگ بھرتا ہے  
مٹے ہیں اپنے لٹھرف صبح و شام تجھے  
تو ذرہ ذرہ ترے ساتھ مل کے گاتا ہے  
مصیبتیں بھی خوشی کا پیام لاتی ہیں  
کہ اپنے گاؤں کا بے تاج بادشاہ ہے تو  
وہ اہلہاتی ہیں جنگل میں کھیتیاں تیری  
بنی ہوئی ہیں سیلابان کی پری فصلیں  
زمین کے سینے ویراں سے پھوٹ آئی ہیں  
جھلک رہا ہے تراخون دانے دانے میں  
کہ تو اسیر ہے اب تک طلائی پھندوں میں  
کیا ہے قرض نے خستہ خراب حال ترا  
حقیر تر ہے تراخون آج پانی سے  
رہے گی تیری ضرورت مگر زمانے کو  
بہارِ عیش و مسرت کے گیت گائے جا  
اسی خزاں سے تو اپنی بہار پیدا کر  
نہیں خوشی کا مگر انحصار دولت پر  
ترے جگر ترے دل کے قریب رہتی ہے  
ہر ایک گوشہ میں اک انقلاب جاری ہے

فاخر ہریانوی بی

پھر گے تیرے موافق بھی صبح شام ترے  
کبھی تو آئے گی گردش جہاں کی کام ترے



# سوانح عمری صنعت کے نقطہ نظر سے

اگر یہ ممکن ہے کہ ہم کسی طرح اپنی زندگیوں کو ایک صناعت کے نقطہ نگاہ سے دیکھ سکیں تو ہمیں بے انتہا مسرت حاصل ہوگی۔ کوئی ناول نویس یا سوانح نگار جذبات و احساسات کی ایسی دلکش تصاویر نہیں کھینچ سکتا جس طرح کی ہم خود کھینچ سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ہم میں یہ طاقت موجود ہو۔ کہ ہم خود اپنی مسرتوں، غلیظوں اور عسرتوں کو ایک خاص زاویہ نظر سے دیکھ سکیں۔

مشکل تو یہ ہوجاتی ہے کہ جس وقت ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے۔ اس وقت ہم خود اس جذبہ کے اظہار سے قاصر ہوتے ہیں۔ ہمارے جذبات اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ ہم میں صحیح فنی اور تنقیدی ذوق عارضی طور پر قائم نہیں رہتا۔ یہ نسبتاً آسان ہے کہ ہم دوسرے اشخاص کے سوانح حیات سے مسرت حاصل کریں۔ لیکن اس صورت میں بھی یہ وقت پیش آتی ہے کہ ہمارے دل میں ان اشخاص کی طرف سے یا تو محبت کا جذبہ موجزن ہوتا ہے اور یا ہمیں ان سے نفرت ہوتی ہے۔ دونوں صورتوں میں وہ غیر متعصبانہ ذوق ناپسند ہوتا ہے۔ جو ضروری ہے۔

ایک مشہور مصنف نے اس کی وجہوں ظاہر کی ہے۔ وہ رقمطراز ہیں۔ "کسی شے کو صنعت کا شاہکار سمجھ کر دیکھنے کے لئے غرور ہی ہے۔ کہ ہمارے ذہن سے ہنگامہ ملے حیات کے تمام شور و شغب محال دے گئے ہوں۔ اور ہم صرف تماشائی کی حیثیت اختیار کریں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ کیوں ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی صنعتی کارخانے کو جذبہ بانی نقطہ نظر سے نہیں دیکھ سکتے۔ جو اب ظاہر ہے۔

اس قسم کے ناول صنعتی نقطہ نظر سے نامکمل ہیں۔ چنانچہ مشہور روسی مصنف نے اپنے نیک دوست کو ایک خط میں لکھا تھا۔

"میں دو چیزوں کو لیکر غلط سمجھ کر رہا ہوں۔ ایک تو صل ہے اور دوسرے مسئلہ زیر بحث کا صحیح بیان۔ ناول کو صرف دوسری بات سے تعلق ہے "ایک کارخانہ میں کسی مسئلے کو حل نہیں کیا گیا بلکہ کتاب فنی حیثیت سے مکمل ہے وجہ یہ کہ اس میں تمام زیر بحث مسائل کو لہجائیت و متاع طریقے سے بیان کر دیا گیا ہے۔ ناول جو ہمارے دل سے غموں کے بوجھ کو اتار دیتے ہیں اس کی وجہ

صرف یہی ہیں جو مذکور ہوئیں۔ ناول ایک اس قسم کی شے ہے جسے ہم خوب سمجھتے ہیں جسکی زندگی میں جیتنے والے اشخاص خطرناک سمجھے ہیں۔ ناممکن ہے کہ اس کے افعال و کردار کے متعلق کوئی پیشین گوئی کی جاسکے۔ ان کے حوالے میں خیال آتے ہیں اور پھر فریادی غائب ہوجاتے ہیں ایسی

فرض کرو کہ جہاں ایک دوست دریا میں غرق ہو رہا ہے۔ اس صورت میں یہ کس طرح ممکن ہے کہ ہم اس خوبصورت زاوئے کا خیال کریں جو اس کا بدن دریا میں ڈوبتے ہوئے قائم کر رہا ہے۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ ہم سورج کی ان کرنوں سے لطف اندوز ہوں۔ جو پانی کے بلبلوں کو چھو رہی ہیں۔ ناممکن ہے۔ ہم انسان نہیں بلکہ شیطان ہوں گے اگر اس وقت ہمارے ذہن میں اس قسم کا کوئی خیال آئے۔

پھر اس کی کیا وجہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم نصرت کے ان خیال منظر سے لطف اندوز ہوں گے تو ہمارے دوست کو کوئی نقصان نہیں ہو پونچگا۔ بشرطیکہ ہم اس کے لئے ایک راستی بھی دریا میں پھینک دیں۔

پھر اس کی کیا وجہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم نصرت کے ان خیال منظر سے لطف اندوز ہوں گے تو ہمارے دوست کو کوئی نقصان نہیں ہو پونچگا۔ بشرطیکہ ہم اس کے لئے ایک راستی بھی دریا میں پھینک دیں۔

پھر اس کی کیا وجہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم نصرت کے ان خیال منظر سے لطف اندوز ہوں گے تو ہمارے دوست کو کوئی نقصان نہیں ہو پونچگا۔ بشرطیکہ ہم اس کے لئے ایک راستی بھی دریا میں پھینک دیں۔

پھر اس کی کیا وجہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اگر ہم نصرت کے ان خیال منظر سے لطف اندوز ہوں گے تو ہمارے دوست کو کوئی نقصان نہیں ہو پونچگا۔ بشرطیکہ ہم اس کے لئے ایک راستی بھی دریا میں پھینک دیں۔

زندہ مشاہیر کا تعلق ہے۔ اس اعتراض کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے  
ہیرو کے مرجانے کے بعد تمام جذبات دب جاتے ہیں۔ موت سب سے عظیم  
صلع ہے۔ اس کی آمد سے تمام جذبات و حیات سکون میں تبدیل  
ہو جاتے ہیں۔ شاید کہا جاسکے کہ سوانح عمری کو ناول پر ایک مینیت سے  
ترجیح حاصل ہے۔ جب ہم کسی مشہور آدمی کے سوانح پڑھتے ہیں تو ہمیں پیشتر  
سے اس کی زندگی کے اکثر واقعات کا علم ہوتا ہے۔ بادی النظر میں خیال  
پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح کتاب کی دیکھی گھٹ جاتی ہے۔ لیکن یہ غلط ہے  
اگر کتاب فنی طریق سے لکھی گئی ہو تو دلچسپی اور جڑ جاتی ہے۔

جب ہم کوئی ترجیدی دیکھنے کیلئے جاتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے  
کہ سیر برشل کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ شاہ سیر دیوانہ ہو جائے گا۔ لیکن  
جوں جوں ڈرامے میں واقعات پیش آتے جاتے ہیں۔ اور وہ حادثے چمکا رہے  
انتظار ہوتا ہے قریب آجاتے ہیں۔ ہادی روم ہیبت و عظمت کا احساس  
کرتی ہے۔ اور دسی ہی شامواں ہیبت و عظمت تو تقدیر کے نفا بل ترسیم  
قوانین پر نانی بوجیدی ہی میں پیدا کرتے ہیں۔

تاریخ کی شخصیتیں گو یا پھر کی بنی ہوئی ہیں ان کو صنعت کے سانچے  
میں نہیں ڈھالا جاسکتا۔ ہم کسی تاریخی شخصیت میں ذرا سی بھی تبدیلی نہیں  
کر سکتے۔ رکن اور کلیڈ اسٹون دو معنی تھے جن کے متعلق انکی زندگی میں  
بھی ان کے دوست اور دشمن مختلف انداز سے قائم کرتے تھے۔

سوانح نگار کا کیا فرض ہے؟

کیا وہ ان شخصیتوں کو معمول کی صورت میں پیش کرے؟ یہ ناممکن ہے  
ان کی زندگی کی تمام جزئیات اس قدر پھیلی ہوئی ہیں کہ مکتوب بھی ان کو جمع کرنے  
کے لئے ناکافی ہے۔

تو کیا وہ بعض جزئیات کو لیکر ایک تصویر کھینچنے کی کوشش کرے؟  
اگر وہ ایسا کرے تو گویا اس نے قارئین کے سامنے ایک صحیح نقشہ اس  
شخص کا پیش نہیں کیا۔ جسکے سوانح لکھنے کا وہ مدعی ہے۔ سوانح نگار کیلئے  
اپنے ہیرو کا انتخاب بھی ایک ہیبت و عظمت کا اہم مسئلہ ہے۔

بعض لوگ ایسے ہیں جن کی زندگی کس شخصیت سے بھرپور ہے۔ کسی  
میں وہ پراسرار سا سب پایا جاتا ہے جو کہڑوں میں چھپ سکتا۔ اور جسے عام  
طور پر جسمانی جن کا لقب دیا جاتا ہے۔ اور کسی میں کوئی ذہنی جن ملتا ہے۔  
بہر حال ہیرو کا انتخاب بہت عمدہ سے کرنا چاہئے۔

سر سڈنی لی کھتے ہیں کہ سیر میں عظمت و شوکت کا ہونا لازمی ہے لیکن  
کہا جاسکتا ہے کہ ایک بھکاری کے سوانح میں بھی وہ عظمت و شوکت موجود  
ہے جو صنعت کا مقصد ہے۔ اگر کوئی ناول نویس کسی غریب سے غریب اور

بے تربیتی اور بے انتظامی میں ذہن کو بہت دقت پیش آتی ہے دنیا میں ہمارے  
دوست اور ہمارے دشمن ایک ختم ہونے والا ڈرامہ کھیل رہے ہیں۔ ہم  
نہیں کہہ سکتے کہ اس ڈرامے کا موضوع کیا ہے۔ نہ ہمیں یہ علم ہو سکتا ہے  
کہ اس ڈرامے کا انجام کیا ہوگا۔ یہ کوئی مڈی ہے یا ٹریجڈی۔ ڈرامے کے  
دوران میں اس قدر پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں کہ انکا شمار ہی نہیں کیا جاسکتا  
اس کے برخلاف ناول کا ہر فرد صنعت کے ذہن و دماغ کی پیداوار  
ہے۔ اور چند قائم شدہ اصولوں پر کار بند رہتا ہے۔ یہ فرد سانی فلغ  
نے پیدا کیا ہے۔ اور اسی نے انسانی دماغ اسکو سمجھ بھی سکتا ہے۔

اس صورت میں ہمیں قدرت کی پیچیدہ پیداوار سے سابقہ نہیں پڑتا  
بلکہ انسان کی پیدا کردہ سادگی سے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فرد کے کردار میں پیچیدگی  
پائی جاتی ہو۔ لیکن اس پیچیدگی کو بھی چند اصولوں کے ماتحت رکھا جاتا ہے  
ڈراماٹر فاسٹر کے سفر مندوستان پر غور کرو۔ اس کے تمام افراد نہایت  
کوشش سے پیدا کئے گئے ہیں۔ صنعت کا مقصد یہ ہے کہ انسانی اور  
منزلی طبائع کا اختلاف ظاہر کرے۔ اور اس مقصد میں وہ بڑی حد تک کامیاب  
رہا ہے۔ لیکن ان باتوں کے باوجود اسکی کتاب نہایت صاف اور سادہ ہے  
کیا ہندوستان بھی اسی طرح صاف اور سادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس  
پراسرار اور عظیم لاکھوں ایسے روز ہیں جو تاحال ہم پر منکشف نہیں ہوئے  
اور اگر کوئی شخص برسوں اس ملک میں رہے تو بھی اسے ان روز سے آگاہی  
نہ ہوگی۔

تو ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اچھی سوانح عمری کے لئے دو چیزیں  
لازمی ہیں۔ غیر جانبداری۔ اور انسانی تخلیق فطرت۔

لیکن اگر سوانح عمری کو اس صنعتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو دو  
چیزیں اس موضوع سے خارج ہو جاتی ہیں۔ ایک تو معمولی سوانح عمری  
جو کئی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہو۔ اور دوسرے تاریخ نگار ہے کہ سوانح عمری  
کے افراد ناول کے افراد کی طرح فرضی نہیں ہوتے۔ اس لئے ہم ان کے  
حالات پڑھکر ضرور کوئی نتیجہ قائم کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور اس طرح  
ہماری ذہنی قویں پھر عمل پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ جب ہم بایرن مشہور انگریزی  
شاعر کی سوانح پڑھتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ لیدی بایرن حقیقت  
میں موجود تھی۔ اور ہمیں اس کی حالت پر رحم آتا ہے۔ اس طرح ہم سوانح کو  
صنعتی حیثیت سے نہیں دیکھ سکتے۔ جب کسی مدبر یا سیاست دان  
کی سوانح عمری لکھی جائے۔ تو اور بھی دقت پیش آتی ہے۔ جب کوئی نگار  
کلیڈ اسٹون کے سوانح حیات پڑھتا ہے تو اس کے قصبات ذاتی  
یقیناً اسے کتاب کا صحیح اندازہ قائم کرنے سے روکتے ہیں۔ لیکن جہانگ

پہلے تو تاریخی ترتیب کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔ قدیم مورخین اور سوانح نگار اس اصول کے پابند نہ تھے۔ بلونارک سید اپنے ہیرو کے کارنامے بیان کرتا ہے اور اس کے بعد اس قسم کے واقعات درج کرتا ہے جن سے ہیرو کے کردار پر روشنی پڑ سکے۔ یہ ایک نہایت عجیب طریقہ کار ہے۔ کیونکہ اس صورت میں ناظرین کو ہیرو کی شخصیت کا کوئی علم نہیں ہو سکتا۔ اور وہ اس کے کارناموں کو دلچسپی سے نہیں پڑھتے۔ اس طریقے کی پیروی میں ڈاکٹر جاسن نے بھی سوانح لکھے ہیں۔ پہلے واقعات بچہ کر دار۔

میر خیال ہے کہ اگر واقعات میں تاریخی ترتیب کا کوئی لحاظ نہ رکھا جائے تو پڑھنے والے کیلئے کتاب میں کوئی دلچسپی نہیں رہتی کسی شخص کے سوانح کا سب سے دلچسپ حصہ ا کا انجام ہے۔ اگر سوانح نگار ناظرین کو اپنے ہیرو کے انجام سے پہلے ہی آشنا کر دے تو لازماً کتاب کی دلچسپی میں فرق آجائے گا۔

ایک مصنف ہارس ڈکنس کی سوانح عمری کو ان الفاظ سے شروع کرتا ہے۔

”اممکتان کا سب سے کامیاب ظریف اور مقبول ناول نویس، فردریک سٹو کو پیدا ہوا تھا۔“

اب یہ فقرہ قطعاً غلط ہے۔ آجک کوئی مقبول اور کامیاب ظریف پیدا نہیں ہوا۔ فطرت کا اصول ہے کہ چیزیں ایک ایک پیدا ہوتی ہیں۔ فردریک سٹو کو ایک لڑکا ضرور پیدا ہوا تھا۔ جس کی قسمت میں یہ لکھا تھا کہ وہ انگلستان کا مقبول ترین مصنف بن جائے۔ لیکن اس کی پیدائش سے لیکر اس کے ادبی و ادبی تک کے حالات میں ناظرین کو دلچسپی لینے پر مجبور کر سکتے ہیں۔

تو کیا ہمارے لئے فردریک ہے کہ جب ہم کسی کامیاب اور مشہور شخصیت کے سوانح حیات رقم کریں تو یہ بات بالکل فراموش کر دیں کہ وہ مشاہیر عوام میں سے ایک گنا جاتا ہے؟ میر خیال ہے کہ یہ فردریک ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ہمارے سب سے اعلیٰ اور تصنیع ہے۔ لیکن یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صنعت اور تصنیع ایک ہی مادے سے مشتق ہیں۔ ترتیبی کا مصنف پہلے سچے پر اپنے ہیرو کی بربادی کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ سوانح نگار کے لئے بھی فردریک نہیں ہے کہ وہ پہلے ہی سچے پر اپنے ہیرو کی عظمت کا اشتہار شروع کرے۔ اس کے لئے فردریک ہے کہ وہ اپنی تحریر کی خوبی سے ناظرین کے لئے ایک ایسی فضا پیدا کرے کہ وہ ہیرو کے اوایل عمر کے حالات کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ شاید موجودہ عہد کے سوانح نگار کے لئے اس اصول کا خیالی رحنا قدیم مورخین کی نسبت زیادہ ضروری ہے۔ وہ لوگ تو اہل تقدیر کے ہمدرد قائل تھے کہ ان کے خیال میں واقعات کا اثر کردار پر تھا نہیں ہوتا تھا۔ ہم لوگ جو ماحول کے اثرات کے قائل ہیں اس اصول کی پابندی پر اذعاناً

معمولی سے معمولی انسان کے جذبات کا تجربہ کرے۔ اس کے احساسات کی تصویر کھینچے اور اس کے تمام قصورات کو منہ کاغذ پر منتقل کر دے تو یقیناً نتیجہ ایسا نڈارا اور حسین ہو کہ قیصر روم کی زندگی بھی ایسا اثر مرتب نہ کر سکے۔ کارلائل کا خیال ہے کہ عام طور سے سوانح نگار خیال کرتے ہیں کہ صرف مشاہیر کی زندگی کسی اچھی سوانح عمری کا موضوع بن سکتی ہے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے صنعت کو اس بات کی کوئی پروا نہیں۔ ایک مصوری کی نظر تصویر کے موضوع سے گدھ کر نفوش و رنگ کے مجموعی تاثرات کو دیکھتی ہے۔ نقاد کو اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ تصویر کسی مشہور و معروف شخصیت کی ہے یا کسی بھکاری کی۔ اُسے تو صرف اس بات سے تعلق ہے کہ مصور نے تصویر میں کہاں تک صنعت سے کام لیا ہے۔ سوانح نگار کے لئے فردریک ہے کہ وہ شیکسپیر اور کسی معمولی ایکٹر میں کوئی تمیز نہ کرے۔

ہماری فطرت کا ایک نہایت کمزور پہلو یہ ہے کہ ہم مشاہیر کے سوانح کو زیادہ دلچسپی سے سنتے ہیں۔ لیکن صنایع کو اس پہلو کی کوئی پروا نہیں ہونی چاہئے۔ ”مونا لیزا“ کے چہرے پر جو پراسرار شہم پایا جاتا ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ ادب میں مونا لیزا کے متعلق یہ بھی علم نہیں کہ وہ کون تھی۔ ہو سکتا ہے کہ مصور نے ایک مرد کو سامنے رکھ کر تصویر کھینچی ہو۔ ہو کوسائی مشہور جاپانی مصور جب چہرے کی کسی کیفیت کی تصویر کھینچتا ہے تو ذہن کو تفکر پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اگر سوانح نگار چاہتا ہے کہ وہ دوسرا باسول ثابت ہو تو فردریک ہے کہ وہ اپنے ہیرو کی زندگی اور اس کی جزئیات کی طرف بڑھتا تو جہ کرے۔

یہ خیالات بہت گراں قدر ہیں لیکن کسی حد تک غلط ہیں۔ معمولی آدمی کی زندگی ایسے حالات میں گذرتی ہے کہ موت کے بعد اس کا کوئی نشان باثر باقی نہیں رہتا۔ ناول نویس کے لئے مواد کی ضرورت نہیں وہ تو خود ایسے فرد کو پیدا کرتا ہے۔ اور جس طرح چاہتا ہے اس کے کردار و افعال کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ مگر جس شخص نے اپنے بعد کوئی خط نہ چھوڑا ہو۔ اس کی زندگی لکھنے میں سوانح نگار کو بہت وقت پیش آئیگی۔

ایچا تو اب ہم فرض کر لیتے ہیں کہ موضوع کا انتخاب ہو گیا۔ کیا کوئی ایسے بدون اصول ہیں جسکے ماتحت ہم اپنے موضوع کو شکستہ بنا سکتے ہیں؟ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اگر سوانح نگار صداقت سے کام لے تو ناممکن ہے کہ وہ صنعت کے اصول پر چل سکے۔ لیکن یہ خیال بھی غلط ہے بعض سوانح نگار فطرتاً اس قسم کا دل و دماغ پیدا کر آئے ہیں کہ وہ خشک و خشک موضوع میں شگفتگی پیدا کر سکتے ہیں اور ہمارے لئے سچے سچے صورت انہیں کی طرف ہے۔

خاص طور سے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ تاریخی واقعات جو ہیرودے وابستہ ہیں۔ ہیرودے کی شخصیت کو حقیر نہ کریں۔ سوانح کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ہیرودے کی اخلاقی، روحانی اور جذباتی زندگی کا ارتقا ظاہر کیا جائے۔ تاریخی واقعات کا بیان صرف اسی مد تک ضروری ہے جہاں تک ان کو ہیرودے کے جذباتی ارتقا سے تعلق رہا ہے۔

مصنعی سوانح عمری کی ایک اور خصوصیت جزئیات کا انتخاب ہے جو سکتا ہے کہ کوئی عالم حقائق کا ایک وسیع ذخیرہ جمع کرے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ عالم سناع جزئیات میں سے صرف ان چیزوں کا انتخاب کرتا ہے جن کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ سوانح عمری کا مقصد یہ نہیں کہ صنعت اپنی قابلیت کا اظہار کرے۔ اور ہیرودے کے متعلق جو کچھ بھی اسے معلوم ہے۔ اسے سپرد قلم کر دے۔ اس طرح تو سوانح عمری کبھی ختم ہی نہ ہوگی۔ بلکہ ضروری یہ ہے کہ صرف ان چیزوں کا ذکر کیا جائے جن کے بغیر سوانح نامکمل رہتے۔

مصنف کو انتخاب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ بعض اوقات حقیر جزئیات قارئین کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں ہیرودے کے انداز کلام۔ اس کی آواز کا اتار چڑھاؤ۔ اس کے اخلاق یہ تمام چیزیں ایسی ہیں جن کو ترک نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اور سوال بانی ہے۔

کیا کسی سوانح عمری میں کوئی ”شعریت“ ہو سکتی ہے یا کیا کسی اچھے سوانح عمری کو ہم ”شعر“ کہہ سکتے ہیں۔ میرے خیال میں اس کا جواب اثبات میں ہے۔ میری نظر میں شلووی کی تعریف یہ ہے کہ عظمت کے کسی منظر یا مظہر کو ایک ایسی جلیل شکل دی جائے۔ جس میں توازن و ترتیب کے باعث ایک رقص کا سا عنصر شامل ہو گیا ہو۔

بعض اشخاص کی زندگی میں کوئی شے خاص اہمیت حاصل کر لیتی ہے۔ شیلے کی زندگی پانی انداز کی مختلف شکلوں سے بہت متاثر ہوئی ہے۔ بکنفلڈ کی زندگی میں ”پھول“ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اگر سوانح عمری میں ان چیزوں سے توازن و ترتیب کا کام لیا جائے تو پھر حقیقی معنوں میں ”سوانح عمری“ شلووی کہلائے گی۔

مہتاب رائے ایم بی سی

مجموع میں ہم تسلیم کر سکتے ہیں کہ افراد کے کردار میں اسی طرح ارتقا ہوتا ہے جس طرح اقوام میں۔ گرد و پیش کے حالات۔ مختلف آدمیوں کی صحبت کردار پر ایک بہت گہرا اثر مرتب کرتی ہے۔ ہم کسی ایسے شخص کا تصور نہیں کر سکتے جس کا کردار اس قدر یکساں اور سوار ہو کہ اس سے کبھی کوئی غلط توقع بات ظہور نہ آئے۔ اس قسم کا شخص نادر نويس اور افسانہ نویس کے دماغ میں پایا جاتا ہو تو ہو مگر حقیقی زندگی میں یہ بات ناممکن ہے۔

مس اڈل نے مشہور شلووی کے سوانح حیات کے دیباچے میں لکھا ہے۔

میرا مقصد یہ ہے کہ میں قارئین کے لئے ایسی صفحہ پر اردوں کو وہ کٹس کے جذبات کا اندازہ قائم کر سکوں میں ان کے ارد گرد اس قسم کے جال متناہتہ ہوں کہ وہ اپنے آپ کو ان تمام اثرات و حالات کے درمیان گھرا ہوا پائیں جن میں کٹس گھرا ہوا تھا۔ انہیں اس ابھام ربانی کا احساس ہو جو کٹس نے شمر کہوا یا کرتا تھا۔

سوانح عمری اس صنعت کا شاہکار تصور کی جائیگی جب اس کے اوراق انزوات سے ہرگز ہوں متکی وید سے ہیرودے کی زندگی میں انقلاب پیدا ہوا ہے۔

زندگی میں عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ ہمارے اور ہمارے دوستوں طبیعتوں میں نرم و غیر کا ایک ختم ہونے والا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ کئی تک جس شخص کو ہم مردانگی یا مکمل نوز تصور کرتے تھے۔ آج وہی غیر محسوس نظر آتا ہے۔ سوانح نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان تغیرات کے بیان میں بھی تاریخی ترتیب کو قائم رکھے۔ نہایت لغو ہو گا اگر وہ لکھ دے۔ اگرچہ وہ... سے ملکہ بہت مسرور ہوا تھا مگر دو تین سال کے بعد اسے معلوم ہو جائے گا کہ اس کی مسرت ایک قریب خیال سے زیادہ نہیں تھی۔

اس کے معنی نہ کو یہ ہوں گے کہ واقعات کی تاریخی ترتیب کو الٹ دیا گیا ہے۔

میرزا ناصر نے نادر پیکور دیتے ہوئے مندرجہ ذیل الفاظ استعمال کئے تھے۔

”نادر تین طرح سے لکھا جاتا ہے۔ یا تو ہر ایک واقعہ کو ہیرودے کی نگاہوں سے دیکھا جائے۔ یا مختلف افراد پر جو اثرات واقعات قائم کرتے ہیں انکی تشریح کی جائے۔ اور یا پھر صنعت کی شخصیت کو اس قدر اہمیت حاصل ہو کہ وہ تمام کتاب کو اپنے ہی رنگ میں رنگ دے گا۔“

سوانح نگاری میں مجھے پہلا طریقہ بہت پسند ہے۔

# شام

نازنین نے برف کی طرح سرد ہلچے میں جواب دیا۔ "تم جو کوئی بھی ہو۔ تمہیں اس بات کا خیال ہونا چاہیے کہ میں ایک معزز عورت ہوں۔ میں تمہاری اس لغویت کو معاف کرتی ہوں۔ کیونکہ جس فضا میں تم نے پرورش پائی ہے اُس کا تقاضہ ہی ہے۔ کہ عورتوں کو صرف ذوق نظر کے اسباب میں سے ایک تنگ گنا جائے۔ میں نے تم کو بھیجے جانے کے لئے کہا تھا۔ لیکن اگر اس سہی دعوت کا مطلب اپنے یہ سمجھا۔ کہ میں آپ کو اپنی تیغ ابرو سے گھائل کرنا چاہتی ہوں تو آپ میری دعوت کو منسوخ تصور فرمائے۔"

نوجوان نے عاجزی سے کہا۔ "مجھے اپنے تصور کا اعتراف ہے۔ آپ کو معلوم نہیں۔ عام تفریح گاہوں میں عام طور پر اس قسم کی عورتیں... نازنین نے کہا "اُس موضوع کو ترک کر دیجئے۔ آپ دیکھتے ہیں کس طرح لوگوں کا تانتا بندھا ہوا ہے۔ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔ انہیں کس بات کی جلدی ہے؟ کیا یہ لوگ خوش ہیں؟"

نوجوان نے نازنین کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا "حقیقت میں ان لوگوں کو اس طرح دیکھنا بہت دلچسپ مشغلہ ہے۔ یہ لوگ زندگی کے ڈرامے کے ایکٹروں ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ ہوٹل کی طرف جا رہے ہیں۔ کچھ ایسے مقامات کی طرف رواں ہیں جن کا ذکر آپ کے سامنے گستاخی کا مترادف ہے۔ مجھے اکثر خیال گذرا ہے۔ کہ ان کی زندگی کی تاریخ کن واقعات سے لبریز ہوگی۔"

نازنین نے کہا "مجھے کبھی اس قسم کا خیال نہیں گذرا۔ میرے دل میں نسوانی اشتیاق استدرشدت سے موجود ہیں۔ کہ خواہی خواہی لوگوں کی زندگی کے حالات کریدنے کی کوشش کروں۔ میں تو یہاں صرف اس لئے آئی ہوں کہ دنیا کے ڈھڑکتے ہوئے دل سے ذرا نزدیک ہو جاؤں۔ بد قسمتی سے میں اسی فضا میں زندگی کے دن بسر کر رہی ہوں جہاں دل کی دھڑک ایک بے معنی لفظ ہے۔ اور جہاں جذبات کا انہار ایک غیر مہذب فعل تصور کیا جاتا ہے۔ کیا آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ میں نے آپ سے کیوں کلام کیا ہے سسر...۔"

نصیر احمد "نوجوان نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔"

شام کا وقت تھا۔ وہ حسب معمول ایک بیچ پر بیٹھ گئی۔ وہیں گلاب کے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے نقاب کھولی اور مطالعہ میں غرق ہو گئی۔ اس کا لباس سادہ مگر قیمتی تھا ہلکے نیلے رنگ کی ساتری میں نیلم کا بروچ چمک رہا تھا۔ کانوں میں سبزے کے اوپر تھے۔ لیکن ان چیزوں سے زیادہ چمکدار اسکی آنکھیں تھیں۔ جن میں یادنی کی شعاعیں لرز رہی تھیں۔ اس کے معطر بالوں کی سیاری میں غم کی تازیکی ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اسی وقت۔ ہر روز۔ اسی جگہ وہ اگر مطالعے میں غرق ہو جاتی تھی۔ اس وقت اس کے چہرے پر باریک جالی کا نقاب تھا۔ نوجوان کو اس بات کا علم تھا۔

وہ قریب ہی کھڑا ہوا کسی موقع کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک ایک پڑھتے پڑھتے ایک صفحہ اُلٹے وقت کتاب نازنین کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔ نوجوان جلدی سے آگے بڑھا۔ اور کتاب اٹھا کر خانوں کے سامنے پیش کی۔ ایسے انداز میں جو عام تفریح گاہوں سے خاص ہے۔ اس انداز میں خون۔ اسید۔ اور میاکی ملی ہوئی تھی۔ اس نے نہایت نرم لہجے میں موسم کے متعلق (وہ تھے جو انسان کی بہت سی مصیبتوں کی ذمہ دار ہے) کچھ کہا۔ اور پھر اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے تیار ہو کر خاموش ہو گیا۔

نازنین نے نوجوان کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا۔ اُس لباس پر گہری نظر ڈالی جس میں اُسے دوسرے نوجوانوں سے ممتاز کرنے کا کوئی عنصر موجود نہ تھا۔ اس کے چہرے کے تمام نقوش کا جائزہ لیا۔ جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ پھر تیریں آواز میں کہا۔ اگر آپ چاہیں تو آپ بیٹھ سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ میں پڑھتی پڑھتی تھک گئی ہوں۔ اور آپ سے میرا جی باتیں کرنے کو چاہتا ہے۔ روشنی بھی کم ہو چکی ہے۔ نوجوان نازنین کے پاس بیٹھ گیا۔ اور پھر اس نے اس طرح گویا کاغذ کا صدر اپنا صداری خطبہ پڑھ رہا ہے۔ کہن شروع کیا۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ میں نے آپ جیسی خوبصورت اور باوقار عورت آج تک نہیں دیکھی۔ کل بھی میں نے آپ کو یہاں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن شاید آپ کو نہ معلوم ہوا ہو کہ کوئی شخص آپ کی تیغ ابرو کا گھائل ہو چکا ہے۔"



برن نہیں دالی جاتی“  
نازنین میں پڑی۔

”آپ کو معلوم ہونا چاہئے۔ کہ جس سوسائٹی کا میں ذکر کر رہی ہوں انکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس کے ارکین ہمیشہ رسمیات عہد کے خلاف جہاد کرنے کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں۔ اور مینیشن کے خلاف عمل کر کے مسرت حاصل کرتے ہیں۔ آج کل ہمارا طریقہ یہ ہے کہ برن میونیڈ کے گلاس میں ڈال کر بیٹے ہیں۔ یہ طریقہ دراصل ہمارا نئے ایجاد کیا تھا۔ کل کی بات ہے۔ کہ جب شہزادہ .... ہمارے یہاں ہوتے ہیں۔ تو ہمارے منتظیل نے مہانوں کی پلیٹوں کے ساتھ ایک ایک انگوری رنگ کا دستا نہ بھی رکھ دیا۔ کہ انکو رکھانے کے وقت پین لیا جائے۔

نوجوان خاموش ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”انوس ہے کہ امرائے بقیے کی یہ باتیں عام لوگوں تک نہیں پہنچتیں۔

نازنین نے اپنی آنکھیں زمین پر گرا دیں۔ اور ایسا معلوم ہوا گویا کچھ کھوسی گئی ہے۔ عقوڑا عرصہ خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔ بعض دفعہ مجھے خیال آتا ہے۔ کہ مجھے صرف ایسے شخص سے محبت ہوتی ہے۔ جو طبقہ امرائے سے ہو۔ جو ادھی کام کر سکتا ہو۔ اور اپنی زندگی کو عیش و عشرت ہی میں نہ گزارے۔ لیکن ظاہر ہے۔ کہ میری دولت اور میرے حب و نسب کی تمام روایات ان خیالات کو مغلوب کر لیں گی۔ اور آخر کار مجھے کسی اور گھرانے میں شادی کرنی پڑے گی۔ آج کل دو حضرات مجھ سے شادی کرنے کے ورپے ہیں۔ ایک تو ریاست کے فرماں روا ہیں۔ ان کے متعلق مشہور ہے۔ کہ ان کی پہلی بیوی ظلم و ستم تھا اٹھائے اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام کو پاگل بننے میں بسر کر رہی ہے۔ دوسرے خان بہادر .... ہیں۔ ان کا انداز اور ہجو غرور سے اس قدر بھرا ہوا ہوتا ہے۔ کہ میں شیطان کو ان سے بہتر خیال کرتی ہوں۔ .... کیا بات ہے۔ کہ میں آپ کو یہ باتیں سن رہی ہوں؟“

مسٹر نصیر احمد

نصیر احمد نوجوان نے آہستہ سے کہا۔

”آپ تصور نہیں کر سکتیں۔ کہ میں آپ کی گفتگو سے کس قدر متاثر ہوا ہوں“

نازنین نے نوجوان کی طرف پھر غور سے دیکھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں مسٹر نصیر احمد؟“

”میں ایک ہنایت معمولی سا کام کرتا ہوں۔ مگر مجھے نرتی کی امید ہے“

نازنین مسکرائی۔ اس کے بتم میں کچھ طنز کی سی جھلک تھی۔ ”انوس ہے۔ کہ میں آپ کو اپنے نام سے مطلع نہیں کر سکتی۔ زمانہ سال کی بھر مار اور زمانہ جلسوں کی نمائش نے نامکن کر دیا ہے۔ کہ کوئی روشن خیال خاتون اپنی تصویر یا اپنے نام کو پوشیدہ رکھ سکے۔ آپ فوراً میرا نام نہ کر پھانچ جائیں گے کہ میں کون ہوں۔ اس ہلکی سی نقاب کو میں نے اپنی شخصیت کا پردہ بنا لیا ہے۔ سچ یہ ہے کہ بعض خاندان ایسے ہیں جن کے نام ان عام تعریج کا ہوں کے سلسلے میں لئے جائیں۔ تو اس قدر رسوائی اور بدنامی ہوگی۔ کہ توبہ جلی میں امین خاندانوں میں سے ایک خاندان کی رکن ہوں۔ میں نے آپ سے اس لئے باتیں شروع کی تھیں۔ مسٹر نصیر احمد ....“

”نصیر احمد“ نوجوان نے عجز کے لہجے میں ترمیم کی۔

مسٹر نصیر احمد۔ کیونکہ میں کسی ایسے شخص سے باتیں کرنے کی متمنی تھی جس پر دولت کی نمائشی اور رسمی لطافت و تہذیب نے کوئی اثر نہ کیا ہو۔ جو معاشرتی تفوق کے اثرات سے بے نیاز رہا ہو۔ جس کے پاؤں میں طلائی زنجیریں نہ ہوں۔ مسٹر نصیر احمد آپ تصور کر سکتے ہیں۔ کہ میں کتنے تھک گئی ہوں۔ میری روح۔ میرا دل۔ میرا جسم سب کچھ تھک گیا ہے۔ دولت۔ دولت۔ دولت۔ یہ لفظ دن رات میرے کانوں میں گونجتا رہتا ہے۔ میرے ارد گرد ایسے اشخاص کا مجمع رہتا ہے۔ جو ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اکتا گئی ہوں۔ جاہرات۔ دولت۔ تہذیب۔ تمدن۔ اغراض میں اپنی زندگی کے ہر صیو سے اکتا گئی ہوں۔

نوجوان نے متحیر ہو کر کہا۔ ”میرا خیال تھا۔ کہ دولت ہنایت اچھی چیز ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک حد تک دولت کی ضرورت ہے۔ مگر جب انسان کے پاس لاکھوں۔ بلکہ کروڑوں روپے جمع جائیں اس وقت دولت کی تمام دلچسپی زائل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو دولت کے مفاد پر کام نہ ٹوٹنے والا سلسلہ مارے ڈالتا ہے۔ جلسے۔ نمائش۔ دعوتیں۔ بختیں۔ سینا۔ کبھی کبھی تولیو نیڈ کے گلاس میں مین برف کے ٹکڑے کی پوزاں مجھے کھل کر دیتی ہے“

نصیر احمد دلچسپی سے ان باتوں کو سن رہا تھا۔ آخر بولا۔ ”میں نے شروع سے امیر آدمیوں کے حالات اخباروں میں بہت دلچسپی سے پڑھے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک قسم کی خود ستائی اور خود پسندی ہے۔ مگر میں ہر معاملے میں صحیح اطلاعات بہم پہنچانا پسند کرتا ہوں۔ اب تک میرا خیال تھا۔ کہ لیونیڈ کو بہن میں لگا کر پیا جاتا ہے۔ اور گلاس میں

پھر مستر حجاز انداز میں پوچھنے لگا۔ کیا سچ سچ آپ کسی غریب آدمی سے محبت کرنا چاہتی ہیں؟

نازنین نے مسکرا کر جواب دیا۔ ہاں کبھی کبھی ایسا خیال آتا ہے۔ لیکن آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کیا کرتے ہیں؟

نصیر احمد نے جواب دیا۔ میں تھیر میں ملازم ہوں۔

نازنین نے چہرہ کرپوچھا۔ تھیر میں۔ اس میں تنگ بہنیں کہ غربت کوئی گناہ نہیں ہے۔ مگر نقالی۔ بہرہ و پھر نا۔ . . . .

نصیر احمد نے کہا۔ "ہاں میں انگریز تھیر میں ملازم ہوں۔ اور روز جذبات کی نقالی کرتا ہوں"

نازنین نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

نصیر احمد نے پوچھا۔ کیا میں پھر کبھی آپ سے ملنے کی امید رکھ سکتا ہوں؟

"ممکن ہو سکتا ہے کہ میں پھر یہاں آؤں۔ اب مجھے جلدی جانا چاہئے

کیونکہ ہمارے ہاں نواب سکندر نواز جنگ کا شام کا کھانا ہے۔ میں آپکو

انعام نہیں دینا چاہتی۔ مگر شاید آپ کو معلوم ہو کہ بعض اوقات موٹروں

کے نام سے مالک کے نام کا پتہ چل سکتا ہے۔ اچھا نقشہ بخر۔

نصیر احمد نے کہا۔ ذرا سنئے تو۔ اندھیرا ہو چکا ہے۔ اور باغ تقریباً تقریباً

خالی ہو گیا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ . . . . .

نازنین نے زوردار ہجے میں کہا۔ "اگر آپ کو میری ذرہ برابر پرواہ ہے

تو میرے جانے کے دس منٹ بعد تک یہاں سے حرکت نہ کیجئے۔ اچھا شے خیر

یہ کہہ کر وہ ایک غزال رن کی طرح بڑھتے ہوئے اندھیرے میں

غائب ہو گئی۔ نوجوان کچھ دھواں بھٹایا رہا۔ جب نازنین مال روڈ پر

پہنچ گئی تو وہ تیزی سے لپکتا ہوا سچے چل پڑا۔ تمام مال روڈ طے کرنے

کے بعد وہ انارکلی کی طرف چل پڑی۔ نوجوان بھی تعاقب کرتا رہا۔ آٹو کا

وہ دونوں انگریز تھیر میں لپکنی کے پاس پہنچ گئے۔ تھیر کی عمارت بجلی

کی روشنی سے جگمگا رہی تھی۔ لوگ جوت و جوت آ رہے تھے۔ نازنین

تیزی سے تھیر کی طرف لپکی۔ نوجوان بھی سائے کی طرح ساتھ تھا

تھیر کے دروازے کے قریب ایک آدمی جو وضع قطع سے ایکٹر معلوم

ہوتا تھا۔ نازنین کو دیکھ کر اس کی طرف بھاگا۔ اور ہانپتے ہوئے کہنے

لگا۔ "نیم تم کہاں چلی گئی تھیں۔ تجھیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمام لوگ باؤں

ہو چکے ہیں۔ تجھیں یاد نہیں رہا تھا۔ کہ آج کھیل جلدی شروع ہو گا۔

چلو جلدی کرو کیڑے بدل لو تمہارے پارٹ کا وقت قریب ہے۔"

نوجوان مسکراتا ہوا واپس مڑا۔ "لارنس گارڈنز کے پاس پہنچ کر۔ وہ ایک

موٹر کی طرف چل دیا۔ شوفر نے اُسے آتے دیکھ کر تھیرنی سے سلام

کر کے موٹر کا دروازہ کھولا۔ اور نوجوان موٹر میں بیٹھ گیا۔

موٹر روانہ ہو گئی موٹر کی پیچھے کی پلیٹ پر "یاسٹ فریڈ آباد"

لکھا ہوا تھا +

عابد

## رباعیات

نیرنگی قدرت کے تماشے دیکھے

کیا کیا تری صنعت کے تماشے دیکھے

اک شکل کی لاکھوں میں نہیں دو شکلیں

کثرت میں بھی وحدت کے تماشے دیکھے

عرش ملیح آبادی

غافل یہ نشاطِ زندگانی کب تک

ہنگامہ کیفِ نوجوانی کب تک

اس شورشِ بیجا کی کوئی حد بھی ہے

اکھر کب تک یہ لن ترانی کب تک

عرش ملیح آبادی

# تمدن یونان کا ایک اہم باب

## علم و ادب کا ایک عظیم الشان مرکز اسکندریہ کا مدرسہ

یونانی تمدن پر کافی روشنی پڑیگی۔

اسکندریہ مقدونی تخت سلطنت پر بیٹھا تو اس نے اپنے والد کے بلند پایہ خیالات کو انجام تک پہنچانے کا غم محسوس کیا۔ اور ایک عظیم الشان لشکر کے ساتھ جس میں چونتیس ہزار پیادے اور چار ہزار سوار تھے ۳۳۳ قبل مسیح میں ایشیا پر قابض ہو گیا۔ اس نے ایشیا کا رخ کیا تو اس کے خزانے میں صرف اٹھائی "تالنت" (ایک قدیم یونانی سکہ) سے زیادہ موجود نہ تھا۔

یونانیوں نے ان لوگوں میں مشرقی دنیا کے عجائب کی سیر کی اس کے تاریخی آثار کو غور سے دیکھا۔ دریائے ڈیوب سے لیکر دریائے نیل تک اور دریائے نیل سے دریائے سندھ تک ایک علمی نظر ڈالی۔ مختلف اقوام کی خصوصیات اور مشرق کے مختلف رسوم و عادات کو دیکھا۔ اور صرف دیکھا ہی نہیں بلکہ جس خرم کو دیکھا اس سے خوش چینی کی۔ مصر میں اہرام دیکھے جو ان سے بیس صدی پہلے بن چکے تھے۔ قصر کے ستون دیکھے جن پر عجیب و غریب نقش و نگار کئے ہوئے تھے۔ وہ نہایت مہنی راستوں سے "ابوالہول" کی ان عمارتوں تک پہنچے جو موجودہ ترقی یافتہ نسل کے لئے بھی محمہ بنی ہوئی ہیں۔ انہوں نے فرعون مصر کے مجسمے اور سنگی پلکے دیکھے جن کی شوکت حکمرانی کا پرچم مغربی دنیا کے بڑے حصے پر لہرایا کرتا تھا۔

انہوں نے اپنی فوجوں کو وہاں لجا کر کھڑا کیا جہاں قدیم آشوریوں نے سلطنت کی تھی۔

انہوں نے بابل کے کھنڈروں میں جا کر اس تاریخی دیوار کا معائنہ کیا جو کسی وقت پندرہ میل لمبی تھی۔

وہ بابل کی سڑکیں میں "نیل" کے بلند مجسمے پر پہنچے اور اس کی بلند یوں پر وہ رسد گاہ دیکھی جس میں بیٹھ کر کلدانی ہیئت والے ستاروں کا نظارہ کیا کرتے تھے۔

انہوں نے اسی سرزمین میں معلق (ہوائی) باغ دیکھے۔ جگہ درخت فضا ئے آسمانی میں اُٹے ہوئے تھے۔

کلدانی اور آشوری عجائبات دیکھنے کے بعد انہوں نے قدیم ایرانی

یونان نے پہلے زمانے میں تہذیب و تمدن کی جو زبردست خدمات انجام دیں اور اپنے اہم اثرات سے مشرق و مغرب میں انسانی مرتبہ کو جس بلند مرکز پر پہنچا یا وہ ایک ایسی حقیقت جس سے ہم میں سے بہت سے اشخاص نادانہ بین اگرچہ ہمارے زمانے میں سوئیں سے دس آدمی بھی ایسے نہیں ہوں گے جو یونانیوں کی حقیقی تہذیبی خدمات سے واقف ہوں کہ قدیم ایران کا تمدن۔ بابل کی تہذیب حتیٰ کہ قدیم مصریوں اور فینیقیوں کا عروج یونانی تہذیب و تمدن کے آفتاب کے مقابلے میں ٹھٹھاتے ہوئے ستاروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یونان نے مشرق سے بھی کچھ حاصل کیا۔ لیکن اس کے تمدن کے مقابلے میں اس کی حیثیت ایک رائی جیسی ہے۔ جس کو اس نے اپنی مملکت آمیزی سے بہاڑ بنا دیا۔ اس نے ہمارے خرم سے ایک دانہ اٹھا یا اور اس سے ڈھیر جمع کر لیا۔ لیکن ہم مشرقیوں نے علم و ہمت کے خزانے برباد کر دیے۔ ہمارے پاس ایک ڈھیر تھا۔ لیکن اب ایک دانہ بھی نہیں ہے۔

یونانیوں نے اپنی تہذیب کو اتنے کمال کے مرتبہ پہنچا دیا تھا کہ آج ہم لوگوں کی جدید تہذیب سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں تو اکثر امور میں دونوں کو یکساں پاتے ہیں۔

یونان کی تاریخ و ہن کے بڑے بڑے عالموں، حکیموں، فلسفیوں اور قانون دانوں کے حالات سے بھری پڑی ہے۔ جنگی دماغی بلند پروازیاں اور حکیمانہ نظریے اب تک دنیا سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ اور جن کا نام اب تک پیغمبروں اور ریفاہروں کی طرح صفحہ دنیا پر ثبت ہے۔

یونان قدیم کے ترقی یافتہ حالات کو چڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہشت کا ایک خط تھا۔

یونانی تمدن کے تمام گوشوں کو بے نقاب کرنا ایک ایسا وسیع موضوع ہے جس پر کافی وقت، کافی دماغ اور مستقل کاوش کی ضرورت ہے۔ لیکن ہم یہاں صرف مدرسہ اسکندریہ کے متعلق بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اس موضوع سے بھی



اور بڑے بڑے تماشہ گاہوں کی وجہ سے اس کی شہرست دور درپیش گئی  
بطلمیوس نے ایک بہت بڑے عجائب خانہ کی بنیاد ڈالی اور اس کے  
بعد اس کے لڑکے نے اسے مکمل کیا۔

یہ عجائب خانہ اسکندریہ کے سب سے بڑے محلے ”برجموم“ میں شاہی  
محلات کے قریب بنایا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد ایک وسیع گیلری بنائی گئی تھی  
جس میں علماء و فضلا علمی بحث مباحثے کیا کرتے تھے۔

اس عجائب خانے کا حصہ تصاویر مجسموں اور مختلف تاریخی نقشوں سے  
مزین تھا۔ فلاڈلفیا کا کتبخانہ بھی اس کے ایک حصے میں منتقل کر دیا گیا تھا جس میں  
چار لاکھ کتابیں تھیں۔ لیکن ایک عرصہ بعد نئی نئی تصنیفات کے لئے اس کتبخانے  
میں گنجائش نہیں رہی تو شہر کے دوسرے حصے میں جو راگوئیں کے نام سے مشہور  
تھا ایک نیا کتبخانہ قائم کیا گیا جس میں چند ہی دن میں تین لاکھ کتابیں جمع ہو گئی تھیں  
گویا اس کتبخانے کی کتابوں کی تعداد آٹھ لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔

اسکندریہ اسی طرح آہستہ آہستہ ترقی کرتا رہا۔ یہاں تک کہ تمام دنیا میں علم و  
تحقیق کا سب سے بڑا مرکز ہو گیا۔ اور اس کی ترقیوں نے اُسے مشرق و مغرب کی  
علمی رقابت کا ایک عظیم الشان دخل بنادیا۔

عہد قدیم میں اسکندریہ کی علمی و علمی سرگرمیوں کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
وہ اس زمانے کا پیرس تھا۔ مصر کے یونانی نژاد بادشاہوں کے سامنے اس  
عظیم الشان عجائب خانے کے قیام کے تین مقصد تھے۔

پہلا مقصد یہ تھا کہ اس کے ذریعے سے اس وقت کی علمی سرگرمیوں کے  
نتائج محفوظ ہو جائیں اس مقصد کے حصول کے لئے کتبخانے کے منظم کو پورا اختیار  
تھا۔ کہ حکومت کے خرچ سے جہاں تک ممکن ہو کتابیں خریدے اور کوئی کتاب  
خواہ کسی جگہ شائع ہو اس کو کتبخانے کے لئے حاصل کرے۔

کتبخانے میں بہترین اور منتخب کتاب مقرر تھے جو ایسی کتابوں کو کتبخانے  
کیلئے لکھتے تھے جن کے مالک اُن کو بیچنے کیلئے تیار نہ ہوتے تھے۔ کتابت میں جب قدر  
روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بطلمیوس نے یونان کے  
صرف تین شعراء اور ہی پیدس سیفیو کلیس۔ ایٹلیوس کی تصانیف کے لئے ایک  
لاکھ پچاس ہزار تومان دئے تھے۔

اس کے علاوہ اس زمانے کی بہترین تصانیف کے ترجمے کا خاص اہتمام  
کیا گیا تھا۔ چنانچہ ۲۸۰ قبل مسیح میں تورات کا ترجمہ کیا گیا۔ اس ترجمہ کا نام یونانی  
میں ”سبتو ابھیتا“ یعنی تورات سبتہ ہے۔

اس عجائب خانے کا دوسرا مقصد یہ تھا کہ علم و ادب کو وسعت و بڑھانے  
چنانچہ سرکاری تنخواہوں پر بہت بڑے بڑے علماء و فضلا مقرر کئے گئے جو علمی  
تحقیقات میں مصروف رہتے تھے۔ یہ علماء اس قدر وقار کی نظر سے دیکھے جاتے تھے

عمار بنی محلات۔ تخت جمشید کو دیکھا۔ اور اکتان کا جو بادشاہ ایران  
کا دار الحکومت تھا مہارت و دھبھی سے مسا نہ کیا۔ اس شہر کے گرد سات رگین  
حصار تھے۔ بادشاہی محلات چاندی اور سونے کی اینٹوں سے بنائے گئے تھے  
شہر کے درمیان میں ایک باغ تھا جو شہر کی شان و شوکت اور جاہ و بلال کو  
دوبالا کر رہا تھا۔

مؤفیکہ انہوں نے درہ ڈانیال سے لیکر جب کو زمانہ قدیم میں ”ہیسوٹ“  
کہتے تھے دریا ئے سندھ تک کے تمام ہشتی خطے کی سیر کی اور اس جہاں خوردی  
اور عجائب عالم کے مشاہدات کے دوران میں اس قدر اہم معلومات فراہم  
کر لیں کہ ان کے دل حقائق اور علوم و فنون کی تخم ریزی سے سرسبز ہو گئے اور  
ان میں واقعیت اور معنویت کے شاداب پورے لہلہانے لگے۔ ان معلومات  
نے ان کے دماغ میں علمی کاوش۔ تاریخی معلومات اور ہر چیز کی تحقیق کا شوق  
بھردیا۔ حقیقت یہ ہے انہی جنگی سرگرمیوں اور ایشیا پر اُنکے حملوں نے اُن پر  
علم و حکمت کے دروازے کھول دئے۔ اور کچھ زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایا تھا  
کہ اُن یونان پر دانش و تیش کا ایک آفتاب عالم تاب طلوع ہو گیا جس نے  
اپنی نورانی کرنوں سے تمام عالم کو منور کر دیا۔

اسکندر کی فوج کشی کے علمی نتائج اس قدر اہم ہیں کہ تاریخ مقابلہ علم و ہنر  
کا مشہور امریکن مصنف ڈی آپر اپنے ایک مقالے میں لکھتا ہے۔

”یہ مسلمہ ہے کہ آج ہم تمام علوم میں اسکندر کی فوج کے نمونہ ہیں۔ کیونکہ  
اس کی فوج کشی کے وقت علماء فضلہ اور فلاسفوں کی ایک  
بہت بڑی جماعت اس کے ساتھ تھی۔ جو اپنی فطری ذکاوت و طبعی تحقیق اور  
ذہنی کاوش کی وجہ سے اپنے سفر میں برابر علمی تحقیقات میں لگی رہی۔

چنانچہ کائنات کس شخص نے جو اسکندریہ کا مشہور اور خاص مورخ تھا  
دوران سفر میں بابل سے بہت سے کلدانی جدول، نقش اور اثری اشیاء  
وغیرہ نکالیں اور اُس نے اُن اینٹوں کو جن پر تاریخی نقش و نگار تھا اسطوں  
کے پاس بھیج دیا۔

انہیں سے ایک نقشہ بطلمیوس کے ہاتھ دگا۔ جو پہلے ہی سے چاند گرہن  
اور سورج گرہن کا پتہ دیا کرتا تھا۔ موجودہ زمانے میں بھی اس جدول سے  
علم نجوم کی بعض معلومات کے حاصل کرنے میں بہت کام لیا گیا ہے۔

اسکندر رومی نے عین عالم جوانی میں ۳۲۳ قبل مسیح میں انتقال کیا  
تو اپنی فتوحات کے نتیجے میں علمی تحقیقات کے لئے بہت کچھ کر چکا تھا۔ اس کا  
بھائی بطلمیوس جب مصر کی حکومت کا مالک ہوا تو اس نے اسکندریہ کو  
جسکی بنیاد اسکندر نے ڈالی تھی اپنا پایہ تخت بنایا۔ اور اسکندریہ دنیا کا  
ایک بہت بڑا شہر بن گیا۔ اس کی بلند عمارتوں عظیم الشان عبادت گاہوں

کہ کبھی کسی بادشاہ خود ان سے ملنے آتا تھا۔

اس عجائب خانے کے ماتحت ریاضی، نجوم، طب، ادبیات کی تعلیم کا خاص انتظام تھا۔ ہر فن کے لئے علیحدہ علیحدہ مدرسے قائم کئے گئے تھے۔ ان فنون کے علاوہ دوسرے فنون کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ عجائب خانے کا ناظم اعلیٰ کوئی بڑا فوجی افسر ہوا کرتا تھا۔ سب سے پہلے اس عہدے پر جس شخص کو مقرر کیا گیا وہ ڈیپٹی سروس فلا درس نامی شخص تھا۔

یہ شخص اپنے زمانے کا بہت بڑا عالم تھا اور یونان کے دار السلطنت شہر ایتھنز میں حکومت کر چکا تھا۔ توریت کا ترجمہ اسی کی نگرانی میں کیا گیا تھا۔ دوسرا منصب لائبریرین کا ہوتا تھا۔ اور اس کا انتخاب بھی ماہر علماء میں سے ہوتا تھا۔ جن لوگوں کا اس عہدہ پر تقرر ہوا ان میں سے ایراٹوستھنس پلوٹینوس سب سے مشہور ہیں۔

اس عجائب خانے کے سلسلے میں دو باغ بھی تھے جن میں سے ایک باغ حیوانات کیلئے اور دوسرا جڑی بوٹیوں اور پودوں کے لئے خاص تھا۔ ان دونوں باغوں میں بڑے بڑے علماء اور علم حیوانات و نباتات کے مشہور ماہر اپنے تحقیقات میں مشغول رہتے تھے۔

اسی سلسلے میں ایک رصد خانہ بھی تھا جس میں علم نجوم کے متعلق عام آلات کرہ ہائے جغرافیائی اور نجومی نقوش وغیرہ موجود تھے۔

کیمیائی اور طبی تحقیقات کے لئے علیحدہ علیحدہ تجربہ گاہیں تھیں جہاں ماہرین فن طب اپنے تجربات اور نعشوں کی جبرجھاڑ کیا کرتے تھے۔

تیسرا مقصد اس عظیم الشان عجائب خانے کے قیام کا یہ تھا کہ نئی علمی تحقیقات کو شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے سوسائٹیاں اور علمی مجلسیں مقرر کی گئیں تھیں جن میں علماء، حکماء اور فلاسفہ اپنی تحقیقات پر لیکچر دیا کرتے تھے۔

ان لیکچروں کو سننے اور ان کی علمی تحقیقات سے فائدہ حاصل کرنے کیلئے دور دراز ملکوں سے علم کے پیاسے جمع ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک وقت اس قسم کے

(ماخوذ از کاوہ۔ برلن)

حامد الانصاری

ثوقین طلبہ کی تعداد چودہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔

اسکندریہ کے دارالعلوم میں سب سے پہلے ارسطو کے فلسفہ کی طرف توجہ کی گئی اور علمائے اس کی وجہ سے تحقیقات میں ایک نیا راستہ پیدا کر لیا اور اس کے ذریعے بڑے بڑے نتائج حاصل کئے۔

چنانچہ نقل کے متعلق ارسطیدس کی تحقیقات اور علم مناظرین بطلمیوس کی تحریریں ہمارے زمانے کے علماء کی تحقیقات کے بالکل موافق ہیں۔

یونانیوں نے اس زمانے میں جو کتابیں تصنیف کیں وہ صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی مستند سمجھی جاتی ہیں۔

ڈیپارٹمنٹ ہے کہ

”اقلیدس (کتاب) کو تصنیف ہوئے ۲۲ صدیاں گزریں لیکن اس وقت تک اس کی تحقیق کی صداقت اور محنت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ارسطیدس کی تحقیقات ریاضی، مناظرہ وغیرہ میں بہت وسیع تھیں۔ اقلیدس کے علاوہ بھی اس کی کئی کتابیں ایسی ہیں جو تحقیق کی دنیا میں بہت اہم تسلیم کی گئی ہیں۔ ریاضی میں حکیم ارسطیدس کو جو بلند مرتبہ حاصل ہے اس کا اندازہ اس امر میں فلاسفر کے قول سے ہو سکتا ہے جس نے کہا ہے۔

کیورپ ارسطیدس کے مرثیہ دو ہزار سال بعد تک بھی ریاضی میں ایسا شخص پیدا نہیں کر سکا جو اس کا مقابلہ کر سکے۔

ارسطیدس نے علم اوزان اور علم جبرئیل کے متعلق جو نظریے دنیا کے سامنے پیش کئے تھے ان سے اب تک یورپ فائدہ حاصل کر رہا ہے۔

اس زمانے کے مشہور علماء میں سے دوسرا شخص ارٹوٹاس تھا یہ شخص کتب خانے کا ناظم اعلیٰ بھی رہ چکا تھا۔ اسکی تصنیف ”کرۃ زمین“ کے اندازے کے متعلق خاص اہمیت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ اسکے علاوہ بطلمیوس، اپالونیوس، ارتاتالیس، نیمو فارس وغیرہ نے علم نجوم کو جس قدر ترقی دی وہ کچھ اہمیت نہیں رکھتی۔ عہد قدیم کی یونانی علمی تحقیقات کو دیکھ کر اسکا

یقین ہو جاتا ہے کہ یورپ کی موجودہ علمی ترقیوں کا عظیم الشان قہر یونانی نظریوں کی بنیاد پر قائم ہے

حامد الانصاری

حکومت کا تو کیا روٹا کہ وہ اک عارضی شے تھی نہیں گزشتہ کے آئین مسلم سے کوئی چارہ مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی انہیں یورپ میں ہم دیکھیں تو دل ہوتا ہے سی پاؤ

غنی روز سیاہ پیر کیناں راتنا شہ کن

علامہ اقبال

کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زینجا را

# نا تجربہ کار بھوت

## In experienced ghost

### H. G. Wells

معلوم ہے مگر مجھے بھوتوں اور روجوں پر کوئی اعتبار نہ تھا۔ میں ان کے وجود کا قطعاً منکر تھا۔ ادراک یہ حالت ہے۔ کہ میرا سابقہ ایک روح سے پرچکا ہے۔ اور میں روجوں کے تمام رموز سے واقف ہو چکا ہوں۔ لطیف نے نہایت اطمینان سے ایک سگرٹ جلایا اور خاموش رہ گیا۔ شائق نے پوچھا تم نے اس سے باتیں بھی کی تھیں؟

”ایک گھنٹے سے زائد میں اس سے باتیں کرنے میں مصروف رہا تھا۔ میں نے خشک لکین کے گروہ میں شامل ہوتے ہوئے کہا ”کچھ ایسی بھوت معلوم ہوتا ہے“

لطیف ہلکا سا غریب بہت قلیف میں تھا۔ اور اپنے سگرٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کسی ایک نے پوچھا ”رورہا تھا؟“

لطیف نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ہاں۔ ہاں۔ رورہا تھا غریب۔ رورہا تھا۔

احسن نے کہا تم نے اس پر حلقہ بھی کیا تھا؟

لطیف نے جواب دیا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ غریب بھوت اس قسم کی بے بس چیز ہوتی ہے۔ اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔

پھر ہلکا سا جسم کے فنا ہو جانے کے بعد انسان کا کردار نہیں بدلتا۔ کردار کا تعلق براہ راست روح سے ہے۔ اور موت کے بعد بھی بھوت ایسے کردار کو نہیں بدل سکتے۔ لیکن ہم اکثر اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں۔ جن لوگوں کے ارادے متعلق ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کی طبیعت میں کسی خاص مقصد کا خیال جاگزیں ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی روح میں بھی یہی صفات پائی جاتی ہیں۔ جو بھوت میں نے دیکھا ہے وہ غریب تو بہت ٹنکی اور وہی مزاج کا تھا۔ اس میں استقلال تو بالکل مفقود تھا۔ پہلی ہی نظر میں میں نے جانچ لیا کہ وہ ایسا کمزور طبیعت کا ہے۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

”میں یہ بات طعنہ نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ میرا صحیح اندازہ ہی ہے۔ کہ اس کے کردار میں بہت سی کمزوریاں موجود تھیں۔

بات یہ ہے۔ کہ میں برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ کہ میں نے پہلے ہل مسکی پیچھے دیکھی۔ اور مجھے فوراً معلوم ہو گیا۔ کہ وہ بھوت ہے۔ اس کا رنگ سفید تھا

ایک میں وہ کمرہ دیکھ سکتا ہوں۔ جہاں لطیف نے اپنی آنوی کہا تھی

مائی مٹی۔ میری چشم قفل کے سامنے آمدن کے واقعات پھرتے ہیں تو میرا بدن کانپنے لگتا ہے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا دل بہت زور سے دھڑک رہا ہے۔ وہ کونے میں ایک آرام کر سی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی رشید سگرٹ پیسے میں مصروف تھا۔ احسن سینا کا مشہور ایکٹر آشدان کے پاس کھڑا ہوا تھا اور شائق دروازے کی طرف منہ کئے ہوئے کھڑا تھا۔ جب لطیف نے اپنی کہانی شروع کی تو ہمارا خیال تھا کہ وہ بھوت بول رہا ہے۔ ممکن ہے ہمارا خیال ٹھیک ہو نہ۔ بہت جلد قارئین کرام کو بھی اس کا اندازہ قائم کرنے کا موقع مل جائے گا۔

اس نے بھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں نے ایک بھوت کو کچھ دیکھا“

رشید نے پوچھا ”تو وہ بھوت کہاں ہے؟“

اور احسن نے کہا ”سچ سچ۔ اچھا لطیف کہانی مرے دار معلوم ہوتی ہے شروع سے سناؤ۔“

لطیف نے اُٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ اور عذر خواہی کے لہجے میں کہا ”میں نہیں چاہتا کہ نوکر چاکر بھوت اور روح کے افسانے بیان کر کے ہمارا یہاں رہنا حرام کر دیں۔ اور کسی نوکر کو ہمارے مکان میں آنے کی جرأت نہ ہو۔ اور علاوہ ازیں میرے والا بھوت کوئی ٹھیک مستقل بھوت نہ تھا میرا خیال ہے کہ وہ کبھی واپس نہ آئے گا۔

رشید بولا ”تو اس کے متعلق یہ ہوئے کہ تم نے اس کو کچھ کچھ چھوڑ دیا“

لطیف نے کہا ”میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسی نا تجربہ کار اور بے بس روح کو گونا گونا کر لوں“

احسن نے کہا عجیب بات ہے۔ تم اور روح پر رحم کرو۔

ہم تمام ہنسنے لگے۔ اور لطیف کو اس بات کا بیخ ہوا۔

پھر وہ مسکرایا اور کہنے لگا۔ مجھے کالیتین ہے۔ کہ جس شے کو میں نے دیکھا تھا۔ وہ حقیقت میں ایک بھوت ہی تھا۔

رشید نے سگرٹ کا ایک گہرائش لیا۔ اس کی خاموشی از حد درجہ سختی خیز تھی۔

لطیف نے اس چھپے ہوئے طنز کی کوئی پرواہ نہ کی

اس نے کہا ”یہ علامت میری زندگی کا سب سے عجیب واقعہ ہے جہاں

اور وہ تمام تر شفاف تھا۔ میں اُس کی چھاتی کے آریا دور۔ کھڑکی میں سے روشنی دیکھ سکتا تھا۔ اور نہ صرف اس کا بدن بلکہ اس کا انداز بھی کمزوری سے مملو نظر آتا تھا۔ گویا وہ کچھ کھویا ہوا سا ہے۔ گویا اُسے معلوم نہیں کہ اُسے کیا کرنا چاہئے۔

مشاق نے پوچھا ”اسکی ہیئت کس قسم کی تھی؟“

لطیف نے کہا ”وہ ڈبلا پتلا بھوت تھا۔ اُس کے کان پتلے تھے۔ اور چہرے کے نقوش سے بھی کمزوری کا اظہار ہوتا تھا۔ وہ پچھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن مجھے خوف کا احساس بالکل نہیں ہوا۔ صرف تجر کا احساس ہوا۔ اور کچھ دلچسپی بھی ہوئی میں نے اپنے دل میں کہا خدا یا آخر میں نے بھوت بھی دیکھ ہی لیا۔ حالانکہ پچھلے چار سالوں سے مجھے ایسی باتوں پر بالکل اعتبار نہیں تھا۔“

”ٹھٹھک“ رشتے کہا۔ بھوت نے بھی مجھے دیکھ لیا۔ اس نے اپنے ہاتھ بلند کئے۔ اور بھوتوں کی طرح مجھے ڈرانے کی غرض سے آگے بڑھا۔ ساتھ ہی اس نے عینف ہی آوازیں ”ہو۔ ہو۔“ بھی کہا۔ لیکن اس آوازیں ڈرنے کی کوئی بات نہ تھی۔

میں نے کہا یہ ہو۔ ہو کیا کر رہے ہو۔ فضول کہو اس۔ تمہیں معلوم ہے نا۔ کہ تمہیں اس جگہ پھرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ ڈر گیا ہے۔ مگر اس نے صرف یہی کہا ”ہو۔ ہو۔ جو۔“

”ہو۔ ہو۔ ہو پر ہزار رحمت“ اور میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا۔ کہ میں اُس سے بالکل نہیں ڈرتا۔ اس کے جسم کے ایک حصے میں سے گزرا کہ میں نے لمب جلا یا آخر کار میرے پیچھے اصرار پر بھوت نے کہا۔ ہاں مجھے اس جگہ پھرنے کا کوئی حق نہیں میں بھوت ہوں۔“

تو اس کے یہ منہ تو نہیں کہ تم میرے مکان میں گھومنا کرو کیا تم کسی شے کی تلاش میں ہو۔ آخر کیا بات ہے؟“

بھوت نے کہا ”میں نے اس مکان کو اپنا مکان بنا لیا ہے۔“ میں نے کہا ”کیا تمہیں اس بات کا حق حاصل ہے کہ کسی کے مکان کو بھونکنا یا مسکن بنا لو؟“

اس نے اپنی بات کی تائید میں کہا ”لیکن میں تو بھوت ہوں نا۔“ ”یہ ٹھیک ہے۔ مگر کسی بھوت کو یہ حق نہیں کہ میرے مکان میں آکر ٹھہرنا یا کرے۔ یہاں عورتیں بھی رہتی ہیں۔ بچے بھی رہتے ہیں۔ فرض کیا میں کوئی بچہ دیکھ پائے۔ اس غریب کا تو خوف کے مارے دم فل جلتے گا۔“

یہ بات بھی سوچی تم نے؟ بھوت نے عاجزی کے لہجے میں کہا ”میں جناب یہ بات تو نہیں سوچی میں نے۔“

”تمہیں اس بات کا خیال کرنا چاہئے تھا۔ تمہیں اس مکان پر کوئی حق نہیں ہے نا۔ تم اس مکان میں قتل تو نہیں کئے تھے؟“

”میں جناب میں نے سوچا تھا کہ مکان صدیوں کا پڑا نام ہے۔ اور ایسے مکان میں اکثر بھوت رہتے ہیں۔“

میں نے زور دار لہجے میں کہا۔ یہ کوئی قابل قبول عذر نہیں ہے۔ تم نے یہاں آنے میں بہت غلطی کی۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب مناسب ہے۔ کہ تم فوراً غائب ہو جاؤ۔“

وہ کچھ پریشان سا نظر آتا تھا۔ اُس کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی۔ جناب عالی بات یہ ہے!

میں نے بلند آواز میں کہا ”بس بات دات کوئی نہیں۔ غائب ہو جاؤ!“ جناب عالی! بات یہ ہے کہ میں غائب نہیں ہو سکتا۔“

”غائب نہیں ہو سکتے یہ کیا بات ہے؟“

در اصل ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میں نے کوئی چیز فراموش کر دی ہے۔ کل آدھی رات سے میں پسینہ لگا رہا ہوں۔ سمجھی کہیں چھپ رہا ہوں کبھی کہیں۔ مجھے غائب ہونے کا طریقہ معلوم کیا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر مجھے تعجب بھی ہوا۔ اور اس کی حالت پر رحم بھی آیا۔

میں نے کہا ”یہ تو بہت عجیب بات ہے۔ اچھا آؤ میرے سونے کے کمرے میں چلو۔ وہاں غیض سے باتیں کریں گے۔ کمرے میں پہنچ کر میں اپنے پیگ پر لیٹ گیا۔ اور اُسے آرام کرسی پر بٹھا دیا۔“

پھر میں نے کہا اچھا اب اپنی داستان سناؤ۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تمہاری حالت رحم کے قابل ہے۔“

اب ہم نے باتیں شروع کیں۔ اس کی گفتگو سے معلوم ہوا۔ کہ وہ ایک معمولی سا تادم تھا۔ اور گیس کے ایک حادثے میں اس کی موت بھی واقع ہوئی تھی۔ اس کے بیان سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ والدین نے اس کی سب تربیت نہیں کی۔ یوں بھی دنیا کی طرف سے شاکلی نظر آتا تھا۔ کہتا تھا کہ ساری عمر میں اُسے کوئی بھی مخلص دوست نصیب نہیں ہوا۔ وہ ہمیشہ امتحانوں میں فیل ہوتا رہا تھا۔

میں نے پوچھا ”اب تمہاری کیا حالت ہے؟“ اس نے کوئی صاف جواب نہیں دیا۔ بہر حال اسکی باتوں سے یہ اندازہ

جوت جس کا بدن سفید اور شفاف ہے۔ ہاتھوں سے اشارے کر رہا ہے اور میں چپ چاپ بیٹھا دیکھ رہا ہوں۔ وہ اشارے کرتے کرتے ٹھک گیا آخر کار کہنے لگا ”میں ٹھک گیا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں کبھی کامیاب نہ ہوں گا۔“

آخر میں نے اُس سے کہا۔ کہ وہ مجھے اُن تمام اشاروں اور حرکات کا راز بتائے۔ تاکہ میں خود اُڑا کے اُس کی مدد کر سکوں۔ چنانچہ اُس نے مجھے حرکات کی تعداد اور نوعیت سے اطلاع دی۔ تھوڑے عرصے کے بعد سوائے آخری حرکت کے باقی تمام حرکتیں میں نے دہرائیں وہ خود بھی دیکھا کیا۔ پھر بہت کر کے اپنے ہاتھوں کو ادھر ادھر ہلانا تھا۔ یکایک وہ غائب ہو گیا۔ لیکن میں نے اُس کی آخری حرکت بخوبی دیکھ لی۔

اب کمرہ خالی تھا۔ ایک موم بتی جل رہی تھی۔ ہوا کی سرسراہٹ سے خون معلوم ہوتا تھا۔ اور میں اکیلا تھا۔

یہ سارا قصہ ہے۔

”میں نے پوچھا اور پھر تم سو گئے؟“

”اور کیا کرتا؟“

میں نے مشتاق سے آنکھیں چاکیں۔ میرا جی چاہتا تھا۔ کہ میں لطیف کے مذاق اڑاؤں لیکن لطیف کے انداز بیان اور اُس کی باتوں میں کوئی اس قسم کی خاص چیز پوشیدہ تھی کہ میں جرأت نہ کر سکتا تھا۔

احمد حسن نے کہا ”اور وہ ہاتھوں کے اشارے“

”مجھے بخوبی یاد ہیں۔ اور میں اُن کو دہرا سکتا ہوں“

”تو کر کے دکھاؤ۔“

”میں خود اُن کو دہرا نے ہی لگا تھا“

مشتاق نے سنجیدگی سے کہا۔ لطیف ایسا ذکر دے

میں نے کہا ”کیوں؟“

”بس میرا دل کہتا ہے۔ کہ اس کام میں خطرہ ہے۔“

ہم نے اس معاملے پر بحث شروع کر دی۔ مگر مشتاق اپنی بات پر مصر رہا۔ اس کا خیال تھا۔ کہ اس معاملے میں بھوت کی حرکات کو دہرانا گویا ایک نہایت ہی سنجیدہ اور اہم بات کا مذاق اڑانا تھا۔

آخر کار میں نے کہا ”لطیف جھگڑا اس طرح طے ہو جاتا ہے۔ کہ تم تسلیم کر لو۔ کہ تم نے سراسر دروغ بانی سے کام لیا ہے۔“

لطیف اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے چہرے سے اُس کے جذبات کا بالکل پتہ نہ چلتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو بلانا شروع کیا

ہوتا تھا۔ کہ وہ ایک مبہم اور نازک سی دنیا میں رہتا ہے۔ جو اُن پر دھونک سکتی ہے۔ جو نہ تو بڑی کی گہرائیوں میں غرق ہوتی ہیں۔ اور نہ سراسر نریک رہی ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا اُسے اس بھوتوں کی دنیا میں بھی اپنی طرح کے کمزور طبیعت آدمی مل گئے تھے۔ اور اپنی کے ساتھ مل جل کے وہ اپنا وقت گزار رہا تھا۔

احمد حسن نے آگ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”خوب رہی“

لطیف نے کہا ”یہ اثرات تھے جو اس کی گفتگو نے مجھ پر حیثیت سے میرے دل پر مرتب کئے۔ اس وقت میری قوت، فیصلہ اور اصابت رائے کی حد تک ضرور کمزور ہو گئی۔ کیونکہ اس قسم کا واقعہ مجھے پہلے کبھی پیش نہ آیا تھا۔ مگر میں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ جو واقعات میں نے بیان کئے ہیں ان میں بھوت کی ذرا بھی آمیزش نہیں ہے۔ اُس کے دوستوں نے اسے بتایا تھا۔ کہ کسی مکان کو اپنا مکان بنا لینا بہت خوشگوار مشغلہ ہے لیکن اسکے خیال میں اُسے اس تجربے میں بہت ناکامی ہوئی تھی۔ اس لیے ہمدردانہ رویے کا شکریہ ادا کیا“

مجھے تم لوگ حسی کہتے ہو لیکن اس کی حالت دیکھ کر پتھر کا دل بھی سیج جاتا۔ میں نے اُس کو ڈرا کر دیا۔ اس کا حوصلہ بڑھایا اور کہا۔

”کوئی فکر کی بات نہیں۔ تم ذرا اتن کر سہے ہو جاؤ۔ اور غائب ہونے کی کوشش کرو۔“

میری باتیں سنکر اُس نے غائب ہونے کی کوشش شروع کر دی۔

مشتاق نے پوچھا ”کوشش کس طرح؟“

”ہاتھوں کی حرکت سے“

”ہاتھوں کی حرکت سے؟“

”ہاں! اس نے اپنے ہاتھوں کو ادھر ادھر بلانا شروع کر دیا۔ وہ

کہتا تھا کہ چند خاص حرکتیں ایسی ہیں۔ کہ اُن کا نتیجہ غائب ہو جانے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اور چند خاص حرکتیں اس قسم کی ہیں۔ کہ

اُن کے بعد بھوت بھوتوں کی دنیا سے عالمِ باب میں آ جاتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد وہ اپنے ہاتھوں کو مناسب طریقے سے ہلانے میں

کامیاب ہو گیا۔ اور یکدم میری نظروں سے غائب ہو گیا“

احمد حسن نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں وہ حرکتیں یاد ہیں؟“

لطیف نے کہا ”بخوبی اور تمام وکمال“

میری آنکھوں کے آنکے وہ منظر بھر رہا ہے۔ رات کا وقت۔ خاموش کمرے میں ایک موم بتی کی روشنی۔ تاریکی کو ادھر ادھر کر رہی ہے۔ ایک

مشتاق نے میر کہا لطیف ایسا نہ کرو۔  
احمد حسن نے فرماتے ہوئے کہا۔ ”مشتاق تم دیوانے تو نہیں ہو گئے۔ یادہ  
فنا نہیں ہو سکتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہاتھوں کے اشارے سے کوئی شخص  
غائب ہو جائے۔ اس دنیا کے ماوراء کسی اور دنیا میں پہنچ جائے۔  
لطیف تم اپنا کام کرو۔ دیکھیں تو کیا ہوتا ہے؟  
مشتاق کو غصہ چڑھ گیا۔ اور اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اچھا کئے جاؤ۔  
مگر یاد رکھو۔ میرا ایمان ہے۔ کہ جبوقت لطیف اپنے ہاتھوں سے آخری  
اشارہ کرے گا اسوقت وہ غائب ہو جائے گا۔“

احمد حسن نے کہا ”کیا بکو اس ہے“ انسان کے لئے اس دنیا سے گذر جانے  
کا صرف ایک راستہ ہے۔ اور وہ موت ہے۔ اس طرح کوئی انسان  
غائب نہیں ہو سکتا۔  
لطیف مسکرایا۔

”مشتاق کا خیال ٹھیک ہے۔ اور تم لوگ تمام غلطی پر ہو۔  
جب میں اپنے ہاتھوں کو آخری حرکت دل کا۔ اسوقت کرہ میرے  
وجود سے خالی ہو گا۔ اور ایک اچھا اور نونہ آدمی سایوں کی  
ملکت میں چلا جائیگا۔ مجھے اس بات کا کامل یقین ہے۔ اور میں مزید بحث  
کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ اب تم لوگ خاموش ہو جاؤ۔ میں تجربہ کرنے  
لگا ہوں۔“

ایک لمحے تک جہیں ایک عمر ابد ہناں تھی۔ وہ اسی طرح کھڑا  
رہا۔ اور اس لمحے کے بعد میں نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔  
کیونکہ بظاہر لطیف میں کوئی تغیر نظر نہیں آتا تھا۔ اور پھر کیا یک لطیف  
کے چہرے پر موت کی علامات طاری ہونی شروع ہوئیں۔ اسکا چہرہ بالکل  
بدل گیا۔ عین اسی طرح جس طرح ایک مکان جو روشنی سے جگمگا رہا ہو  
تمام چراغ گل ہو جانے کے بعد بدل جائے۔ اس کی ٹکیوں کا ایک  
پتھر اٹکیں۔ اس کا تقسم اسکے ہونٹوں پر جم گیا۔ اس کی ٹانگیں کانپنے  
لگیں اور وہ منہ کے بل گر پڑا

احمد حسن نے اُسے دوڑ کر تھام لیا۔ اور اُسکے دلی حرکت کو دیکھا لیکن دل  
کی حرکت بند ہو چکی تھی۔ حقیقت میں لطیف کسی اور دنیا میں جو ہماری دنیا  
کے ماوراء جا چکا تھا۔ اور وہ اسی رستے سے گیا تھا جسکے ذریعے ان دنیا میں جاتا ہے۔ یہی  
سید شمس الدین بی سلسلے

## چند شعر

مجتہ آہ جو تو کامیاب ہونہ سکی  
ہوس میں عمر کو صرف گناہ کر دوں گا  
نہ دے پناہ اگر حسن بے نیاز مجھے  
غورِ عشق کو میں بے پناہ کر دوں گا  
جو مجھے چھین لیا دہر خود غرض نے تمہیں  
مٹوں گا لیکن اُسے بھی تباہ کر دوں گا

اب عشق سے لو لگائیں گے ہم  
اس درد کو دل بنائیں گے ہم  
روٹھے تو انہیں منائیں گے کون  
وہ بگڑے تو کیا بنائیں گے ہم  
اب آپ نہیں گے اپنی دنیا  
دنیا تجھے بھول جائیں گے ہم



# سائنس دانوں کی اولوالعزمیں

پہنچی گئی۔ یہ مادہ خون کا بدل تھا۔ غذا پہنچانے کا عمل ایک خاص آلے کی مدد سے کیا گیا۔ اس تجربے میں دماغ کے بنیادی اعمال پر قرار رہے۔ آنکھوں میں آثار حیات باقی تھے۔ سر کو چھونے سے اس میں حرکت پیدا ہوتی تھی۔ کتے کے منہ میں ایک تلخ چیز ڈالی گئی تو اس نے لومادی اور پیسیر کا ایک ٹکڑا اس کی زبان پر رکھا گیا۔ تو اس نے اسے قبول کر لیا۔ یہ اثرات سر کاٹنے کے بعد ۱۲ تا ۳ چار گھنٹے تک موجود رہے اس مشاہدے سے یہ پتہ چلتا ہے۔ کہ اعضا کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ سارے جسم سے بلی ملتی رہیں۔ جتنے کہ دماغ جیسے سرخ کس عضو کے لئے بھی یہ ضروری نہیں۔

مذکورہ بالا تجربے سے چند نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ تجربے کے طور پر دوران خون دوبارہ جاری کرنا مشکل نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ فطری دوران خون کی نقل ایک ایسے مصنوعی آلے کے ذریعے کی جاسکتی ہے۔ جو شرائط میں خون پہنچا سکے۔ اور ورید سے خون نکالنے کے قابل ہو۔ اور اس طرح دل کا بدل بن سکے۔

ایسا اگر جودل کے مصنوعی اعمال و افعال کی نقل کر سکتا ہو۔ اس کام کو بخوبی انجام دے گا۔ ایسے آلے کو نقلی دل کہہ سکتے ہیں۔

سب سے پہلی شکل جس پر پتہ چلا ضروری ہے۔ وہ ایک ایسا آلہ مادہ پیدا کرنا ہے۔ جو وقتی خون کا قائم مقام ہو سکے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ جسم کے سارے نظام بیک وقت منقطع نہیں ہوتے۔ اور سارے اعضا پر ایک ہی وقت میں موت نہیں آتی۔ اور یہ کہ انتشار بعد الموت "Post mortem disintegration" کا عمل مثلاً خود غاذگری "Autolysis" جسم کے ہر کسبہ (Cell) میں ایک ہی ساتھ نہیں شروع ہوتا

مرکزی اعصابی نظام میں "موت" کے بعد فوراً انتشار شروع ہوتا ہے۔ اور دماغ کے افعال کو دوبارہ قائم کرنے کے لئے فوراً عمل کرنا لازمی ہے۔ ڈاکٹر موصوف کے تجربوں کی بنا پر دماغ کے اعمال کا اعادہ موت کے دس منٹ بعد نہیں ہو سکتا۔

سب سے بڑھ کر ان خیالات کا پتہ چلنا ضروری ہے خلیے ماتحت انتشار بعد الموت کی رو کو پھیر کر استتفال کی صورت پیدا کی جاسکتی ہے۔

سرعت سے ترقی کرنے والی دنیا نے اپنے عجائبات سے ایک عالم کو ششدر کر رکھا ہے۔ ہر آنے والا دن ایک نامکن چیز کو ممکن بنا دیتا ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ کہ ہمارا مستقبل ہمارے ماضی سے کس قدر عجیب۔ کس قدر حیرت افزا اور کتنا شاندار ہے۔ آدم کی اولاد نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ وہ شاہ فطرت کو پردہ راز سے باہر نکال لے گا۔ ناظرین کو یہ بڑھ کر تعجب ہو گا۔ کہ ان کے ہم جنسوں نے موت پر فتح پانے کی کوشش شروع کر دی ہے اور اس کے حکم اس کے متعلق تجربے کر رہے ہیں۔

"مردے" زندہ کرنے کا خیال کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ حکما، یونان و ہند کے متعلق بھی سنا جاتا ہے۔ کہ انھوں نے اس کی کوشش کی تھی۔ مگر ان کے نتائج سے ہم ناواقف ہیں۔ زندہ حال کے ہتیرے سائنس دان بھی اس کوشش کو سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جن میں سے ایک روسی ڈاکٹر ایس جے شیچولن کے تجربے قابل ذکر ہیں۔

عام حالات میں مرکزی نظام اعصابی کے اعمال و افعال دوران خون میں خلل پڑ جانے کے سبب جسم کے دوسرے نظام کے اعمال و افعال سے پہلے رک جاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کے تجربوں کا خاص مقصد اس بات کو ثابت کر دکھانا تھا۔ کہ مرکزی اعصابی نظام حسب خواہ مصنوعی حالات کے ماتحت اپنے اعمال جاری رکھ سکتے ہیں۔ اور اس رنگ میں وہ دوسرے اعضا ریمہ سے مختلف نہیں۔

مرکزی اعصابی نظام۔ دماغ اور نخاع (Central Nervous System) کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ جسم کے سارے عضوی باگ و دو اسی کے قبضے میں ہے۔ اور اعضا کے اعمال کی کمی بیشی یا حد اعتدال پر قائم رکھنا اسی کے بس کی بات ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مرکزی اعصابی نظام کے اعمال کا دوبارہ جاری کرنا جاندار میں زندگی کے روزمرہ آثار پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ اور پہلے بھی جسم کے دوسرے نظام اور اعضا کے اعمال کو وقتی طور پر دوبارہ قائم کرنا ممکن تھا۔

ڈاکٹر شیچولن نے اپنا تجربہ کتے کے سر پر کیا۔ کتے کا سر اس کے جسم سے علیحدہ کر لیا گیا۔ اور اس کو ایک سیال مادے کے ذریعے غذا

اور زندہ پروین منہ محمدم کو پھر اس کی فطری حالت کی طرف واپس لایا جاسکتا ہے

ایسے جاندار کے جسم میں مصنوعی سیلان خون پیدا کرنے کا مسئلہ جو حقیقتاً "مردہ" نہیں۔ بلکہ اس کا صرف دوران خون بند ہو گیا ہو۔ ایک حد تک حل ہو چکا ہے۔ مگر ابھی تک کسی ایسے سیال مادے کا پتہ نہیں چلا۔ جو بالکل خون کا بدل ہو سکے۔ اور جسم کے سب سے زیادہ اہم نظام یعنی مرکزی اعصابی نظام کے افعال کا محرک اور اس کے قیام کا باعث بن سکے۔

ڈاکٹر موصوف کے تجزیوں سے یہ پتہ چلا ہے۔ کہ اعصابی افعال کا احیا بڑی حد تک اعصابی اجزاء کو کافی طور پر ایکجینگیس پہنچانے پر منحصر ہے۔

کامل مصنوعی خون میں ایکجینگیس کو جذب کرنے کی۔ اور پھر اس جذب شدہ ایکجین کو مختلف اعضا میں پہنچانے کی خاصیت اہلی خون جیسی ہونی چاہئے۔ اب تک کوئی ایسا سیال مادہ نہیں دیکھا ہوا ہے۔ جس میں یہ خاصیت کامل طور پر موجود ہو۔ اسلئے ابھی مرکزی اعصابی نظام کو دوبارہ زندہ کرنا۔ اور کسی مصنوعی سیال مادے سے جاری رکھنا غیر ممکن ہے۔

اکثر شچولن نے کتے کے کتے ہوئے سر کے ساتھ تجربہ کرنے میں دوسرے کتے کا خون استعمال کیا۔ اور اس کو جھننے سے روکنے کے لئے ایک دوا ملائی گئی۔ یہ دوا جرمینی کے ایک کارخانہ نے تیار کی تھی۔ اسی مناسبت سے دوا کا نام "جرمنین" رکھا گیا۔ جس دوسرے کتے کا خون استعمال کیا جانے والا تھا۔ اس کی ایک درید میں مذکورہ بالا دوا کا انجکشن دیا گیا۔ اس طرح چند گھنٹوں کے لئے انجکشن خون رک گیا۔ اور یہی عمل اس تجربے کو کامیاب بنانے میں مدد ہوا۔ کیونکہ سیال خون کے ذریعے دماغ کے کیسوں کو ایکجین کی غذا ملتی رہی۔ اور اس کے افعال و افعال قائم رہے۔

اس تجربے کی کامیابی سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے۔ کہ مردہ زندہ کرنے کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اب بے شمار مشکلات کا مقابلہ کرنا باقی ہے۔ ابھی تک کسی نے انسان کے مردہ جسم کو جلانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ مگر یہ سہی ایک بڑا بول ہو گی لیکن سائنس کے نقطہ نظر سے ایک جائز فعل ہو گا۔

سید اختر احمد

## رباعیات

حالِ دل دردناک معلوم نہیں      کیفیتِ روح پاک معلوم نہیں  
جھوٹی ہے تمام علم کی لاف زنی      خاکِ انسان کو خاک معلوم نہیں  
امجد حیدر آبادی

پابندِ جان و دل ہے تدبیرِ حیات      اللہ الہی فکر تو قیصرِ حیات  
آغاز کی کچھ خبر نہ انجام کا علم      کونین ہے پھر بھی محو تدبیرِ حیات  
مواں ایم۔ اے



# سنباسی

اناتل فرانس کے شاہکار تائیس اور میگور کے اس ڈرامے کے پلاٹ کی ایک گونہ یکسانی کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مشرق و مغرب کے تخیل میں نوارد مویا ہے۔

اور آرزوؤں سے آنا دہوں۔ کمرے اور دھند کے پردے چاک ہو گئے ہیں۔ اور میری عقل صاف اور روشن ہو گئی ہے۔ چلوں۔ میں ذرا جھوٹ کی دنیا میں چلوں۔ اور اس سے بالکل غیر متاثر رہ کر اس کی چھاتی پر مونگ دلوں۔

(۲)

## سنباسی ایک سڑک کے کنارے

دنیا کس قدر مختصر ہے۔ درخت۔ گھر۔ اور دوسری اشیا میری آنکھوں کے سامنے گزر رہی ہیں۔ روشنی نے ایک قفس کی طرح تاریکی انہی فضا کو مقید کر لیا ہے۔ اودماہ و سال اس پنجرے کے اندر مقید جانوروں کی طرح پھڑک رہے ہیں۔ لیکن یہ لوگ کیوں اِدھر اُدھر آ جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دنیا کسی شے کی تلاش میں ہے۔ جو اسے کبھی نہیں ملتی۔

لوگوں کا ایک مجمع گزر جاتا ہے

گھاؤں کا ایک رئیس اور دو عورتیں داخل ہوتی ہیں۔

پہلی عورت۔ تو بہ! تمہاری باتیں سن سن کے ہنسی آتی ہے۔

دوسری عورت۔ کون کہتا ہے کہ تم بوڑھے ہو چکے ہو۔

رئیس۔ وہ لوگ جو مردوں کو ان کی ظاہری صورت سے جالپتے ہیں۔ بیوقوف ہیں۔

پہلی عورت۔ کتنی دردناک بات ہے۔ ہم تمہیں شروع سے ایک ہی حالت میں دیکھتے رہے ہیں۔

رئیس۔ صبح کے سورج کی طرح۔

پہلی عورت۔ ہاں۔ صبح کے سورج کی طرح۔ اس کی تمام چمکتی ہوئی عریانی میں۔

رئیس۔ محترم خاتون۔ آپ کی تنقید بہت سخت ہے۔ آپ غیر ضروری چیزوں کو دیکھتی ہیں۔

دوسری عورت (پہلی عورت سے) چھوڑو بھی! انگا ان باتوں کو۔ چلو

## اپنی گچھا کے بلبر

میرے لئے دن اور رات کی تقسیم نہیں ہے۔ مہینوں اور سالوں کا چکر بھی نہیں۔ میرے لئے تو محویا زندگی کی ہر قسم گئی ہے۔ اور دنیا اس ہنر کی لہروں پر خس و خاشاک کی طرح مائج رہی ہے۔ میں اس تاریک گچھا میں اکیلا ہوں۔ خود اپنے آپ میں غرق۔ اور انہی روشنی خاموش ہے۔ ایک ایسی پہاڑی جھیل کی طرح جو خود اپنی گہرائی سے خوف کھا رہی ہو۔ پانی بہہ رہا ہے اور ندیوں میں پرانے مینڈک تیر رہے ہیں۔ میں فنا کے گیت گار رہا ہوں۔ دنیا کی حدود۔ ہنسی چلی جا رہی ہیں۔ اور ستارے بالکل شراروں کی طرح۔ وقت کے اہرن سے اُڑ کر غائب ہو گئے ہیں۔ میرے لئے وہ سترت ہے جو شاعر کو حاصل ہوتی ہے۔ جب وہ اپنے ازلِ خواب سے بیدار ہو کر دیکھتا ہے کہ لا انتہا عدم میں صرف وہ باقی ہے۔ میں آزاد ہوں۔ میں وحدت ہوں۔ وحدت محض ہوں۔ اے فطرت! جب میں تیرا غلام تھا۔ تو نے میرے دل کو اس کے خلاف بغاوت پر آمادہ کر دیا۔ اور اس نے اپنے خلاف خودکشی کی لڑائی جاری رکھی۔ آرزوؤں نے۔ خواہشوں نے۔ ایسی خواہشوں نے۔ جو اپنے آپ کو کھا کھا کر ہلتی ہیں۔ مجھے ایک طوفان غیظ میں مبتلا کر دیا۔ میں اِدھر اُدھر بھاگتا رہا۔ جس طرح کوئی شخص اپنے سائبے کا تعاقب کرے۔ تو نے مجھے سستروں کے برق مثال بے حد پائدار خلا میں داخل کر دیا۔ اور بھوک نے جو نیرا آہ کار ہے میری اُس بے انتہا قحط کی طرف رہبری کی۔ جہاں مالکولات مٹی بن جاتی ہیں۔ اور مشروبات بخارات میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ پھر جب میری دنیا خاکستر اور آئسوؤں سے بھر گئی تو میں نے قسم کھائی۔ کہ میں تجھ سے توجہ نہ ختم ہونے والی ظاہری شکلوں سے عبارت ہے۔ انتقام لوگا میں نے تاریخ میں پناہ لی۔ جو ازلیت کا قلعہ ہے۔ اور میں نے فریب روشنی سے لڑائی شروع کر دی تا وقتیکہ اس کے تمام ہتھیار نکلتے ہو ہو گئے۔ اور وہ بے بس ہو کر میرے قدموں پر گر پڑی اب میں خوف

گھر چلیں۔ میرے پتی ناراض ہونگے۔

پہلی عورت - لیجئے جناب - ہم جاتی ہیں۔ آپ ہمیں بے شک ظاہری صورت سے جانچا کیجئے۔

رہنمائی - ہاں کیونکہ تمہارا باطن کوئی ہے ہی نہیں۔

چلی جاتی ہیں۔

تین گنوار داخل ہوتے ہیں۔

پہلا گنوار - اُس بد معاش نے میری توہین کی ہے۔ اچھا دیکھتا ہوں گا۔

دوسرا اُسے سبق ملنا چاہئے۔

پہلا - ہاں اُسے اس قسم کا سبق ملنا چاہئے جسکی یاد قبر تک اسکے ساتھ جائے۔

تیسرا - ہاں بھائی۔ اپنا ارادہ مستقل کر لو۔ وہ رحم کے قابل نہیں اس پر بالکل رحم نہ کرو۔

دوسرا - وہ بہت طاقتور ہو گیا ہے۔

پہلا - جب چیونٹی کی موت آتی ہے۔ اسکو پر لگ جاتے ہیں۔

دوسرا - کیا تم نے کوئی تدبیر بھی سوچ رکھی ہے۔

پہلا - ایک نہیں سیکھوں۔ میں اس کے گھر پر بل پھیر دوں گا۔

میں اُسے گدھے پر سوار کر کے گاؤں میں پھراؤں گا۔ میں دنیا کو اس کے لئے حرام کر دوں گا۔

دو طالب علم داخل ہوتے ہیں

پہلا - مجھے یقین ہے کہ پروفیسر مادیپ بحث میں جیت گئے۔

دوسرا - نہیں۔ بازمی پروفیسر خیاریوں کے ہاتھ رہی۔

پہلا - پروفیسر مادیپ نے آخر تک اپنے استدلال کو برقرار رکھا۔ وہ کہتے تھے کہ کثافت لطافت سے پیدا ہوتی ہے۔

دوسرا - مگر پروفیسر خیاریوں نے ثابت کر دیا کہ لطافت ہی کثافت کی ابتدا ہے۔

پہلا - ناممکن۔

دوسرا - روز روشن کی طرح صاف۔

پہلا - بیج درخت سے حاصل ہوتے ہیں

دوسرا - لیکن درخت بیج ہی سے اگتا ہے۔

پہلا - سنیاسی کی طرف مخاطب ہو کر بابا جی! ان میں سے کونسی بات

درست ہے۔ ابتدا کا ہے سے ہوئی کثافت سے یا

لطافت سے۔

سنیاسی - کسی سے بھی نہیں۔

دوسرا طالب علم - کسی سے بھی نہیں۔ خیر یہ جواب تو مطمئن کر دینے والا ہوتا ہے۔

سنیاسی - ابتدا انتہا ہے۔ اور انتہا ابتدا۔ یہ ایک چکر ہے۔

اس لطافت اور کثافت میں فرق کرنا تمہاری جہالت ہے۔

پہلا - کس قدر صاف ہے۔ میرے استاد کا یہی مطلب تھا۔

دوسرا - ٹھیک ہے۔ میرے استاد کا یہی مطلب تھا۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔

سنیاسی - یہ پرندے الفاظ چلتے پھرتے ہیں۔ اور جب کبھی کوئی

بے معنی بات سن لیتے ہیں تو خوش ہو جاتے ہیں۔

دو پھول والیاں گاتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔

دن گزر جائیں گے محبت کے

.....

موتیا سترن گلاب کے پھول

ماہ پارے ہیں نور فطرت کے

.....

وہ نہ آئینگے۔ وہ نہ آئینگے

دن گزر جائینگے محبت کے

گوندھلوں موتیہ کے ماروں کو۔ لوٹ لوں عشق کی بہاروں کو

دن گزر جائینگے محبت کے

ایک مسافر۔ کیوں اسے ماموش نازنینوں! تم مار تو گوندھو۔ گردنیں

ان کے لئے بیتاب ہیں۔

پہلی پھول والی - بہت گستاخ ہو تم۔ کیوں قریب آرہی ہو اس قدر

مسافر۔ تم تو ہوا سے لڑتی ہو۔ میرے اور تمہارے درمیان تو

ابھی اتنا فاصلہ ہے کہ ایک مانتھی درمیان سے گزر سکتا ہے۔

دوسری - تو ہم اس قدر بد صورت ہیں کہ تم قریب ہی نہیں آتیں۔ اچھا۔

مہنتی ہوئی دوڑ جاتی ہیں۔

ایک فقیر داخل ہوتا ہے۔

فقیر - لوگو! رحم۔ ایک شکستہ حال بھکاری پر رحم۔ اپنے بے شمار

خزانوں میں اسے مجھے کچھ عنایت کرو۔

ایک سپاہی داخل ہوتا ہے۔

سپاہی - ہٹ جا۔ ذلیل بھکاری۔ کہا تجھے نظر نہیں آتا کہ وزیر

کے بیٹے کی سواری آرہی ہے؟

دونوں چلے جاتے ہیں۔

سنیاسی - اپنے آنسو پونچھ دے بیٹی - میرے دل میں نہ محبت ہے نہ نفرت - میں تمہیں اپنی نہیں سمجھتا کہ تمہیں چھوڑ دینے کا امکان باقی رہ جائے - تم میرے لئے اس نیلے اکاش کی طرح ہو - تم ہو - اور نہیں کبھی ہو -

دمنٹی - مہاراج! مجھے دیوتاؤں نے اور آدمیوں نے چھوڑ دیا ہے سنیاسی - یہی حال میرا ہے - میں نے بھی دیوتاؤں اور آدمیوں کو چھوڑ دیا ہے -

دمنٹی - آپ کی مانا کوئی نہیں مہاراج!

سنیاسی - نہیں!

دمنٹی - کوئی دوست بھی نہیں -

سنیاسی - نہیں!

دمنٹی - تو پھر میں آپ کے پاس رہوں گی مہاراج - آپ مجھے چھوڑ تو نہ دیجیے؟

سنیاسی - میں نے "چھوڑ دینا" چھوڑ دیا ہے - تو میرے پاس رہ بچی - لیکن میرے قریب نہ آ سکی گی -

دمنٹی - میں آپ کی باتیں نہیں سمجھتی مہاراج! کیا میرے لئے دنیا میں کہیں پناہ نہیں ہے؟

سنیاسی - پناہ - بچی - تجھے معلوم نہیں کہ یہ دنیا ایک اتھاہ گڑھا ہے - جانداروں کے گروہ فنا کی گڑبوں میں سے نکل کر پناہ ڈھونڈتے ہیں - خلا کے منہ میں داخل ہو جاتے ہیں - اور پھر غائب ہو جاتے ہیں - میرے ارد گرد جھوٹ کے سایے ہیں - اور جھوٹ کے بھوت ہیں - جو کبھی کبھی اپنے واسطے کا بازار گرم کرتے ہیں - اور جو چیزیں یہ لوگ بیچتے ہیں وہ بھی سایہ ہوتی ہیں - وہ اپنی بھوک کو فریب دیتے ہیں - مگر ان کا دل نہیں بھرتا - آج ابھی - اس جگہ کو چھوڑ دے -

دمنٹی - مگر مہاراج - یہ لوگ تو اس جگہ بہت خوش معلوم ہوتے ہیں - کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ٹرک پر بیٹھ ہوئے انہیں دیکھتے رہیں -

سنیاسی - افسوس ہے یہ لوگ نہیں سمجھتے - یہ لوگ نہیں جانتے کہ یہ دنیا موت ہے جو ازل اور بقا کی حدوں تک پھیلی ہوئی ہے - ہم اس دنیا کی جاندار موت پر پل بل جواں ہوتے ہیں - دمنٹی - مہاراج - آپ کی باتوں سے مجھے خوف آتا ہے - ایک مسافر داخل ہوتا ہے -

سنیاسی - دوپہر کا وقت ہو گیا - سوزج کی گرمی بڑھتی جاتی ہے - زمین گرم گرم آہیں بھر رہی ہے - اور آسمان تپتے ہوئے تپانے کی طرح دکھائی دیتا ہے - ریت کے ناچنے والے ذرے ادھر سے ادھر اڑتے ہوئے جا رہے ہیں - میں نے بلخاں کو عجیب عجیب حالت میں دیکھا ہے - کیا میں پھر کبھی ان ذلیل جانداروں کی طرح ہو سکتا ہوں؟ نہیں میں آزاد ہوں - میرے ارد گرد دنیا کے جال نہیں ہیں - میں ایک مقدس ویرانی میں رہتا ہوں -

ایک لڑکی دمنٹی اور ایک عورت داخل ہوتی ہیں

عورت - لڑکی - تو رگھو کی بیٹی ہے نا؟ تو اس سڑک سے دور رہ - تجھے معلوم نہیں یہ راستہ مندر کی طرف جاتا ہے -

دمنٹی - میں تو راستے سے بہت دور ہوں - دیوی جی!

عورت - میرا خیال تھا کہ میرا لباس تیرے بدن سے چھو گیا ہے - میں دیوی کی پوجا کے لئے جا رہی ہوں - میں ڈرتی ہوں میری چیزیں ناپاک نہ ہو گئی ہوں -

دمنٹی - نہیں دیوی آپکے کپڑے سے میل بدن نہیں چھو -

عورت چلی جاتی ہے

(سنیاسی سے) میں دمنٹی ہوں - رگھو کی بیٹی - مہاراج میں آپکے پاس آ جاؤں -

سنیاسی - کیوں نہیں بچی!

دمنٹی - میں ناپاک ہوں - مجھے لوگ بھر شٹ کہتے ہیں -

سنیاسی - لیکن لوگ تو تمام خود ناپاک ہیں - لوگ تو زندگی کی خاک میں لوٹتے ہیں - صرف وہی پاک ہے جس نے دنیا کو اپنے دل و دماغ سے نکال دیا ہے - لیکن تم سے کیا گناہ ہوا ہے بیٹی - دمنٹی - میرے باپ نے - مرحوم باپ نے ان لوگوں کے دھرم کے خلاف عمل کیا تھا - وہ ان کے رسم و رواج کا پابند نہ تھا -

سنیاسی - تم مجھ سے دور کیوں کھڑی ہو؟

دمنٹی - کیا تم مجھے چھو لو گے -

سنیاسی - ناں - کیونکہ اب کوئی چیز مجھے حقیقی معنی میں چھو نہیں سکتی - میں تو ازلیت میں رہتا ہوں - اگر تم پسند کرو تو یہاں بیٹھ سکتی ہو -

دمنٹی - (رو - نے گھٹی ہے) جب میں تمہارے پاس آ جاؤں - پھر مجھے کبھی اپنے پاس سے جالے کے لئے نہ کہنا!

مسافر۔ کیا مجھے یہاں کہیں آرام کے لئے جگہ مل سکتی ہے؟  
سنیاسی۔ آرام کہیں نہیں بیٹا! سوائے اپنے دل کی گرائیوں کے  
اسے ڈھونڈو۔ تو محفوظ رہو گے۔

مسافر۔ مگر میں تنگ گیا ہوں اور آرام چاہتا ہوں۔  
دمنٹی۔ میری جھونپڑی یہاں سے دور نہیں۔ اگر آپ وہاں آرام  
لینا پسند کریں تو چلیے۔

مسافر۔ تم کون ہو؟

دمنٹی۔ رگھو کی بیٹی۔

مسافر۔ چوہا تمہیں خوش رکھے۔ بیٹی۔ میں نہیں ٹھہر سکتا۔  
کچھ آدمی چارپائی پر کسی آدمی کو ڈالے  
ہوئے آتے ہیں۔

پہلا۔ ابھی سو رہا ہے۔

دوسرا۔ کستور بوجھل ہے کم بخت۔

ایک مسافر۔ کون ہے یہ جسے تم لئے جا رہے ہو؟  
تیسرا۔ بندے جلا رہے۔ اس پر موت کی سی نیند طاری ہے۔ اور  
ہم اسے لیجا رہے ہیں۔

دوسرا۔ بھائیو میں تنگ گیا ہوں۔ آؤ اسے جگا دیں۔  
نیند سے جاگ اٹھتا ہے۔

بندے۔ ای آ.....

تیسرا۔ کیا آواز ہے؟

بندے۔ میں پوچھتا ہوں یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم کون ہو؟ اور  
مجھے یہاں لے جا رہے ہو؟

آدمی چارپائی زمین پر رکھ دیتے ہیں۔

تیسرا۔ تم مرے ہوئے آدمیوں کی طرح خاموش نہیں رہ سکتے۔  
دوسرا۔ دیکھو تو ذرا اس کی بے شرمی۔ یہ مر کر بھی بائیں کرتا جائیگا۔  
تیسرا۔ مناسب یہ ہے کہ تم خاموش ہو جاؤ۔

بندے۔ لیکن بھائیو میں تو سو رہا تھا۔ میں مرا تھوڑا ہی تھا۔  
دوسرا۔ یہ خوب رہی۔ ذرا دیکھئے نا۔ مرنا تو ایک طرف۔ بحث بھی  
شروع کر دی ہے۔

تیسرا۔ یہ کبھی سچ نہیں بولیگا۔ چلو ہم ریمیں پوری کریں۔

بندے۔ مجھے پر ماتما کی قسم ہے کہ میں زندہ ہوں۔

وہ ہنستے ہوئے اسے اٹھا کر لیجاتے ہیں۔

سنیاسی۔ یہ لڑائی اپنے ماتھ کوہ کے نیچے کھار سو گئی ہے مگر

خیال ہو کہ اب مجھے اسے نہیں چھوڑ کر چلا جانا چاہئے۔ لیکن بزدل!  
کم بہت! کیا تو ضرور بھاگ جائیگا! اس چھوٹی سی۔ حقیر سی چیز  
سے بھاگ جائیگا۔ یہ چیزیں مکڑی کے جالے کی طرح ہیں۔  
جس میں بھیاں پھنس سکتی ہیں۔ تو سنیاسی ہے۔ تجھے ان جالوں  
سے کیا واسطہ؟

دمنٹی۔ (ٹھکر مہاراج۔ آپ نے مجھے چھوڑ دیا؟ آپ چلے گئے؟  
سنیاسی۔ کیوں بچی؟ میں کیوں جاؤں؟ میں کس شے سے ڈرنا  
سایے سے؟

دمنٹی۔ مہاراج آپ یہ آواز سن رہے ہیں؟

سنیاسی۔ میری روح میں خاموشی ہے۔

ایک نوجوان عورت داخل ہوتی ہے۔

اس کے پیچھے کئی ایک مرد ہیں۔

عورت۔ جاؤ میرے سامنے محبت کی باتیں نہ کرو۔

پہلا مرد۔ کیوں میرا کیا گناہ ہے؟

عورت۔ مردوں کے دل پتھر کے ہوتے ہیں۔

پہلا مرد۔ ناممکن۔ اگر ہمارے دل پتھر کے ہوں تو کامدیو کے تیر

ہمارے دلوں کو کس طرح زخمی کر سکتے ہیں؟

دوسرے مرد۔ خوب کہی۔

دوسرا مرد۔ کیوں پیاری اس کا کیا جواب ہے؟

عورت۔ جواب۔ تم لوگ سمجھتے ہو کہ تم نے بہت اچھی بات کہی  
ہے۔ سب فضول!

پہلا مرد۔ صاحبان۔ میں فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔ میں نے

یہ کہا تھا کہ اگر مردوں کے دل پتھر ہوں تو.....

تیسرا مرد۔ ناں۔ ناں۔ اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔

پہلا مرد۔ میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔ میری پیاری نے کہا تھا کہ مردوں

کے دل پتھر کے ہوتے ہیں۔ میں نے جواب میں کہا کہ اگر

یہ بات ٹھیک ہے تو کامدیو کے تیر ہمارے دلوں کو کس

طرح مجروح کر دیتے ہیں۔ تجھے۔

دوسرا۔ ناں خوب سمجھ لیا۔

چلے جاتے ہیں۔

سنیاسی۔ کہا کر رہی ہے تو بچی؟

دمنٹی۔ میں آپ کی ہتھیلی کی طرف دیکھ رہی ہوں مہاراج!

میرا ماتھ ایک پرندے کی طرح ہے۔ جس نے ایک ہتھیلی میں

آشیانہ بنالیا ہے۔ آپ کی پھیلی دنیا کی طرح بڑی مضبوط ہے۔  
لکیریں دریا کی طرح ہیں۔

رخسار سنیا سی کی پھیلی پر کھدتی ہے۔

سنیا سی - بچی - تیرے رخسار گھوڑا بکسے سس کی طرح گداز اور نرم ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے بدن میں اس عظیم الشان ظلمت کا کوئی حصہ پوشیدہ ہے۔ جو رحوں کو اپنی ازلی پھری سے چھوٹی بنے۔ لیکن بچی تو دن کی تیرتی ہے۔ تیرے لئے پرندے پھول اور روشنی موجود ہے۔ تو مجھ میں کیا دیکھتی ہے جو دھڑ میں غرق ہے۔

دمنٹی - میں اور کچھ نہیں چاہتی مہاراج۔ آپ کی محبت میرے لئے کافی ہے۔

سنیا سی - یہ لڑکی سمجھتی ہے میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اور اس خیال میں خوش ہے۔ خوش رہنے دو اسے۔ یہ لوگ دہم پر پلے ہیں۔ اور ان کی حسرت کے لئے وہم ضروری ہے۔ دمنٹی - مہاراج! یہ بیل جو گھاس پر بل کھا رہی ہے۔ اوکسی درخت کی تلاش میں ہے۔ میری پرورش کی ہوئی ہے۔ جسدن سے۔

بیل پیدا ہوئی ہے میں نے اس کا خیال رکھا ہے۔ میں بھی اسی بیل کی طرح ہوں۔ مجھے ہاتھ کی ایک حرکت سے برباد کیا جا سکتا ہے۔ مہاراج۔ آپ ان خوبصورت اور ننھے ننھے بچھلوں کو دیکھ رہے ہیں۔ جنکا رنگ بلکانیلا ہے۔ اور جن کے دل پر ایک سفید نشان ہے؟ یہ سفید نشان ان بھولوں کے خواب ہیں۔ لائیے۔ میں آپ کے ماتھے کو ان بھولوں سے صاف کر دوں۔ میرے لئے خوبصورت چیزیں ان تمام چیزوں کی کنجی ہیں جو میں نے بھی نہیں دیکھیں

سنیا سی - نہیں بچی۔ حسن مایا ہے۔ سب مایا ہے۔ جو جانتا ہے۔ اس کے لئے خاک اور پھول یکساں ہیں لیکن یہ کیا ہے؟ یہ پڑمردگی۔ یہ نقاہت سی کیا ہے جو میرے خون میں مٹی جا رہی ہے؟ میری آنکھوں کے آگے دھنک کے سے رنگوں کا ایک پدہ آ رہا ہے۔ کیا فطرت۔ مایا۔ میرے ارد گرد اپنے خواب آلود جال بن رہی ہے۔

وہ بیل کو ماتھے سے اکھڑ دیتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے۔

بس اب ایسا نہ ہو گا۔ کہ ایسا ہوتا موت ہے بچی۔ تو مجھ سے کیا کھیل کھیل رہی ہے۔ سنیا سی ہوں۔ میں نے تمام گہن

کھول دی ہیں۔ میں آزاد ہوں۔ بس۔ کہ۔ یہ آنسو پونچھ ڈال۔ مجھے تیرے آنسوؤں کی برداشت نہیں ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ میرے دل میں یہ سانپ کہاں سے آیا؟ یہ کہاں کنڈل مارے ہوئے سورا تھا۔ یہ ننھے کا سانپ۔ آہ! شاید یہ سانپ مرے نہیں۔ بھوک انہیں مار نہیں سکتی۔ دونوں کے جانور میرے دل میں رقص کر رہے ہیں۔ اور اپنی سوکھی ہوئی ہڈیاں۔ اپنے پنجر کھڑکا رہے ہیں۔ ڈرمت بچی۔ ادھر آ۔ قریب آ۔ اور قریب آ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا تو ایک بھولی ہوئی دنیا کی آواز ہے۔ کسی سیر کرنے والے سیارے کا گیت ہے۔ تو میرے ذہن میں کئی خیالات پیدا کر رہی ہے۔ ایسے خیالات جو چاند سورج۔ ستاروں سے زیادہ عظیم ہیں۔ یہ خیالات تانگی کی طرح نہ ختم ہونے والے ہیں۔ میں ایسے خیال سے کبھی دوچار نہیں ہوا۔ اور اس لئے ڈرتا ہوں۔ تجھ سے ڈرتا ہوں میں بچی۔ میں جاتا ہوں۔ جا۔ بچی۔ جہاں سے تو آئی ہے۔ وہاں جا! نامعلوم باتوں کے قاصد۔ جا!

دمنٹی - مجھے چھوڑا نہ جائیے مہاراج۔ آپ کے سوا میرا کوئی نہیں ہے!

سنیا سی - نہیں میرا جاننا ضروری ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ لیکن اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ لیکن میں محسوس کر کے رہونگا۔ میں جاتا ہوں۔ یہ دریافت کرنے کہ تم کون ہو؟

دمنٹی - مہاراج اگر آپ مجھے چھوڑ کر چلے گئے تو میں مر جاؤنگی۔

سنیا سی - میرا ماتھے چھوڑ دے بچی۔ میں آزاد ہوں۔ بھاگ جاتا ہے۔

~~~~~ (۱۲) ~~~~~

ایک پہاڑی راستے پر سنیا سی ایک پتھر پر بیٹھا ہوا ہے۔ ایک دکھو الار کا گاتا ہوا گزرتا ہے۔

چرے کو چھپائے جا رہے ہو

کانٹے سے چھپائے جا رہے ہو

یہ حسن کی زنگار دُنیا

رنگین دگر نگار دُنیا

پیغام سرور دے رہی ہے

چرے کو چھپائے جا رہے ہو

سنیاسی۔ رات سونے کے ڈلے کی طرح نیلے سمندر میں غرق ہو رہی ہے۔ پہاڑ پر جنگل کے درخت روشنی کا آخری پیادہ ہوتوں سے دکھائے ہوئے ہیں۔ بائیں جانب جھونپڑیاں درختوں کے جھنڈ میں سے نظر آرہی ہیں۔ چراغ جل رہے ہیں۔ فطرت۔ مایا۔ تو میری غلام ہے۔

رکھوالی لڑکیاں گاتی ہوئی گزرتی ہیں۔  
نغمے برس رہے ہیں فردوسِ آسمان سے  
فردوسِ آسمان سے

مغموں پر رہی ہوں۔ اس حسنِ ارغواں سے  
اس حسنِ ارغواں سے

وہ حسنِ ارغواں ہے جنت کا ایک منظر  
جنت کا ایک منظر

معلوم تھا میرا دل۔ نا آشنائے غم تھا۔ نغمے برس رہے ہیں فردوسِ آسمان سے  
رنجی ہوا ہے الفت کی تیغ خونچکاں سے۔ نغمے برس رہے ہیں فردوسِ آسمان سے  
سنیاسی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک بار اس تیغ خونچکاں کا مزہ چکھا ہے۔ کسی اگلے جنم میں۔ اس وقت میرا ساغر عیش موسیقی اور لذت سے لبریز تھا۔ آہ! کہاں ہے وہ ننھی سی لڑکی۔ آہ! اس کی انگلیں آنکھیں۔ جن میں آنسو چمک رہے تھے۔ کیا اب بھی وہ اپنی جھونپڑی کے آگے کسی ستارے کو دیکھ رہی ہے۔ مگر ستارہ منسوب ہوگا۔ شام اس کی آنکھوں پر نیند کے پردے ڈال دیگی۔ اور اس کی پچکیاں بند ہو جائیں گی۔ نہیں میں واپس نہ نہ جاؤں گا۔ دنیا والوں کو اپنے خوابوں میں مصروف رہنے دو۔ میں مایا کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ مجھے سوچنے دو۔ اور سمجھنے دو۔ ایک شکستہ حال۔ پچھتے پرانے کپڑوں میں  
ملبوس لڑکی داخل ہوتی ہے۔

لڑکی۔ مہاراج۔ آپ یہاں ہیں؟

سنیاسی۔ آجا بچی۔ میرے پاس بیٹھ۔ میں چاہتا ہوں کہ تیرا پتا کھلاؤں۔ کسی نے ایک بار مجھے بتا کہہ کر۔ مہاراج کھڑک بلایا تھا۔ اور اس کی آواز تیری آواز سے ملتی جلتی تھی۔

لڑکی۔ آپ کون ہیں؟

سنیاسی۔ میں ایک سنیاسی ہوں۔ تیرا باپ کیا کرتا ہے بچی؟  
لڑکی۔ وہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتا ہے۔

سنیاسی۔ تیری ماما بھی ہیں؟

لڑکی۔ نہیں۔ وہ سرگباش ہو چکی ہیں۔

سنیاسی۔ تو اپنے پتا سے پیار کرتی ہے بچی؟

لڑکی۔ ہاں ان کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔

سنیاسی۔ میں سمجھتا ہوں۔ لا اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدے۔

لڑکی۔ مہاراج۔ کیا آپ میرے ہاتھ سے میری زندگی کا حال پڑھ سکتے ہیں۔

سنیاسی۔ ابھی نہیں۔ بیٹی۔ لیکن جلد ہی میں پڑھ لینے کے قابل ہو جاؤں گا۔

لڑکی۔ میں اپنے پتا کے پاس جاتی ہوں۔

سنیاسی۔ کہاں۔

لڑکی۔ جہاں سڑک جنگل کی طرف مڑتی ہے۔

سنیاسی۔ ادھر کر۔ بیٹی اپنا سر۔ میں تجھے شیر باد دیتا ہوں۔

ایک عورت دو بچوں کو ہمراہ لئے ہوئے

داخل ہوتی ہے۔

عورت۔ (بچوں سے) تم کیوں ڈبلے ہو تے جا رہے ہو۔ میں تمہیں

بقنا کھلاتی ہوں اتنا ہی الٹا اثر ہوتا ہے۔

بچی۔ ماما جی ہمارا اس میں کیا قصور ہے۔

عورت۔ تم سارا دن کھیلتی رہتی ہو اور ذرا آرام سے نہیں بیٹھتی۔

دوسری بچی۔ لیکن ماما جی۔ ہم تمہارے ہی کام کو کرتی رہتی ہیں۔

عورت۔ تم اس قدر نہ بچتے کس طرح ہو گئی ہو؟

سنیاسی۔ بیٹی تم کہاں جا رہی ہو۔

عورت۔ گھر جا رہی ہوں۔ پتا جی۔

سنیاسی۔ تم کتنے آدمی ہو۔

عورت۔ ایک ہیں۔ ایک میرے پتی دو بچے۔ اور ایک میری سہاس

ہے۔

سنیاسی۔ تم اپنے دن کس طرح بسر کرتے ہو۔

عورت۔ یوں ہی گزار جاتے ہیں۔ میرے پتی کھیتی باڑی کرنے جاتے

ہیں اور میں گھر کا کام کاج کرتی ہوں۔

چلی جاتی ہیں۔

سنیاسی۔ رات تاریک اور بھیاںک ہو رہی ہے۔ اور اس طرح

تمہا بیٹھی ہوئی ہے جس طرح کوئی وفادار عورت اپنے محبوب

کے فراق میں سوگوار بیٹھی ہوئی ہو۔ ستارے اس کے آنسو

ہیں۔ جو آگ بن گئے ہیں۔ آہ! بچی۔ تیرے غم نے میری ملالت

کو دکھ درد سے بھر دیا ہے۔ تیرے نرم ہاتھوں کا لمس ہوا کی موجوں میں ملکر میرے بدن کو چھو رہا ہے۔ میرے ماتھے پر تیرے آنسو پسینہ بن کر نمودار ہو رہے ہیں۔ پیاری۔ تیرے رونے کے لیے میرے دل کو مجروح کر دیا ہے۔ میں اپنی قبر میں اس رونے کا خیال لے جاؤں گا۔

(۴۱)

سنیاسی گاؤں کے راستے پر چل رہا ہے۔

سنیاسی - چھوڑ دوں۔ جی چاہتا ہے۔ میں اپنی دنیا چھوڑ دوں۔ اپنا سونٹا توڑ دوں۔ بھیک مانتے کا پیالہ پھینک دوں۔ آہ۔ کس قدر پاگل ہے وہ جو تیرے میں اپنی حفاظت چاہتا تھا۔ اور سورج اور چاند سے بے پروا رہتا تھا۔ جنگوں کی روشنی اسے کافی معلوم ہوتی تھی۔ پرندے ہوائیں اڑتے ہیں اس لئے نہیں کہ پھر کبھی واپس ہی نہ آئیں۔ بلکہ اس لئے کہ سب اپنے اشیانوں کو لوٹ کر آسکیں۔ میں آزاد ہوں۔ میں فنا کے سلسلے میں آزاد ہوں۔ اس تمام مایا کے درمیان میں آزاد ہوں۔ فانی دنیا ہی اصل میں ازل و ابد ازل کی زندگی ہے۔ اور نجات کو یہ حقیقت معلوم ہے۔ لڑکی۔ تو ان تمام چیزوں کی بوج ہے۔ بڑے۔ تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔

گاؤں کا ایک رئیس داخل ہوتا ہے

سنیاسی - بھائی۔ تمہیں معلوم ہے رگھو کی لڑکی کہاں ہے۔ رئیس - وہ گاؤں سے چلی گئی ہے۔ اور ہم بہت خوش ہیں۔ سنیاسی - کہاں چلی گئی ہے وہ۔ رئیس - پر ماتا جانے۔ اس کے لئے ہر ایک جگہ ایک سی ہے۔ سنیاسی - میری پیاری۔ میری روح۔ اس خلا میں کسی کو ڈھونڈنے نمی ہے۔ وہ ضرور مجھے پالیگی۔ گاؤں کے بہت سے لوگ داخل ہوتے ہیں۔

سنیاسی - رگھو کی لڑکی کہاں ہے۔

ایک عورت - چلی گئی۔

سنیاسی - کہاں۔

ایک مرد - نہیں معلوم۔

منستے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

ایک عورت بچے کو لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔

عورت - مہاراج۔ میرے لڑکے کو اشیر باد دیجئے۔ وہ بیمار ہے

سنیاسی - میں سنیاسی نہیں ہونی بیٹی۔

عورت - تو پھر آپ کون ہیں۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔

سنیاسی - میں ڈھونڈ رہا ہوں۔

عورت کسے ڈھونڈ رہے ہیں آپ۔

سنیاسی - میں اپنی کھوئی ہوئی دنیا ڈھونڈ رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے

رگھو کی لڑکی کہاں گئی۔

عورت - رگھو کی لڑکی؟ وہ تو مر گئی؟

سنیاسی - نہیں۔ نہیں۔ وہ نہیں مر سکتی۔ نہیں۔ کبھی

نہیں۔

عورت - لیکن سنیاسی تجھے اس کی موت اور زندگی

سے کیا ہے؟

سنیاسی - صرف میرے لئے نہیں۔ اس کی موت سب

کی موت ہوگی۔

عورت - میں نہیں سمجھی۔

سنیاسی - وہ کبھی نہیں مر سکتی۔

عابد

(مجبور)

رباعی

بیکار ہے زرفشانی حاتم طے

یا ساغر ماہتاب یا ساغر مے

کیا افسرِ مشید ہے کیا دولت کے

میں بادہ گسار ہوں مجھے کافی ہے

عابد



## دارن ہسٹنگز کا مقدمہ

کے ماتحت نہ تھے۔ اور بعض اوقات ان علاقوں میں ایسے قوانین نافذ ہو جاتے تھے جو گورنر جنرل کے خیال میں مناسب نہیں ہوتے تھے۔ یہ بھی ایک غیر معین امر تھا کہ عدالت میں اور انتظامی کونسل میں کیا رابطہ ہے؟ اور ان کے دائرہ اسے عمل بھی غیر متعین تھے۔ اس امر کی بھی کوئی تصریح نہیں کی گئی تھی کہ عدالت کو اصل الامول کے طور پر کس قانون کی پیروی کرنی ہے۔

ان تمام مشکلات کے علاوہ کمپنی کی دو حیثیتیں تھیں۔ وہ حکومت تھی اور تجارتی کمپنی بھی۔ حکومت کی حیثیت سے کمپنی کے تمام اختیارات برطانوی پارلیمنٹ کے عطا کردہ تھے۔ یا پھر ان عہد ناموں پر مبنی تھے جو کمپنی نے ہندوستان کے راجاؤں اور مہاراجاؤں سے کئے تھے۔ ان راجاؤں اور حکمرانوں کی قانونی حیثیت اس قدر پیچیدہ تھی کہ شاید ہی کوئی ایسا قانون ان مہوجان کے اوپر مغل بادشاہوں کے تعلقات کو متعینہ طور پر واضح کر سکے۔

دارن ہسٹنگز کا انتخاب اس کی باغزت اور دیانتدارانہ زندگی کی وجہ سے عمل میں آیا تھا۔ اس نے دسٹمنٹ میں تعلیم پائی تھی۔ اور وہ اس کی دوستی انگلستان کے مشہور شاعر کوپر سے ہو گئی تھی جو ان کے آغاز میں اس کے والد فوت ہو گئے اور مزید تعلیم کا حصول ناممکن ہو گیا۔ دارن ہسٹنگز کے سرپرست نے اسے ایسٹ انڈیا کمپنی میں بطور کلرک کے ملازم رکھا ہوا۔ جہاں وہ کچھ عرصہ دیانتداری سے کام کرتا رہا۔

ہندوستان آکر وہ ایک معمولی عہدے پر مامور ہو گیا۔ مگر جب مشکلات آپس تو اس کی حقیقی قابلیت کھلی۔ اور وہ سرارج الدولہ کے دربار میں غیر کی حیثیت سے بھیجا گیا۔ جب میر جعفر نے بنگال کی عیان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اس وقت بھی ہسٹنگز ہی سفارت کا کام سرانجام دے رہا تھا۔

اس کے بعد وہ انگلستان واپس چلا گیا۔ اور چند سال سسٹا نیکی بعد کلکتہ کا گورنر مقرر ہوا۔ اس عہدے سے ترقی کر کے ہندوستان کا گورنر جنرل ہو گیا۔ اس کی انتظامی کونسل حسب ذیل آراکین پر مشتمل تھی۔

(۱) جنرل کلیمورنگ

(۲) نارول

(۳) کرنل ہانس

(۴) فلپ فرانسس

ان لوگوں نے فرانسس کی قیادت میں گورنر جنرل کی منظم و مرتب

دارن ہسٹنگز ہندوستان کا پہلا گورنر جنرل تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ایک تجارتی کمپنی تھی۔ لیکن جوں جوں وقت گذرتا گیا اس کے تجارتی کاروبار کے ساتھ ساتھ اس میں بادشاہت کے سے خصائص پیدا ہو گئے۔ لارڈ کلایو کی فہمنوں کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی طاقت باقی سب اقوام سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اور اب لوگ امیدوار تھے کہ مشرق کے روایتی خزانے سے انہیں بھی حصہ ملیگا۔ برطانوی حکومت کمپنی سے خراج وصول کر لیتی تھی۔ اور حصہ دار زیادہ منافع کے طالب تھے۔ ان باتوں کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان کے مقامی حکام جو ایک ایسے ملک کی بہتری میں کوشاں تھے جس کو نو نرینز لو انیوں نے تباہ کر دیا تھا اور جوان کوششوں کے باوجود روپے کی ایک بہت کثیر رقم انگلستان بھیجنے پر مجبور تھے۔ اپنے آپ کو گہری مشکلات میں گھرا ہوا محسوس کرنے لگے۔ چند سالوں کے قلیل عرصے میں کمپنی کا سرمایہ ختم ہو گیا۔ اور اسے مجبوراً حکومت کی مدد طلب کرنا پڑی حکومت نے مدد تو دی مگر ساتھ ہی یہ شرط لگا دی کہ ہندوستان کا نظم و نسق ایک حد تک حکومت کے ماتحت ہوگا۔ وہ قوانین نافذ کئے گئے جس کا مقصد تھا۔ اخراجات و انتظامات کی ترسیت کی جائے اور ایک متعین نظام عمل تیار کیا جائے۔

ہندوستان کی حکومت ایک گورنر جنرل کے سپرد کی گئی۔ اور ایک انتظامی کونسل قائم کی گئی جس کے ماسوائے گورنر جنرل کے چار اور رکن تھے۔ علاوہ ان میں ایک عدالت بھی قائم کی گئی۔ گورنر جنرل کا دارالخلافت کلکتہ قرار دیا گیا۔ اسے مدراس اور بمبئی کے گورنروں پر انتظامی اختیارات دئے گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قانون کے الفاظ بہت مبہم تھے۔ جو انتظامی معاملات سے متعلق تھے۔ اور اس میں کوئی ایسا رابطہ عمل متعین نہیں کیا گیا تھا جس کی مدد سے نظم و نسق کی تمام مشکلات حل ہو جائیں۔ گورنر جنرل اور اس کی کونسل کے آراکین کے باہمی تعلقات واضح طور پر درج نہ تھے۔ اور کئی دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ گورنر جنرل اپنے آپ کو اقلیت میں پاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ مصیبت یہ تھی کہ ذمہ داری صرف اسی پر تھی اور کونسل کے آراکین کو کسی تجویز کی کامیابی یا ناکامیابی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بمبئی اور مدراس کے انتظامی معاملات بھی اسی طریقے پر گورنر جنرل



دوران میں پیدا ہوئی ہوگی۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ اس حکم کے بعد گورنر جنرل نے قسم کھائی کہ مقدمہ کھڑا کرنے میں اسکا کوئی ہاتھ نہ تھا۔

۱۸۷۷ء میں گورنر جنرل کے انجینٹ نے برطانوی حکومت کے طرز عمل سے گھبر کر کمپنی کے ڈاکٹروں کے سامنے گورنر جنرل کا استعفیٰ رکھ دیا۔ مگر ہیسٹنگز نے اس بات پر اصرار کیا کہ اسے اس قسم کا کوئی اختیار حاصل نہ تھا۔ آخر کار کلکتہ ہائی کورٹ نے ہیسٹنگز کے حق میں فیصلہ کیا۔

اس وقت حالت یہ تھی کہ بغاوت ”انقلاب امریکہ“ کا ہنگامہ برپا تھا۔ اور برطانیہ کے سیاست دانوں کی توجہ کامرکڑی ہی انقلاب تھا۔ فرانس لڑائی کا اعلان کرنے پر آمادہ تھا۔ اور فرینسیسی جاسوس مہندستان میں فرماں رواؤں کو اکٹھا کر رہے تھے کہ وہ بھی ان کا ساتھ دیں۔ ادھر ۱۸۷۷ء میں حکومت کمپنی کی مرہٹوں سے لڑائی چھڑ گئی۔ گورنر جنرل کی تدابیر مکمل تھیں۔ مگر دوسری دوسری طرف جہد علی نے مدد اس پر حملہ کر دیا تھا۔ دوسری بار حیدر علی کی فوجیں کرناٹک پر چھا گئیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فرانس کی کوششوں سے کلاہو کا بنایا ہوا کام ٹکڑا جائیگا۔ کیونکہ انگریزی افواج کو علی التواتر شکست ہو رہی تھی۔ اب گورنر جنرل نے بہت تنہا اپنی توجہات کو ان امجد کی طرف مبذول کر دیا۔ اسے محسوس ہو گیا کہ حیدر علی سے خطرہ ہے اور اس نے اسی طرف زیادہ توجہ دی۔ آخر کار فرانس کی مدد کے باوجود ۱۸۷۷ء میں حیدر علی کی افواج کو شکست ہوئی۔

اس اثناء میں مرہٹوں سے صلح ہو چکی تھی۔ معاہدہ پیرس کے بعد فرینسیسی افواج بھی ہندوستان سے رخصت ہو چکی تھیں۔ حیدر علی وفات پا گیا۔ اور اس کے بعد اس کے بیٹے نے انگریزوں سے صلح کر لی۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ اور برطانیہ کا اقتدار قائم تھا۔ اس دوران میں گورنر جنرل کے سامنے سب سے بڑی ہم آغوشی کا پورا کرنا تھا۔ اور روپے کی ضرورت کی وجہ سے دو افسوسناک حادثے وقوع میں آئے۔

۱۸۷۸ء میں بنارس کا راجہ کمپنی کے ماتحت تھا۔ چنانچہ لڑائی کے اخراجات کے لئے کمپنی نے اس سے روپیہ طلب کیا۔ اس نے انکار کیا۔ حکام نے اس پر ۵۰۰۰۰ روپے جرمانہ کر دیا۔ گورنر جنرل خود جرمانہ وصول کرنے کے لئے گیا۔ مگر بنارس کے لوگوں نے اپنے راجہ کی حمایت میں اسے محصور کر لیا۔ ایک خفیہ سی چپقلش ہوئی۔ راجہ کی افواج کو شکست ہوئی۔ اور اسے گدی سے اتار دیا گیا۔ اس معاملے کی نوعیت بھی شبہ سے خالی نہیں۔ راجہ سے روپے کا طلب کیا جانا ایسا معاملہ تھا جو پرنسپلٹنسی علاقے سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ اور یہ ایک مشکوک امر ہے کہ آیا گورنر جنرل کو اس معاملے میں عمل کرنے کا اختیار تھا یا نہیں۔ برہمنی سے راجہ کے بعد کے جانشین بہت ظالم اور جاہل ثابت ہوئے۔ اور یکے بعد دیگرے گدی سے اتار دئے گئے۔

زامنت شروع کر دی ایک طرف تو یہ اندرونی مشکلات تھیں۔ اور دوسری یہ حالت تھی کہ گورنر جنرل پر خود اپنی حیثیت اچھی طرح واضح نہ تھی۔

مغلوں کی بادشاہت دیرائے نام تاحال قائم تھی۔ اور ریاستوں کے فرمانروا قانونی حیثیت سے مغل بادشاہ کے ماتحت تھے۔ کمپنی اپنے عمال حکام کے ذریعے ان اختیارات کا استعمال کرتی تھی جو نواب بنگال نے انکو عطا کئے تھے۔ فرمانرواؤں پر کمپنی کو اقتدار و حکومت کا دعویٰ تھا۔ اور کچھ والیان ریاست کے ساتھ اس کے عہد نامے قائم تھے۔ بعض صورتوں میں گورنر جنرل کے اختیارات غیر محدود تھے۔ اور بعض صورتوں میں اس کی حیثیت صرف ایک نمائندے کی سی تھی۔ پھر گورنر جنرل کے اختیارات کمپنی کے اختیارات پر مبنی تھے جو خود پارلیمنٹ کے قوانین و ضوابط کی پابندیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ لطف یہ تھا کہ ان قوانین و ضوابط کی زبان ایسی ہیہم اور غیر واضح تھی کہ ان کی ہر طرح تاویل کی جاسکتی تھی۔ مدد اس اور کمپنی کی حکومتیں علیحدہ تھیں۔ ہیسٹنگز کے سامنے ایک ایسا ملک تھا۔ جسے لڑائیوں اور فائدہ جنگیوں نے برباد کر دیا تھا۔ اسے ضرورت محسوس ہوئی کہ نظم و نسق میں ایک انقلابی تبدیلی کی جائے۔ لیکن اس کی کونسل کے اراکین نے اس تجویز کی شد و مد سے مخالفت کی۔ اور انگلستان سے روپے کے تقاضے ہونے لگے۔

انگریز گورنر جنرل کو مستعفی ہو جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ ان تمام مشکلات میں گورنر جنرل نے اپنے خواص قائم رکھے۔ اور برطانوی مدبر و فرسٹ کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا۔

ہیسٹنگز نے اپنی پالیسی کی تکمیل میں پہلا کام یہ کیا کہ ۱۸۷۷ء میں نواب اودھ کے ساتھ ایک عہد نامہ کرنا جس کا مقصد یہ تھا کہ مرہٹوں کے خلاف اودھ کی طاقت کو ایک سدباب کے طور پر کام لیا جائے۔ نواب نے انگریز افواج کی مدد طلب کی تھی تاکہ وہ روسیوں کو مغلوب کر سکے۔

مدد دی گئی۔ اور نتیجہ نکلا کہ روپیہ مفتوح ہو گئے۔ نواب نے اور نواب کے حکام نے فتح کے بعد مغتوحین پر ایسے ایسے ظلم توڑے کہ خدا کی پناہ۔ اس واقع کے تھوڑے عرصے کے بعد نندکار نے گورنر جنرل کے خلاف رشوت کا الزام لگایا۔ بات یہ ہوئی کہ نندکار حکم بنگال کی نیابت کے عہدے کا امیدوار تھا مگر یہ منصب کسی اور کو دیدیا گیا۔ گذشتہ سالوں میں نندکار اور گورنر جنرل میں لڑائی ہو چکی تھی۔ اب نندکار نے ہیسٹنگز کے خلاف رشوت کا الزام لگایا تو کونسل نے تحقیقات کا حکم دیا۔ اس واقع کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد نندکار سادھ اور مجلسازی کے الزامات میں مقدمہ چلا دیا گیا۔ اور چیف جسٹس نے اسے موت کا حکم سنایا۔ جس کی تعمیل کی گئی۔ یہاں اس بات کا موقع نہیں کہ ان سیاسی اور قانونی پیچیدگیوں پر بحث کی جائے جو لازماً اس مقدمہ کے



مگر ملزم کے دکلا کہتے تھے۔

”پہلے تم اپنے تمام الزامات ثابت کرو۔ اس کے بعد ہم صفائی پیش کریں گے۔ عدالت نے فیصلہ کیا کہ دکلائے صفائی کا اعتراض درست ہے۔

اس کے بعد سٹراس نے بنارس کے الزام کے متعلق تقریر کی۔ اسکے بعد سٹراس کی باری آئی۔ اور پھر ایک عجیب دلکش منظر دیکھنے میں آیا۔ یسٹنی سلیمجے ہوئے تین قانون دان کوشش کر رہے تھے کہ سل پر غیر متعلق باتیں نہ آنے پائیں۔ انہوں نے اعتراضات کا جہاڑ باندھ دیا۔ اور دارالعوام کے مہتمم پریشان ہو گئے۔ ہر اعتراض کا فیصلہ صفائی کے حق میں ہوتا تھا۔

چودھویں دن پارلیمنٹ کا اجلاس ختم ہوا۔

۱۹۲۹ء کو جب پارلیمنٹ کا دوبارہ اجلاس ہوا۔ تو برک نے ۱۷ اپریل کو رشوت ستانی کے الزام کے متعلق تقریر شروع کی۔ رشوتی کو انہوں نے اپنی تقریر کے دوران میں کہا کہ ملزم نے نندکار کو چیف جسٹس کے ہاتھوں پھانسی دلوائی تھی۔ اور یوں قتل عمد کا مرتکب ہوا تھا۔ دارالعوام نے بحث کے بعد فیصلہ کیا۔ کہ انہوں نے قتل کا الزام قائم کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ چنانچہ یہ الزام واپس لے لیا گیا۔ ہیڈسنگز کے معاون یہ سمجھتے تھے کہ اس واقع کے بعد برک مستعفی ہو جائے گا۔ مگر اسے اپنا الزام واپس لیتے ہوئے اس بات کی تصریح کر دی کہ مقدمہ کے اختتام سے پہلے وہ دم نہیں مارے گا۔ جولائی کو اجلاس سب ختم ہوا۔ ملزم نے اس مقدمے کی طوالت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ میرا خیال ہے کہ اگر ملزم شروع سے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیتا تو اسے کبھی اتنی مزاحمتی جتنی روپے کے صرف اور مقدمے کی طوالت سے مل رہی تھی آخر کار منی سٹریٹ کو صفائی کی شہادت شروع ہوتی۔ وہ لوگ جو ہندوستان میں رہ چکے تھے اور ان خطرات سے واقف تھے جو گورنر جنرل کو پیش آئے ہیں گواہ کے طور پر طلب کئے گئے۔ عام طور پر ہندوستان میں ملازمت کرنے والے انگریز ملزم کے ساتھ سمجھ دی رکھتے تھے۔ اور اس لئے فوراً گواہی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

یوں بھی پروسیکٹڈ اجاری تھا۔ اور ملک میں ملزم کے فائدے کے لئے بہت سی تحریکیں کام کر رہی تھیں۔

برک صفائی کے گواہوں پر بہت سختی سے جرح کرتا تھا۔ تاہم ایک آج بشپ آف یارک یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ شاید سٹراس برک گواہان صفائی کو اچکا تصور کرتے ہیں

آخر کار شہادت صفائی اور اس کے بعد مزید شہادت استغاثہ ختم ہوئی ایک کمیٹی مقرر کی گئی جس نے تمام الزامات کو بے بنیاد قرار دیا۔ دارالامرا کے اراکین مکے ووٹ لئے گئے اور اراکین مندرجہ بالا نے ملزم کو تمام الزامات سے

عورتوں کی ملکیت کو خرد برد کر لیا۔

میں انہیں الزام لگاتا ہوں کہ انہوں نے نہ کسی استحقاق قانونی کے قیام کی جائدادیں چھین لیں۔ اور برطینیت وادباش لوگوں کو ان جائدادوں کا مٹولی مقرر کر دیا۔

میں انہیں الزام لگاتا ہوں کہ انہوں نے ایک نابالغ کے قانونی ولیوں کو برطون کر کے ان کی جگہ برطینیت وادباش دیہی سنگ کو مقرر کر دیا۔

میں انہیں الزام لگاتا ہوں کہ انہوں نے جان بوجھ کر اپنے افعال کے نتائج کو سمجھتے ہوئے دیہی سنگ کو تین صوبوں کا حاکم مقرر کر دیا۔ اور یوں وہ براہ راست ایسے ایسے مظالم کا باعث ہوئے۔ جو ضبط تحریر میں نہیں آسکتے۔

میں انہیں الزام لگاتا ہوں کہ انہوں نے ملک برباد کر دیا۔ کاشتکاروں کو تباہ کر دیا۔ ان کے مکانوں کو جلادیا۔ ان کے فصلوں کو قرق کر لیا۔ انکو طرح طرح کے عذاب پہنچائے۔ اور ہندوستان کی صنعت نازک کی توہین و تدیل کی۔ میں انھن کے دارالعوام کی طرف سے وارن ہیڈسنگز پر استغاثہ کرتا ہوں۔

میں ان کے خلاف شدید اور سنگین جرائم کے ارتکاب کرنے کا الزام قائم کرتا ہوں۔ میں ان کے خلاف پارلیمنٹ کی طرف سے استغاثہ کرتا ہوں۔ اس پارلیمنٹ کی طرف سے جسکے اعتماد کو وارن ہیڈسنگز نے مجروح کر دیا ہے۔ اور جس سے فریٹ دغا بازی کی گئی ہے۔

میں ان کے خلاف برطانیہ کے ان لوگوں کی طرف سے استغاثہ کرتا ہوں جنکے قومی کردار کی توہین و تدیل ہوئی ہے۔ جنکو وارن ہیڈسنگز نے دنیا بھر میں رسوا کر دیا ہے۔

میں وارن ہیڈسنگز پر ہندوستان کے ان لوگوں کی طرف سے استغاثہ کرتا ہوں۔ جنکے حقوق اور آزادی کو اس نے اپنے پاؤں کے تلے روندنا ہے۔ جن کے املاک کو اس نے برباد کیا ہے۔ جن کے ملک کو اس نے تباہ کر دیا ہے۔ میں ان کے خلاف انصاف کے ان ازی قوانین کی طرف سے استغاثہ کرتا ہوں جنکی انہوں نے خلاف ورزی کی ہے۔

اس تقریر کا اثر اتنا تھا۔ کہ امر نے بھی اپنی تالیوں اپنے دلی جذبات کا اظہار کیا۔ لیکن تقریر کرنا آسان ہے اور استغاثے کو کامیابی تک پہنچنا مشکل۔ یہ ایک بہت بڑی غلطی تھی کہ دارالعوام نے ان لوگوں کو اپنا مہتمم مقرر کیا تھا جو قانون دان نہیں تھے۔ جو قانون دان ان لوگوں کو مشورہ دیتے تھے۔ وہ بھی غیر توانوں اس حضرات کے ماتحت تھے۔ اور ان میں سے اکثر کیا تمام لوگ شہادت کے مسائل سے ناواقف تھے۔ ان لوگوں کو نہ ضابطے کی خبر تھی۔ نہ اصول شہادت کی۔ شروع ہی میں صلیب کے متعلق ایک جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔

برک ہاتھ تھا کہ ہر ایک الزام کے ساتھ ملزم اپنی صفائی بھی پیش کرے

بے تصور ظاہر کیا۔ یوں آٹھ سال کی طویل مدت کے بعد یہ مشہور مقدمہ ختم ہوا۔  
مقدمے کے اصل واقعات کیا تھے؟  
برک اور اس کے رفقاء اپنے الزامات کو بالکل صحیح تصور کرتے تھے۔ وہ  
ہندوستان کی مظلوم رعایا کے حالات سکر ہی متاثر ہو چکے تھے۔ اور رعایا کی مظلومت  
کا باعث دارن ہسٹنگز کو ٹھہرتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے اپنے  
اختیارات کا ناجائز استعمال کیا تھا۔ لیکن یہ بات بالکل غلط ہے کہ اس نے  
رشوت لی۔  
اس کی بریت کا فیصلہ واقعی انصاف کا فیصلہ تھا۔  
لارڈ برکن ہیڈ

وفا

## مے گسار شاعر کا ترانہ

فلک پہ مہر و ماہ مری محفلوں کے جام ہیں      ستارے سب غلام ہیں کہ رقص میں دوام ہیں  
مناظر شراب و سحر جو زندگی میں عام ہیں      کئی ضیا پذیر ہیں، کئی سیاہ فام ہیں  
تمام پر جھلک رہا ہے اک حجاب نور کا  
کوئی کہے کہ عکس ہے یہ جلوہ گاہ طور کا  
شراب دلگذاڑے ہے گرجوش زندگی      ہجوم کیف سے ہے صرف نا و نوش زندگی  
بہار کیش کائنات لالہ پوش زندگی      سمن فروش زندگی۔ شراب نوش زندگی  
سرور کے دفور سے نگاہ پُر بہار ہے  
میرے لئے جہان پر نکھار ہی نکھار ہے  
ہوا کی جنبشوں میں لرزشیں شراب کی طرح      خدا کی نعمتوں کی بارشیں شراب کی طرح  
فروع دلکشی میں تابشیں شراب کی طرح      خمار عاشقی میں کاہشیں شراب کی طرح  
غرض ہر ایک چیز جو حسین ہے جمیل ہے  
سرور کی کنفیسل ہے شراب کی مثیل ہے

عابد

# انقلاب

کہ یہ خصوصیت صرف اس کے دل ہی میں موجود تھی بلکہ اس کے تمام اعضا اسی طرح بدلے ہوئے تھے۔ اس کے بائیں پھیپھڑے کی جگہ دائیں پھیپھڑے نے لے لی تھی۔ اور اس کا دایاں ہاتھ بائیں بن گیا تھا۔

ان باتوں کے ثبوت میں راحت حسین نے اپنے بچپن کی تصویر پیش کی ہیں۔ ایک تصویر بائیں یا چھ سال کی عمر میں اتروائی گئی ہے۔ اس تصویر میں اس کی بائیں آنکھ دائیں سے ذرا بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی دوسری تصویر سے جو ۲۰ سال کی عمر میں کھینچی گئی تھی۔ پہلی تصویر کی تائید ہوتی ہے الغرض یہ تمام باتیں اس امر کی کافی شہادت معلوم ہوتی ہیں کہ راحت نے اپنے جسم کا دایاں حصہ بائیں سے بدل لیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ راحت نے اپنے دل کی غیر معمولی حالت سے فائدہ اٹھا کر لوگوں کو متحیر کرنے کے لئے جعلی تصاویر تیار کر لی ہیں لیکن اس کے کردار اور چل چل سے اس بات کی تردید ہوتی ہے۔ وہ اپنے معاملات میں خوش اخلاق اور استقامت ہے۔ اور شروع ہی سے جھوٹ سے متفرج رہا ہے۔ میرے خیال میں اس کے متعلق کسی طرح بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے دنیا کو دھوکے میں ڈال رکھا ہے۔

علاوہ ازیں اس نے بھی اپنا افسانہ سنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان اس معاملے میں بہت خاموش اور کم گور رہا ہے۔ اسے اس بات سے شرم محسوس ہوتی ہے کہ اس کو ایسا عجیب واقعہ پیش آیا ہو۔ افسوس ہے کہ راحت نے اپنی موت کے بعد اپنے جسم کی چیر بھرائی بالکل اجازت نہیں دی۔ اور اس قسم کی تجویز کی بہت شدت سے مخالفت کی ہے۔

در نہ یہ معاملہ اس کی موت کے بعد یعنی شہادت سے طے ہو جاتا۔ ظاہر ہے کہ جن معانی میں ہم عام طور پر زمان و مکان کو سمجھتے ہیں۔ انکی رو سے کسی شخص جس کے پہلوؤں کو بدلا نہیں جاسکتا۔ ریاضی کے ماہر کہتے ہیں کہ کسی شخص جس کے پہلو یا جسم اسی وقت بدلے جاسکتے ہیں کہ ہم اسے اس دنیا کی قیود مکان سے آزاد کر دیں۔ اور اسے کسی اور دنیا میں جہاں یہ اصول مکانی رائج نہ ہوں۔ بجا کر اس کے پہلو بدل دیں۔ یہ فقرہ بظاہر بھل نظر آتا ہے۔ مگر قارئین کو چاہیے کہ کسی ریاضی داں کی مدد سے اس کی صداقت کا امتحان لیں۔

راحت حسین کا افسانہ۔ اور اس کے مختلف پہلو اس قدر عجیب و غریب ہیں۔ کہ توازن شہادت کے اعتبار سے یہ تو ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ ایک طرف تو مستبر گواہ ہیں۔ اور ایک ناقابل تردید حقیقت۔ اور دوسری طرف کیا ہے! یہ وہ عقل و ذہن کی پابندی۔ تعصب عقل اور ذہن کی کافر بائیں شاید آج تک ایسے معتبر گواہ کسی مقدمے میں شہادت کے لئے پیش نہیں ہوئے ہوں گے۔ شاید دنیا میں کوئی حقیقت اس قدر واضح و قاطع دلائل سے ثابت نہیں ہوئی ہوگی۔ راحت کا جسمانی انقلاب اور تبدیلی ہئیت ثابت ہو چکی ہے۔ لیکن جس قدر یہ افسانہ عجیب و غریب ہے۔ شاید اس قدر متحیر کن و اذوق بھی کوئی نہ ہوگا۔

سب سے زیادہ اہم شہادت خود راحت حسین کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے بھی گواہوں کے زمرے میں شامل کرنا ضروری ہے۔ خدا نہ کرے کہ میں بے تعصبی کے جوش میں واسطے کو حقیقت کا لقب دوں تکلف برطون۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس افسانے میں ضرور کوئی لم ہے۔ لیکن مجھے اس امر کا بھی اعتراف ہے کہ میں اب تک اس لم کو معلوم نہیں کر سکا۔

بعض نہایت معزز حلقوں میں اس کہانی کو تمام وکمال تسلیم کر لیا گیا ہے۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اب میں اس افسانے کے تمام واقعات قارئین کے سامنے رکھ دوں۔ راحت حسین معمولی غریب آدمی کا لڑکا تھا۔ اور اس نے بی۔ اے تک تعلیم پائی تھی۔ وہ جنوبی پنجاب کے ایک سکول میں مشرقی زبانوں کا استاد تھا۔ اور اس میں کوئی ایسی خصوصیت نہ تھی جو اس کو دوسرے اشخاص سے ممتاز کرتی ہو۔ بغور دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا چہرہ پوری طرح متنازع تھا۔ اس کی دائیں آنکھ بائیں آنکھ سے خفیف سی بڑی تھی۔ گران باتوں کے علاوہ اس میں اور کوئی خاص بات نظر نہ آتی تھی۔ اگر آپ اس کے دل کی حرکت کو محسوس کرتے تو آپ کو اس کے دل کی حرکت اور دوسرے اشخاص کے دل کی حرکت میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا۔ لیکن پونچھ ہر ایک شے کو بغور دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پر اس کے دل کے متعلق ایک عجیب و غریب بات کا انکشاف ہوا۔ اور وہ یہ تھی کہ اس کا دل بجائے بائیں جانب ہونے کے بائیں جانب تھا۔ ایک ماہر سرجن کے معاملے سے ثابت ہو چکا ہے

اور ان میں سے کوئی بھی غیر معمولی طور پر زخمی نہیں ہوا۔ کھڑکی ٹوٹ گئی۔ سلیٹ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ جب لڑکوں نے راحت کو نہ دیکھا تو انہوں نے خیال کیا کہ شاید وہ بیہوش ہو گیا ہے۔ مگر جب انہوں نے تمام کمرے کا چہرہ چہرہ دیکھ لیا۔ اور راحت کا کوئی نشان نہ پایا تو وہ فطرتاً متحیر ہوئے۔ وہ کمرے سے نکل ہی رہے تھے کہ ہیڈ ماسٹر کمرے میں داخل ہوا۔

اس نے پوچھا ماسٹر راحت کہاں ہیں؟ لیکن اس سوال کا جواب دینا آسان نہ تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا ماسٹر راحت حسین کا تمام جسم کسی آتشگیر مادے کے ساتھ ہی ہوا میں ذرہ ذرہ بن کر تحلیل ہو گیا ہے۔ کسی جگہ راحت کا کوئی کپڑا۔ کوئی نشان موجود نہ تھا۔ کسی جگہ خون کا دھبہ بھی تو نہ تھا۔ کہ یہ کہا جاسکے کہ راحت حسین کبھی زندہ تھا۔

تو اس بات کی قطعی شہادت موجود ہے کہ اس دھماکے کے بعد راحت اس دنیا سے بالکل غائب ہو گیا۔ میرے خیال میں اس بات کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ میں اس اضطراب کا تفصیلی بیان کروں۔ جو راحت کی گمشدگی سے سکول اور سکول کے گرد و نواح میں پیدا ہو گیا تھا۔ ہیڈ ماسٹر نے بے انتہا کوشش کی کہ یہ ظاہر کیا جائے کہ راحت سکول چھوڑ کر چلا گیا ہے اور اس کی گمشدگی کو بزنس فوٹ اور دھماکے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر اس کی کوششیں بار آور ثابت نہیں ہوئیں۔ اور بعض لڑکوں کے والدین نے انہیں ایسے سکول سے اٹھایا جہاں آتشگیر مادوں کی کوئی حفاظت نہیں کی جاتی۔ راحت کی واپسی بھی کچھ کم حیرت انگیز نہ تھی۔ راحت جس سکول میں ملازم تھا۔ اس کے ہیڈ ماسٹر صاحب اپنے باغ میں ردش پر تہل رہے تھے۔ یکایک بجلی کی طرح کی ایک تیز روشنی چمکی اور پھر کوئی بھاری بھر کم ٹھوس چیز ہیڈ ماسٹر صاحب کے سر پر آ رہی۔ وہ اوندھے منہ گر پڑے اور جب انہیں ہوش آیا تو انہیں معلوم ہوا کہ جو شے ان پر بلائے آسانی کی طرح نازل ہوئی تھی وہ ماسٹر راحت کا وجود مبارک تھا۔ اس کے کپڑے تمام پھٹے ہوئے تھے۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ ٹوپی نثار نہ تھی۔ اور پاؤں میں جوتا بھی نہیں تھا۔

اگر ہم اس بات کو اصطلاحی الفاظ میں ادا کرنا چاہیں۔ تو یوں کہیں گے کہ راحت کے پہلوؤں کا بدلا ہوا ہونا اس بات کا قاطع ثبوت ہے کہ وہ ہمارے حلقہ مکان سے نکل کر۔ یعنی العادۃً سے آزاد ہو کر کعبہ اربع میں چلا گیا تھا۔ اور کسی طرح پھر اس دنیا میں واپس آ گیا ہے۔

اب ہم ان واقعات کی طرف آتے ہیں جن کی وجہ سے راحت اس دنیا سے کچھ عرصے کے لئے غائب رہا۔ شہادت سے پایا جاتا ہے کہ اپنے سکول میں راحت نہ صرف السنہ شرقیہ کی تعلیم دیتا تھا۔ بلکہ سائنس ماسٹر کے فرائض بھی ادا کرتا تھا۔ اُسے سائنس سے کوئی مس نہ تھا۔ اور نہ اس نے کبھی سائنس پڑھی تھی۔ علم الکیمیائے خاص طور سے ناواقف تھا۔ لیکن اُسے کوئی خاص وقتیں نہیں پیش آئیں۔ کیونکہ وہ اس سے کم سائنس جانتے تھے۔ کچھ لڑکے راحت کی تعلیم سے متاثر ہو کر اس کے پاس مرکبات لیکر آ جاتے تھے۔ جن کا وہ تجربہ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ اکثر ان کے اجزائے ترکیبی کے متعلق جو کچھ جی میں آتا۔ کہہ دیا کرتا تھا۔ تاہم خود اُسے کیمیائے دجیبی ہوئے لگی۔ اور اس نے اس موضوع پر ایک کتاب خرید کر لغو اس کا مطالعہ کیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ علم الکیمیائے بہت دلچسپ اور جاذب توجہ شے ہے۔

اس وقت تک تو صرف معمولی واقعات کا ذکر ہوتا رہا ہے۔ لیکن اب بزنس فوٹ کا قصہ شروع ہوتا ہے۔ بدقسمتی سے بزنس فوٹ کے انکشاف کی ابتدا لائسنس کے سیاہ پردوں میں چھپی ہوئی ہے۔ مگر اتنا علم ہے کہ ایک روز ایک طالب علم مسمیٰ ظفر نے یہ بزنس فوٹ ایک بوتل میں ڈال کر راحت کو دیا۔ راحت اس وقت پڑھا پڑھا کر کچھ اکتایا ہوا سماعتاً چنانچہ اس نے فوراً سفوف کو لیکر اس کا کیمیائی تجربہ کرنا شروع کر دیا۔

سکول بند ہو چکا تھا مگر لڑکے جو جماعت میں بہت کمزور تھے۔ حکماً روک لئے گئے تھے۔ اب ان بچوں کو ان کی شہادت بالکل متفقہ اور ایک دوسرے سے علی ہوتی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ راحت نے سفوف کو ایک آٹے میں ڈالا۔ اور پھر اسی آٹے میں مختلف قسم کے تیزاب ڈالنا شروع کر دیے۔ جب ان باتوں سے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ تو اس سے تھوڑا سا سفوف کاغذ پر لٹا۔ اور اسے دیاسلانی دکھا دی۔ پہلے تو سفوف سلگتا رہا۔ پھر یکایک ایک زرد کا دھماکا ہوا۔ اور بجلی کی طرح سے تیز روشنی تمام کمرے میں ایک لمحے کے لئے چمک گئی۔

لڑکوں نے اپنے سر ڈسکوں کے نیچے چھپائے۔



نامناسب ہوگا اگر میں اس منظر کی تصویر کھینچنے کی کوشش  
میں ہوں۔ جب ہیڈ ماسٹر صاحب اپنے ماتحت کے اس بے ادبانه  
لمر زعل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر رہے ہوں گے۔  
اور وہ ان کی طرف بھیجی گئی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوگا۔

مستر راحت کی تبدیلی ہیئت کا راز دو تین دن تک پوشیدہ  
رہا۔ کیونکہ وہ خود اس امر کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر آخر کار  
ڈاکٹروں کو کسی طرح یہ بات معلوم ہو گئی۔ اس کا معائنہ کیا گیا  
اور مختلف طبی رسائل میں اس موضوع پر معرکتہ الارامفین  
شائع ہوئے۔

یہ تو ہوئے واقعات جن کی صحت سے انکار کرنا گویا مشاہدہ  
لوہٹلانا ہے۔

باقی رہ گیا راحت کا اپنا بیان۔ لیکن اس کا بیان قلمبند کرنے  
سے پہلے میں پھر یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ جہانگ گذشتہ  
واقعات کا جو دستور مذکورہ بالا میں بیان ہوئے ہیں تعلق ہے۔  
اس کے لئے ایسی معتبر اور قطعی شہادت موجود ہے کہ سخت سے  
سخت قانون داں بھی اسے کافی تصور کرے گا۔

جس شخص کو اس معاملے میں ذرا سا بھی شک ہو وہ ان  
اشخاص سے مل کر اپنا شبہ رفع کر سکتا ہے جن کا تذکرہ کیا گیا ہے  
جس کا جی چاہے راحت کے بدن کا معائنہ کر کے دیکھ لے  
آیا اس کا دل واقعی دائیں جانب دھڑک رہا ہے یا نہیں۔

ان تمام باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اچھا بھلا اس دنیا  
سے غائب ہوا تھا۔ اور جب وہ واپس آیا تو اس کے جسم کا  
ہر ایک حصہ متقلب ہو چکا تھا۔ لیکن جہاں تک اس کے اپنے  
بیان کا تعلق ہے۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جن واقعات سے اس  
بیان کا تعلق ہے وہ ایسے ہیں کہ سوائے راحت کے بیان کے  
ان کا اور کوئی ثبوت نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کا بیان  
پہلے واقعات کی مطابقت میں رکھا جائے تو اس کی وقعت بڑھ  
جاتی ہے۔ مگر یہ بھی درست ہے کہ انسانی عقل اس قسم کے عجیب  
واقعات کو تسلیم کرنے سے یک قلم انکار کر دیتی ہے۔

اس کا بیان ہے کہ جب پہلے پہل دھماکا ہوا تو اس نے  
خیال کیا کہ شاید وہ مر رہا ہے۔ اسے کسی طاقت نے زمین پر  
سے اٹھایا۔ اور کسی نامعلوم جانب دھکیلنے لگی۔ آخر کار وہ ایک  
نرم سی چیز پر گر پڑا۔ کچھ عرصے کے لئے اس کے حواس بے کام

کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر فوراً ہی اسے چلے ہوئے بالوں کی بو  
آئی۔ اور ہیڈ ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ تھوڑے عرصے تک  
اس کا خیال یہ رہا کہ وہ جماعت ہی میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس نے  
لوگوں کے تعجب اور ہیڈ ماسٹر کی حیرانی کو صاف دیکھا۔ وہ  
لوگوں کی آوازیں نہیں سن سکتا تھا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ دھماکے  
کی وجہ سے شاید اس کی قوت سماعت میں کوئی فرق آگیا ہے  
اسے اپنے ارد گرد کی اشیاء دھندلی دھندلی سی محسوس  
ہوتی تھیں۔ لیکن اس نے یہ فرض کر کے اپنے دل کو تسلی دے لی  
کہ شاید کمرے میں دھواں پھیل گیا ہے اور اس کی وجہ سے  
اشیاء صاف نظر نہ آتی ہوں۔ اس دھندلی سی فضا میں لوگوں کی  
شکلیں بھوتوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔

پہلا خیال جو اسے آیا وہ یہ تھا کہ شاید وہ اندھا ہو گیا ہے  
چنانچہ اس نے اپنے منہ کو ہاتھوں سے بغور ٹٹول کر دیکھنا  
شروع کیا۔

آخر کار تھوڑے سے عرصے کے بعد اس کے ارد گرد کی فضا  
یا نظرمات ہو گئی۔ جماعت کا کمرہ اور طلباء بالکل غائب ہو گئے  
ان کی جگہ تاریک سی شکلیں موجود تھیں۔ اور اس کے بعد ایک  
ایسا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے اس نے خوف کے مارے  
چینج مارے۔

دو لڑکے اس کے بدن کے آریار گذر گئے۔ اند دونوں میں  
سے کسی نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے تھ چلے کر انکو  
راحت حسین کی موجودگی کا کوئی علم ہے۔ اس کے جذبات کو  
بیان کرنا تو کجا ان کا تصور کرنا بھی ذرا مشکل ہے۔ اس کا اپنا بیان  
ہے۔ کہ جب وہ دونوں لڑکے اس کے بدن کے آریار گذر  
گئے تو اسے قطعاً کوئی صدمہ محسوس نہیں ہوا۔

اب راحت کو یقین ہو گیا کہ وہ مر چکا ہے۔ از بسکہ وہ  
شروع ہی سے مذہبی تعلیمات سے آشنا رہا تھا۔ اور حیات  
بعد المات کے متعلق اس کے عقاید واضح اور مستقل تھے۔

اسے بہت حیرانی ہوئی کہ موت کے بعد یہ جسم کیا معنی رکھتا ہے؟  
اس بات کو سوچ کر اسے اپنے یقین میں ترمیم کرنا پڑی اور  
وہ یہ خیال کرنے لگا کہ شاید اس کے سوا باقی تمام لوگ مر گئے

ہیں اور صرف وہ زندہ بچ گیا ہے۔ لیکن اس خیال سے بھی اس  
کی تسلی نہ ہوئی۔ اور اس نے ادھر ادھر تعجب سے دیکھنا شروع کیا

پردے اسی سبز روشنی نے چاک کر دیے تھے۔ لیکن وہاں روشنی ابھی تک مدہم تھی جس طرح جگنو تھمارا ہو۔

یہ ایک کوئی آسمانی جسم بلند ہو کر پہاڑیوں کی چوٹیوں کے قریب ظاہر ہوا۔ سبز گہرا سبز۔ اور اُس کی تیز روشنی میں پہاڑوں کے دیران اور ہتیناک گڑھے نظر آنے لگے۔ پھر اُسے کچھ چیزیں جو گولائی کی وجہ سے گیندوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ دکھائی دیں۔ وہ ہوائیں تیر رہی تھیں۔ اب گھنٹی کی آواز بہت تیز ہو گئی۔ اور روشنی کے بقیے فضا میں تر بننے لگے۔

راحت اس بات پر بہت محسوس ہوئی کہ اُسے ہماری دنیا کی چیزیں نظر آرہی تھیں۔ مگر وہیں ہی اس دنیا کا سبز آفتاب طلوع ہوا۔ یہ عالم اسباب بالکل غائب ہو گیا۔ وہ کہتا تھا کہ اُس دنیا کی رات کے دوران میں حرکت کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ اُس دنیا کی اشیاء نظر آتی رہتی ہیں۔ اور آدمی محسوس کرتا ہے کہ ان میں سے کسی سے ٹکرا جائے گا اگر یہ بات ٹھیک سمجھی جائے تو اس مشکل کا کوئی حل نہیں کہ اس دنیا والوں کو اُس دنیا کی اشیاء بعض دھوکوں میں نہیں نظر آتیں۔

کہا جاسکتا ہے کہ شاید ہمارے آفتاب کی تیز اور روشن شاخوں کی وجہ سے جو نسبتاً بہت خیرہ کن ہے۔ یہیں اس دنیا کی چیزیں نظر نہیں آتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ان کمروں میں بھی اس دنیا کی اشیاء نہیں نظر آتیں جن میں نسبتاً اندھیرا ہوتا ہے۔

میں نے راحت سے پتھر سننے کے بعد کئی بار کوشش کی ہے کہ تاریک سے تاریک کمروں میں بیٹھ کر جہاں سورج کی روشنی کا بالکل گزرنہ ہو۔ اس دنیا کے مناظر کو دیکھ سکوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ درست ہے کہ میں نے اکثر سبز رنگ کی کچھ اشیاء فضا میں تیرتی ہوئی دیکھی ہیں مگر وہ اس قدر مدہم ہیں کہ ان کو اشیاء کا لقب دینا مشکل ہے۔ شاید نظریں کو مجھ سے زیادہ کامیابی ہو۔ بہر حال تجربہ دلچسپ ہے۔ اور یقیناً اس قابل ہے کہ عام لوگ اسے دہرائیں۔

راحت کا بیان ہے کہ اس واقعے کے بعد اس نے اکثر خواب میں دوسری دنیا کے مناظر دیکھے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس کے ذہن میں جو تاثرات اس دنیا کے نقش ہو چکے تھے۔ وہی بار بار دہرائے گئے ہوں گے۔ شاید اس دنیا کے تیز نظر لوگ ہماری دنیا کی ایک جھلک کبھی کبھار دیکھ لیتے ہوں۔ خیر۔ تو یہی سبز آفتاب طلوع ہوا۔ راحت نے دیکھا کہ

اب اس کے ارد گرد مکمل تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس تاریکی میں صرف ایک شعاع۔ سبز روشنی کی تھی۔ جو سیاہ آسمان کے ایک جانب چمک رہی تھی۔ یہ اس کے پہلے تاثرات تھے۔ لیکن جوں جوں اس کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوتی چلی گئیں۔ اسے محسوس ہوتا گیا کہ فضا میں ایک ہلکی سی سبز روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

اس نے کئی بار کوشش کی کہ جماعت میں جو لوگ چل پھر رہے تھے ان کی توجہ کو اپنی طرف منطقت کرے۔ لیکن ہر بار کوئی غیبی طاقت اُسے روکتی تھی۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا گویا اس دنیا اور اس دنیا کے درمیان ایک ایسی حد فاصل قائم ہے جو کسی طرح طے نہیں ہو سکتی۔

آخر اس نے اپنے دوسرے ماحول کی طرف توجہ پھیری۔ اس وقت تک اس کے ہاتھ میں سبز سفوف کی ٹوٹی ہوئی بوتل موجود تھی اس نے بوتل کو جیب میں ڈال لیا۔ اس نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک ادبی چٹان پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس پر ہری ہری دب جھل کی طرح نرم۔ بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔

دورانِ فتح کے قریب۔ سبز روشنی کی شعاعیں زیادہ تیز ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ ایک دو قدم چلا۔ مگر ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ اور پھر بیٹھ کر صبح کا منظر دیکھنے لگا۔ اس وقت اُسے محسوس ہوا کہ اس کے ارد گرد کی دنیا پر مکمل خاموشی طاری تھی۔ اگرچہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آتے تھے۔ تاہم سبزے کی سرسراہٹ اور درخت کے پتوں کی آواز بالکل منقطع تھی۔

آہستہ آہستہ سبز روشنی زیادہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اور اب سبز رنگ میں ایک خوں سرخ رنگ کی آمیزش ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے تاریکی اور بھی زیادہ گہری اور خوفناک معلوم ہوتی تھی۔

اس وقت میں یہ اندازہ قائم کرنے پر مجبور ہوں۔ کہ شاید اُسے رنگوں کا اندازہ قائم کرنے میں دھوکا ہوا۔ اور سرخ رنگ محض اس کے دماغ کا کرشمہ تھا۔

آسمان کے سبز حصے کے آگے کچھ عرصے کے لئے کوئی سیاہی آگئی۔ اور پھر اس طرح معلوم ہوا گویا وادی کی گہرائیوں میں سے کسی گھنٹی کی آواز آرہی ہے۔ جوں جوں روشنی بڑھتی جاتی تھی۔ فضا میں گویا کسی متوقع حادثے کے آثار پیدا ہونے چلے جا رہے تھے اس نے جھمک کر وادی کی طرف دیکھا۔ اور اُسے نظر آیا کہ وادی کی گہرائیوں میں بھی روشنی پہنچ چکی تھی۔ اور تاریکی کے گہرے



واقعہ کسی شے کو دیکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ جب وہ شکل اس کے پاس سے گزری تو ایک عجیب سی آواز م پیدا ہوئی۔ بعد ازاں اس کا جسم اس شکل سے ٹکرا گیا۔ جو سرد موت کی طرح سرد تھی۔ اور پھر وہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف صعود کر گئی۔

راحت کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے دوڑ گیا۔ اور وہ یہ تھا کہ اس شکل اور اس سکول کے ہیڈ ماسٹر کے چہرے میں ایک خاص قسم کی مشابہت پائی جاتی تھی۔ جہاں وہ کام کرتا تھا۔ لیکن جلد ہی ہی اس کی توجہ دوسری شکلوں کی طرف منطقت ہو گئی۔ ان میں سے کسی کی طرف بے جان پہچان کا اظہار نہیں ہوا۔ بعض شکلیں اس کے بہت قریب آگئیں اور اس کے جسم سے ٹکرا کر انہی چاہتی تھیں مگر وہ آگے سے ہٹ گیا۔ ان اشکال میں سے تقریباً تمام کے چہروں پر اسی انتہائی کرب دالم کے آثار ہوئے تھے جو راحت نے پہلی شکل کے چہرے پر دیکھے تھے۔ اور جب وہ شکلیں اس کے قریب سے گذرتی تھیں تو اسی طرح کی ایک یا اس انگیز اور غم افزا آواز پیدا ہوتی تھی۔

ان میں سے ایک شکل تو رو رہی تھی۔ اور ایک کے چہرے پر حقارت اور غصے کے نشان پیدا تھے۔ لیکن بعض شکلوں کے چہرے جذبات کے نشان سے بالکل معرا تھے۔ اور بعض کے چہروں پر مسرت کی محفل بھی دکھائی دیتی تھی۔ ایک کے چہرے پر تو انتہائی خوشی برس رہی تھی۔

راحت بہت عرصہ ان شکلوں کو چٹان کی طرف جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ اور جب عمارات میں سے ان اشکال کی آمد بند ہو گئی تو اس نے پھر نیچے اترنا شروع کیا۔ اب آسمان گہرے سبز رنگ میں رنگا گیا تھا۔

راحت کو مطلقاً بھوک پیاس محسوس نہ ہوتی تھی۔ آخر جب اُسے بھوک لگی بھی تو اس نے ایک بہتی ہوئی ندی کے کنارے جو کافی لمبی ہوئی تھی اُسے کرید کر کھا لیا۔ یہ کافی لذیذ نہ تھی مگر ناخوار بھی نہیں تھی۔ آخر وہ اس بڑی عمارت کے قریب آ پہنچا جہاں سے سبز اشکال برآمد ہوتی تھیں۔ دروازہ کھلا تھا اور اس نے دیکھا کہ اندر ایک قربا نگاہ بنی ہوئی ہے جس پر سبز روشنی دینے والی شمعیں جل رہی تھیں۔ ابھی وہ اس عمارت کی نوعیت پر غور ہی کر رہا تھا کہ باہر سڑک پر بھاری بھر کم قدموں کی چابھ بٹائی دی۔ وہ بھاگ کر تار ایک گوشوں میں چھپ گیا۔ اسے خیال آیا کہ گھنٹی بج کر دیکھے

وادی میں سیاہ عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس نے چٹان پر سے اترنا شروع کیا۔ یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا۔ کیونکہ چٹان کے پتھر اس قسم کے تھے کہ پاؤں کی جنبش سے اپنی جگہ سے اڑھک جاتے تھے۔ اور خطرہ لاحق ہو جاتا تھا۔ کہ شاید راحت بھی تخت الشری میں جا گرے۔ وہ بچے اتر رہا تھا۔ اور اس کے قدموں کی چاپ اس فضا کی میتیناک خاموشی میں ایک غیر متوازن ہنگامہ پیدا کر رہی تھی۔ جوں جوں وہ مکانات کے قریب آتا چلا گیا اُسے معلوم ہوتا گیا کہ عمارات مقبروں کی طرح بنی ہوئی ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ان کا رنگ سیاہ تھا۔ اور پھر اس نے دیکھا کہ بہت سی سبزی مائل گول سی شکلیں ایک عمارت میں سے نکل رہی تھیں۔

یہ اشکال چوک میں آ کر کھڑ گئیں۔ کچھ تو عمارتوں میں داخل ہو گئیں اور کچھ دوسری گلیوں کی طرف مڑ گئیں۔ کچھ اس پہاڑی پر نمودار ہیں جس پر راحت کھڑا حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

راحت نقش بدیوار پر کر رہ گیا۔ یہ اشکال بجائے چلنے کے ہوا میں تیر رہی ہیں۔ حقیقت میں ان کے اعضا موجود ہی نہ تھے۔ ہاں ان کے سر انسانی سروں کی طرح تھے۔ لیکن اس کے علاوہ ان کے سر سے بچلا حصہ ایک تار پیڈ کی طرح ہوا میں تیر رہا تھا۔ راحت کو اس قدر تعجب ہوا کہ وہ ڈرنا بھی بھول گیا۔

یہ شکلیں اس کی طرف اڑی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔ عین اس طرح جس طرح پانی کے بلبلے ہوا کے جھونکوں سے اڑتے ہوئے چلے آتے ہیں۔

جب وہ شکلیں اس کے قریب آئیں تو اس نے غور سے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کے سر انسانی سروں ہی کی طرح تھے۔ اس نے ایک شکل کی طرف زیادہ غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر غم دالم کے اتنے گہرے نقوش ثبت تھے کہ راحت نے اپنی تمام عمر میں کسی اور انسان کے چہرے پر نہ دیکھے تھے سوائے اس بات کے کہ اس شکل کی آنکھیں نسبتاً بڑی تھیں۔ اس کے چہرے میں اور کسی معمولی انسان کے چہرے میں اور کوئی خاص فرق نہ تھا۔

اُسے اس بات پر بے انتہا تعجب ہوا کہ اس شکل نے راحت کی طرف قطعاً کوئی توجہ نہیں دی۔ بلکہ اس طرح گذر گئی گویا کسی شے کا تقاب کر رہی ہے۔ پہلے پہل تو اُسے اس بات کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ مگر پھر اُسے احساس ہوا کہ یہ شکل ہماری دنیا میں کسی

دلچسپی رہے۔ اور ہم عبور ہوئے۔ اپنے کئے ہوئے کاموں کے نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ آخر کار نویں دن ان قدموں کی چاب قریب تر آتی گئی۔ جن کا ہمیشہ وہ تعاقب کیا کرتا تھا۔ وہ وادی کے قریب آگیا۔ اور یہاں آکر اس نے ایک عجیب منظر دیکھا۔

وادی میں ہر طرح کی شکلیں موجود تھیں۔ اور ان کا اتنا اجتماع تھا کہ راحت نے ان کو اس تعداد میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جب راحت اس جگہ پہنچا جہاں وہ شکلیں جمع تھیں۔ تو وہ ہجوم کی وجہ سے آگے نہ جاسکا۔ اور کھڑا ہو گیا۔ یکایک اُسے اپنے شہر کا ایک کمرہ نظر آیا۔

اگر دتاریکی تھی۔ اور وہ کمرہ اس تاریکی میں ایک شعاع نور معلوم ہوتا تھا۔ کمرے میں ایک شمع جل رہی تھی۔ بستر پر ایک نوجوان۔ ناول شخص لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنی مٹھیاں بھینچی ہوئی تھیں۔ قریب ہی ایک میز تھی جس پر دوائی کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ تھوڑے سے وقفے کے بعد اس مرلین نوجوان کے لب ہلکے رہ جاتے تھے۔ کمرے میں ایک طرف ایک عورت کھڑی ہوئی۔ کائنات کے ایک پلندے کو الٹ پلٹ رہی تھی۔

پہلے پہل تو یہ تصویر بالکل صاف نظر آتی تھی۔ لیکن پھر سبز آفتاب طلوع ہونے لگا۔ اور کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ اب بھی کمرے کی چیزیں بہم طور پر نظر آرہی تھیں۔ قدموں کی چاب قریب تر آتی گئی۔ یوں تو تمام شکلیں اس منظر کو بہت گہری دلچسپی اور توجہ سے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن دو شکلیں ان سے بہت متاثر نظر آتی تھیں ایک تو عورت کی شکل تھی جس کے چہرے پر استقلال اور مہرور منا کی علامات تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ سمجھ رہی ہے کہ اب ایسا فعل ہونے والا ہے۔ جس کو روکنا اس کے اختیار میں نہیں۔ دوسری شکل ایک مرد کی تھی۔ اس کے چہرے پر سہی حزن و ملال کے آثار پائے جاتے تھے۔

ان شکلوں کے پیچھے اور کئی شکلیں کھڑی تھیں۔ اور ان کے چہروں پر بھی بہ نسبت دوسری شکلوں کے اس منظر کے تاثرات زیادہ گہرے تھے۔

یکایک قدموں کی چاب بند ہو گئی۔ یکسر خاموشی۔ مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ اور پھر گھنٹی کی آواز آئی شروع ہوئی۔ جب گھنٹی دوسری بار بجی۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا۔ موت کی طرح سرد۔ سنسناتا ہوا گزرا

لیکن بعد ازاں اس نے قدموں کی چاب کا تعاقب کرنے کا ارادہ کر لیا وہ بہتر اٹھا گا۔ اس نے آدازیں بھی دیں۔ مگر بے سود۔

راحت نے سات آٹھ دن پہاڑیوں پر چڑھنے اترنے آوازوں کا تعاقب کرنے اور سیاہ عمارتوں کو دیکھنے میں گزارے لیکن اس اثنا میں وہ کسی ایسی چیز یا شکل سے ملاتی نہیں ہوا۔ جس سے وہ کوئی بات کر سکے۔ رات کو وہ کافی جگہ ہوئے پتھروں پر سو رہا۔ آخر کار اُسے معلوم ہوا کہ جتنے لوگ اس دنیا میں بستے ہیں ان کا تعلق ان بے جسم کے سروں سے ہے۔ اور ہر شخص کے افعال و حرکات کو ان شکلوں میں سے کم از کم ایک شکل ضرور غور سے دیکھتی رہتی ہے۔

راحت کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ زندوں کو دیکھنے والے کون ہیں۔ مگر اسے اس بات کا ضرور احساس ہوا کہ جو دو شکلیں کبھی کبھی اس کا تعاقب کرتی تھیں۔ ان کے چہرے اس کے والدین سے مشابہت رکھتے تھے۔ جب کبھی وہ دو شکلیں اس کی طرف دیکھتیں راحت حسین کو یہ محسوس ہوتا گویا اس کی ذمہ داریوں میں ایک بہت بڑے بوجھ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ وہاں اور بھی کئی شکلیں تھیں جنہیں وہ اب پہچان سکتا تھا۔ کوئی اس کے دوست تھے۔ کوئی دشمن۔ مگر وہ شکلیں اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتی تھیں۔ ہاں اس کی ماں اس کی طرف نگاہیں گاڑ کر پیروں دیکھا کرتی۔ اگرچہ راحت کو یہ جراثیم کبھی نہیں ہوئی کہ اس سے سلسلہ کلام شروع کرنے کی کوشش کرے۔ اس کی نگاہوں میں محبت اور سرزنش کے عناصر ملے ہوئے تھے۔

راحت صرف اپنے افسانے کو بیان کرتا ہے اور اس حیرت انگیز قصے کی مراحات یا وضاحت کرتے کی کوشش نہیں کرتا۔

یہ ہمارے ذمے ہے کہ ہم ان لوگوں کی نوعیت اور فطرت سے اپنے آپ کو باخبر کریں۔

یہ لوگ کون ہیں۔ جو اس طرح زندہ آدمیوں کے افعال کی نگرانی کرتے ہیں؟

اگر وہ مردہ ہیں تو ان کو اس دنیا کے کاموں سے کیا تعلق ہے؟ ہو سکتا ہے کہ ہم نے اپنی زندگی میں جس بات کے لئے اسباب پیدا کئے ہیں۔ موت کے بعد بھی ہیں اس بات سے

ہوش آیا تو وہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے باغ میں موجود تھا۔  
یہ تو راحت کا قصہ ہے۔

صرف اتنا کہنا اور ضروری ہے کہ جس دن کا قصہ  
راحت سنا ہے۔ اسی دن اس کے شہر میں محمد عظیم ایک  
نوجوان لڑکے کی موت واقع ہوئی تھی۔

ان تمام باتوں کے بعد میں یہ ضرور کہوں گا کہ یہاں تک  
تو ناقابل تردید شہادت سے ثابت ہو چکا ہے کہ راحت وہ دن  
تک اپنے سکول سے غائب رہا۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ  
اس کا افسانہ بھی سچ ہے۔ ممکن ہے کہ مکان کی قیود کے باہر  
بھی آدمی تو ہم کا شکار ہو سکتا ہو۔

سید خواجہ حیدر الیم۔ ۱۷

(ایچ۔ جی۔ دیلز)

## بھونرا

آفتِ حسن ہے پیام مرا  
غنجِ گل کی دید کام مرا  
باغِ مسکن ہے صبحِ دشام مرا  
سب پہ پھیلا ہوا ہے دام مرا  
مُکراتے ہیں سن کے نام مرا  
جھک کے لیتے ہیں سب سلام مرا  
سرو آزاد ہے غلام مرا  
مئے آفت سے پر ہے جام مرا  
ذوقِ دید اس قدر ہے عام مرا

جتنوئے گل است مستی من  
ہو شکاریِ نثارِ مستی من

کوئی دیکھے گا مجھ سے کیا بڑھکر؟  
نہیں پہنچی نگاہِ ذوقِ نظر  
نہیں مہکا مشامِ بادِ سخن  
نہیں دھویا ہے اوس نے اگر  
نہیں کی اُمن نے مُکرا کے نظر  
ہیں عنایات اس قدر مجھ پر  
میری آفت میں اس قدر اثر

نیرنگ

جلد آرائے خلوتِ مہم  
بزمِ پیرائے جلوتِ مہم

اور پھر راحت نے دیکھا کہ سایے کی طرح تارک۔ اور بہم  
ایک ہاتھ پیدا ہوا جس کی تارک انگلیوں نے کمرے کی خفا  
میں اندھیرا پیدا کر دیا۔ یہ ہاتھ شکلوں کے اوپر سے گزر کر سایے  
کی طرح کمرے میں پہنچ رہا تھا۔

بستر پر نوجوان۔ ناتواں اور مریض نوجوان۔ بڑیا اور پھر اس  
تارک ہاتھ۔ موت کے تارک ہاتھ نے۔ اس کی روح اپنے  
قبضہ قدرت میں لے لی۔

راحت نے اپنی آنکھوں کے آگے ہاتھ رکھ لیا۔ اور  
اس مہم سایہِ مثال ہاتھ کی ہیبت سے ڈر کر بھاگتا شروع کیا۔  
یہ ایک اس نے محسوس کیا کہ وہ گر رہا ہے۔ اور جب اسے

طاؤرِ خوش خبر ہے نام مرا  
میری بستی ہے پھول کی خوشبو  
وادی کوہِ سیرگاہِ مری  
نہیں کس گل سے رسمِ دراہِ مری؟  
پھول بھولے نہیں سماتے ہیں  
جتنے یہ نچ کلاہ غنچے ہیں!  
مانتے ہیں صنوبرِ دشتِ شاد  
بادِ اُش کا نشہ ہے مجھے  
حسن کو ڈھونڈتا ہوں ہر گل میں

شاہدِ گل کا حسن جہاں پرور  
ابھی اس کے جمالِ رعنائی  
ابھی اس بھینی بھینی خوشبو سے  
ابھی اس پیار سے پیار سے چہرے کو  
حال پر عندِ نسیبِ نالوں کے  
میں ہوں اس حال میں بھی گل سے قوی  
ہم نفس ہوں انیس و محرم ہوں

# زمانہ مستقبل کی معاشرت

چیزوں کے الگ الگ نام منقش ہوں گے جس چیز کی ضرورت ہوئی ڈھکنے والا تار دبا یا۔ اور فوراً منگائی۔ ادھر باورچی خانے کے اندر پکانے کا تمام کام برقی تاروں اور مشینوں سے ہوا کرے گا۔ مشین سے انڈا پھوٹ کر فرانی میں بیگڑے گا۔ دوسری کل اس میں روغن اور مصالحہ ڈال دے گی۔ کسی مشین سے پانی اور کسی سے دو دھگر گرم ہوا کرے گا۔

آنے والے زمانے میں کھانے کی میز ایسی نہ ہوگی۔ جیسی اب ہے بلکہ یہ ایک قسم کی مشین ہوگی۔ کھانا کھانے والوں کے لئے مختلف حصے مقرر ہوں گے۔ مگر یہ صندوق نما ہوگی۔ ہر ایک حصے پر ڈھکنے لگے ہوں گے جس پر کھانے پینے کی مختلف چیزوں کے نام لکھے ہوں گے۔ پانی پتھر۔ چاؤ وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے ٹن ہوں گے۔ جن کا سلسلہ باورچی خانے سے پیوستہ ہوگا۔ جہاں بجلی کے تاروں اور کھوں سے مختلف چیزیں پکا کر نیکی۔ اور نالیوں کے ذریعے کھانے کی میز پر آجایا کر دیں گی۔ صرف ٹن دبانے کا فی ہوا۔ کسی کو اٹھ کر جانے یا کسی کو بلانے اور کہنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

ٹن دبانے سے بستر لپٹ کر ایک کونے میں جا رہے گا۔ دو سر ٹن دبانے سے کمرے کی گرد صاف ہو جائے گی۔ ایک اور ٹن دبانے سے دیواروں تک کی گرد مشین میں جمع ہوئی شروع ہو جائے گی۔ اور چند منٹوں میں سارا کمرہ بالکل صاف ہو جائے گا۔ پینے کے کپڑے بالکل اور یہی قسم کے ہوں گے جنہیں اکٹھے کر کے ایک صندوق کے اندر ڈال دیئے۔ وہ تھوڑی دیر میں دھل کر صاف ہو جائیں گے۔ مشین سے استری بھی چھٹ پٹ ہو جائے گی۔ آئندہ زمانے میں پانی سے غسل کا کام نہ لیا جائے گا۔ بلکہ بھٹکا وغیرہ سے جسم کو دھویا جائیگا۔ جسکی بدولت جسم بہت توند اور توانا رہے گا۔ گھروں میں فرشتوں پر غالیچہ نہ بچھائے جائیں گے بلکہ رطوبتی چادریں فرش پر لگائی جائیں گی۔ جو قالین کی مانند خوبصورت اور نرم ہوں گی۔ کرسیاں سونے۔ کوئچ وغیرہ میں ہوا بھری ہوگی۔ اگر کسی دوست یا عزیز کے ہاں جاتے ہوئے اگر چاہیں تو کرسی اور بستر اگل میں دبا کر لے جاسکیں گے۔

چند دن ہوئے نیویارک کی سٹیشن گاہ میں ایک دو منزل مکان دکھایا گیا تھا۔ جو نصف گھوڑے کی طاقت کے برقی موٹر انجن سے گھوم سکتا ہے۔ آنے والے زمانے کے مکان غالباً اسی نمونے کے ہوں گے اور سورج کبھی بھول کی طرح سورج کے رخ کے ساتھ ساتھ گھومنا کر نیکی

سوسال پہلے کپڑے ہاتھ سے تیار ہوتے تھے۔ اشیائے خوردنی ہاتھ سے تیار کی جاتی تھیں۔ جہاز ہوا کے زور سے چلتے تھے۔ اور ہم اکثر پیدل یا گھوڑا کاری میں سفر کرتے تھے۔ مگر اب یہ باتیں قصہ پارینہ بن گئی ہیں۔

اب مشینوں کا زمانہ ہے۔ جدھر دیکھو صنعت و حرفت کے کام مشینوں سے انجام پا رہے ہیں۔ سامان راحت کھوں کے ذریعے مہیا ہو رہے ہیں۔ اگرچہ مشینوں کی سہولت بہت ہنگامی پڑی ہے۔ تاہم خالص ہوا سے ہم محروم ہو گئے ہیں مگر مشینوں نے ہمارے دل و دماغ اور معاشرت پر ایسا اثر حاصل کر لیا ہے کہ اب ان کے بغیر ہم کو کوئی کام ہی نہیں چل سکتا۔ ہماری پوشاک مشینوں سے تیار ہوتی ہے۔ ہماری غذا کھوں کی مرہون احسان ہے ہم اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے شہر کے مختلف حصوں یا قریب و جا میں مشینوں کے ذریعے بات چیت کرتے ہیں۔ دنیا کے دور و دراز حصوں کی خبریں ہمیں کھوں ہی کے وسیلے سے وصول ہوتی ہیں۔ سفر موٹر کاروں۔ ریلوں ہوائی اور بحری جہازوں سے طے ہوتا ہے۔

گھر میں زندگی میں بھی انقلاب رونما ہو چکا ہے۔ پہلے گھر کے سارے دھندے عورتوں کے سپرد تھے اب مشینوں سے ہو رہے ہیں۔ جو باقی رہ گئے ہیں آئندہ وہ بھی مشینوں سے ہوا کر نیکی۔ وہ دن دور نہیں ہے۔ کہ گھر کے تمام چھوٹے بڑے کام جیسے مونہے۔ رن کر کے۔ کھانا پکانے۔ دسترخوان چینی بستر بچھانے کا کام عورتوں کے بجائے مشینیں کیا کر نیکی۔ آنے والے زمانے میں یہ تو شک اور تکیہ نہیں ہوں گے۔ بلکہ نرم اور خوبصورت کپڑے کی لمبی چوڑی سخیلیوں میں ہوا بھر کر بچھونے کا کام لیا جائیگا۔ اور صحنے کے واسطے کبل نہ ہونگے۔ بلکہ ریشم کی حلیم اور ملی مگر نہایت گرم چادریں ہونگی۔ اس طرح سارا اور صفا بچھونا لیے لٹانے سے زیادہ بڑا ہوگا۔ اور جب چاہے ہر شخص اپنا اور صفا بچھونا پلیٹ کر سب میں ڈال لیگا۔ اور جب چاہے گا ہوا بھر کر بچھایا پلنگ کی بھی ضرورت نہ ہوگی کیونکہ وہی ہوائی گڈیل پلنگ کا کام دے گا۔

آنے والے زمانے میں موسم سرما میں کرے برقی تاروں سے گرم کئے جائیں گے۔ جو فرش میں چھپے ہوں گے۔

سونے کے کمرے میں پلنگ کے قریب بجلی کی تاروں کا سلسلہ ہوگا جسکے وسیلے سے ہر چیز پلنگ ہی پر منگائی جائے گی۔ ہر ایک تار سے ڈھکنے لئے ہونگے کسی پر چائے۔ کسی پر تھوہ۔ کسی پر گوشت۔ کسی پر انڈا۔ لکھی ہوگا۔ کھانے پینے کی

دہواریں غائباً کھوکھلی کالج کی ہوئی۔ نل کا منہ کھول کر اس کے اندر دو دھیا رنگ کوئی سیال چیز بھر دینے سے اس کے آ رہا کچھ دکھائی نہ دیا۔ مگر روشنی بے روک ٹوک مکان کے اندر آتی رہے گی۔

گھر میں بیٹھے بیٹھے جس چیز کی ضرورت ہوگی بازار سے منگالی جائیگی جس طرح گھر کے تمام کام مشینوں سے انجام پذیر ہونگے۔ اسی طرح جسمانی اور دماغی کام بھی مکوں ہی سے ہو کر رہیں گے۔ کلرکوں کا کام مشینوں سے لیا جائے گا۔

آجکل جسطرح ادبی سوالات کا جواب کلرکوں کو دینا پڑتا ہے۔ آئندہ مشین دیا کرے گی۔ ڈاکخانے کے کلرکوں کا کام بھی مشینوں ہی سے ہوا کرے گا۔ آجکل بھی ٹکٹ فروخت کرنے کی مشین کام دے رہی ہے۔ آئندہ

تار گھر میں بھی مشین ہی سے کام چلا کرے گا۔ پارس بھی مشین ہی لیا دیا کریگی۔ سیونگ بنک کا کام بھی مشینوں ہی سے ہوگا۔ ڈاکخانے سے خطوط تاروں اور نلوں کے وسیلے سے گھروں میں پہنچ جایا کریں گے۔ جوں جوں زمانہ گزرتا جائیگا انسان کا جسمانی کام کم مگر دماغی کام بڑھتا جائے گا۔

یعنی لوگ غور و فکر میں زیادہ محو رہیں گے۔ اور تمام دنیا ان مسائل کو حل کرنے میں مصروف رہے گی۔ جن کی طرف ابھی ہماری توجہ بھی نہیں ہے۔ مشینوں کی ہدایت اور انتظام کے لئے بہت سے آدمی درکار ہوں گے۔ دفاتروں کے بجائے کیمیا خانے اور کارخانوں کے بجائے بجلی گھر ہوا کریں گے۔ لوگوں کو سیر اور تفریح کا اب سے کہیں زیادہ وقت ملے گا۔ (ماخوذ از سنڈے ایکسپریس۔ لندن) "تقسیم"

## ترینی

(۱)  
پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جوتی ہیں  
کچھ گنگا کا ٹکٹا  
پھر دونوں کا ملنا  
کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھی ہیں  
بانی کی زمیں پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں  
کچھ جمنے کا شجاعت  
وہ بھول سے کھلنا  
یہ عشق و محبت کے نظارے ادلی ہیں

(۲)  
کہتے ہیں کہ جنت سے آئی ہے بہن ایک  
گھر جیب سے چھٹا تھا  
وہ کوہ سے گرنا  
راتوں کو وہ سنان بیاں میں پھسنا  
گوتمیوں کا ہے اصل میں گھر ایک وطن ایک  
دل سرد ہوا تھا  
وہ دشت میں پھرنا  
سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ چلنا

(۳)  
تنہا وہ سر دشت میں میدان میں بن ہیں  
جنگل سے نکلتا  
بڑھ بڑھ کے چلنا  
مر کے اکیلے یہ گذارا ہے زمانہ  
خاموش پہاڑوں میں بیاںوں میں جبن میں  
رکتے ہوئے چلنا  
ڈر ڈر کے سمٹنا  
بھیسے کوئی دنیا میں نہ ہوا پناہ گاہ

(۴)  
خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ مدائیں  
جاگا ہے مقدر  
اب غم دبیں گی  
پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدانے  
آخر کو اثر کر گئیں خاموش دعائیں  
پریاگ یہ آکر  
تنہا نہ رہیں گی  
مدت میں یہ دن آج دکھایا ہے خدانے

افسر میرٹھی

# دل کا قصور

جون کو کوئٹہ سے تنہائی میں بالمشاورت گفتگو کرنے کی سعادت نصیب ہو گئی۔ اس زریں موقع کو غنیمت سمجھ کر لڑکھاتی ہوئی زبان میں حضرت عشق کی خوش التفاتیوں کا ذکر خیر شروع کر دیا۔ کزیا اس وقت کچھ سہم سی گئی تھی۔ پھر بھی اس نے استقلال کو ماتھ سے جانے نہیں دیا اور پانی کا بھرا ہوا ڈول نوجوان عاشق کے سر پر اٹھیں کر اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

صرف ایک مرتبہ اس کا دل سبھا تھا۔ ایک ہی مرتبہ جب ریف نے اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ دونوں بچپن میں ہم سبق رہ چکے تھے۔ اُن پرندوں کی طرح جو اکٹھے ایک گھونسلے میں پیدا ہوئے اور پلتے ہیں۔ مگر بال و پرنکلتے ہی مختلف سمتوں میں پرواز کر جاتے ہیں۔ کزیا دل ہی دل میں ریف سے مانوس ہو چکی تھی۔ یہ کیوں؟ وہ خود اس راز سے ناواقف تھی۔ مگر جب اس اٹھ دہائی نے شادی کی درخواست کر دی تو اس نے نہ صرف اس کی درخواست کو ٹھکرا دیا۔ بلکہ اس کے جذبات کی اتنی توہین کی کہ نامہ ادعا عشق ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس خاموشی کی ایک نمایاں وجہ ریف کی ناداری تھی۔ مگر حقیقت یہ ہے۔ کہ اندھے دیوتا کا تیر مگر میں پوست ہو چکا تھا۔ محبت کی نہ بچھنے والی آگ رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔ اگرچہ خود دار عاشق کی خاموشی گاہوں سے ہمیشہ چھپائے رکھا۔

خیر اگر یہ چلتے چلتے شاہراہ کے اس موڑ پر جہاں پھولوں کی جھاڑیاں کثرت سے آگئی ہوئی تھیں رگ گئی اور سوچنے لگی کہ اسے کونسا راستہ اختیار کرنا چاہئے اگر وہ سیدھی سفید سڑک پر سے جائے تو دو میل کی مسافت بڑھ جاتی ہے۔ اگر مختصر راستہ اختیار کرے جس کا یہ مطلب ہے کہ اسے ریف کے کھیتوں میں سے ہو کر چوٹے کی کچی دیواروں پر سے گذرنا ہو گا۔ جہاں راستے میں قدم قدم پر پھسلنے کا اندیشہ ہے (تو وہ منزل مقصود پر پاؤں گھسنے سے بھی کم عرصہ میں پہنچ سکتی ہے۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ راستے کی مصیبتوں کا مقابلہ کریگی۔

یہ سوچتے ہی اس نے نوکری کو اچھی طرح سنبھال لیا۔ اور تیار و زخون کی بیچ در بیچ ستاروں کے خیال پر گھس گئی۔ اب وہ نہر کے اس کنارے کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ جہاں پھول آب و ہوا میں اپنا عکس دیکھ کر مسکرا رہے تھے جھبے پر جس جگہ پانی پتھر زوں کے نیچے سے فوارہ بن کر اچھل رہا تھا۔ وہ اچانک مڑی مڑتی ہی ایک فرسودہ چوبی دروازے کا رخ کیا۔ جس کے دوسری طرف گندم کے سبز کھیت لہلہا رہے تھے۔ کھیتوں میں سے

کزیا بطخوں کے کچھ انڈے ایک تڑپ رہتے دار کو نذر کرنے کے لئے ہتیسرے فیلڈ کی طرف جا رہی تھی۔

یہ خوبصورت دو شیزہ ایک مالدار کسان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گھر کے ڈبے سے بطخوں کے جتنے انڈے حاصل ہوتے۔ نوجوان بیٹی کی جائز ملکیت خیال کئے جاتے تھے۔ کزیا بطخوں کی عاشق زار اور اُن کے پالنے میں بہت زیادہ مشہور تھی یہاں تک کہ گردہ لالچ کے شوقین مزاج زمیندار اس فن میں اُس سے مشورہ لیتے تھے۔

کفایت شعارین دیہات کی لڑکیوں کا خاصہ ہے۔ انہیں جو قلیل رقم والدین سے ملتی ہے۔ وہ اسے خرچ کرنے کی بجائے جوڑتی رہتی ہیں۔ جو کچھ عرصے میں ایک معقول رقم بن جاتی ہے۔ مگر کزیا اس کلیے سے مستثنیٰ تھی۔ ایک مرلہ اچال کسان کی ناز پروردہ بیٹی کے لئے یہ ضروری نہ تھا۔ کہ وہ آٹھ ضرورتوں کے لئے کوڑی کوڑی جمع کرے۔ اُسے جو کچھ والدین سے ملتا منسلکیتی اور آرائش لباس پر صرف کر دیتی۔

آج حسب معمول اُس نے زرد آسمانی رنگ کے زین کا خوشنما اور چست گون پہن رکھا تھا جس پر سفید چھوٹا سا گلہ بند شانوں پر عقیدہ مندانہ نشان بورہا تھا۔ پیرس کی بیٹی ہوئی خوبصورت ٹوپی جو اس کے چچا زاد بھائی نے اپنی دوکان سے انتخاب کر کے بھیجی تھی۔ اس کے نرم نرم بالوں پر ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے پھولوں کا ایک گلہ ستر زمردین فرش پر اڑتا ہوا۔

وہ حسین تھی۔ اور قدرتی طور پر اس کے چاہنے والوں کا ایک جماعت بھی پیدا ہو گئی۔ دیہاتی نوجوان کیے بعد دیر سے بظاہر اس کے باپ کی دقیا نوسی کہانیوں سے لطف اندوز ہونے اور آنکھوں سے آنکھوں میں اس کیکڑیال کو پیغام محبت پہنچانے اس کے گھر آئے۔ اور وہاں چنے گئے۔ کزیا نے کئی مرتبہ ان قدیم نیاز مندوں کو شادی کی درخواست کرتے مشا اور سر ہلا دیا۔ رفتہ رفتہ وہ اتنی مشاق ہو گئی۔ کہ شکم کی گفتگو۔ یہ اس کے دلی جذبات کا فوراً اندازہ لگاتی اور پیش بندی کے طور پر استہزادہ شہک کو کام میں لا کر اسے امید دار کی امیدوں کو قبل از وقت اس طرح مجروح کر دیتی کہ اسے دوبارہ عرض نیازی جبارت ہی نہ ہوتی۔ سب سے زیادہ مشہور واقعہ وہ ہے جو بچپن کے ساتھ پیش آیا۔ کزیا نے اس کا ذکر مطلقاً کسی سے نہیں کیا۔ مگر ناکام عاشق نے ایک دن حالت نشہ میں سارا قصہ من و عن کہہ سنایا۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی

رلیف :- تم ایک عورت کی کمزوریوں کا ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔ میں اس کام کی عادی نہیں۔

رلیف نے ایک ملاطفت آمیز منظر کزیہ کے چہرے پر ڈالی اور کہنے لگا۔ کزیہ! تم نے ایک دفعہ میرے جذبات کی توہین کی تھی۔ میں آج تمہارے غرور کو نیچا دکھانا چاہتا ہوں۔ یہ سزا آئندہ تمہیں ایک سبق کا کام دے گی ہاں! سب سے پہلے بڑے بڑے پتھر اٹھاؤ۔

آج کزیہ نے پہلی مرتبہ رلیف کے چہرے کا پوری طرح معائنہ کیا جس میں مردانہ وقار کی تمام علامات موجود تھیں اور آج پہلی مرتبہ اس کا انکسار ہوا کہ یہ تندرست اور سہل دل جسم کا انسان جس کی کہنیوں تک چڑھی ہوئی قمیص گرمی کے مارے پسینے میں لت پت ہو رہی تھی، حقیقت میں ایک نہایت وجہ اور خوبصورت انسان ہے۔ اور گاڈ میں اس کی ٹکر کا کوئی ایسا آدمی مشکل سے نظر آئیگا جو صحیح معنوں میں وجہ کھلانے کا مستحق ہو۔ کزیہ نے جس کے مونڈ کانپ رہے تھے اور جس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی تھی۔ ایک فوری کیفیت سے متاثر ہو کر زرد دستا نواں کو ہاتھوں سے علیحدہ کیا۔ پھر جڑ بڑاتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے متنفر ہوں۔ مگر اب میں نے یہ تہیہ کر لیا ہے کہ اس کام کو سرانجام دوں گی۔ یقیناً یہ محنت مجھے ہلاک کر دے گی۔“

رلیف نے زور سے ایک قبضہ لگایا۔ کہنے لگا۔

”میں یہ گناہ گردن پر نہیں لے سکتا۔ اچھا آؤ ملکر کام کریں۔ میں تمہیں صرف اتنی رعایت دے سکتا ہوں کہ تم چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھاؤ اور بھاری بھاری پتھر میں اٹھاؤں گا۔“

کام شروع ہو گیا۔ رلیف نے دیکھا اور دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کزیہ جو پتھر اٹھا کر لاتی وہ جسامت میں سبب سے بھی چھوٹے تھے اور ایک پھیرے میں پانچ منٹ صرف کر دیتی تھی۔ دونوں خاموشی سے کام کرتے رہے یہاں تک کہ دو قطاریں مکمل ہو گئیں۔

آخر رلیف کہنے لگا۔

اس طرح ہمارا ایک دن صرف ہو جائیگا۔ اب ناشتے کا وقت ہے سامنے درختوں کے سلیبے میں کچھ کھانا اور مکھن موجود ہے۔ چلیں اور چمکر ناشتہ کر لیں۔

کزیہ بولی! اگر گاؤں والوں کے کان میں ذرا بھی بھسک پڑ گئی۔ تو کیا کیا چوسکیاں ہونگی۔ نہیں نہیں میں اس کی تعمیل سے معذور ہوں۔

رلیف نے ایک سختہ التجا میں کہا۔

”تمہیں کھانا پڑیگا۔“

گذرتی ہوئی چونے کی پہلی بلند دیوار کے سامنے جا پہنچی۔ اس دیوار کو بچا نندا سنا کام نہ تھا۔ کیونکہ مقابل کی سطح اس کے سر سے بھی اونچی تھی۔ تاہم نوجوانی کا خون اس کی رگوں میں بوجھن نہ تھا۔ وہ مطلق ہراساں نہ ہوئی۔ انڈوں کی ٹوکری کو سب سے اونچے پتھر کے ایک محفوظ مقام پر رکھ دیا اور دیوار پر چڑھنا شروع کیا۔ حقیقت میں بہت خطرناک کام تھا۔ نازک دیوار اس کے رعب سے کانپ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ دیوار کے سر سے پہنچ گئی۔ دیوار کے ساتھ ہی اس کا دل سینے میں کانپنے لگ گیا۔ اب ایک جھلانگ میں وہ مرتفع کھیت کی سبز گھاس پر پہنچ چکی تھی۔ مگر ساتھ ہی دیوار کا کچھ حصہ گر کر کھیت کے ساتھ ہموار ہو گیا۔

وہ آہستہ آہستہ زمین پر سے اٹھی خون کے ساتھ ہی اس کے چہرہ پر شرات کی خفیف سی سرنخی دوڑ گئی پھر زور سے ایک قبضہ لگا کر کہنے لگی۔

”یہ رلیف کے لئے کافی سزا ہے۔ اگر کسی غیر شخص کی دیوار ہوتی تو شاید میں دوبارہ تعمیر کر دیتی۔ مگر چونکہ یہ رلیف کا کھیت ہے۔“

یہ جملہ بھی ختم نہ ہوا تھا کہ پانک اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ قریب ہی کھیت میں ایک سیب کے پھلے ہوئے درخت کے نیچے رلیف چادے سے لکڑی کی ایک بیج درست کر رہا تھا اور ایک خاص انداز سے مسکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک نمایاں تھی۔ کزیہ نے جلدی میں ٹوکری سنبھالی جسے اب تک کوئی نقصان نہ پہنچا تھا۔ اور بھاگنا شروع کر دیا۔ مگر رلیف نے بھی لمبی لمبی ڈکول سے تعاقب شروع کر دیا۔ اور بھاری بھر کم آواز میں کہنے لگا۔

”مگر یہاں نے تمہارا ایک ایک حرف سن لیا ہے۔ یہاں دستور ہے کہ جو شخص دیوار کو گرتا ہے وہی اُسے دوبارہ تعمیر کرتا ہے۔ تمہیں اس کی تعمیل کرنی ہوگی۔“

”وہ مڑی اور تن کر کہنے لگی۔“ ہرگز نہیں۔

”سہلیت۔ کیوں نہیں تمہیں یہ کام کرنا پڑے گا۔“

کزیہ کا چہرہ ارغوانی ہو گیا ہے۔ کہنے لگی۔

”ایک طرف ہٹ جاؤ اور مجھے گزر جانے دو۔“

”یہ ناممکن ہے۔ تم نے بیجا مداخلت کی ہے۔“ پھر ایک بورڈ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

وہ دیکھو بیجا مداخلت کرنے والوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس دیوار کو میرے سامنے ٹھیک کرو۔“

کزیہ نے سسکتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں زور سے چنوں گی اور کوئی خدا کا بندہ میری فریاد سن نہیگا۔“

چاہے چنچے چنچے تمہارا لگا کیوں نہ بیٹھ جائے کوئی نہیں سننے کا یہ میرا کھیت ہے بس ایک دفعہ کہہ دیا کہ بے چون و چرا کام شروع کر دو۔



سوائے اطاعت کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ روٹی کے نوائے اس کے  
حلق سے پیشکش نیچے اترتے تھے۔ پانی پتھر کی طرح بھاری ہو گیا تھا۔  
کھانے سے فارغ ہو کر کزیہ نے کام شروع کرنے کے لئے کہا تو رین نے  
مصلحتاً مالدیا اور روک کر کہنے لگا۔

میں کھانے کے بعد تمباکو کا عادی ہوں۔ ذری دیر میں چلتے ہیں۔  
اس اشیا میں ہم گزری ہوئی صحبتوں کی پر لطف یاد کو تازہ کرتی تھیں۔ دکرینی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کزیہ تمہیں یاد ہوگا۔ ایک دفعہ میں نے ایک کبوتر  
تمہارے لئے شکار کیا تھا جو نیچے گرتے وقت سب سے اونچے درخت کی  
بالائی شاخوں میں اٹک گیا تھا۔ مگر میں گھری کی طرح چڑھا اور اُسے تمہارے  
لئے اتار کر لے آیا۔

کزیہ نے ایسا ظاہر کیا۔ گویا کچھ سنا ہی نہیں وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی  
اور دیوار کے سامنے جا کر پتھر پتھروں کو جمع کرنا شروع کر دیا۔ مگر کزیہ جب قصد  
عجلت سے کام لیتی تھی رین اتنا ہی سست ہو رہا تھا۔ چار بجے تک  
صرف نصف دیوار ختم ہو سکی۔ آخر کزیہ نے تھک کر رونا شروع کر دیا۔ رین  
اس آواز سے بے تاب ہو گیا۔ اور غلام آوازیں کہنے لگا۔

کزیہ تمہیں کافی سزا مل چکی ہے۔ بس اب باقی ماندہ دیوار میں خود  
ختم کروں گا۔

کزیہ پر ان الفاظ کا مطلق کچھ اثر نہ ہوا۔ اُس نے اور بھی تیزی سے کام  
شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ واقعی اُسے پورا کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ رین

بھی ہوشیار ہو گیا اور دیوار دو گھنٹے کے اندر ختم ہو گئی۔  
کزیہ نے ڈکری اٹھائی اور گھر کی طرف چلتا شروع کر دیا۔ وہ اس دفعہ  
بالکل خاموش جا رہی تھی۔ اس کا سر آگے کی طرف جھکا ہوا تھا جب کچھ دور  
نکل گئی۔ تو یکایک رین کو کچھ خیال آیا اور جسم میں کپکپی پیدا ہو گئی۔ وہ کزیہ  
کے پیچھے لپکا اور چوٹی دروازہ میں پہنچنے سے پیشتر ہی اُسے جالیا۔ پھر نندا  
بھرے لہجے میں کزیہ کے شانوں پر جھٹک کر کہنے لگا۔

کزیہ میں تم سے معافی کا خواستگار ہوں۔  
کزیہ نے ڈکری زمین پر پھڑکی اور اپنے ہاتھ دکھائے۔ انگلیوں  
سے خون بہ رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر رین کی آنکھیں بھی پر آب ہو گئیں۔  
اور رجحان سے کہنے لگا۔

پیاری کزیہ۔ کیا تم مجھے معاف نہ کر دو گی؟  
میں نے ہاتھ کزیہ کے چہرے سے دور ہو گئے۔ کہنے لگی :-  
تم نے میرے ساتھ بڑا سلوک کیا ہے۔ مگر میں معاف کرتی ہوں  
میں تمہاری دیوار کو کبھی نہ چھوؤں گی۔

رین اور زیادہ قریب ہو گیا۔ اور اس کے گلے میں باہی ڈال کر  
کہنے لگا۔

میں نے جو کچھ کیا ہے محبت سے مجبور ہو کر کیا ہے۔ یہ میرا نہیں بلکہ دل کا  
قصور ہے۔ اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوتی تو شاید یہ واقعہ ہی پیش نہ آتا۔

کزیہ نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور اُسے شکر تک چھوڑنے لگی۔  
فاخر میرا لوی۔ بی۔ بی۔ لے

## یادِ سلف

شگفتہ لادو گل اب بھی ہوتی ہیں ہمارے نہیں وہی ہے لمبی لمبی دوب اب بھی سبزہ زار نہیں

وہی اب ہے جو پہلے تھا ترنم آتشِ زخم اب بھی قدرت کو ہمارے نہیں دکھاتی ہے کہ شمع اب بھی قدرت کو ہمارے نہیں

نظارے ہیں وطن کے دشمن، جیسے کہ پہلو تھے

مگر افسوس ہم ویسے نہیں جیسے کہ پہلو تھے

نہ وہ دل ہے۔ نہ ہے وہ دیدہ معنی مگر باقی بزرگوں کی خصال کا نہیں ہم میں اثر باقی

کمالات اُنکے باقی ہیں نہ وہ علم و سہنر باقی جو یاد اُنکی ہے وہ سونے کی چڑیا کہیں پر باقی

امین معرفت کہتے ہیں اب تک جنکے سینوں کو

ستم ہے اے زمیں تو کھا گئی ایسے فینوں کو

محروم

# مثالی شوہر

اسکروائڈ کے آئی ڈیل ہسبنڈ کا ترجمہ  
از

مستر محمد نذیر الدین ایم۔ اے

## انتخاب خاص قلم

جیس { میرا } ہر کام ہے  
لیڈی چلٹرن  
لیڈی مارکی  
کونٹ آف بیاسلین  
مسٹریج مانٹ  
مس میل چلٹرن - چلٹرن کی بہن  
مسٹریجیولی

ارل آف کیور شہم  
وسکونٹ گورنگ - اس کا بیٹا  
سر رابرٹ چلٹرن - نائب معتمد وزیر خارجہ  
نان جیک - لندن میں فرانسیسی سفارت خانہ کا ایچی  
مسٹریج فرڈ  
مین - رابرٹ چلٹرن کا بھتیجا  
پفس - گورنگ کا ملازم

## پہلا ایک سین

مستر اور لیڈی جین بارفورڈ لارڈ کیور شہم  
(لارڈ کیور شہم ستر سال کا بوڑھا مگر مضبوط کاٹھی کا شخص ہے)  
لارڈ کیور شہم: لیڈی چلٹرن! آداب عرض ہے۔ میرا ناکارہ لڑکا  
یہاں ہوتا نہیں گیا۔  
لیڈی چلٹرن: (مسکراتے ہوئے) لارڈ گورنگ شاید ابھی نہیں آئے۔  
میل چلٹرن: (لارڈ کیور شہم کے قریب آکر) لارڈ گورنگ کو آپ  
کیوں ناکارہ فرماتے ہیں؟  
میل چلٹرن انگریزی طرز کے حسن کا ایک مکمل نمونہ ہے۔ جو  
رنگترے کی نوٹنگفٹ کی جیسی شان رکھتا ہے۔ اس میں پھول جیسی نکمت  
اور نکمت جیسی آزادی پائی جاتی ہے۔ اس کے کھلے بال ہوا سے  
ہل ہل کر سنہری موجوں کا سماں پیش نظر کر دیتے ہیں۔ اس کی ہر ادا  
میں لطیف ظلم کا راز پنہاں ہے۔ اور معصومیت کی حیرت فزا  
جرات اس کی رگ دریش میں جاری و ساری ہے۔ اس کا چھوٹا سا  
منہ کسی کے جواب کے انتظار میں نیم دہے،

رابرٹ چلٹرن کے مکان کا مہلت پہلو کرہ  
کرہ خوب روشن اور مہانوں سے کچا کچ بھرا ہے۔ زینے پر  
لیڈی چلٹرن کھڑی دعوتوں کا استقبال کر رہی ہے۔ زینے پر کی  
محراب میں ایک بہت بڑا بلورین بھارتیہ رکھا ہے جو ہم بتوں  
کی روشنی سے جگمگ کر رہا ہے۔ اس کی روشنی دیوار پر ملے ہوئے  
ایک پردے پر پڑ رہی ہے جس میں "محبت کی فتح" کے منظر  
کو نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ داہنی جانب کمرہ  
نویسی کا راستہ ہے۔ جہاں سے پیانوں کی سریلی۔ مگر دھیمی آواز  
آ رہی ہے۔  
ییشن۔ (مہانوں کی آمد کا اعلان سننے پر سے کرتے ہوئے)

لیڈی مارکی:- پیادہ گڑھ ڈالیں! تسلیم میں ممنون ہوں آپ نے مسز شیوہلی کو ساتھ لانے کی اجازت دی۔ دوا سی خوبصورت عورتیں کس طرح ایک دوسرے سے نا آشناہ سکتی ہیں۔

لیڈی چلٹرن:- (مسکراتے ہوئے) مسز شیوہلی کی طرف بڑھتی ہے لیکن یکایک رُک کر دوسری سے سلام بیتی ہے (خیال پڑتا ہے کہ مسز شیوہلی اور میں اس سے پہلے مل چکے ہیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ مسز شیوہلی نے دوسری شادی کر لی ہوگی۔

لیڈی مارکی:- (دخوش مزاجی سے) آج کل تو جتنی دفعہ شادی کرنا موقع ملے لوگ شادی کر لیتے ہیں۔ اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ (دُجس آف ماربرو سے) پیاری دُجس ڈیوک کا کیا حال ہے؟ (دماغ ابھی کمزور ہے؟ خیر۔ اس کی تو امید ہی تھی۔ ان کے والد کا بھی یہی حال تھا۔ نسلی امراض کا کیا علاج؟

مسز شیوہلی:- (اپنے پنکھے سے کھیلنے ہوئے) لیڈی چلٹرن! کیا درحقیقت ہم اس سے پہلے مل چکی ہیں؟ مجھے یاد نہیں کہ کہاں؟ میں مدت سے انگلستان سے باہر تھی۔

لیڈی چلٹرن:- مسز شیوہلی! بد رست میں ہم دو نو ساتھ رہے ہیں۔ مسز شیوہلی:- (دنگرانا انداز میں) اچھا! میں نے تو دوسرے کی زندگی کو بالکل بھلا دیا۔ دھندلا سا خیال ہے کہ اس زمانہ کو حقارت سے دیکھا کرتی تھی۔

لیڈی چلٹرن:- کیا تعجب!

مسز شیوہلی:- (واحد لطیف پیرایہ میں)۔ لیڈی چلٹرن۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ میں آپ کے شوہر سے ملنے کی آرزو مند ہوں۔

جب سے وہ دفتر فارجمیل میں ہیں دنیا میں اُن کی شہرت بڑھ رہی ہے اخباروں میں لوگ انکا نام صحیح لکھنے لگے ہیں جو خود اس بات کی دلیل ہے کہ اُن کی شہرت خاص ہو چکی ہے۔

لیڈی چلٹرن:- میں نہیں سمجھتی کہ آپ میں اور اُن میں کوئی تمیز مشترک ہو سکتی ہے۔

(پہلی جاتی ہے)

نان جیک:- اوہو! مسز شیوہلی۔ آپ یہاں کیسے! برلن کی ملاقات کے بعد اب کہیں اس چاند پر نظر پڑی۔

مسز شیوہلی:- بالکل درست۔ پانچ سال قبل۔

نان جیک:- اور آپ جہنم بد دور پہلے سے زیادہ کس اور حسین معلوم ہوتی ہیں۔ کیا بات ہے کہ آپ کا خن روز افزوں ہے؟

لارڈ کیور شہم:- اس لئے کہ وہ اپنی زندگی بیکاری میں صرف کرتا ہے۔

میل چلٹرن:- آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟ جو شخص شغف چھوڑتے ہی اسے سبک رتن پر تفریح کرنے لگے۔ ہفتہ میں تین بار رقص و سرود سے لطف اٹھائے۔ دن میں پانچ دفعہ کپڑے بدلے۔ اور رات بھر نیا فتوں میں مسرور رہے۔ اس کو بیکار کہا جائے! حیرت ہے! لارڈ کیور شہم:- (مسکرا کر اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) تم تو بہت جادو بیان معلوم ہوتی ہو۔ اور اس کے ساتھ نہایت حسین۔

میل چلٹرن:- شکریہ۔ کبھی کبھی تو آیا کھجے۔ آپ جانتے ہیں بدہ کادن ہم گھس پگزارا کرتے ہیں۔

لارڈ کیور شہم:- آج کل کہیں نہیں جاتا۔ لندن کی سوسائٹی سے بنیزا ہوں۔

میل چلٹرن:- خوب۔ میں تو لندن کی سوسائٹی کو بہت عزیز رکھتی ہوں۔ میرے خیال میں اس میں بہت کچھ اصلاح ہو چکی ہے۔ کیونکہ اب وہ عکینہ خوشنما احمقوں اور بھڑکدار پانگادوں پر مشتمل ہے۔ سوسائٹی کی روح ریاں ہی افراد ہیں۔

لارڈ کیور شہم:- ہا۔ اچھا گونگ کیا ہے خوشنما احمق یا.....؟ میل چلٹرن:- (دشانت سے) میں لارڈ گونگ کوئی ننگ کوئی کمال ایک بالکل جدا گانہ گروہ میں شامل کرنے پر مجبور ہوں۔ لیکن بہر حال وہ بہت جلد اپنی حالت بدل دیں گے۔

لارڈ کیور شہم:- کس طرح؟

میل چلٹرن:- (داد باؤ ذرا جبک کر) لارڈ کیور شہم! اس سے آپ عنقریب واقف ہو جائیں گے۔

میں:- (دہانوں کی اندک اعلان کرنے ہوئے) لیڈی مارکی مسز شیوہلی (لیڈی مارکی اور مسز شیوہلی داخل ہوتی ہیں۔ لیڈی مارکی خوش اخلاق۔ کریم النفس اور مغز عورت ہے۔ مسز شیوہلی جو اسی کے ساتھ ہے۔ بلند قامت اور کچھ ڈبلی ہے۔ ہونٹ بہت پتلے ہیں جو بہت گہرے رنگ سے رنگے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زردی مائل چہرہ پر ایک سرخ لکیر ہے۔ بالوں میں سرخی کی جھلک ہے۔ ناک عقابی اور گردن قدرے دراز ہے۔ سبزی مائل بھوری آنکھیں قرار سے نہیں رہتیں۔ سرخ رنگ کا نازہ چہرہ کی فطری زردی کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ اپنی تمام حرکات و سکنات میں وہ بے انتہا جھلی موم ہوتی ہے۔ بحیثیت مجموعی وہ آرٹ کا شہ پارہ ہے۔ جس میں مختلف دلفریبیاں جلوہ گر ہیں۔)

مسٹر شیو ملی :- بات یہ ہے کہ میں صرف تم جیسے حسین افراد سے ہمکلام ہو کر کرتی ہوں ۔  
نان جیک :- یہ آپ کا حسن نظر ہے !

سر رابرٹ چلٹرن داخل ہوتا ہے۔ عمر چالیس سال ہے لیکن چہرے اور کاٹھی سے کم عمر معلوم ہوتا ہے۔ ڈارمی موچھ صاف جسم سڈول ہے۔ بال اور آنکھیں سیاہ ہیں۔ اہم شخصیت لیکن غیر معروف جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے۔ نہایت معزز و مہذب۔ اس کی حرکات و سکنات سے ایک خاص وقار نمایاں ہے جس میں غرور کی جھلک پائی جاتی ہے لوگ اس کے انداز سے محسوس کرتے ہیں کہ اس کو اپنی کامیابی کا احساس ہے۔ متلون مزاج۔ منہ چھوٹا اور ٹھنڈی ذرا لڑکھار۔ آنکھیں اند گھسی ہوئیں۔ گرنیشلی۔ چہرے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ جذبے (passion) اور عقل (intelligence) دونوں میں انتہائی فصل ہے۔ ایک کا اثر دوسرے پر نہیں پڑتا۔ گویا قوت ارادی کے کسی نامعلوم لائحہ عمل سے عقل اور جذبے کو باطل جدا کر دیا گیا ہے۔ ہاتھوں میں قدرے ریشہ ہے۔ خوبصورت کہنا غیر صحیح ہوگا۔ لیکن قبول صورت فرد کہا جاسکتا ہے،

سر رابرٹ چلٹرن :- لیڈی مارکی آداب عرض ہے۔ میرے خیال میں سر جان کو آپ اپنے ساتھ لیتی آئی ہیں۔  
لیڈی مارکی :- جی نہیں سر جان سے زیادہ جاذب ہستی میرے ساتھ ہے۔ ان کا مزاج جب سے وہ سیاسیات کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں ناقابل برداشت ہو گیا ہے۔ اور واقعی یہ ہے کہ جب سے دایوام سودمند ہونے کی طرف کوشاں ہے۔ اس سے بہت کچھ نقصان پہنچ رہا ہے۔

چلٹرن :- معاف کیجئے ایسا نہیں ہے۔ اچھا یہ تو فرمائے کہ وہ کون صاحبہ ہیں جن کو یہاں لاکر آپ نے ہمیں ممنون فرمایا۔  
لیڈی مارکی :- ان کا نام مسٹر شیو ملی ہے شاید ڈورسٹ شاٹر پلے خاندان سے ہیں۔ لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ میں ناواقف ہوں۔ فی زمانہ خاندانوں میں اس قدر آمیزش ہو چکی ہے کہ کسی شخص کو ہم سمجھتے ہیں کچھ اور وہ نکلتا ہے کچھ۔

چلٹرن :- مسٹر شیو ملی! یاد پڑتا ہے کہ میں اس نام سے واقف ہوں۔  
لیڈی مارکی :- وہ حال ہی میں دینا سے تشریف لائی ہیں۔  
چلٹرن :- ہاں ٹھیک ہے میں سمجھ گیا وہ کون ہیں۔  
لیڈی مارکی :- لیجئے میں آپ سے ملے دیتی ہوں (مسٹر شیو ملی سے)

ڈیر شیو ملی :- سر رابرٹ چلٹرن تو امتیاز و دید میں مرے جاتے ہیں۔  
چلٹرن :- (سلام کرتے ہیں) میں کیا ہر شخص مسٹر شیو ملی پر مڑتا ہے۔ دینا میں جو ہمارے سفیر میں وہ تو سوائے ان کے ذکر کے کچھ لکھتے ہی نہیں۔  
مسٹر شیو ملی :- شکریہ۔ سر رابرٹ! شناسائی حجب تعریف و توصیف سے شروع ہوتی ہے تو یقیناً اس کا انجام سچی دوستی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا کا یہی ٹھیک راستہ ہے۔ یہ معلوم کر کے مجھے مسرت ہوئی کہ لیڈی چلٹرن اور میں ہم جماعت تھے۔

چلٹرن :- واقعی؟

مسٹر شیو ملی :- جی ہاں انہوں نے مجھے ابھی یاد دلایا کہ ہم دونوں مدرسہ میں ساتھ تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ان کو ہمیشہ نیک چلنی کا انعام ملا کرتا تھا۔

چلٹرن :- (مسکراتے ہوئے) اور آپ نے کون سے انعامات حاصل کئے؟

مسٹر شیو ملی :- مجھے تو تعلیمی زمانے کے بعد انعامات ملے اور شاید ان میں سے کوئی بھی نیک چلنی کا نہ تھا۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔

چلٹرن :- مجھے یقین ہے کہ وہ کسی خاص و نفیس چیز سے متعلق ہونگے۔  
مسٹر شیو ملی :- میں نہیں جانتی کہ آیا عورتوں کو ہمیشہ اپنی دلکشی و خوبی کا صلہ ملا کرتا ہے۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ انساؤنگو اس کا غمناک اٹھانا پڑتا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ آجکل نسوانی حسن کو اس کے پرستاروں کی وفا شکاری سے جس قدر نقصان پہنچ رہا ہے اس قدر کسی اور چیز سے نہیں پہنچ رہا۔ درنہ کیا بات ہے کہ لندن کی تقریباً تمام حسین عورتوں کے چہروں پر مردنی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

چلٹرن :- کس قدر ہمت شکن فلسفہ آپ بیان کر رہی ہیں! آپ کو مسٹر شیو ملی کسی گروہ میں شامل کرنیکی جرأت کرنا بے ادبی میں داخل ہوگا۔ لیکن کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آیا آپ حقیقت راجائی (رجائی) ہیں یا قنوطی (قنوطی)؟

مرث یہی دو مذہب رہ گئے ہیں۔  
مسٹر شیو ملی :- میں کچھ بھی نہیں۔ رجائیت کی ابتداء ہر خند سے اور اور قنوطیت کی انتہائی عینک پر ہوا کرتی ہے؛ اور سچی بات تو یہ ہے کہ یہ سب دکھا دے ہیں۔

چلٹرن :- گویا آپ فطرت کے مطابق تندگی پسند کرتی ہیں۔  
مسٹر شیو ملی :- ہاں بعض اوقات۔ لیکن یہ اس قدر مشکل کام ہے کہ اس کا بھٹا ممکن نہیں۔

مسٹر شیوہلی :- شکریہ۔

چلٹرن :- لیکن آپ نے اب تک یہ نہیں فرمایا کہ لندن کی اس طرح اچانک عزت افزائی کا باعث کیا ہے۔ ہمارا موسم (بہار) تو تقریباً ختم ہے۔  
مسٹر شیوہلی :- معاف فرمائیے مجھے لندن کی موسم کی پروا نہیں اس میں از دو اجرت کا ہر بہت سرائیت کر گیا ہے۔ یہاں عورتیں یا تو شوہروں کا شکار کرنے میں رہتی ہیں یا ان سے گریز کرتی نکلیں۔ میں آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ آپ جانتے ہیں عورت کا انتہائی نظر کیا ہوا کرتا ہے۔ اتنا ہی بلند جتنا مرد کا۔ مجھے بے انتہا خواہش تھی کہ آپ سے ملوں اور..... آپ سے درخواست کروں کہ آپ میرا ہاتھ بٹائیں۔

چلٹرن :- مسٹر شیوہلی مجھے امید ہے کہ وہ کوئی معمولی کام نہ ہو گا۔ میں چھوٹے چھوٹے کام بہت مشکل سمجھتا ہوں۔  
مسٹر شیوہلی :- (کچھ غور کر کے) نہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ کوئی چھوٹا کام ہے۔

چلٹرن :- تو فرمائیے وہ کیا ہے۔

مسٹر شیوہلی :- پھر کبھی (انتہی ہے) سنتی ہوں کہ آپ کے ہاں تقویر نہایت دلغریب ہیں۔ غریب بیرن آرنہم — کیا وہ آپ کو یاد ہے — کہا کرتا تھا کہ آپ کے پاس چند عجیب (تقویریں) ہیں۔  
چلٹرن :- (نامعلوم طور پر چونک کر) کیا آپ بیرن آرنہم سے بہت اچھی طرح واقف ہیں؟

مسٹر شیوہلی :- (مسکراتے ہوئے) بہت اچھی طرح۔ اور آپ بھی؟  
چلٹرن :- جیسی زمانے میں تھا۔

مسٹر شیوہلی :- حیرت انگیز آدمی تھا۔ کیوں ٹھیک ہے؟

چلٹرن :- (کچھ وقفہ کے بعد) وہ بہت ممتاز تھا۔ بہت سی باتوں میں مسٹر شیوہلی۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند نہیں کئے۔ وہ بید و بچپ ہوئے۔

چلٹرن :- ہاں اُنکے مشاہدات بہت وسیع تھے۔

میں :- لارڈ گورنگ...

گورنگ داخل ہوتا ہے اور چلٹرن کو سلام کرتا ہے۔ چونتیس سال کا مگر خود کو ہمیشہ کم عمر کہتا ہے۔ چہرہ صاف جس سے اس کے باطن کا پتہ نہیں چلتا۔ چالاک و ہوشیار مگر یہ گوارا نہیں کہ دوسرے اسے ایسا سمجھیں۔ بے عیب و بے پروا امیر۔ رومانیت سے کوسوں دور۔ زندگی کے ساتھ کھیلتا ہے۔ اور دنیا بھر کا دوست ہے۔ دوسروں کو

چلٹرن :- تو پھر علماء نفسیات جن کا اس قدر چرچا ہے اس نظریہ کو کیا کہیں گے۔

مسٹر شیوہلی :- گستاخی صاف، عورتوں کی قوت اس حقیقت میں مضمر ہے کہ نفسیات اُن کی تفسیر سے عاجز ہے۔ مردوں کو تحلیل کیا جاسکتا ہے لیکن عورتوں کی صرف پرستش کی جاسکتی ہے۔

چلٹرن :- کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ سائنس عورتوں کے سمر کو مل نہیں کر سکتی۔

مسٹر شیوہلی :- سائنس غیر ظاہر کی تشریح سے قاصر ہے یہی وجہ ہے کہ اس دنیا میں اس علم کا مستقبل بھی تاریک ہے۔

چلٹرن :- گو عورتیں غیر ظاہر کو تعبیر کرتی ہیں۔

مسٹر شیوہلی :- ہاں خوش پوش عورتیں۔

چلٹرن :- (ذرا جھجک کر) صاف کیجئے آپ اس کو کلیہ قرار نہیں دسکتیں لیکن ذرا بیٹھ جائے۔ اور فرمائیے کہ وہ کونسی چیز ہے جس نے آپ کو اپنے پروردن شہر و نیا کو چھوڑ کر ہمارے عکدہ لندن تک زحمت فرمائی پر مجبور کیا۔ آیا یہ سوال بیکار تو نہیں؟

مسٹر شیوہلی :- سوالات کبھی بیکار نہیں ہوتے۔ ہاں جوابات بعض اوقات ہوا کرتے ہیں۔

چلٹرن :- خیر بہر صورت کیا میں یہ جان سکتا ہوں کہ غرض سیاست سے بے یار صرف تفریح۔

مسٹر شیوہلی :- سیاست ہی میری تفریح ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ آجکل جو بچے اور ناز و انداز کرنا ہتدیب میں داخل نہیں جب تک کہ چالیس کی عمر نہ ہو جائے۔ اس طرح ہم غریب عورتوں کے لئے جو تیس کے اندر ہیں سوائے سیاسیات اور امور رفاہ عام کے اور کیا رہ جاتا ہے اور امور رفاہ عام میں چھلنیہ خیالیں صرف ان لوگوں کا شیوہ ہے۔ جو اپنے دوستوں کی جیبوں کو خالی کرنا امر مستحسن سمجھتے ہیں۔ میں سیاسیات کو ترجیح دیتی ہوں۔ میرے اپنے خیال میں یہی چیز... زیادہ موزوں ہے۔

چلٹرن :- اس میں شک نہیں کہ سیاسی زندگی ایک شرفانہ زندگی ہے۔ مسٹر شیوہلی :- بعض اوقات۔ اور بعض اوقات ایک آل خود غرضی۔

چلٹرن :- اور بعض اوقات ایک مصیبت۔

آپ اس کو کیا محسوس کرتی ہیں۔

مسٹر شیوہلی :- میں؟ ان عینوں کا مجموعہ (اپنا ہیکھا گرا دیتی ہے)

چلٹرن :- (ہیکھا اٹھا کر دیتا ہے) اجازت دیجئے۔

غلط فہمی میں مبتلا رکھنے کی اس کو عادت ہے۔ اور اس سے خوش ہوتا ہے) چلٹرن:- مسٹر شیوہلی، اجازت دیجئے کہ لارڈ گورنگ کا آپ سے تعارف کراؤں جو لندن بھریں کاہل ترین فرد ہیں۔

مسٹر شیوہلی:- ان کو میں پہلے سے جانتی ہوں۔

گورنگ:- مجھے امید نہ تھی کہ آپ مجھے یاد رکھیں گی۔

مسٹر شیوہلی:- مجھے اپنے حافظہ پر حیرت انگیز طور پر قدرت حاصل ہے۔

اور کیا آپ اب تک بے بیا ہے ہیں۔

گورنگ:- ہاں۔ ایسا ہی... کہا جاتا ہے۔

مسٹر شیوہلی:- کس قدر عجیب!

گورنگ:- اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ میری عمر ہی کیا ہے؟

مجھ سے سینئر بہت سے پڑے ہیں۔ ان کے بعد میری باری آئے

تو آئے۔

چلٹرن:- آپ جانتی نہیں لارڈ گورنگ بوڈلی کلب کی پیداوار ہیں۔

مسٹر شیوہلی:- جانتی ہوں اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس کی ترقی کا ان کو بڑا

خیال رہتا ہے۔

گورنگ:- کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ لندن میں کب تک

قیام فرمائیں گے؟

مسٹر شیوہلی:- یہ کچھ تو یہاں کی آب ہوا پر کچھ یہاں کی غذا پر۔ اور کچھ

سر رابرٹ پر منحصر ہے۔

چلٹرن:- کہیں آپ جنگ عظیم میں تو نہیں نہیں گھسیٹ رہی ہیں؟

مسٹر شیوہلی:- فی الحال کوئی خطرہ نہیں۔

لارڈ گورنگ کو دلربا نواز انداز میں سلام کرتی ہے اور چلٹرن کے

ساتھ چلی جاتی ہے۔

میل چلٹرن:- تم نے آنے میں بڑی دیر کی۔

گورنگ:- کیا تم انتظار کر رہی تھیں؟

میل چلٹرن:- بڑی بے صبری سے۔

گورنگ:- تو مجھے افسوس ہے میں نے اور دیر کیوں نہ لگائی کسی

کو انتظار میں رکھنے سے مجھے لطف آتا ہے۔

میل چلٹرن:- یہ تو تمہاری بڑی خود غرضی ہے۔

گورنگ:- میں بہت خود غرض ہوں۔

میل چلٹرن:- تم ہمیشہ اپنے عجیب ہی بیان کرتے ہو۔

گورنگ:- میں نے اب تک ان میں سے صرف آدھے کہے ہیں۔

میل چلٹرن:- کیا دوسرے بہت خراب ہیں؟

گورنگ:- بہت خوفناک۔ جب کبھی رات کو ان کا خیال کرتا ہوں فوراً سو جاتا ہوں۔

میل چلٹرن:- بہت خوب! پھر تو میں تمہارے عیوب سے لطف

اٹھا پا کر دوں گی۔ اور مجھے یہ گوارا نہ ہو گا کہ تم ان میں سے ایک کو بھی چھوڑ دو۔

گورنگ:- کس قدر سچو بھالی ہو۔ مگر میں تم سے ایک بات پوچھنی چاہتا

ہوں۔ بس میل۔ مس شیوہلی کو یہاں کون لایا؟ وہ عورت جو ابھی یہاں سے

تمہارے بھائی کے ساتھ گئی ہے۔

میل چلٹرن:- شاید لیڈی مارکبی لائی ہیں۔ یہ تم کیوں پوچھتے ہو؟

گورنگ:- میں نے اس کو ایک زمانہ سے نہیں دیکھا تھا۔ صرف اس لئے۔

میل چلٹرن:- کس قدر بیہودہ وجہ!

گورنگ:- تمام وجوہ بیہودہ ہی ہوا کرتے ہیں۔

میل چلٹرن:- وہ عورت کیسی ہے۔

گورنگ:- دن کی ذکات اور رات کا شمن۔

میل چلٹرن:- مجھے وہ ایک آنکھ نہیں بھاتی۔

گورنگ:- یہ تمہارے شمن مذاق کی دلیل ہے۔

نان جیک:- (قریب آتے ہوئے) وہ خاتون حسن مذاق کا شہ پارہ ہے۔

کیوں کیسی کہی؟

گورنگ:- ہاں۔ اخبار ایسا ہی کہتے ہیں۔

نان جیک:- میں یہاں کے تمام انگریزی اخبار پڑھتا ہوں وہ بہت دلچسپ

ہوتے ہیں۔

گورنگ:- تو پھر غرض نان جیک آپ غالباً بین السطور پڑھتے ہوں گے۔

نان جیک:- یقیناً میں ایسا کرتا اگر اس کو کیا کیا جائے کہ پروفیسر منع کرتے ہیں

دیل چلٹرن سے، کیا میں آپ کو مکڑہ موسیقی ننگ بیجانے کی عزت حاصل کر سکتا

ہوں۔

میل چلٹرن:- (مابوس ہو کر) بخوشی۔ جناب۔ بخوشی۔ لارڈ گورنگ

کی طرف مڑ کر کیا تم نہ چلو گے۔

گورنگ:- نہیں۔ اگر وہاں موسیقی سامعہ خراشی کر رہی ہو۔

میل چلٹرن:- (دھنچ سے) موسیقی برہمنی زبان میں ہے۔ تم سمجھ نہ سکو گے۔

(نان جیک کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ لارڈ کیورٹم اپنے بیٹے کے پاس

ہنچا ہے)

کیورٹم:- بہت خوب جناب بہت خوب۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟

حسب معمول اپنی زندگی برباد کر رہے ہوں گے۔ تم کو اس وقت بشر پر

ہونا چاہئے تھا۔ تم بہت دیر تک جاگنا کرتے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں۔

تہا بے متعلق نہ ہے کہ تم نے لیڈی روفرڈ کے ہاں محفل رقص میں رات کے چار بجادے۔

گورنگ :- صرف پونے چار تھے، اباجان۔

کیور شہم :- یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ لندن کی سوسائٹی سے تم کیوں بیزار نہیں ہوئے۔ اس میں تو ایسی سخت ہستیاں ہیں جو نہلیات کے سوا کچھ جانتی ہی نہیں۔

گورنگ :- نہلیات میرے پسند کی چیز ہے۔ اب صرف یہی ایک چیز ہے جس کے متعلق میں کچھ جانتا ہوں۔

کیور شہم :- تو تم صرف عیش کے لئے جیتے ہو۔

گورنگ :- اس کے سوا پھر انسان کس کے لئے جیتے؟ اباجان عیش ہی تو سب کچھ ہے۔

کیور شہم :- آپ کے پہلو میں دل نہیں، جناب دل نہیں۔

گورنگ :- میں اباجان۔ ایسا نہیں ہے۔ آداب عرض ہے۔ لیڈی بیسلڈن۔

لیڈی بیسلڈن :- (ترجمی نظروں سے دیکھتے ہوئے) آپ اور یہاں! میرے شان و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپ سیاسی ضیافتوں میں بھی رونق افروز ہوا کرتے ہیں۔

گورنگ :- میں سیاسی ضیافتوں میں بڑے شوق سے شریک ہوتا ہوں کہ صرف یہی ایک جگہ باقی رہ گئی ہے جہاں لوگ سیاسیات پر گفتگو نہیں کرتے۔

لیڈی بیسلڈن :- میں ہر ملحد سیاسیات پر بڑی دلچسپی سے گفتگو کرتی ہوں۔

دن بھر میرا شغل یہی ہوتا ہے۔ لیکن کسی سے سننا گوارا نہیں۔ خدا جانے دارالعوام میں لوگ کس طرح لمبی لمبی تقریروں اور مباحثوں کو سنا کرتے ہیں۔

گورنگ :- صرف اس طرح کہ سنتے نہیں۔

لیڈی بیسلڈن :- واقعی؟

گورنگ :- (نہایت سنجیدگی کے ساتھ) یقیناً۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ سننا بڑی خطرناک چیز ہے۔ اگر کوئی سنتا رہے تو وہ استدلال سے مرعوب ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں جو شخص استدلال سے مرعوب ہو جاتا ہے وہ بالکل نامعقول شخص ہے۔

لیڈی بیسلڈن :- اہا! شاید یہی وجہ ہے کہ میں بہت سے مردوں کو نہ سمجھ سکی اور شاید یہی وجہ ہو کہ مرد عورتوں کی خصوصیات کی خاطر خواہ قدر نہیں کرتے۔

مسٹر مارج مانٹ :- (آہ بھر کے) ہمارے مرد ہماری کسی چیز کی قدر نہیں کرتے۔ اس کے لئے ہمیں دوسرے کے پاس جانا پڑتا ہے۔

لیڈی بیسلڈن :- (دندور دیکر) ہمیشہ دوسروں کے پاس۔

گورنگ :- ہلکے سکر اتے ہوئے، اور یہ ان دو عورتوں کے خیالات ہیں جنکے شوہر لندن میں سب سے زیادہ قابل تعریف شوہر مانے جاتے ہیں۔

مسٹر مارج مانٹ :- مگر یہی وہ چیز ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے میرا جلدیاس انگریز طور پر بے عیب ہے۔ مگر یہی چیز فی الواقع ناقابل برداشت ہے۔ اس کو دیکھنے سے پاس سے گفتگو کرنے سے جذبات میں کسی قسم کا ہيجان پیدا نہیں ہوتا۔

گورنگ :- کس قدر حیرت ناک!

لیڈی بیسلڈن :- بیسلڈن بھی اتنا ہی خراب ہے۔ وہ کنواروں کی طرح ہمیشہ ٹھہری میں پڑا رہتا ہے۔

مسٹر مارج مانٹ :- (لیڈی بیسلڈن کا ہاتھ دبا کر) پیاری! ہم نے بہترین مردوں سے شادی کی اور اس کی ہمیں کافی سزا ملی۔

گورنگ :- میرے اپنے خیال میں بیچارے وہ شوہر ہیں جو سزا بھگت رہے ہیں۔

مسٹر مارج مانٹ :- نہیں نہیں۔ وہ بہت بلشاش ہیں۔ اب رہا ہم پر اعتماد کرنے کا معاملہ تو وہ اس قدر اعتماد کرتے ہیں کہ ہمیں اس سے تکلیف ہوتی ہے۔

لیڈی بیسلڈن :- بہت ہی تکلیف۔

گورنگ :- یا بہت خوشی۔ لیڈی بیسلڈن۔

لیڈی بیسلڈن :- ہرگز خوشی نہیں۔ آپ کے یہ کہنے سے میں بے چین ہوں۔

مسٹر مارج مانٹ :- مجھے خون ہے کہ لارڈ گورنگ معمول کی طرح قریب کے طرفداروں میں ہیں۔ میں نے داخل ہوتے وقت انہیں مسز شیوہلی سے گفتگو کرتے دیکھا ہے۔

گورنگ :- چشم بد دور وہ حسین ضرور ہے۔

لیڈی بیسلڈن :- (دستی سے) براہ مہربانی ہمارے سامنے کسی کی خوب روی کا راگ نہ چھیڑے۔ آپ کو اس کیلئے ہمارا انتظار کرنا چاہئے۔

گورنگ :- میں اب تک منتظر رہا۔

مسٹر مارج مانٹ :- تو ہم اس کی تعریف کرنا نہیں چاہتیں۔ سنتی ہوں کہ کدہ پیر کے رات محفل رقص میں گئی تھی۔ اور ٹامی روفرڈ سے کہتی تھی کہ لندن کی سوسائٹی کلیتہً پھوہڑوں اور رنگیلوں پر مشتمل ہے۔

گورنگ :- بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ تمام مرد پھوہڑ ہیں اور تمام عورتیں رنگیلی۔ ایسی۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟

مسٹر مارج مانٹ :- (کچھ ٹھہر کر) کیا آپ کے خیال میں مسز شیوہلی کا یہی مطلب ہے؟

گورنگ :- بالکل ہی میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مسز شیوہلی کا یہ قول حقیقت پر مبنی ہے۔



# ایران اور جرمنی کے قدیم سیاسی تعلقات

گزشتہ سیمینار

گزشتہ اشاعت میں جس خط کا ترجمہ ہو چکا ہے وہ لاطینی زبان میں لکھا گیا ہے جسے شاہ اسماعیل نے بطرس سے لکھوایا تھا۔ جو شاہ آسٹریلیا کا خط لیکر شاہ اسماعیل کے پاس آیا تھا۔

اگر اس خط کے جواب میں تاخیر ہوئی تو اس کی وجہ یہ ہوئی کہ میں اس امر کا منتظر تھا کہ شاید آپ کی طرف سے اس کے متعلق کوئی دوسری اطلاع آئے اور شاید ایک ایسے امر کے متعلق جو بیدار ہو رہا ہے۔

کوئی اور نئی بات معلوم ہو جائے۔ لیکن اس وقت تک انتظار کرنے کے بعد جب کوئی خبر نہ معلوم ہوئی تو اچانک یہ اطلاع پہنچی کہ اعلیٰ حضرت کو کوئی حادثہ پیش آیا اور انتقال فرما گئے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ اس خبر میں صداقت نہیں ہے۔

چونکہ اس قسم کی زبردست لشکر کشی خالی از وقت نہیں۔ اس لئے اس کے واسطے ہر قسم کے اسباب اور تیاری کی ضرورت ہے مجھ کو چند ماہ مجبوراً فرانس سے جنگ کرنی پڑی۔ خدا کے فضل اور اس کی امداد سے شاہ فرانس نے میرے مقابلے میں شکست پر شکست کھائی۔ اور خود بھی میرے لشکر کے ہاتھ گر قرار ہو گیا۔

اب میں اس ہم سے فارغ ہو چکا ہوں۔ اور اس وقت سامنے اس کے سوا اور کوئی کام نہیں ہے کہ آپس میں محبت اور خلوص کی طرح ڈالکر تمام حکومتوں کو اپنے مشترکہ دشمن عثمانیوں سے جنگ کے لئے آمادہ کروں۔ اس لئے میں اس قاصد کو بھیج رہا ہوں تاکہ جنگ کے متعلق میرے ارادوں کی اطلاع اعلیٰ حضرت تک پہنچ جائے۔

آپ بھی بہت جلد میرے پاس اپنے قابل اعتماد آدمی کو بھیجیں اور جنگ کے لئے فوراً تیار ہو جائیں تاکہ جلد اس دشمن سے جو واقعی بے شرم اور بے حیا ہے جنگ شروع کر دیجائے۔

حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو صحت اور سلامتی سے رکھ کر آپ کی تمام خواہشات کو پورا فرمائے۔

تحریر ۲۰ مارچ ۱۸۶۲ء از شہر ٹیڈو۔

جیسا کہ اس تحریر کے خاتمے سے معلوم ہوتا ہے یہ خط ۲۰ اوت ۱۸۶۲ء کو لکھا گیا ہے۔ یہ تاریخ ۶ ذی قعدہ ۱۲۸۲ھ کے مطابق ہوتی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب شاہ اسماعیل وفات پا چکا تھا اور تخت حکومت پر اس کا بیٹا شاہ آکھماسپ بیٹھ چکا تھا۔

یہ خط ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا تھا اور پورے چار سال کے بعد کارل نچم کے پاس پہنچا۔ اس خط کے ملنے کے بعد کارل نے اس کا جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خط پر نہ تو شاہ اسماعیل کی مہر موجود تھی اور نہ دستخط ہی تھا۔

## کارل نچم کا جواب

کارل نچم نے شاہ کے خطاب میں جو خط بطرس کو دیا اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”ہمارے بہترین دوست۔ شاہزادہ والا مقام وقوسی شوکت اسماعیل صفوی شہنشاہ ایران۔“ شاہزادہ بلند مقام کارل جو خدا تعالیٰ کی مہربانی سے روم اور دنیا کے مسیحی ”کاشمشاہ“ جرمنی اور ممالک ہسپانیہ کا بادشاہ ہے اور جس کا تہمروئے حکومت سرزمین ناوار۔ غرناطہ۔ بالٹر۔ جزائر سیدہ۔ جزائر ہند۔ جنوبی امریکہ تک وسیع ہے۔ اور جس کی حکومت افریقہ کے دور دراز ملکوں تک پھیلی ہوئی ہے۔ اپنے بہترین دوست۔ سعادتمند بھائی اور پرہیزگار بادشاہ۔ اسماعیل صفوی بادشاہ ایران۔ کے لئے خدائے قادر سے کامیابی اور نیک بختی کی دعا کرتا ہے۔ شاہ عالی مقام و برادر محبوب!

پچھلے سال بطرس نامی شخص جو جبل لبنان کے پادریوں میں سے ایک پادری ہے آپ کی طرف سے میرے پاس خط لایا جس میں آپ نے مجھے دعوت دی کہ میں اپریل کے مہینے سے پہلے تیار رہوں تاکہ ہم دونوں متفقہ طور پر اپنے مشترکہ دشمن سلطان ترکی سے جنگ کریں۔ لیکن افسوس کہ آپ کا خط اس وقت پہنچا جب وقت معینہ نکل چکا تھا۔

یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ آپ کے خط پر بادشاہوں کے قاعدے کے مطابق نہ سلطانی مہر تھی اور نہ دستخط تھے۔ میں حیرت میں ہوں کہ اس خط کو قبول کروں یا نہ کروں اور سوچتا ہوں کہ اس قاصد پر اعتبار کیا جا سکتا ہے یا نہیں۔ لیکن آپ کی خاطر اور ان تعلقات کی بنا پر جانیں ہیں قائم ہیں اس خط کو قبول کرتا ہوں۔

شاہ طہماسپ ایران کا ایک خشک اور مقدس بادشاہ تھا اور یلین کر لینے کے وجہ موجود ہیں کہ وہ کافی متعصب تھا۔

اگرچہ تاریخی یادداشتوں سے یہ بالکل نہ معلوم ہو سکا کہ کارل کا خط اسمبلی کے مرنے کے بعد طہماسپ کے پاس پہنچا یا نہیں اور اگر پہنچا تو اس نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ لیکن طہماسپ ملکہ انگلستان اور شاہ روس کے سفیروں کے ساتھ جس طرح پیش آیا اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے۔ اس نے کارل کے قاصد کے ساتھ کیا طرز عمل اختیار کیا ہوگا۔

قیصر روس اور ملکہ انگلستان کے ملکہ جنکسن نامی شخص کو ان دونوں ممالک کی طرف سے ایران سے تجارتی تعلقات کے قیام پر گفتگو کرنے کے لئے روانہ کیا جنکسن کے پاس اس سفر میں ایک خط بھی تھا جو ملکہ الزبتھ نے شاہ ایران کے نام لکھا تھا۔

سرجان میلکم نے اپنی کتاب تاریخ ایران میں جنکسن کی ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ چونکہ جنکسن ایران کے داخلی حالات اور تجارتی معاملات سے واقف تھا۔ اس لئے سر میلکم نے اس کو ”تاجر“ کے نام سے خطاب کیا ہے۔ لکھتا ہے :-

”بزرگوار دربار میں بلایا گیا تو اس کو ایک خاص قسم کے جوتے کا ایک جوڑا دیا گیا کہ وہ پہن کر حاضر ہوتا کہ ایک فرنگی کے جنس پیروں سے ایک مسلمان بادشاہ کی پاک زمین نجس نہ ہو جائے۔ چنانچہ جب دربار میں حاضر ہوا تو سب سے پہلے بادشاہ نے جو سوال کیا وہ یہ تھا کہ کافر ہے یا مسلمان؟ قاصد نے کہا کہ نہ یوں کافروں نہ مسلمان۔ بلکہ عیسائی ہوں اور میرا اعتقاد یہ ہے کہ مسیح تمام پیغمبروں سے افضل ہے۔ یہ سنکر طہماسپ نے کہا کہ ہمیں کفار کی مدد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس لئے تم اپنے ملک کی لوہی نوٹ جاؤ۔ جب وہ واپس آیا تو ایک شخص نے اٹھ کر کہا جہاں جہاں اس کے قدم پڑے سکتے وہیں مٹی ڈال دی۔ اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ جنکسن کو کس قدر نجس اور ناپاک سمجھتا تھا۔

اسی وقت سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاہ طہماسپ نے کارل شاہ جرمنی کے پادری قاصد کے ساتھ کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔

اگرچہ کارل کے مکتوبات کے مجموعہ میں کوئی ایسا خط موجود نہیں جو شاہ طہماسپ کا بھیجا ہوا ہو تاہم قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ

کارل اس کے بعد بھی ایران سے اتحاد اور دوستی کا خواہشمند رہا۔ اس نے چند سال بعد ایک نیا سفیر پھر ایران بھیجا۔ اور اس کو اپنی طرف سے ایک خط بھی دیا چونکہ یہ خط بھی شاہ اسمبلی صفوی کے نام بھیجا گیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۶ جہادی الاخر ۹۳۰ء تک یعنی شاہ اسمبلی کے مرنے کے پانچ سال بعد تک بھی شاہ جرمنی کو تحقیقی طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ شاہ موصوف کا انتقال ہو گیا ہے۔ کارل کے دوسرے خط کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”بخدمت شہزادہ بلند مرتبہ اور قوی شوکت مخلص دوست اور محترم بھائی“

”میں پھر آپ کی اُن زبردست جنگی سرگرمیوں کی صدا اپنے کانوں سے سن رہا ہوں جنہوں نے تمام سرسبز ارضان ایشیا اور امرت مشرق کا سر آپ کے سامنے خم کر رکھا ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کی زبردست قوت ہمیشہ دشمن اور مخالفوں کی سرکوبی کے لئے تیار اور مستعد رہتی ہے۔ اور اس وقت بھی ظلم اور استبداد کو کچلنے کے لئے آمادہ جنگ ہے۔“

”اسی لئے مجھے بھی ہمت ہوتی ہے اور میں بھی اپنے آپ کو اس کے لئے بالکل تیار پاتا ہوں کہ آپ کے سامنے ایک مکمل چارو جس کو جانیں مان سکیں۔ ہو جائے۔“

میں نے اس امر کا مکمل ارادہ کرنے کے بعد یہ طے کر لیا ہے کہ مقرب بارگاہ یوحنا یا الہی کو اظہار صداقت اور وفاداری کا اطمینان دلانے کے لئے آپ کی خدمت میں روانہ کروں۔

شخص مذکور میری حکومت کے قابل اعتماد ارکان میں سے ہے۔ اور میری فوج کا ایک ممتاز افسر ہے۔

یہ بارگاہ حکومت میں میرے ارادوں کی اطلاع کر گیا اور میری خواہشات کو آپ کے سامنے بیان کر دیا۔

میری تمنا ہے کہ قاصد مذکور کو آپ کامل اطمینان کی نظروں سے دیکھیں۔ اور وہ جو کچھ عرض کرے اس کو بالکل درست اور واقعی سمجھیں تاکہ عالیجاہ کو معلوم ہو جائے کہ میری اصلی خواہش صرف دنیا کی بھلائی اور آزادی ہے۔

امید ہے کہ اس مبارک مقصد کے لئے آپ اسی طرح میری موافقت فرمائیں گے جس طرح ہر قوت اور حشمت والے بادشاہ کو کرنی چاہئے۔

مجھے یقین ہے کہ مجھ سے عالیجاہ کی کوئی خدمت ممکن ہو تو

مجھے ضرور اس کا موقع ہم پہنچایا جائیگا۔

میں اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا کہ اپنی صداقت کے اظہار کے لئے آپ کی بارگاہ میں کوئی حقیقی وعدہ کروں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند بلند آپ کی زندگی میں ترقی عطا فرمائے۔

شہر ٹولیدو ۵ فروری ۱۹۱۱ء مطابق ۱۳۳۰ھ (سال سلطنتی کارل)

بنام بادشاہ بلند مرتبہ اور قوی شوکت۔ مقتدر ترین بادشاہ ایشیا۔ نیک نخت اور متقی بادشاہ محترم بھائی کا اسماعیل صفوی شہنشاہ ایران۔

جیسا کہ خط سے معلوم ہوتا ہے ایلمچی کا نام یوحنا بابی سینا اور یہ شخص شاہ کارل کے خاص درباریوں میں سے تھا۔

خط فرانسیسی زبان میں لکھا گیا تھا اور اس کا اطلاق قدیم فرانسیسی زبان میں کیا گیا تھا۔

بادشاہ نے یہ خط دیکر ایلمچی مذکور سے کہا کہ وہ شاہ عباس کے دربار میں ہماری ان فتوحات کو تفصیلی طور پر پیش کرے جو فرانس کے خلاف ہماری حکومت کو حاصل ہوئی ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی شاہ فرانس کی گرفتاری کی اطلاع بھی دے اور یہ خبر بھی پہنچائے کہ شاہ فرانس کو اس شرط پر رہا کر دیا گیا ہے اور اس کی سلطنت واپس کر دی گئی ہے کہ وہ لڑائی کے موقع پر عثمانی ترکوں کے خلاف جنگ کے لئے نکلے۔ اس کے بعد اس کو حکم دیا کہ ہماری طرف سے ذیل کی اطلاعات بھی دربار ایران تک پہنچائی جائیں۔

ترکوں کی آسٹریا پر لشکر کشی۔ اور آسٹریا کی ناکامی۔ کارل کے بہنوئی شاہ آسٹریا کا لڑائی میں قتل ہونا۔ کارل کے بھائی کا شاہ آسٹریا ہونا۔ اس کے علاوہ کارل نے یوحنا سے ایک دستور العمل بھی بھیجا۔ جس میں لکھا ہے کہ اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ میں خود اٹلی کے راستے سے حملہ کروں۔ اور میرا بھائی آسٹریا کی طرف سے ترکوں پر هجوم کر لے۔

میں آپ کی خدمت میں ایلمچی اسی لئے بھیج رہا ہوں کہ آپ بھی فوراً ضروری فوجی سامان تیار کر کے ترکوں پر حملہ کریں۔ کم از کم اس قدر تو ضرور کریں کہ کچھ فوج ترکی سرحد پر بھیج دیں۔ تاکہ عثمانی فوج کی کافی تعداد اس طرف مصروف ہو جائے۔

کارل نے اس دستور العمل میں جہاں اپنے بہنوئی بادشاہ آسٹریا کا ذکر کیا ہے۔ اس سے لوٹس دوم مراد ہے جو ۱۹۱۲ء میں آسٹریا کے

تخت حکومت پر بیٹھا تھا۔ اور ۱۹۱۲ء میں سلطان سلیمان اعظم سے جنگ کرتے ہوئے موناکس کے قریب مارا گیا تھا۔ اور اس کے بعد شاہ کارل کا بھائی فرڈیننڈ کو تخت آسٹریا پر بٹھا دیا گیا۔

یوحنا بحر ایفیس کے رستے سے شام روانہ ہوا۔ اور شام سے ایران کی طرف۔

چنانچہ وہ محرم ۱۳۳۰ھ مطابق (۳۰) صوف ۱۳۲۹ء کو حلب پہنچا۔ اور وہاں سے شاہ کارل کو ایک خط لکھا جس میں اپنے پہنچنے کے ذکر کے بعد لکھا ہے کہ میں یہاں سے روانگی کے لئے کسی مناسب موقع کا منتظر ہوں۔

یہ خط "کارل پنجم کے مراسلات" میں اپنی اصلی حالت میں اب تک موجود ہے۔

ایلمچی مذکور نے اس خط میں یہ ذکر بھی کیا ہے کہ ایران نے ترکوں کے خلاف حملہ کر دیا ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ آپ بھی حملہ کریں۔ تاکہ باہم ملکر عثمانیوں کے خلاف مہم کامیاب ہو سکے۔

بالجہ نے عثمانیوں اور ایرانیوں کی جس لڑائی کی اطلاع دی ہے اس کا واقعہ تاریخی طور پر اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ طہماسپ چونکہ کم عمر تھا۔ اس لئے حکام بغداد نے اس سے فائدہ اٹھانا چاہا اور شاہ طہماسپ کے خلاف خود سرانہ لڑائی لڑنے لگے۔ چنانچہ شاہ طہماسپ نے انکے خلاف تادیبی کارروائی کی اور ۳۷ شوال ۱۳۳۵ھ میں شہر مذکور فتح کر لیا۔ اور ذالفقار بیگ کو جو سرکشی کر رہا تھا قتل کر دیا۔ ایک عجیب انگیز بات یہ ہے کہ بابی نے اس خط میں اور ان خصلوں میں جو اس نے اس خط کے بعد شاہ کارل کو مختلف موقعوں پر لکھے ہیں شاہ اسماعیل کے مرنے کا کہیں تذکرہ نہیں کیا اور نہ یہ اطلاع دی کہ شاہ اسماعیل کے بعد اس کا بیٹا شاہ طہماسپ ایران کے تخت پر بیٹھ گیا ہے۔

بابی نے اس خط میں اپنے سفر کے متعلق لکھا ہے مجھے خاک ایران تک پہنچنے میں ابھی سترہ دن کی مسافت باقی ہے۔ یہ خط ۱۹ ربیع الاول ۱۳۳۰ھ کو بولونی (اطلی) میں کارل کو ملا۔

"مراسلات کارل پنجم" میں اس خط کے علاوہ بابی کے تین اور خط بھی موجود ہیں۔

جن میں سے پہلا خط ۳۰ ربیع الاول ۱۳۳۰ھ کو شہر مماس سے لکھا گیا اور ۱۸ شعبان ۱۳۳۱ھ کو مونسو میں کارل کو ملا۔

دوسرا خط ۱۸ جمادی الاخر ۱۳۳۱ھ کو بابی نے حلب سے لکھا اور تیسرا خط ۱۵ رمضان ۱۳۳۱ھ کو بابل سے لکھا گیا ہے۔

تیسرے خط میں بالبی نے کوئی خوشی کی بات نہیں لکھی۔ بلکہ سفر ایران میں جو مشکلات اس کو پیش آئیں انکو بالتفصیل ذکر کیا ہے۔

سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ہمیں اس کا کچھ علم نہیں کہ شاہ طہماسپ اور شہنشاہ جرمنی کے تعلقات کی کیفیت کیا ہی کارل کے خطوں کی کتاب میں ہمیں تلاش کے باوجود کوئی ایسا خط نہیں ملتا جس سے یہ معلوم ہو کہ بالبی اپنی منزل مقصود پر پہنچا یا نہیں۔

لیکن یہاں پہنچا کر امید کی صرف ایک شمع باقی رہ جاتی ہے۔ وہ یہ کہ ہماری معلومات کا تعلق کارل کے صرف ان خطوط تک محدود ہے جو اب تک چھپ چکے ہیں۔ لیکن ابھی کارل کے بہت سے خطوط ایسے ہیں جو ابھی تک نہیں چھپے۔ مگر ان کے چھپنے۔۔۔ کے انتظامات ہو رہے ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ان میں کچھ ایسا ذخیرہ مل جائے جس سے جرمنی اور ایران کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہو۔ لیکن حالات کو دیکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ایران اور جرمنی میں تعلقات قائم نہ ہو سکے۔

بڑی مشکل یہ ہے کہ اس مسئلہ میں ایرانی مورخین خاموش ہیں۔ ایرانی تاریخوں میں ”شرفنامہ“ صرف ایسی کتاب ہے جس کے ایک فقرے سے معلوم ہوتا ہے کہ کارل پنجم اس کے بعد ایران سے دوستی کر لے کے خیال میں برابر لگا رہا۔

اگرچہ ایران اور جرمنی کے اتحاد کے لئے کارل نے جس طرح ایران کی طرف قدم بڑھایا اس طرح حکومت ایران نے اس کا استقبال نہیں کیا۔ مگر اس کے باوجود کارل نے ایران اور جرمنی کے اتحاد کے خیال کو نہیں چھوڑا۔

تاریخ ”شرفنامہ“ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۹۰۸ھ میں یعنی بالبوئے کے ایران جانے سے پورے بنیس سال بعد ایک سفیر اسپین کے بادشاہ (ہرناند کارل پنجم) کی طرف سے صرغزایران میں وارد ہوا۔ اور دربار شاہی میں بھی اُس نے حاضری دی۔

اس سے یہ بات تو صاف معلوم ہو گئی کہ اس ایلمی کے بھیجے کا مقصد بھی یہی تھا کہ ترکوں کے خلاف حکومت ایران اور سلطنت جرمنی کو متحد کر دیا جائے۔ لیکن تفصیلی طور پر نتیجہ معلوم کرنے کے لئے ہمیں کارل کی بقیہ خط و کتابت کے شائع ہونے کا انتظار کرنا پڑیگا۔

مگر شاہ طہماسپ کے زہد خشک اور تعصب کو دیکھتے ہوئے یہ یقین کر لینے میں کوئی حرج معلوم نہیں ہوتا۔ کہ یہ سفیر بھی ملکہ الزبتھ اور شاہ روس کے ایلمی کی طرح چند سخت و مست کلمات ”کافر“ فرنگی““ شخص وغیرہ کے علاوہ اور کوئی یادگار دربار ایران سے نہیں لایا ہوگا۔

اور ایسی صورت میں جبکہ سلطان سلیمان نے شاہ طہماسپ کو دوبارہ شکرت دیکر اس کے دارالسلطنت تک اس کو بھیجے ہٹا دیا تھا۔ عقل کا تقاضا یہ تھا کہ وہ شاہ کارل کی تجاویز کو بخوشی قبول کر لیتا۔ اور اس کی مدد سے عثمانیوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار پر ایک کاری ضرب لگا سکتا لیکن افسوس ہے کہ اسکو جہل اور تعصب نے ایک مخلص کو اس کی نظروں میں ایک دشمن کی صورت میں پیش کر کے دکھایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ زیادہ مدت نہ گزری کتنی کہ ترکوں نے تیسری بار ایران پر حملہ کیا اور ۹۱۶ھ میں اسے ”عہد نامہ“ ننگیں کو منظور کرنے پر مجبور کر دیا۔

ان حالات کو دیکھ کر ہر شخص پورے یقین سے اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ صفوی خاندان کے بادشاہوں کے تعصب اور جہل نے ایران میں ترقی کی استعداد موجود ہونے کے باوجود اس کو ترقی کا موقع نہیں دیا۔

اگر اسوقت تعصب سے کام نہ لیا جاتا اور یورپ کی بڑی حکومتوں سے ایران کے تعلقات قائم ہو جاتے تو یقیناً ایران ان تعلقات سے بہت فائدہ اٹھاتا۔ اور جدید تمدن کے اعتبار سے آج دنیا کی ترقی یافتہ حکومتوں میں شمار ہوتا۔

یورپ کی حکومتوں سے ایران کے تعلقات قائم ہونے کے بعد کیا فوائد حاصل ہوتے۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایران کو معدومے چند یورپین فضلا (۱) ولسنیو آئرنائری (۲) شرتی (۳) پیٹر ڈیلا ویلے (۴) ڈوٹن گارسیا سفیر مہمانیہ - (۵) جے بی ماورینیر (۶) اسے اولی اوس (۷) چارڈن وغیرہ سے کس قدر بڑے بڑے منافع حاصل ہوئے۔

مذکورہ بالا سیاحوں نے اپنی اپنی سیاحت کے متعلق جو معلومات کتابی صورت میں ہم پہنچائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ایران میں اقتصادی، اخلاقی اور نظامی ترقی کی کس قدر استعداد موجود تھی۔

مذکورہ بالا فضلا یورپ میں سے ہر ایک نے ایران کی ترقی میں کافی حقہ لیا جن کے نتائج سے اسوقت بھی ایران مستفید ہوا اور آج بھی ہو رہا ہے۔ لیکن یہ صرف انفرادی پہلو ہے اگر حکومت ایران کے اجتماعی تعلقات یورپ سے قائم ہو جاتے تو اس کے فوائد اور بھی عظیم الشان ہوتے۔

حامد الانصاری غازی

ہم جہاں ہوں گے وہ گھر ماتم سرا ہو جائے گا۔  
علاوہ اور تمام خوبوں کے اس شعر میں یہ تسلیم بھی ہے۔ کہ مردہ  
دل خلد میں جانے نہ پائے گا۔

سادگی کی مثال ندارد۔

بلندی کی مثال ۷

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا چاہے۔ وہ بھیب جسے بخت نارسا نہ ملا  
اگر اس شعر کی شرح عام فہم زبان میں لکھ دیجائے تو شاعر کی بلند  
خیالی آئینہ ہو جائے۔

باریکی کی مثال ۷

اب عشق کو درکار ہے اک عالم حیرت  
کافی نہ ہوئی وسعت میدانِ منت  
(میدان تنہا کے پل صراط سے زیادہ باریکی ظاہر ہے اور کسی شیخ  
کی محتاج نہیں)  
تڑپ کی مثال -

اے ناشناس اہلِ وفا میں ترے اشار

کیا سوچتا ہے خوں بھری تلوار دیکھ کر

سب سے زیادہ تڑپ کس میں ہو سکتی ہے۔

صفحہ ۲۲ سے ساتھ تک شعر کی لفظی خوبیوں پر محاکمہ ہے۔ اور  
اس ضمن میں بعض قدیم شعرا کے کلام پر پیش ہوا اصلاحیں دی گئی ہیں  
مثلاً مرزا دبیر معفور کی مشہور رباعی ہے۔

ناداں کہوں دل کو کہ خود مند کہوں یا سلسلہ وضع کا پاسبند کہوں  
اک روز خدا کو مند دکھانا ہے دبیر بندوں کو میں کس مند سے خداوند کہوں  
اس مضمون کو دو مصرعوں میں یوں ادا کیا ہے۔

دل کو ناداں کہوں یا وضع کا پاسبند کہوں

مجھ سے ہوتا نہیں بندوں کو خداوند کہوں

حضرت علامہ فرماتے ہیں کہ مجموعی حیثیت سے یہ شعر خوبصورتی مدنی  
اور اثر میں رباعی سے بڑھ گیا ہے۔ اگرچہ قمری مصرعہ کا مضمون  
اس شعر میں بالکل نہیں آیا۔ اور چوتھا مصرعہ جو رباعی کی جان تھا۔  
سخ ہو کر فنا نہ عجب کا بند رہ گیا۔ لیکن ایک فاضل لکچرار نے  
اس شعر کو رباعی پر فضیلت دی ہے۔ تو ناہنوں کو ہرگز حق نہیں ہے  
کہ وہ اس شعر کی انصافیت تسلیم کرنے میں چون و چرا کریں۔

حضرت مولف نے اسی طرح خدائے سخن میر تقی کے ایک شعر  
پر بھی اصلاح دی ہے۔ اور نظیر اکبر آبادی کے ایک قلم کا خلاصہ

ارشاد ہوتا ہے کہ موزوں اور با اثر کلام کو شعر کہتے ہیں۔ کوتاہی  
جو ضعیفوں کے طرزِ بیان سے نا آشنا ہیں اتر میں کریں گے۔ کہ  
لفظوں کا لباس شرمش بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اور شاید یہ بھی  
کہیں کہ اگلے وقتوں کے غرضی شعر کے لئے کلام موزوں کا بالافقد  
ہونا بھی ضروری خیال کرتے تھے۔ لیکن یہ عیب جو فی مضمون ہے  
اگر کلام موزوں کو شعر بنانے کے لئے مشکل کا ارادہ بھی لازمی قرار  
دیا جائے تو بہت سی آیات و احادیث شعر کی تعریف سے خارج  
ہو جائیں گی۔ اور شرمش کو اگر شعر نہ قرار دیا جائے تو جن عاشق  
مزاج درد مندوں کی طبیعت ناموزوں واضح ہوئی ہے۔

وہ طبقہ شعر میں محسوس نہ ہو سکیں گے۔ لہذا دور جدید کے مخلص  
شعر کی تعریف صرف انہی الفاظ سے کر سکتے ہیں جو حضرت علامہ  
نے اس گراں قدر مضمون میں تحریر فرمائے ہیں۔ صفحہ ۲۲ پر آپ نے  
ایک معرکہ آرا بحث کا دو محلوں میں فیصلہ کر دیا ہے۔ فرمائے ہیں۔  
کہ قوتِ تخیل کی ترقی اور جذبات کی ترتیب کا شعر سے بہتر کوئی ذریعہ  
نہیں ہے۔ حکمے قدیم کا گمان تھا کہ توسیع خیال کے لئے تصویر  
سے بڑھ کر اور جذبات کو براہِ تخیل کرنے کے لئے موسیقی سے زیادہ  
سریع اثر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن حضرت علامہ کے قول فیصل نے  
بغیر کسی دلیل کے ثابت کر دیا۔ کہ شعر کا مرتبہ تصویر اور موسیقی دونوں  
سے اعلیٰ اور برتر ہے۔ دلائل کی تلاش میں وقت ضائع کرنا عوام  
کے لئے مضرب ہے۔ اور ایمان بالعیب کا مقتضی یہی ہے کہ جس طرح  
خداوند تعالیٰ کا وجود بغیر کسی دلیل کے تسلیم کرنا چاہئے۔ اسی طرح  
شعر کا مرتبہ موسیقی سے بلند اٹھ کر بند کر کے مان لینا چاہئے۔

مقدمہ کے صفحہ ۱۵ سے ۲۲ تک شعر کی معنوی خوبیوں پر تبصرہ  
ہے۔ اور اس میں طے کیا گیا ہے کہ بہترین شعر وہ ہے جس میں  
اصلیت۔ سادگی۔ بلندی۔ باریکی اور تڑپ ہو۔

انگلستان کے مشہور شاعر ملٹن نے گزشتہ زمانے میں شعر کی  
خوبی کے لئے صرف سادگی۔ نازک خیالی اور اثر کو ضروری سمجھا  
تھا۔ مگر حضرت علامہ نے زمانہ حال کی ترقیوں کو پیش نظر رکھ کر اثر  
کا مفہوم تڑپ سے ادا کیا۔ نازک خیالی کو بلندی اور باریکی کی متضاد  
صفات سے موسوم کیا۔ اور سادگی کی تشریح کے لئے اصلیت کو ایک  
جد گانہ وصف قرار دیا۔ بعض صفات کو عام فہم بنانے کے لئے  
مثالیں دینے کی زحمت گوارا فرمائی ہے

اصلیت کی مثال ۷ دل ہے مردہ خلد میں جانے سے کیا ہو جائیگا

تیار کیا ہے۔ لیکن یہ سب اصلاحیں نقل کی جائیں۔ تو ریو بہت طویل ہو جائے گا۔

مقدمے کے اس حصے میں صفحہ ۳ پر علامہ ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ جس کلام میں کوئی کیفیت۔ کوئی جذبہ شدت کے ساتھ دکھایا جائے اُسے زور دار کہنا درست ہے۔ اور مثال میں دوسرے اشعار کے علاوہ یہ شعر بھی درج فرمایا ہے۔

ہے روشنی قفس میں مگر سوچتا نہیں۔ ابریاہ جاب گلزار دیکھ کر۔  
یہ شعر ممکن ہے۔ کہ مینا دلوں کی نظریں زور کلام کی مثال ہو۔  
لیکن حضرت علامہ کی تعریف کے مطابق میر حبیب زکریا کا کلام نہایت زور دار ہے۔ مثلاً

من آن رستم وقت درویش تخم کردہ پا پڑا زشت خود لب شکم  
صفحہ ۴۴ پر داغ کا مشہور مطلع نقل کیا ہے۔

اک آدمستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
اُن تری کا فرجوانی جوشش پر آئی ہوئی

اور اس پر ابتداء اور چھوڑا پن کا اعتراض کیا ہے۔ یہ حضرت علامہ کی انصاف پسندی کی دلیل ہے۔ باوجودیکہ دیباچے کے صفحہ ۵ پر تحریر فرمایا تھا کہ

اردو شاعری کا عیب ارجحہ اس کتاب کے موضوع سے خارج ہے۔ لیکن ایک مبتدلی شعر جو برا نقل کرنا پڑا تو صاف الفاظ میں اُس کا عیب ظاہر کر دیا ہے۔

صفحہ ۵۲ پر تحریر فرماتے ہیں۔ ”کہنیا یہ ہے کہ عشق اختیار ضل نہیں ہے۔ شاعر اس مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے۔ کہ دل منہ لیتا ہے۔“

دل تابع کشش تھا کشش تابع جمال

ہاں۔ ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی  
اگر واقعی شاعر کا مقصد پہلے مصرع سے حزن ہی تھا کہ عشق اختیار فعل نہیں ہے۔ تو جدت طرز ادا کی اس شعر سے بہتر مثال موجود تھی یعنی۔

گس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانوں کا ہو گا۔  
قصہ مختصر اس طویل مقدمے کے بعد اصل مضمون شروع ہوتا ہے جسکی سرحدی ہے۔ اردو شاعری پر اعتراض کی نظر اور تحقیق کی نگاہ۔ جو واقفان رموز نظر اور نگاہ کے نازک فرق سے آشنا ہیں۔ وہی اس سرحدی کی لطافت کی داد دے سکتے ہیں!

منہ نین کے اعتراضات زور شور سے بیان کئے ہیں۔ اور تحقیق کی نگاہ سے اُن کا جواب دیا ہے۔ اگر میں مضمون کی تمام خوبیاں ریویو میں ہر کردی جائیں تو کتاب کے پڑھنے والے کیلئے کیا باقی رہ جائیگا۔ اور مولف کی دماغ سوزی کی کون داد دے گا۔ صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ حضرت علامہ نے اپنے مضمون کے اس حصے میں عقائد لغت زبان اور تاریخ کی تعلیم کا بھی بندوبست فرمایا ہے۔ تاکہ اردو شاعری کے محاسن سے آگاہ ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے علوم و فنون سے بھی آگاہی ہو جائے

مثلاً صفحہ ۹۹ پر قارون کے حالات میں یہ تحریر فرماتے ہیں۔ ”بڑا دہمند مگر بڑا بخیل بادشاہ تھا۔ مسلمان عام طور پر اس قلعہ گہمی میں مبتلا ہیں کہ قارون حضرت موسیٰ کے بنی امام میں سے تھا۔ اور اُسکو علم کیمیا کی بدولت ثروت نصیب ہوئی تھی۔ لیکن فاضل بکچر اس تاریخی غلطی کی اصلاح کرتے ہیں اور یقین فرماتے ہیں۔ کہ وہ ایک بادشاہ تھا اور اُس کی دولت مندی تحت سلطنت کے طفیل میں تھی۔ اس تعلیم سے ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہے۔ کہ چند روز کے بعد جب ہندوستان کے مسلمان عربی سیر و تواریخ سے نا آشنا ہو جائیں گے۔ تو وہ بے تامل تسلیم کر لیں گے کہ شاہ کروم جس کی دولت مندی کے افسانے قدیم یونانی داستان گویوں نے بیان کئے ہیں ایک واقعی شخص تھا۔ اور اُسی کا نام بگاڑ کر قارون بنا دیا گیا ہے!“  
اسی صفحہ پر سکندر کے حالات میں لکھا ہے ”یا جوج و ماجوج کو آبادی عالم سے نکال کر سد سکندر تعمیر کروایا۔“ علاوہ فصاحت و بلاغت کے اس فقرے سے یہ شبہ روایت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ یا جوج و ماجوج پہلے دنیا میں آباد تھے۔ سکندر نے انکو نہانے نکال دیا۔

صفحہ ۲۶ پر تحریر ہے ”ہندوستان کے دل میں سکندر کی عظمت کا سکھ مبیٹا ہوا ہے۔ اور ایران اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔“

نظامی گنجوی نے سکندر نامے میں اور بعض دیگر شعرا نے فارس نے اپنے کلام میں سکندر کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن حضرت علامہ کی تحقیق کے مطابق سکندر کے حذا موں میں سے کوئی بھی ایرانی نہ تھا۔

صفحہ ۳۴ پر صوفیوں کے عقائد نہایت وضاحت سے بیان کئے ہیں۔ اور سرکار شریعت سے اُن کے کفر کا فتوے صادر فرمایا



صفحہ ۳۶ پر رقم فرماتے ہیں۔ جو تصویر وہ کھینچنا چاہتا ہے اس کا نقش اُجاگر ہے۔ لغات کے مدون کرنے والے غور کریں۔ کتا جاگر کا طرز استعمال بنانے کے لئے۔ اس فقرے سے زیادہ دلکش مثال لائیں مل سکتی ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کتاب کی قیمت کچھ نہیں۔ حضرت مولف سے درخواست کرنے پر غالباً مفت ملے گی۔ صابر علی خاں

لیکن تمام تفصیلات کی اس مختصر رویہ میں گنجائش نہیں غرض کتاب کے محاسن کہاں تک بیاں کئے جائیں۔ سارا تبصرہ پڑھنے کے قابل ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ گفتگو کی صاف شستہ لکالی زبان استعمال کی گئی ہے۔ مثلاً مقدمہ کے صفحہ ۵ پر لکھتے ہیں۔ "تمثیل کے استعمال سے دل کے خیالوں اور طبیعت کے احوالوں کی تصویریں کشی جاتی ہیں۔ خیالوں اور احوالوں کا قافیہ! حال کی جمع جمع سجات

## مطلع النوار

سے اس معاملے میں اختلاف ہے کہ برق صاحب نے بجائے "عکاسی" کے تخلیق سے کام لیا ہے۔ اور فطرت کی بھان اشیا کو اپنے زور صنعت سے زندگی بخش کر معارف و اسرار کے خزانہ پیش کئے ہیں۔ میں دیر سے اصغر صاحب کے ذوق شعری کا مداح ہوں اور ان کا دیباچہ پڑھنے کے بعد میں نے ان نظموں کو نہایت غور سے پڑھا ہے میں سمجھتا ہوں کہ ان نظموں میں صرف استعارات و تشبیہات کی بہتات ہے اور اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں "دکر یک شب تاب" ستارہ صبح، جلوہ بحر، شفق۔ ایسے موضوع ہیں جن میں شعوریت بدرجہ اتم موجود ہے اور جو انسانی دل میں احساسات کا ایک طوفان برپا کر سکتے ہیں لیکن برق صاحب کی نظمیں پڑھنے کے بعد انسان محسوس کرتا ہے کہ ان اشیا نے شاعر کے دل میں کوئی احساس کوئی تاثر۔ کوئی جذبہ پیدا نہیں کیا یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں ان کی نگاہ آب و رنگ کے پردوں ہی تک رہی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کے استعارات و تشبیہات بھی بے روح ہیں۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ استعارات و تشبیہات کو محض آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جو لوگ صنعت ادب کے رموز سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ شاعر اور مناع مظاہر و عناصر کے مختلف پہلو اور ان کے مختلف اثرات بیان کرنا چاہتے ہیں۔ شاعر کے لئے فطرت کی ہر جمیل شے ایک درخشاں جوہر ہے جس کے پہلو تراشے ہوئے ہیں۔ روشنی کم و بیش ان پہلوؤں میں مختلف رنگ اور مختلف دل آویزیاں پیدا کرتی ہے۔ ان مختلف نوعیتوں کو واضح کرتے کے لئے شاعر کو الفاظ کا معمولی استعمال ناکافی معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ تشبیہات و استعارات

جہاں جہاں برق دہلوی کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جس کے شروع میں چودھری جگت موہن لال رواں ایم۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل اور منشی اصغر صاحب گوٹروی مصنف نشاط روح کا ایک مقدمہ اور دیباچہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا نام۔ دبید بخسرویم شد بلند  
زلزلہ در گور نظامی غنڈ

کے مصنف کی یاد تازہ کرتا ہے۔ لیکن سوائے دو مضمون کے جو جلوہ حق "اور ہمدوست" کے ناموں سے مہموم ہیں بقائد صوفیہ کے تعلق کوئی نظم مجموعے میں موجود نہیں ہے۔  
مندر جہ بالا و نظمیں اسی صوفیہ عقیدے کی ایک صدائے بازگشت ہیں جو اردو شاعری نے فارسی سے اخذ کیا ہے۔

اس عقیدے کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ کائنات کے تمام مظاہر ایک ہی نواز لی کا پر تو ہیں اور خالق اور تخلیق کے درمیان نہ ختم ہونے والی گزریاں قائم ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا یا برق صاحب نے یہ دونوں نظمیں فارسی شاعری کی تقلید میں لکھی ہیں یا ویدانت کی تعلیمات سے متاثر ہو کر ممکن ہے کہ فارسی تصوف کی بجائے وہ ویدانت کے فلسفہ حیات اور "ایا" کے تصور سے براہ راست متاثر ہوئے ہوں۔ پر و قیصر ممکن ہے جو ایک نہایت مشہور مستشرق ہیں مقدمہ دیوان شمس تبریزی میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اسلامی تصوف میں "ویدانت" کے حلقہ زندگی کے عناصر بھی ملے ہوئے ہیں۔ اور اس اعتبار سے مندرجہ بالا نظمیں خالص ہندوستانی فلسفہ کا نتیجہ کہلا سکتی ہیں۔ ہر نوع ان میں کوئی خصوصیت قابل ذکر نہیں جو انہیں دیگر صوفیہ نظموں سے ممتاز کرتی ہو۔

جہاں تک برق صاحب کی منظریہ شاعری کا تعلق ہے مجھے اصغر صاحب

کو کام میں لانا ہے۔ یہ دو بھلیاں ہیں جو صنعت کی فضا کو روشن کرتی ہیں۔ اور جو معنی کسی طرح ادا نہ ہو سکتے تھے بطریق احسن ادا ہو جاتے ہیں۔ شاعری کی ناقابل بیان اکثر حقیقتیں استعارے اور تشبیہ کے ذریعے ادا ہو جاتی ہیں اور جو اس سے بھی نہیں ہوتیں ان کو نمز ادا کر دیتا ہے۔ اقبال نے اسی نمکے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نگاہ مے رسد از نمز دل فروزے بمغنی کبرہ جاہ اسخ تنگ است  
برق صاحب کی تشبیہات نہ تو مناظر کا کوئی نیا پہلو واضح کرتی ہیں اور نہ اچھوتی اور نادر ہیں۔ صرف یہ ہے کہ آپ کے پاس تشبیہات اور استعارات کا ایک نامحدود ذخیرہ ہے جسے وہ نہایت فرخ دلی سے استعمال کرتے ہیں۔

”دکرمک شب تاب“ کے چند شعر سنئے۔

محو پروانہ یہ عمل یمنی ہے شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیر کی کنی ہو شاید  
شمع رخسار گل ترکا جو دیوانہ ہے پیر من نور کا پہنچے ہوئے پروانہ ہے  
”نگاہ یمنی“ ”مہندوستان جنت نشان“ ”زیب النساء“ شاعری کے  
”دطن“ سے نقل رکھتی ہیں۔ اور میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ان میں نظریہ  
نظموں سے زیادہ دلکشی پائی جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ  
صرف یہ ہے کہ شاعر نے یہ نظمیں خود شاعر ہو کر لکھی ہیں۔

نگاہ سے خطاب کر کے کہتے ہیں۔

آپ رواں میں تیرے جذب کشش وہی ہے  
تیرے فدائیوں کا ذوق طیش وہی ہے  
ہے جذبہ پرستش خاطر نشیں دلوں میں  
دیوی تری عقیدت ہے جائزیں دلوں میں  
لہروں میں تیری ملکہ ہستی ہو پاک میری  
لے کاش یوں ٹھکانے لگ جائے خاک میری  
آزری شعر خصوصیت سے دلکش ہے۔

مندرجہ بالا اشعار میں ”خاطر نشیں دلوں میں“ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ خاطر تو خود دل کے معنی میں آتا ہے۔ ”پدمنی“ کا نام سنئے ہی تباہی کا ایک ایسا خوشحال منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے جس کی اثر آفرینی شعر کی محتاج نہیں۔ برق صاحب نے اس واقع کو بھی نظم کیا ہے۔ نظم بری نہیں ہے۔

اسی ضمن میں ہمارا نا پر تاب کی تلوار۔ ہندوستان جنت نشان  
اچھی نظمیں ہیں۔ بہر نوع اردو کے قدردانوں کو اس کتاب کا ایک  
نسخہ ضرور منگوانا چاہئے۔ قیمت ایک روپیہ۔ منجر آریہ ٹیک ڈپو  
نئی مٹرک دہلی سے مل سکتی ہے۔

## بچوں کے بہترین بالتصویر ہفتہ وار

”پریم“ لاہور  
سالانہ چند  
چھ روپے

نی پرمجہ دو آنے  
نمودہ مفت

ملک کے تمام بااثر اخباروں اور قابل عزت حضرات نے بچوں  
کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک بے نظیر چیز بتایا ہے۔ ذیل کی رائے ملاحظہ  
فرمائیے۔

## حضرت خواجہ حسن نظامی

آج لاہور کا رسالہ پریم آیا ہے۔ بچے اور عورتیں اسکو نہایت شوق  
سے پڑھتے ہیں اور اس قسط کے آنے کی راہ دیکھا کرتے ہیں۔ بہت خوبصورت  
اور رنگین بالتصویر رسالہ ہے۔ اب کے تصویروں کے ذریعے بیماریوں  
کی حقیقت سمجھائی ہے معلوم ہوتا ہے اس کے ایڈیٹر طبع انسانی کے فلسفہ  
کو خوب سمجھتے ہیں۔ اس سے بہتر طریقہ ان مشکل مسائل کو بچوں کے سامنے رکھنے  
کا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ملے کا پتہ منجر رسالہ پریم لاہور۔

## سالنامہ نورجہاں ۱۹۳۰ء

آج کل ملک کے بعض مردانہ رسائل اس سرعت سے ترقی  
کر رہے ہیں کہ زمانہ رسائل کا ان کے ساتھ ساتھ نہ چلنا گویا اپنی  
کمزوری کا ثبوت دینا ہے۔ ”نورجہاں“ کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ  
اردو زبان کے متعدد اور بلند پایہ رسائل کے دوش بدوش جا رہا  
ہے۔ اس حقیقت کو عملی صورت میں جلوہ گر دیکھنا ہو تو آج ہی ایک  
کارڈ لکھکر مارچ ۱۹۳۰ء میں شائع والے سالنامہ نورجہاں کے لئے  
اپنا نام درج رجسٹر کرالیں۔ یہ سالنامہ متعدد رنگین تصاویر کے  
علاوہ بڑے سائز کے سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ جس میں عام  
رسائل کے ڈھائی سو صفحات کے برابر مضمون ہوگا۔ اس کے مضامین  
کی ہنگامہ خیزی، نظموں کی وجد آفرینی اور تصاویر کی دیدہ زیبی کا  
صحیح اندازہ لگانا ہو تو ایک آنہ کا ٹکٹ بھیجکر نمودہ مفت طلب فرمائیے  
خاتون منجر۔ دفتر رسالہ نورجہاں دارالاشاعت نسواں لاہور

# میر یورپ

(طبقات شمالی کا ایک افسانہ)

مکدشتہ ہے پورے

صرف ایک مہینہ ہوا تھا۔ ایک روز سہ پہر کو انیس اپنے کمرے میں حسب معمول مطالعہ میں مصروف تھا اور حسب معمول بارش ہو رہی تھی۔ نوکر نے ایک کارڈ لاکر دیا۔ کہ یہ صاحب آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔ انیس کا بڑا دیکھ کر حیران ہوا کہ اس نام کے تو کسی صاحب سے میرا تعارف نہیں۔ کارڈ پر یہ الفاظ چھپے ہوئے تھے۔

جے۔ ایل۔ جلیمنز۔ ویزلین کالج۔ رچمنڈ۔

انیس کا رڈ ماتھے میں لئے ملاقات کے کمرے میں گیا اور ان صاحب سے ملا۔ اس کے چہرہ پر کچھ حیرت کے آثار دیکھ کر انہوں نے خود ہی کہہ دیا کہ آپ حیران ہونگے کہ میں بغیر کسی تعارف کے آپ سے ملنے کے لئے کیوں آیا ہوں۔ مجھ سے مسٹر چیٹار نے آپ کا پتہ دیا تھا اور بتایا تھا کہ آپ حال ہی میں ہندوستان سے مطالعہ کی عرض سے اس ملک میں آئے ہیں۔ اور بہت کم لوگوں سے آپ کا تعارف ہے۔ میں بھی آپ کی طرح طالب علم ہوں اور مجھے آپ سے ملاقات کی خواہش اس لئے پیدا ہوئی کہ اگر ہو سکے تو میں اپنے ملک میں آپ کے قیام کو زیادہ خوشگوار بنانے میں مدد دل۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ میری اس بے تکلفی کو معاف فرمائیں گے۔ انیس نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور ابھر ادھر کی گفتگو شروع ہو گئی۔ دوران گفتگو میں انیس نے محسوس کیا کہ مسٹر جلیمنز ایک نہایت ہمدرد۔ ملنسار اور خوش اخلاق نوجوان ہیں۔ وہ اپنی زندگی مذہب کی خدمت کے لئے وقف کر چکے ہیں اور ویزلین کالج میں مذہبی تعلیم کی تکمیل کر رہے ہیں۔ انیس نے انہیں با صراحت چائے پلائی۔ رخصت ہونے لگے تو انیس سے وعدہ لیا۔ کہ فلاں دن ان کے کالج میں ان سے ملنے آئیگا۔ چنانچہ اس دن انیس ان سے ملنے کے لئے رتی ریل گاڑی پر چنڈا گیا۔ جلیمنز سٹیشن پر موجود تھے۔ بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔ انیس ان کے ساتھ کالج پہنچا۔ ان کے کمرے میں چائے پی اور بعض دوسرے طلبہ اور ایک دو پروفیسروں سے ملاقات کی۔ واپسی کے وقت بارش تخم جی بھی

انیس کے تعلقات ملکہ مکان اور دوسرے مہمانوں کے ساتھ نہایت خوشگوار تھے اور اس کے فرصت کا وقت بڑے لطف سے گزرتا تھا۔ لیکن پھر بھی عزیزوں اور وطن کی یاد اسے اکثر ستاتی اور شام کے وقت خصوصیت سے اس کی طبیعت افسردہ ہو جایا کرتی تھی۔ ہندوستان کی ڈاک پہنچنے کا دن اس کے لئے عجب انتظار بیقراری اور فوٹوشی کا مجموعہ ہوا کرتا۔ اور ڈاک کے ملنے کے وقت اس کی خوشی کا اندازہ خطوں کی تعداد اور ان کی لمبائی کے مطابق ہوتا تھا۔ انیس اپنی ڈاک کے معاملے میں خصوصیت سے محتاط تھا۔ اور ہندوستان کی ڈاک کے متعلق تو وہ بڑی سختی سے پابندی کیا کرتا تھا۔ والد کو خط لکھنے میں کبھی نافعہ یا دیر نہ کرتا دوسروں کی طرف سے بھی کوئی خط وصول ہوتا تو واپسی ڈاک میں اس کا جواب دیدینا۔ اس کے لئے لازم تھا۔ چنانچہ تین سال کے عرصہ میں بلاناغہ ہر ہفتے کی ولایتی ڈاک میں اس کی خیریت اور دیگر حالات کی اطلاع اس کے والد کو پہنچتی رہی اور انیس نے انہیں اپنے متعلق کسی قسم کی تسویش کا کبھی کوئی موقع نہیں دیا۔

باقی امور میں انیس کی زندگی انگلستان میں نہایت خوشگوار تھی۔ انگریزی خوراک کے متعلق اسے شروع ہی سے کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی۔ اس کی صحت اچھی رہی اور متواتر ترقی ہی کرتی گئی۔ جسین اتفاق سے اسے ساتھی اور دوست بھی ایسے میسر آ گئے جس کی صحبت اس کی دلچسپیوں کی وسعت اور اس کی مسرتوں کی آزادی کا باعث ہوئی رہی۔ جو دوست اسے اس وقت میسر آئے انہوں نے وہنا تعلقات انیس کے ہندوستان واپس آ جانے پر بھی بدستور ویسے ہی تازہ رکھے۔ اس سرگزشت کے دوران میں انیس کے اکثر دوستوں کا ذکر وقتاً فوقتاً آتا رہیگا۔ لیکن ان میں سے دو کا تعارف ناظرین کے ساتھ اسی مرحلے پر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء کے وسط میں انیس کو انگلستان پہنچے ابھی

لیکن اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے انیس وچنڈ کے نظارے کا کوئی لطف نہ اٹھا سکا۔ مسٹر جلیئرز میٹن تک ساتھ آئے۔ انیس نے محسوس کیا کہ اس کی یہ سہ پہر بچہ خوشگوار گزری۔ اس کے بعد بیٹے تین ایک دودھ وٹوں کی ملاقات ہو جاتی۔ کبھی انیس ان کے پاس چلا جاتا کبھی یہ انیس کے پاس چلے آتے۔ اور ہر ملاقات کے نتیجے میں ان کے دوستانہ تعلقات اور بھی مضبوط ہوتے جاتے تھے۔

گرمیوں میں جب سیر کا وقت زیادہ میسر آنے لگا تو انہوں نے انیس کو اپنے گھر پر بھی بلایا جہاں ان کی بہنوں اور ان کے والدین سے انیس کی ملاقات ہوئی۔ اور باوجود اس لغوت کے کہ مسٹر جلیئرز عیسائی پادری بننے کی تیاری کر رہے تھے۔ اور انیس اسلام کا شدید مخالف تھوں کے درمیان ملامتی اختلاف کی وجہ سے کبھی کسی قسم کی بد مزگی نہیں پیدا ہوئی۔ مسٹر جلیئرز نے جلد ہی یہ معلوم کر لیا تھا کہ انیس عیسائیت کے اصولوں سے خاصا واقف ہے۔ اور دوسرے انبیا کی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بھی دل سے تکریم و تعظیم کرتا ہے۔ انیس کی صحبت سے ان کے دل میں بھی اسلام کی عزت پیدا ہو گئی۔ اور وہ اگر انیس سے اسلام کے اصولوں کے متعلق دریافت کرتے جاتے اور کبھی کبھی انیس کوئی اسلامی کتاب ہدیہ انہیں دیدیتا تو یہ بڑے شوق سے اس کا مطالعہ کرتے۔ اس طرح دونوں اپنے اپنے مذہب کے اصولوں پر پختگی سے کار بند ہونے کے باوجود ایک دوسرے کے عقائد اور احساسات کا پورا احترام کرتے تھے۔

جب مسٹر جلیئرز اپنی تعلیم کی تکمیل کے بعد بادی بن گئے اور لندن سے دودھ دلازا ایک مقام پر ان کی تعیناتی ہو گئی۔ تو انیس وہاں بھی ان سے ملنے کے لئے گیا۔ یہ مقام ریلوے میٹن سے تین میل کے فاصلے پر تھا۔ جب انیس کے لندن واپس آنے کا دن آیا تو اس نے مسٹر جلیئرز سے کہا کہ ریل کی روانگی کا وقت ذرا سویرے ہے اس لئے مجھے شاید آپ کے سوتے ہی سوتے رخصت ہونا پڑیگا آپ مزدور کا انتظام کریں جو علی الصباح میرا بیگ میٹن تک پہنچا دے۔ مسٹر جلیئرز نے کہا کہ میں آپ کو رخصت کرنے کے لئے خود اٹھونگا۔ اور ناشتے کے بعد آپ کو رخصت کر دوں گا۔ مزدور بھی آ جائیگا۔ صبح انیس اٹھا اور سفر کے لئے تیار ہو کر پہنچے آیا تو مسٹر جلیئرز کو موجود پایا۔ اگرچہ بہت سویرا تھا اس وقت عموماً اس ملک کے لوگ سوئے ہوئے ہوتے ہیں لیکن مالک مکان ہمیشہ نہ تھکا کر کھڑی کھڑی دونوں نے ناشتہ کیا۔ فارغ ہو کر انیس نے مصافحہ کیلئے

ناٹھ بڑھایا۔ تو مسٹر جلیئرز نے کہا کہ چلو مکان کے باہر تک میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔ اور کچھ کہتے ہوئے انیس کا وڈنی بیگ اٹھا لیا۔ مکان سے باہر آ کر انیس نے مسکرا کر کہا خاکسار حاضر ہے۔ انیس نے اصرار کیا کہ میں بیگ آپ کو نہیں اٹھانے دیکھتا۔ لیکن انہوں نے ایک نہ سنی۔ حتیٰ کہ اس سے بھی انکار کر دیا کہ وٹوں باری باری سے بیگ کو اٹھائیں یا اٹھئے اٹھا کر چلیں۔ بیگ کے ہینڈل میں سے اپنی موٹی چھڑی گزار کر پادری صاحب نے بیگ اپنی پیٹھ پر اٹھا لیا۔ اور تین میل اسی طرح یہ وڈنی بیگ اٹھائے انیس کے ساتھ چلتے رہے۔ اور اسے گاڑی میں سوار کر کے رخصت ہوئے۔

بعد میں جب کبھی انیس کو انگلستان جانے کا اتفاق ہوتا وہ مسٹر جلیئرز کے پاس چند دن ضرور ٹھہرتا۔ مسٹر جلیئرز کی شادی ہو گئی۔ تو ان کی بیوی بھی انیس کا بہت احترام کیا کرتی تھیں۔ اور اس کے دوران قیام میں اس کی تواضع میں بہت متن مصروف رہا کرتی تھیں۔ دس سال بعد ایک دفعہ انیس مسٹر جلیئرز کے ڈال ٹھہرا ہوا تھا۔ تو دوران گفتگو میں اس زمانے کا تذکرہ آگیا جب انیس لندن میں پڑھا کرتا تھا۔ انیس نے کہا مجھے اس وقت کا بہت بڑے متعلق سب سے دل خوش کن واقعہ وہ یاد آیا کہ تب سے جب تم تین میل تک میرا بیگ اٹھا کر میٹن تک مجھ سے رخصت کرنے کے لئے ملے تھے۔ میں ہندوستان میں اپنے دوستوں سے اکثر اس واقعہ کا تذکرہ کیا کرتا ہوں۔ جبکہ (یہ مسٹر جلیئرز کا بے تکلفی کا نام تھا) نے جو ابد کیا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مجھے ہمنارے متعلق کونسا واقعہ سب سے زیادہ یاد آتا ہے۔ انیس نے سوچ سوچ کر کہا کہ مجھے تو کوئی ایسی بات خصوصیت سے یاد نہیں۔ جبکہ نے کہا تمہیں یاد ہے کہ جس دفعہ ہم موٹر بس کی چھت پر سوار ہو کر میڈن آلبنس کی سیر کو جا رہے تھے۔ راستے میں نماز کا وقت آگیا تو عدوان گفتگو میں بغیر کسی قسم کے تکلف کے نہایت سنجیدگی سے تم نے مجھے کہا ذرا ٹھہرو میں نماز ادا کر لوں۔ یہ کہتے ہی تم نے حیرت کیا اور نماز میں مصروف ہو گئے۔ اور چلتی ہوئی موٹر بس کی چھت پر تم نے بیٹھے بیٹھے نماز ادا کی ستم نماز میں محو تھے اور میں اس نظارہ میں محو تھا۔ میرا دل اس وقت ایک عجیب قسم کی حیرت اور سرور میں ڈوبا ہوا تھا اس شخص کا ایمان اپنے دل پر کس قدر زندہ اور مضبوط ہے اور اسے اپنا رب کس قدر پیارا ہے کہ انگلستان جیسے ملک میں۔ موٹر بس پر سوار۔ وہاں سفر میں دوسرے مسافروں کی نگاہوں کے سامنے یہ شخص اپنے رب کی یاد میں مصروف

بڑھ گئی۔ اور بعد میں جب کسی تم مجھے یاد آتے تھے تو ساتھ ہی یہ  
نظارہ بھی میری نظروں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اس کا نقش میرے  
دل سے کبھی محو نہیں ہو سکتا۔  
ان دو معمولی سے واقعات سے ان دونوں کی دوستی کا اندازہ  
ہو سکتا ہے۔

ہے۔ جو جب دربار الہی میں حاضری کا وقت آیا تو اس نے بلا لکھت  
اپنے گدو پیش سے اپنا قلعی قطع کر لیا اور اپنے محبوب کے سامنے  
تھک گیا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ دوسرے مسافروں پر بھی اس کا  
اثر ہوا۔ لیکن مجھے یہ نظارہ نہایت ہی دلکش اور پیارا معلوم ہوتا  
تھا اس وقت سے میرے دل میں بتمہاری عزت اور محبت اور بھی

## رنگ و بو

حسن کی انتہا نہیں جلوہ دلربائے ناز  
لختہ گری میں کم نہیں طور سے انکسین  
مست ہوں جا رہا ہوں میں حسن کی بگاہ میں  
بزم جمال کیلئے شمع ضیا طراز ہے  
رنگ و بھار کا اثر دامن عرش و فرش پر  
ساغر حسن یا میں بادہ و زہر مع میں  
بہار کی دلفریبیوں میں ہوا گلستاں تمام رنگیں  
وہ غنچہ بلغ نوجوانی ہے ایک تصویر دمانی  
آسمان پر انجمن تار و تکی ہے دنیا کے رنگ  
اُن کا جلوہ ہو کہ رقص نور ہے بالائے نور  
پھر حسینوں نے کہا زیب بدن نگین لباس  
حسن میں ایک چیز ہے اور بھی مادرائے ناز  
شوخی برق دلبری گرمی شعلہ مائے ناز  
دل میں گداز عاشقی چہرے پر خاکپائے ناز  
عشق خدائے ناز ہے عشق نہیں کدائے ناز  
فرش ہے یا قبائے گل عرش ہی یا بھلے ناز  
زہر حلوہ گداز قمر بادہ جانفزا کے ناز  
فروع نسریں و سترن ہو نگاہ شبنم رنگیں  
نظر فسونگر خرام و لکش مزاج شیریں کلام رنگیں  
ساغر مہتاب میں مہتاب ہو صہبائے رنگ  
انکا چہرہ ہے کہ موج رنگ ہو بالائے رنگ  
عالم ایجاد و یکسر بن گیا پہنائے رنگ



# ہماری شاعری

مصنف سید مسعود حسن رضوی

مصنف سید مسعود حسن رضوی ادیب مبلوعد نظامی پریس کٹوریہ امرتسر لکھنؤ

یہ کتاب منقسم ہے ایک ہیہ ارادت، ایک نہرت معنائیں، ایک بیگ ایک مقدمہ۔ اور ایک تبصرہ پر۔ اور یہی آخری جزو جسکی ضخامت ۱۲۴ صفحے کی ہے اصل مضمون ہے۔

تعمید نگار کا فرض ہے کہ وہ پیش نظر کتاب کے ہر ایک باب سے اس رسالے کے ناظرین کو روشناس کراوے۔

ہیہ ارادت ڈیکشن کا ترجمہ ہے۔ اور یہ قیمتی تصنیف سیدی ایٹونسن اور آزاد کے متبرک ناموں سے معنون کی گئی ہے۔ مولف جیسا فرماتے ہیں کہ سٹیٹونسن وغیرہ کی شگفتہ مناسبت۔ سچیدہ طرافت۔ سادہ رنگینی۔ پرکار سادگی نے حضور راہ اور مجمع پر اب تک دوق ادب کی رہنمائی کی ہے۔ اگر حاشیہ پر پکار سادگی کے دل پسند معانی سادہ عبارت میں کھدائے جاتے تو عوام الناس اس رنگین عبارت سے بخوبی لطف اندوز ہو سکتے۔ لیکن خطا و لسانی سے کوئی بشر غالی نہیں ہے۔ اور اسی خفیف فروگزاشت کا لکا ڈھکنا چاہئے۔ خصوصاً جبکہ یہ تالیف سٹیٹونسن جیسے دشوار پسند انشا پرداز سے معنون ہے جس کو ایسے ہی معنی خیز فقرہوں سے ذوق تھا۔

ہیہ ارادت کے بعد پورے چھ صفحے پر نہرت معنائیں ہے۔ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب کا خلاصہ تین ورق میں تیار کر دینا معمولی مصنف کا کام نہیں۔ اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ نہرت پر پڑھنے کے بعد اگر کتاب کی ورق گردانی کی جائے تو معلومات میں بہت کم اضافہ ہو سکے۔

اصل مضمون سے پہلے ساٹھ صفحے کا ایک طویل مقدمہ۔ جس میں علامہ نے شاعری اہمیت اور ماہیت پر بحث کی ہے۔ اس مقدمہ میں فلسفے اور منطق کے مسائل و مباحث سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اردو کو ایک حد تک عالمانہ زبان بنا دیا ہے۔

مقدمہ کے صفحہ ۳۰ پر تحریر فرماتے ہیں۔ کہ جذبات جب لفظوں کا لباس پہن لیتے ہیں تو شعر کہلاتے ہیں۔ اور صفحہ ۱۲ پر

شعری علوم کے ایک فاضل سبصر نے چند دن ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ کہ اردو میں نئی تصنیف و تالیف کا سلسلہ لائق تہنیتی ہے۔ اور ہر سال کئی سو نئی کتابیں شائع ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان کے مضامین سطحی ہوتے ہیں۔ تحقیق و تعمید کا ان میں نام و نشان نہیں ہوتا۔ اور کوئی مفید نتیجہ ان سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

بہ نکتہ چینی ایک حد تک درست تھی۔ زمانہ حال کی اکثر کتابوں میں یہ خامی دیکھی جاتی ہے۔ لیکن یہ بدگمانی صحیح نہیں ہے کہ تمام جدید کتابیں اسی ہی فضول اور بے مصرف ہوتی ہیں۔

ہمارے محترم غایت فرما سید مسعود حسن صاحب رضوی ان منتخب انشا پردازوں میں سے ہیں جن کو حضرت نیاز اور فضلاء اکبر آباد کی طرح قلم ازل نے یہ قدرت عطا فرمائی ہے کہ وہ دقیق سے دقیق اور بلند سے بلند خیالات اپنی ملکی زبان میں ظاہر فرماتے ہیں۔ اور ادب اردو کا پایہ انکی ہمایہ زبانوں سے بلند کرنے کی کوشش میں سرگرم رہتے ہیں۔

علامہ موصوف لکھنؤ یونیورسٹی میں لکچرار ہیں۔ لیکن فرائض منصبی ادا کرنے کے بعد اوقات فرصت میں اردو ادب کی خدمت کیا کرتے ہیں۔ حال میں آپ نے ایک گراں بہا تبصرہ ”ہماری شاعری“ پر شائع کیا ہے۔ جو مہموقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ان سطور کی تحفیز کا محرک ہوا ہے۔

دیباچہ میں سید صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتاب کا موضوع فلسفی کا دماغ۔ شاعر کا دل اور مصور کا قلم چاہتا ہے۔ اور جو کلاس موضوع پر خیالات ظاہر فرماتے ہیں وہ کامیاب ہوتے۔ لہذا انشا دہوتا ہے۔ کہ ”اگر میں خدا کا طرفہ تنگ طرف ہوتا۔ تو اپنے آپ کو نہ معلوم کیا سمجھتا۔ حضرت علامہ کا طرفہ الحمد للہ عالی ہے۔ اسلئے وہ خدا تعالیٰ میں اپنے کو فوق الفطرت ظاہر نہیں فرماتے۔ لیکن جو دانشمند اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد اس کا موضوع دریافت کھولے گا۔ وہ مجبور ہو گا کہ علامہ کو فلسفی شاعر اور مصور تسلیم کرے۔



# شہرت

اس کو جنون تھا کہ وہ اپنا نام اخبار میں چھپا ہوا دیکھ لے۔ ہیرس یوں بھی کوئی برا نام نہ تھا۔ خصوصاً اخبار کی سطروں میں تو وہ نظر کو بہت ہی بھلا لگتا۔ اس نے لاکھ کوشش کی مگر اسے یہ وقعت نصیب نہ ہو سکی۔

دو چہین کے ایک ایسے مقام پر پیدا ہوا تھا کہ جہاں کوئی اخبار ہی نہ تھا۔ انہیں میں نوٹس دیا جاسکے۔ اس کے والد کا ایک طویل عرصہ تک وہیں قیام رہا۔ اور جب وہ مذہب دنیا میں واپس آیا تو ہیرس دو سال کا بچہ تھا۔ اب ولادت کا اشتہار دیا جانا یقیناً معیوب تھا۔

اتھارہ سال کی عمر میں وہ اپنے بہترین سوٹ میں لمبوس ہو کر ایک تھیشٹر میں گیا تاکہ وہاں ملے گانوالوں میں ملازم ہو جائے۔ منتظم نے اس کا امتحان لیا اور خط کے ذریعہ سے جواب دینے کا وعدہ کیا۔ دوسرے دن خط آیا۔ ہیرس نے جڑے شوق سے لغات کھولا۔ لکھا تھا کہ تماشائیوں کے ہیٹ اور کوٹوں کے کمرے کی حفاظت کے لئے ایک نوکر کی ضرورت ہے۔ اگر منظور ہو تو اس جگہ پر تمہارا تقرر کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے موقع پر اس نے ایک گھر میں نقب لگائی کہ اگر کیا جائے تو نیکناجی کی شہرت اگر نہیں تو بدنامی کی شہرت تو کم از کم ہو جائے۔ بہر حال اس کا نوٹ اور نام اخبار میں تو ضرور دیکھنے میں آئے گا۔ وہ کمرے کی نوٹ کر مکان کے اندر داخل ہوا مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ مایوس ہو کر وہاں آگیا۔ اس کے سوا اور کچھ نہ ملا۔ اس کی قیمتی پتلون کٹی جھگڑ پھٹ گئی۔

اس کی شادی ہوئی مگر قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اس کی بہن

کے والدین اس رشتے کے سخت مخالف تھے۔ شادی ہو گئی مگر ان کی ہمدردی سے چپ چپاتے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رسم ادا کی گئی۔ پھر اخبار میں اس کی اطلاع کیسے شائع کیا سکتی تھی؟

اسی طرح زمانہ گزرتا گیا۔ ہیرس جوان سے بوڑھا ہو گیا مگر کوئی موقع اخبار میں نام چھپوانے کا نہ ملا۔ انہیں کوئی اولاد بھی نہ ہوئی۔ وہ بزم خود ایک تمام زندگی بسر کرتا تھا۔ اسے دہم ہو گیا کہ اس کے گاؤں والے۔ اس کے ہمسایہ حتیٰ کہ اس سے لین دین کرنے والے تک اس کا نام نہیں جانتے۔

اس کی زندگی اسی امید میں بسر ہو رہی تھی کہ اس کا نام اخبار کے سفید کاغذ پر سیاہ روشنائی میں چمکتا ہو ایک نہ ایک دن ضرور دکھائی دے گا۔ اس نے عمداً اپنی ٹانگ توڑ لی کہ کسی اشتہاری دوا سے اچھا ہو جائے اور نوٹ کے ساتھ اس دوا خانہ کو اپنا شکریہ لکھ بھیجے۔ جہاں سے وہ لوگ اسے ضرور اخبار میں طبع کرائیں گے۔ مگر افسوس کہ وہ کسی اشتہاری دوا سے اچھا نہ ہو سکا۔ اور پاؤں کے درد کی بلامفت میں گھلے پڑ گیا۔ اس درد نے اتنا طول کھینچا کہ وہ صاحب فراموشی ہو گیا۔ چلتا پھر نادشوار ہو گیا۔ پاؤں سوج کر ٹپکنا بن گیا۔ ورم رفتہ رفتہ چومنے لگا۔ آخر کار ایک دن مقامی اخبار کے حصہ اموات میں یہ خبر نظر آئی۔

تجارج ہیرس۔ بھراشتی سال بمقام کے شیاد لاس ڈیلنی۔ انتقال کر گیا۔

محمد محی الدین تنویر

# قدیم ہندوستان کا تھیں

بہت سے حصوں کا حوالہ دیا ہے۔ خاصہ لفظ ”لینا سو بھیکا“ کی طرف اشارہ کیا ہے جسکے معنی غار کی ایکڑس کے ہیں۔

قدیم ہندوستان کے اسٹیج پر یونانی اثر کو ڈاکٹر بلوچ خلافت قیاس نہیں سمجھتے۔ انہوں نے اسی سلسلے میں آباؤ کی مورت اور انداز غار سے ملی ہوئی دوسری مورتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ

ہندوستان پر کئی بار یونانی اقتدار قائم ہو چکی وہ سے یہ بات بعید نہیں معلوم ہوتی کہ ہندوستان کی معاشرت اس سے متاثر ہوئی ہو۔ مگر جب تک کوئی تاریخی واقعہ نہیں ملتا اس وقت تک ہم گھومیل کے اس جھوٹی سی نشانہ گاہ

کی واحد دریافت اور صرف اس کے طرز تعمیر کو دیکھ کر ہندوستانی ڈولے پر یونانی اقتدار جیسے اہم اور بحث طلب مسئلہ کا کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔

مشہور ہنگائی ڈولہ یا تراقدیم ہندوستان کی یادگار ہے۔ مگر اس کے متعلق بھی جہاں تک معلوم ہو سکا ہے۔ یہی ہے کہ اس کی موجودہ صورت

اور باقاعدہ اسٹیج پکھلا جانا انیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی مہینوں میں ہے جبکہ انگریزوں کے ساتھ ہنگال میں نئے خیالات کا طوفان آرہا تھا۔

اور مغرب کے نئے صنایع ہندوستان کے قدیم نقش و نگار کو محض لا بار ہے تھے۔ پھر بھی باتر آہیں اب تک قدیم سادگی موجود ہے۔ اور

اب بھی یہ ہنگالی ہندوؤں کے ایک اجتماعی اور مذہبی کھیل کی حیثیت سے کھیلایا جاتا ہے۔

غرضیکہ یا تراکھی ذامت سے قدیم ہندوستان کے اسٹیج کے متعلق کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور چونکہ بذات خود یہ ڈھارمہ خالص

مذہبی اور ہندوؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ مخصوص ہے اس لئے پلاٹ کے لحاظ سے بھی اسے کسی طرح یونانی اثر سے

متاثر نہیں کہا جاسکتا۔

تاجان عظیم آبادی

(ہندوستان ریویو)

ہندوستان کی قدیم تاریخ میں ڈرامہ کے باقاعدہ اسٹیج پر جو نئے متعلق کوئی خاص تذکرہ نہیں ملتا صرف بہت کی مشہور تصنیف ”بھارتیاتیات“ ایک ایسی کتاب ہم کو مل سکی ہے جس میں قدیم ہندوستان کے اسٹیج سے بحث کی گئی ہے۔ اور اسٹیج کی تعمیر اور ناظرین کی نشست کا نقشہ پیش کیا گیا اس کتاب کو دیکھ کر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں تھیں کا وجود تھا۔ مگر یہ نہیں پتہ چلتا کہ اس کی ابتدا ملک کے کس حصے میں اور کس صدی میں ہوئی۔ اور ہندوستان نے اس فن کو خود ایجاد کیا یا کسی دوسری قوم سے حاصل کیا۔

ایک نئی روشنی جو اس مضمون پر پڑتی ہے وہ ڈاکٹر بلوچ کی ایک قدیم غار کی جدید دریافت ہے جس کے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ ڈرامے

کا روپ بھرنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ غار سرگودھا میں لکھن پور کے قریب راکھ کوہہ سہاڑی میں واقع ہے۔ یہ جگہ ہنگال ناگپور

ریلوے کے سٹیشن کھر سیا سے تقریباً سو میل دور ہے۔ اس غار کے سامنے ایک جھوٹی سی نشانہ گاہ ہے جس میں چٹانیں لاکر نصف دائرے

کی شکل میں چوتھریں عیسوی سٹیشن بنائی گئی ہیں جن کی قطاریں درجہ بدرجہ ایک دوسرے سے اوپچی ہوتی گئی ہیں۔ سٹیشن کے درمیان پختہ پلا

ہیں جو ہم مرکز دائرے کی طرح ترتیب دی گئی ہیں۔

ڈاکٹر بلوچ کا خیال ہے کہ اس جھوٹی سی نشانہ گاہ کا نقشہ کیفدر یونانی تھیںوں سے متاثر ہے۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہندوستانی ڈرامے

پر یونان کا ایک حد تک اثر تھا۔

ڈاکٹر موموت کے نزدیک یہ غار تیسری صدی قبل مسیح میں ایک ہندوستانی تھیں کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس وقت اس قسم کے دوسرے غار بھی اس مقصد کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔ پروفیسر

لیوڈ کی بھی یہی رائے ہے اور انہوں نے اس کی تائید میں ”کالہداس“ کے

# دنیا عے ادب

## دیوار پر چسپاں

(از حامد علی خاں - بی۔ اے)

سال یا دو سال قبل میں نے "کریٹ آرٹسٹس سٹریٹ" میں ایک قدیم مکان کے چند کمرے اپنے رہنے کے لئے کرایہ پر لے رکھے تھے۔ سوئے کے کمرے کی دیواروں پر کسی سائبر کرایہ دار نے رنگ کراہا تھا لیکن چونکہ جگہ سیلی تھی اس لئے دیواروں پر جا بجا رنگ کے چٹخنے سے بڑے بڑے نقش بن گئے تھے۔ ان میں سے ایک جیسا کہ اکثر اتفاق ہوتا ہے ہو بہو انسانی چہرے سے مشابہ تھا اور یہ مشابہت معمول سے بہت زیادہ قریبی بلکہ روں کہنا چاہیے کہ چونکہ دیکھنے والی تھی۔ صبح کے وقت بستر پر لیٹے لیٹے ادب میٹھے اٹھتے یہ چہرہ دم بدم میری آنکھوں کے سامنے رہتا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ مجھے ایک حقیقی چہرہ معلوم ہونے لگا اور میں اسے اپنا شریک خانہ سمجھنے لگا۔ تب یہ تھا کہ دیواروں پر اس قسم کے تمام نقوش بڑھتے اور اپنی ہیئت تبدیل کرتے رہتے تھے لیکن یہ ہمیشہ باطل غیر تغیر اور ہمیشہ باطل ویسے کا دیا رہتا۔

اسی زمانہ میں مجھ پر نزلہ اور بخار کا ایک شدید حملہ ہوا اور مریض کسی قدر عجیبہ صورت اختیار کر لی۔ میں دن بھر بستر پر لیٹا مطالعہ اور سوج بچار میں مستغرق رہتا تھا۔ اس کے سوا مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ انھیں دنوں وہ چہرہ میرے دل و دماغ پر اور زیادہ مضبوطی کے ساتھ مستولی ہونے لگا جس سے روز بروز زیادہ حقیقی اور روز بروز زیادہ جاذب توجہ پاتا تھا بلکہ وہ دن اور رات ہر وقت میرے خیالات پر حاوی رہتا تھا۔ ناک کی ایک نرالی وضع اور پیشانی کے ایک مخصوص جھکاؤ کی وجہ سے اس چہرے میں انفرادیت کا امتیاز بدرجہ اتم موجود تھا۔ یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ تھا جسے ہم ہزار ہا انسانوں میں سے صاف انگ پہچان سکتے ہیں۔

صحت پانے کے بعد بھی میرے خیالات اس چہرے کی قید سے

گرمشتہ شام ڈوبنے کے ہاں ایک واقعہ پر مجھے اتنی غفلت اٹھانی پڑی کہ اب تک میں سوختہ نفل ہوں۔ ہاں اتنا اطمینان ہے کہ اس انفعال میں بہت سے دوسرے لوگ بھی میرے شریک حال ہیں۔

مرگ ابنوہ جسنے وارد

فوق الفطرت واقعات کا تذکرہ ہو رہا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ موضوع حقیقتہً لا حاصل ہے اسی قدر دلفریب بھی ہے۔ چنانچہ ہم میں سے تقریباً ہر شخص نے کوئی نہ کوئی واقعہ بیان کیا لیکن ان بیانات سے سننے والے کچھ بہت زیادہ متاثر نہ ہوئے جن لوگوں سے میری شناسائی نہ تھی ان میں مختصر سے قد و قامت کا ایک زرد و شخص بھی تھا جو بشرے سے بہت متفکر معلوم ہوتا تھا۔ اس شخص کو زدن و اسٹ اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ ہم میں سے ہر ایک کا بیان حمایت توجہ سے سنتا رہا لیکن اپنی زبان کو اس نے مطلقاً جنس نہ دی پھر اسے بھی گفتگو میں شریک کرنے کے لئے ڈوبنے نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

کیا آپ کو کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو قابل ذکر ہو۔

کوئی ایسی داستان جس کا کوئی حصہ ناقابل توجہ ہو بہو۔

اس نے تھوڑے سے سائل کے بعد کہا۔

"اچھا تو پھر سنئے مگر یہ کوئی داستان نہیں۔ داستان کا لفظ

عرف عام میں جس مفہوم کا حامل سمجھا جاتا ہے اس کا اطلاق میرے

بیان پر نہیں ہو سکتا۔ آپ میں سے اکثر صاحبوں نے محض مشنی

سنائی باتیں بیان کی ہیں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا یہ ہمیشہ

سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ حقیقت انسان کے مقابلہ میں نہ صرف

بدرجہ تخریر ہوتی ہے بلکہ بدرجہ زیادہ دل آویز بھی ہوتی ہے

میری داستان آپ جیٹی ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج

ہی سہ پہر کے وقت یہ داستان تکمیل کو پہنچی۔

ہم نے باصرہ اس سے داستان شروع کرنے کی درخواست کی۔ اس نے کہا۔

پلیٹ فارم کی طرف بھاگا۔ وہاں میں نے اس شخص کو دو خاتونوں اور ایک ننھی بچی کے ساتھ کھڑا پایا۔ وہ دونوں کمریسنٹ کی گاڑی سے فرانس کو روانہ ہونے والے تھے۔ میں اس کے ساتھ ایک دم بات کرنے کا موقع پانے کے لیے اس کے قریب ادھر ادھر منڈلاتا رہا لیکن مجھے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ بہت سے اور لوگ بھی اسے رخصت کرنے کے لیے سٹیشن پر آ پہنچے تھے اور وہ ان کے درمیان کھڑا ہو گاڑی میں سوار ہو گیا۔ پھر میں نے بھی جلدی سے نوکسن کا ٹکٹ خرید لیا۔ مجھے امید تھی کہ وہاں جہاز کے روانہ ہونے سے قبل میں اس سے مل سکوں گا لیکن نوکسن میں وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے قبل جہاز کے عرشے پر پہنچ گیا اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ جہاں کراس حصے میں اس نے متعدد کمرے اپنے لیے مخصوص کر رکھے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی نہایت متمول شخص ہے۔

مجھے پھر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن اس پر میں نے بھی صبر نہ کرنا شروع کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ جہاز کا سفر شروع ہونے کے بعد وہ خاتونوں کو تنہا چھوڑ کر عرشے پر ٹھپنے کے لیے باہر آئیگا میرے پاس اس وقت بون تک صرف ایک طرف کے کراسے کی رقم تھی لیکن ان باتوں سے میرا غم کہاں تیز نہ ہونے والا تھا میں اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے ہی بیٹھ کر انتظار کی ساعتیں گننے لگا۔ ایک مدت کے انتظار کے بعد دروازہ کھلا اور وہ باہر نکلا لیکن چھوٹی بچی اس کے ساتھ تھی میرا دل نہایت دوسرے دھڑکنے لگا۔ مجھے اس کے چہرے کے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہوئی تھی۔ ایک ایک خیال اور ایک ایک خطا اسی دہرا دہرا لے چہرے کا تھا۔ اس نے میری طرف ٹھوکر دیکھا اور پھر عرشہ جہاز کے بالائی حصے پر جانے کے لیے ایک فلی راستے کی طرف ہوسیا میں نے دل میں کہا کہ اگر اب بھی میں ناکام رہا تو پھر مجھے کامیابی سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو لینے چاہئیں۔ چنانچہ میں نے لو کھڑائی ہوئی زبان سے کہہ ہی دیا۔ معاف فرمائیے میں حارج ہوا لیکن اگر آپ مصلحتاً نہ سمجھیں تو مجھے اپنا ملاقاتی کارڈ عنایت فرمائیے۔ میں نہایت اہم وجہ کی بنا پر آپ سے تعارف حاصل کرنے کا خواہشمند ہوں۔

وہ یہ سن کر کچھ عجیب سا رہ گیا لیکن اس نے میری درخواست قبول کر لی۔ چنانچہ نہایت دُعا کے ساتھ اس نے جیب میں سے اپنا کارڈ نکالا اور اسے میرے حوالے کر کے خود بس عرشہ تمام بچی

آواز نہ ہونے پائے۔ میں باز اردن میں اس کے ہم صورت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا۔ مجھے نیچتہ یقین ہو چکا تھا کہ کہیں نہ کہیں ایسا ایک حقیقی شخص بھی ضرور موجود ہے اور میرا اس سے ملنا ناگزیر ہے۔ مجھے اس کی کوئی وجہ معلوم نہ تھی کہ میں اپنی اس کی ملاقات کو کیوں اٹل بکھتا تھا۔ مجھے صرف اتنا یقین تھا کہ کارفرمایان قضاوند نے کسی پراسرار طریقہ سے میری اور اس کی ذات کو باہم وابستہ کر رکھا ہے۔ میں عام اجتماعات میں شرکت سے آنے جانے لگا۔ سیاسی مجالس فٹ بال وغیرہ کے مقابلوں اور ریلوے شیشنوں پر میری جستجو پر وزنگا میں ہر طرف یوانہ وا پھرا کرتی تھیں۔ بالخصوص صبح کے وقت جب مضافاتی نہیں پلیٹ فارم پر اگر انسانوں کو انہوہ درانہوہ اگل دیتی تھیں تو پھر شام کے وقت جب وہ انھیں دوبارہ اگل جانے کے لیے آ جودہ ہوتی تھیں لیکن میری یہ تمام تنگ دو دو بالکل بے حاصل ثابت ہوئی۔

یہ حقیقت اس سے قبل مجھ پر کبھی اتنی واضح طور پر نہ کھلی تھی کہ انسانی چہرے کی اس قدر کثیر التعداد مختلف صورتیں ہیں اور پھر اس قدر کم ایک نگر اس اختلاف کے باوجود ہم ان کو از روئے اصطلاحاً اتنے قلیل التعداد گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں کہ ان کا شمار باتوں کی انگلیوں پر ہو سکتا ہے۔

یہ جستجو میرے لیے ایک سودا بن گئی۔ اور میں بجز اس جستجو کے دوسری ہر بات سے غافل ہو گیا۔ میں ہفت بیو پار کی سندھیوں اور عام گزرگاہوں میں لوگوں کی بھڑپ نظر جمائے برابر پیروں کھرا رہتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ مجھے دیوانہ سمجھنے لگے اور کو توالی کی توجہ میری طرف منطقت ہو گئی اور وہ مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

سنوانی چہروں سے میری غلط اندازنگاہیں کوئی واسطہ نہ رکھتی تھیں بس مرد اور صنف مرد ہی میری نظر بازی کا مرکز تھے۔

احساس کوفت کی شدت کے باعث اس نے اپنا ہاتھ پیشانی پر پھیرا اور پھر اپنی داستان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اس میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ ایک ٹیکسی میں سوار تھا جو کپڑی میں مشرقی سمت کو جا رہی تھی۔ میں دفعتاً مزدا اور کچھ دور تک اس کے ساتھ بھاگا۔ پھر مجھے ایک خالی ٹیکسی نظر آئی میں ڈرائیو سے ہانپتے ہوئے کہا۔ اس ٹیکسی کا تعاقب کرو اور خود اچھل کر اس میں سوار ہو گیا۔ ڈرائیو نے اس ٹیکسی کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ آخر ہم ٹرنگ کراس پہنچے اور میں ٹیکسی سے اترتے ہی

کی معیت میں آئے مل گیا۔ ظاہر ہے کہ اس نے مجھے دیوانہ خیال کیا اور یہی زیادہ مناسب سمجھا کہ میری خواہش پوری کر دی جائے۔

میں کارڈ کو مضبوطی کے ساتھ اپنی گرفت میں لے کر اسے پرم کے لیے جہاز کے ایک تنہا کونے میں چلا گیا۔ میری آنکھیں پتھر گئیں اور میرا سر جھکانے لگا جب میں نے کارڈ پر اس کا نام پڑھا۔ سٹراؤمنڈ وال ٹپس برگ، ریاستہائے متحدہ امریکہ اس کے بعد مجھے اور کچھ یاد نہیں جب ہوش میں آیا تو میں نے اپنے آپ کو ولون کے ایک شفا خانے میں پایا۔ وہاں میں ہفتوں خواب غمستہ حالت میں پڑا اور اب مجھے وہاں سے واپس آئے بہ مشکل جہینہ بھر گزرا ہے۔

اس کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ ہم سب فرط حیرت سے کبھی اس کی طرف اور کبھی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے۔ اس شام ہم نے جس قدر باتیں سنی تھیں وہ اس چھوٹے سے زرد و آدنی کی داستان کے مقابلہ میں بالکل پینچ معلوم ہوتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

میں نے گریت آرمڈ سٹریٹ میں واپس آ کر اس امریکن کے حالات کی تحقیق و تفتیش کا کام شروع کیا جس کی زندگی میں بعض پراسرار اتفاقات نے مجھے یوں دخل انداز کر دیا تھا۔ جیسے ٹپس برگ میں لوگوں کو غلط طعنے۔ امریکن ایڈیٹروں کو مہلت کی اور لندن میں جو امریکن مقیم تھے ان سے میل ملاقات شروع کی لیکن مجھے بجز اس کے اور کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ ایک کرڈپتی ہے اور اس کے والدین انگریز تھے جو لندن میں رہا کرتے تھے۔ یہ مجھے باوجود انتہائی کوشش کے معلوم نہ ہو سکا کہ لندن میں ان کی جائے سکونت کس مقام میں تھی۔

گزشتہ صبح تک حالات بدستور رہے۔ میں رات کو معمول سے زیادہ تھکا مائدہ لینا تھا اس لیے دیر تک سو ملد جا رہا تھا۔ بیدار ہو کر میں دھوپ پیل رہی تھی میں نے حسب عادت سب سے پہلے دیوار پر چہرہ دیکھنے کے لیے نظر اٹھائی۔ میں نے اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے مل کر دیکھا اور خوف و ہراس نے کانپ اٹھا۔ حیرت کے محض دھندلے سے نقش دکھائی دے رہے تھے۔ غزشتہ ہی شب چہرہ جسب سابی باطل منہ صاف نظر آتا تھا بلکہ مجھے تیوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے

بات کیا ہی چاہتا ہے لیکن اب صرف ایک ہی بات باقی رہ گیا تھا۔

میں انسرودہ دسر انیمہ بستر سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صبح کے چھپ کر بازاروں میں فروخت ہونے کے لیے آچکے تھے۔ نہایت مضامین کے ہفتہ واروں میں میری نظر اس عنوان پر پڑی۔ امریکن کرڈپتی کو موٹر کا حادثہ۔ آپ سب نے اخبارات میں یہ واقعہ پڑھا ہو گا میں نے فوراً اخبار خرید لیا اور خبر کے پڑھنی چاہیے تھی۔

ٹپس برگ کے کرڈپتی سٹراؤمنڈ وال متعلقین کے ساتھ ایک موٹر کار میں سیدڑا سے جیسا کہ جارہے تھے کہ ان کی موٹر ایک چٹان سے تصادم ہو کر الٹ گئی۔ سٹراؤ وال کی حالت نازک ہے۔ میں اسی سراسیمگی کی حالت میں واپس اپنے کمرے میں آیا اور بلیک پر بیٹھ کر اپنی دھندلی آنکھوں سے دیوار پر چہرے کو دیکھنے لگا۔ اسی حالت میں چہرہ دفعہ باطل غائب ہو گیا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ضربات کی شدت کے باعث سٹراؤ وال غالباً ٹھیک اسی وقت جاں بحق ہو گئے تھے۔

اس کے بعد وہ پھر کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

ہم سب نے فردا فردا مختلف کلمات سے اظہار تعجب کیا اور فی الواقع یہ مقام استعجاب تھا۔ پھر جہنی نے کہا۔

مجھے اس واقعہ میں تین باتیں نہایت ہی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔

ایک تو یہ ہے کہ لندن کے ایک مکان کی دیوار کے چٹنے سے نہ صرف ایک ایسے شخص کی صورت بن گئی جو امریکہ میں تھا بلکہ یہ صورت اس شخص کی زندگی کے ساتھ نہایت گہرا ربط بھی رکھتی تھی۔ اس واقعہ کی توجیہ سائنس سے فی الحال ممکن معلوم نہیں ہوتی۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس شخص کا نام بھی اسی مقام سے ایک نسبت رکھتا تھا جہاں کسی پوشیدہ قوت نے ایک عجیب و غریب طریقے سے اس کی صورت بنادی تھی۔ یقیناً آپ کو بھی ان واقعات پر حیرت ہونی ہوگی۔

ہم سب نے اس سے اتفاق کیا اور پھر ہم لوگوں کے درمیان فوق الفطرت مظاہر کے متعلق دوبارہ وہی بحث پہلے سے وہ چند جوش و خروش کے ساتھ چھڑ گئی۔ اس اثنا میں وہ جہنی شخص اٹھا اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا۔ ابی وہ

کے متعلق وہ تیسری حیرت انگیز بات یہ ہے کہ میں نے اس نصف کا  
ساعت قبل تصنیف کیا تھا۔ لیکن خدا حافظ  
ہوش و حواس درست ہونے کے بعد ہم نے رڈن واٹ کہ تلاش کیا جو اس  
مارآستین کو محفل میں لے کر آیا تھا لیکن وہ خود بھی غائب ہو چکا تھا۔  
(ہمایوں)

ی میں پہنچا تھا کہ ہم میں سے ایک شخص نے مقام سرت ہے کہ وہ ہیں  
اُس سے اس دھپ واقعہ کے متعلق تیسری حیرت انگیز بات دریافت  
اپنی گرامر مکت کے محرک کی طرف دوبارہ متوجہ کیا سپینٹن نے اسے یاد  
لئے تین حیرت انگیز باتیں کہی تھیں۔ اس نے دروازہ کھولے ہوئے کہا۔  
اس: وہ تیسری بات۔ میں اسے بھول ہی رہا تھا تو اس اسٹان

## ہندی

تھیرے پانی کے گرم قطرے! تو نے موت کی مانند سرداؤ  
کی طرح طویل آہ کے ساتھ باہر آکر کیا پایا؟ ذرا سی بات  
ت نہ کر سکا۔ آپ بے صبر بنا، مجھے بے صبر بنا یا اور آخر  
روکھو بیٹھا۔  
تو نرم دل کے نازک ترین حصہ میں پیدا ہوا۔ پھر تیری طبیعت  
میلد باز اور گرم کیوں ہو گئی۔ تو نے آنکھ میں آکر کرنا درد انگیز  
دیکھا۔ جس سے پانی پانی ہو کر بہ گیا۔ ظلم تو نے دل کا عرق نکال  
لیا آنکھوں کی چمک بھانے کا ارادہ تھا؟

تھیرے پانی کے گرم قطرے! تو نے موت کی مانند سرداؤ  
کی طرح طویل آہ کے ساتھ باہر آکر کیا پایا؟ ذرا سی بات  
ت نہ کر سکا۔ آپ بے صبر بنا، مجھے بے صبر بنا یا اور آخر  
روکھو بیٹھا۔  
تو نرم دل کے نازک ترین حصہ میں پیدا ہوا۔ پھر تیری طبیعت  
میلد باز اور گرم کیوں ہو گئی۔ تو نے آنکھ میں آکر کرنا درد انگیز  
دیکھا۔ جس سے پانی پانی ہو کر بہ گیا۔ ظلم تو نے دل کا عرق نکال  
لیا آنکھوں کی چمک بھانے کا ارادہ تھا؟

## پنجابی

اس کے حق پر مری جا رہی ہے تیری زلفوں پر کتوں کا دین و ایمان  
قربان ہو رہا ہے۔ تیرے سلسلے مقدس ترین چیزیں بھی بیچ ہیں میری  
روح کو کس قدر مسرت حاصل ہو گی جب میرے رسنے کے  
بعد میرے دشمن کہیں گے کہ "تیرا سودا ہی در بدر مارا پھرنا تھا۔"

جو آنکھیں تیرے چہرے کا جلال دیکھ کر سرور ہو چکی ہیں وہ کسی اور چیز  
طرح نہیں دیکھ سکتیں۔ ان کے سامنے ہزاروں زمین تخت  
لج و گدھ لے جائیں تو بھی وہ ان کی طرف نہیں مائل ہو سکتیں لیکن  
سرت سے بند آنکھیں کسی چیز کو کیوں نہ دیکھ سکتی ہیں۔  
تیرے رخسار پر جو تل ہے دنیا اس کی موزونیت اور

## گجراتی

زمین پر پکھیر دیا۔ اور میں روانہ ہونے کو کھڑا ہو گیا۔  
نچایک میرا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ ایک حسین  
اجنبی میری طرف تھنوں سے لدا ہوا آ رہا ہے۔ اور جب  
وہ قریب آیا، تو میں حیرت سے ساکت رہ گیا کہ وہ اجنبی  
تو تھا۔

وقت ہو گیا، مجھے چلنے کی فکر ہوئی۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک  
ال بن گیا۔ میرے جسم کے بال بال میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔  
میرے دورے دورے رہے تھے، ان کی آنکھیں میری طرف  
بقا میری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں، میرے پاؤں میں زنجیریں پڑ  
ئیں۔ مگر شوق دیدار اور ذوق وصل نے انکو پاش پاش کر کے

## تامل

اور اتھاہ ہے۔ اس کا ذاتی جوہر علم ہے۔ علم شکتی ہے۔ شکتی  
علم ہے۔

شکتی (قدرت غیر محدود) کی شاکر وہ جس کی تشریح زبان سے  
بر ممکن ہے۔ وہ عظمت و جلالت کا سرچشمہ ہے وہ شانتی مردہ



## بنگالی

میں تم سے ملنے کے لئے تار کی میں بیٹھا ہوں، مگر تم چراغ لیکر میرے پاس آتے ہو۔

لیکر ہی میرے پاس آتے ہو۔  
میں تمہاری ملاقات کے لئے رات کا وقت بہترین سمجھتا ہوں۔ مگر تم سورج کی کرنوں کا تاج پہنکر میرے پاس آتے ہو۔ میں خاموشی کا جو یا ہوں۔ تم گیت کے مشتاق ہو۔  
کیا تم بھی نمائش پسند ہو؟ میں نے تمہیں آج تک نہ پہچانا تھا۔

میں صرف تمہاری خاطر تنہائی چاہتا ہوں اور راہ کا بھکاری بن کر تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ مگر تم باجوں کے شور کے ساتھ بیش قیمت زیور پہنکر میرے پاس آتے ہو۔  
میں نے تمہاری خاطر سب کچھ لٹا دیا ہے۔ مگر تم سب کچھ

## کشمیری

رکھتے ہیں جس کا خمیر گناہوں کی موسلا دھار بارش میں سینہ سپر ہے۔  
اور جس کا دل دنیاوی مصائب میں آرام۔ مسرت۔ سکون کا گہوارہ ہے۔  
صرف وہی انسان مقرب الہی ہے۔ اور صرف وہی منزل توحید کی پُر خار شاہراہ پر گامزن ہے۔

وہ انسان جو غرور کی خطرناک بلندیوں سے سرسبز وادیوں میں اتر آیا ہے۔ جو دوسرے کو انسانوں کو عزت اور ہمسری کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ جس کے مملکت دل میں عیش و عشرت کے روز روشن کی مسرت نکال دیتا ہے۔ مصائب کی تاریک اور بھیاں گ راتوں کا غم ایک ہی درجہ

## سنسکرت

دونوں الگ الگ کر دئے جائیں گے۔ اور راست باز کو اقلیم نور میں رکھا جائے گا۔ ان کی شادمانی کو کبھی زوال لاحق نہ ہو گا۔ ان کی عزت غیر فانی ہوگی۔ بدکار و دوزخ میں بھیج دئے جائیں گے جس کا گروہا نہایت گہرا اور سجدہ تاریک ہے۔ جہاں دکھ درد کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

زمین نے نیکیوں اور بدوں دونوں کو سمجھا رکھا ہے۔ سورج کی گرمی اور دھوپ دونوں کو مساوی پہنچتی ہے۔ فرحت بخش ہوا بھی دونوں میں امتیاز نہیں کرتی اور بارش کا دبو تا اپنی نفع بخش بارش سے دونوں کو بہرہ ور کرتا ہے۔ مگر یہ مساوات اسی دنیا تک محدود ہے۔ عاقبت میں

## تلنگو

میں نے معرفت کے حصول کیلئے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ گریمری ساری کوشش بیکار گئی۔ مجھے کیسے طرح اطمینان حاصل نہ ہو سکا۔ نہ میری مثالیں ختم ہوتی ہیں اور نہ مجھے طمانیت نصیب ہوئی۔

میں نے سونے چاندی کی تلاش میں زمین کھود ڈالی۔ میں سمندر پار بھی گیا ہوں۔ میں نے بڑی حکمت سے بادشاہوں کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے نمنسان جموی میں راتیں بسر کی ہیں۔

## عربی

## مقرر کے صفات

اس قدر طوالت سے کام نہ لے کہ اس کا کلام صرف الفاظ کا بے رنگ و بولہ گدستہ سمجھا جائے۔ اتنی زیادہ عبارت آرائی کو دخل نہ دے کہ تقریر عوام کی سمجھ سے باہر ہو جائے۔ ایک مقرر کے لئے ضروری ہے کہ تمام رائج علوم و فنون سے کچھ نہ کچھ واقف ہو۔ منطق میں بھی (ایک فن کی حیثیت سے نہ کہ اعتراف منظرہ کے لحاظ سے) دسترس رکھنا ہو۔

ایک کلامی مقرر بننے کیلئے فردی ہے کہ انسان اپنے جذبات پر قابو رکھے۔ دوران تقریر میں جسم کو بہت زیادہ حرکت نہ دے۔ موقع کے مناسب الفاظ استعمال کر سکتا ہو۔ خواص کے مجمع میں بازاریوں کے عالم الفاظ استعمال کرے۔ رؤسا اور اراک عوام کی طرح مخاطب کرے ہر طبقہ کے سامنے اس کے فہم کے مطابق اسلوب اپنانا فی الفور ادا کر سکتا ہو۔ اتنی مختصر تقریر نہ کرے کہ مطلب چسپاں بن کر رہ جائے

## فارسی

قری اسی کے راز کی آگاہی کے سبب اس قدر مسرور نظر آتی ہے۔  
جب اس نے شبنم کے کوڑال کو شب گردی کا حکم دیا ہے  
باغ کے گلے کو چوں میں پاسبان کی حاجت نہ رہی۔ اس کے لطف و کرم  
کا پرہیز باغ بے غزاں ہے۔

لاسلک کی فضا لئے لاسنہی اس کا دربار ہے اور بے نیازوں کا  
ہجوم اس کی فوج۔ قصر وحدت پر اس کا شاہی نقارہ بجتا ہے۔ باغ خلعت  
اس کی نگارنی کی وجہ سے "خضر خاں" بنے ہوئے ہیں۔ عینک اس باغ پر  
اس کا علم لہرا رہا ہے اس وقت تک اس باغ کا تاثر مان بھی اس کے تابع حکم  
ہے۔ نیل چول کے ممبر پر عینک اس کے نام کا خطبہ پڑھتی ہے۔ اور

## جاوی

دیا۔ میرے کھیت دیے ہی کھڑے رہے اور کسی نے  
بھی انکو نہ کاٹا۔ بھلا کوئی کسی کا کام کرتا ہے۔  
افسوس۔ میں نے زندگی کی بہار کو کھیل کود میں گنوا دیا۔ اور  
کام کے وقت کو عیش و عشرت میں برباد کر دیا۔ اب میں خود اپنے  
لئے ایک زحمت بن گیا ہوں۔

بارش نے کھیتوں چھیلوں اور تالابوں کو پانی سے بھر دیا میرے  
دھن کے کھیت اب تک نہیں کاٹے گئے۔ سب نے اپنے  
کھیت کاٹ لئے۔ سب نے اپنے خرمن جمع کر لئے۔ مگر میں  
بد نصیب اب قسمت کو رو رہا ہوں۔ میں اپنے کھیت کاٹنے کا  
ہر روز ارادہ کرتا تھا۔ مگر کاپی نے راہ عمل پر کبھی گامزن نہ ہونے

## چینی

ہر بات میں دور اندیشی اور جزیری کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ مگر سرت  
کے حصول میں یہ خیال ترک کر دینا چاہئے۔ اپنی زندگی کو  
بے قاعدہ بنا دو۔ سب سے بڑا احمق وہ ہے جو اپنی زندگی  
کو فائدے کا مطیع کرنا چاہتا ہے۔

ہماری زندگی بچھ مختصر ہے۔ سو سال تک شاید ہی کوئی  
خوش نصیب زندہ رہتا ہے۔ مگر یہ مدت مصائب کی وجہ سے  
ہزاروں سال کے برابر معلوم ہوتی ہے۔ سرت سے دن گننے  
دشوار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے آدنی خوشی مناؤ۔ دن جلد گت جائیں گے

## جاپانی

زبان دلاز عورت انسان کو تباہی کے گڑھے میں اتارنے کا زینہ  
ہے۔ بد حالی اور انہری آسمان سے نازل نہیں ہوتی بلکہ بھوہر عورتوں  
کے ویسے سے آتی ہے۔

دانا آدمی شہر بساتا ہے مگر عیار عورت اسے اجاڑ دیتی ہے۔  
عورت میں چاہے کتنی ہی خوبیاں ہوں وہ چالاک اور عیار ہے تو وہ  
ایک نخوسیر زندہ ہے

## قبطی

ہے۔ دریائے نیل کے خوفناک گھڑیاں اس کی تاک میں بیٹھے رہتے  
ہیں۔ اور موقع پا کر اسے پانی میں ٹھیسٹ لیجاتے ہیں۔ اس کے  
بدن میں مچھلی کے انڈے جیسی بو آتی ہے۔ مگر علم و دانش والا آدمی  
سب پر فالتی ہے۔ اگر تو بڑا بننا چاہتا ہے تو حکمت سیکھ۔ اور  
اعلم کے نور سے اپنے دل کو روشنی کر۔

جو علم حاصل کرتا ہے اُسے سفیر بنا کر دوسرے بادشاہوں کے  
دربار میں بھیجا جاتا ہے۔ تو مار کو کون اپنی بناتا ہے۔ وہ دن بھر اپنی  
بھٹی کے سامنے بیٹھا لوہا کو طبع رہتا ہے اس کی انگلیاں گھڑیاں گئے  
چمڑے جیسی ہو جاتی ہیں اس کے کپڑوں سے بدبو آتی ہے۔ بڑھی  
بھی اس سے بڑھ کر نہیں ہے۔ نائی دن بھر بازاروں میں مارا پھرتا ہے  
اور رات کو کبھی کام میں لگا رہتا ہے۔ ماہی گیر کا کام سب سے پر

## بابی

اگر تم اپنے لئے زندہ رہنا چاہتے ہو تو ضروری ہے کہ دوسروں کیلئے رہو۔ زندگی کے آخری لمحے تک دشمن سے بھی رواداری برتو۔ اس دنیا کی دشمنی تمہارے ساتھ نہیں جائیگی۔ تم کسی کی دشمنی لیکر نہیں آئے تھے۔ کسی کی دشمنی لیکر نہیں جاؤ گے۔ یہ چیزیں روح کی حدود سے خارج ہیں۔ روح بلند ترین مقام پر رہتی ہے۔

کامیابی حاصل کرنے کے لئے لازمی ہے کہ ہم قانون قدرت کے مطابق زندگی بسر کریں۔ اور دیوتاؤں کے نقش قدم پر چلیں۔ وہ ہر نعمت بلا معاوضہ عطا کرتے ہیں اگر ہم ان کی تقلید کریں تو ہمیں احسان فراموشوں کے ساتھ بھی نیک سلوک کرنا چاہئے۔ منہ کو دیکھو! اچھے برے ہر ایک کے لئے ایک ہی جیسا برتا ہے۔

## یونانی

اگر اس دنیا میں قسمت ہی تمام چیزوں، تمام واقعات اور تمام حادثات کا مختار کل ہے تو پھر بھلا بادشاہ کس لئے ہوتے ہیں۔ وزیروں، امیروں، مدبروں۔ مقررہ کی کیا ضرورت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان خود غرض واقع ہوا ہے۔ بھلائی اپنے نام کی طرف منسوب کرتا ہے اور برائی قسمت کے سرخٹوب دیتا ہے۔

اس کائنات میں جس قدر سچی علم ہے۔ کاش کوئی مجھے سکھائے۔ میں سیکھنے کے لئے بیقرار ہوں۔ کوئی نئی چیز بتلائے میں اس کی خدمت کرنے کو حاضر ہوں۔ میں در علم کی تلاش میں سرگرداں ہوں اور خدا کی رحمت کا امیدوار۔ اب مجھے قسمت کا کوئی دلدلہ بتائے کہ جب تک کوئی کسی چیز کی تلاش کا خواہشمند نہ ہو قسمت اسے کہاں سے مہیا کر سکتی ہے۔

## انگریزی

تیرے لئے یا تیرے بڑے بڑے بارغب خطابوں کے لئے چاہا۔ تیری چاہت تو صرف اس لئے ہو گئی کہ کسی کی آنکھوں نے مجھے اپنی محبت کے لئے حقیر.....! ان آنکھوں ہی میں پہلی بار میں نے تجھے پہچانا۔ اس سے قبل میں تجھ سے نا آشنا تھا!

اؤنہ! ایسے پست فطرت انسان کا میرے سامنے کیا ذکر بدستلن کا ہیرو بننے پر فخر کرے! — ہماری جوانی کا بدشور زمانہ ہماری سچی عظمت و شان کے دن ہیں! ایک مسک شہاب نونال کے لئے جھلکا کا ایک خود رو پھول غنجد کے سنہرے ماروں سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے! طرے اور کلنیاں اس پیشانی کے لئے نہیں بنیں جس پر جھریاں آگلی ہوں! جس طرح ایک مرجھائے ہوئے پھول کے رخسارے پر بار بار کے قطرے بے رونق معلوم ہوتے ہیں اسی طرح ہر کلن پیشانی پر عظمت و شوکت کا تاج بھی دھندلا اور بے محل نظر آتا ہے۔

میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ تیرے گرد مٹی نہیں چمک رہی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ تیز مٹی آنکھ کی کرن مٹی جس نے مجھے میری نگاہ میں چمکایا! اور مانے! وہی کرن جب میرے سراب زندگی کے ایک ذرے پر بھی پڑ گئی جس کو میں اب تک حقیر اور ناقابل التفات سمجھتا رہا۔ تو وہ ذرہ میری زندگی کا ایک شہ کار بن کر جھک اٹھا اور میں اچھی طرح سمجھ گیا کہ محبت اور عظمت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں!!

میری نگاہ میں تو ایسے ماروں، ایسے تاجوں اور ایسے طروں اور کلنیوں کی ذرا بھی عزت نہیں جن کا مدعا صرف شان ہو — صرف شہرت و نمود ہو!! ناپائیدار اور غرور شہرت! تو ہرگز یہ گمان نہ کر کہ میں نے کبھی تجھے

نیکسن رامپوری

(شیلے)

## جرمن

مست سر سبز ہو رہی ہے۔ مسن جاڑے نے ضعف کے سبب پسپا ہو کر ناہموار پہاڑوں کی

پہاڑ کی پیاری جانغزنا نظر نے ندیوں اور چشموں کو چہنیں برقت حے جگر کھٹا، را کر دیا ہے، وادیوں میں امید کی

ہر چھوٹا بڑا خوشی کے نغمے بلند کر رہا ہے۔  
یہاں میں انسان ہوں۔  
اور یہیں میں انسان ہو سکتا ہوں۔

میں پناہ لی ہے، اور بھاگتے بھاگتے وہاں سے بھی میدانوں کی سبز  
پوش سطح پر برف کے چھوٹے چھوٹے ڈالوں کی بوجھ کر رہا ہے۔  
میں گاؤں کی چل پھل کی آواز سناتا ہوں۔  
یہی ہے غریبوں کا سماں آسمان۔

## فرانسیسی

زندگی کے دیران میں صرف ایک ہی کامل پھول ہوتا ہے اور  
وہ پھول محبت ہے۔  
ہماری گردنوں کے گرد بنجار اور نشیب و فراز میں صرف ایک  
ہی مستقل روشنی ہوتی ہے اور وہ روشنی محبت ہے۔ ہماری ناامیدی  
کی راتوں میں صرف ایک ہی امید ہوتی ہے اور وہ امید محبت ہے  
اور تمام کچھ قریب ہے۔ پانی پر سایہ رواں ہے۔ ہوا ہے خیال باطل  
ہے۔ گن کہہ سکتا ہے کہ محبت کا وزن اور مقدار کیا ہے؟ یہ جسم  
میں پیدا ہوتی اور روح میں بسیرا کرتی ہے اور ہر ایک نئے میں اپنے  
آرام کی جو یا ہوتی ہے۔ حسن کے لئے یہ مثل سارہ کے ہے۔ اس کی بہت  
سی شکلیں ہیں لیکن تمام فریقہ کرنے والی۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ سارہ کہاں  
سے روشن ہوا اور کس جگہ غروب ہو گا۔

محبت مثل اس پھول کے ہے جو صحرائیں کھلا ہو۔ یہ مصب  
سفوطری کی مانند ہے جو ایک مرتبہ شگفتہ ہوتا اور پھر پرمردہ ہو جاتا ہے  
یہ زندگی کے شور و زاریں کھٹکتا ہے اور اس کا چہرہ ہمیں اسی طرح  
زبردستی و دیرانی کا محرک ہوتا ہے جس طرح کہ تارہ (مریخ) طوفان  
کا باعث۔

محبت کا ایک آفتاب ہے اس کے اوپر روح رواں اور اس  
سے بالاتر اس کی وحدانیت کی جو اپنی ہے۔ قدم کی آواز پر محبت ظاہر  
ہوتی اور اپنا چہرہ گلزار اس کی طرف جھکا دیتی ہے جو پاس سے گذرتا  
ہے وہ اس کو توڑ دیتا ہے۔ وہ اس کٹوری کو توڑ دیتا ہے جو شہد سے  
بھری ہوتی ہے اور اپنے ہر اہل بھلا ہے۔ صحرا کے پار دور حتیٰ کہ پھول  
گملا جاتا ہے۔ اور صحرا ختم ہو جاتا ہے۔

## اطالوی

میں گم ہو گیا۔ اُس نے اُس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اٹھائے  
لیکن ہر دفعہ ناکام رہی۔  
اُس کے قریب کوئی متنفس نہ تھا۔ لیکن اپنی بے بسی پر  
اُسے اس قدر رنج ہوا۔ کہ اس کا چہرہ مٹخ ہو گیا۔ اُس نے  
اس رنج کو ایک پر لطف نغمہ میں غن کرنا چاہا۔ لیکن اُس کی آنکھوں  
اور آواز دونوں نے جواب دیا۔  
مغور حینہ بے بس ہو کر صوف پر گر گئی۔ اور گرم گرم آنسو اُس کے  
رخساروں پر بہنے لگے۔

ایک عورت تھی، جو نہایت حسین تھی اُس کی آنکھیں سونے  
وقت بھی مسکراتی رہتی تھیں۔  
وہ جس محل میں جاتی تھی۔ اپنے حسن کے جادو سے اُسے  
نیم روز پر گردیتی تھی جس آدمی کو چاہتی تھی۔ تسکین قلب سے محروم  
کردیتی تھی۔  
ایک دن مودی کا جالا ٹوٹ گیا۔ اُس نے اپنی بہترین  
کوششیں صرف کر دیں۔ لیکن جائے کے تار نہ پڑ سکے۔  
اس کے بعد اس کا آئینہ ٹوٹا۔ اور اس کا روپیسی سایہ نغسا

## لاطینی

ہو۔ جب خدا ہمارا باپ اور ہمارا محافظ ہے تو خوف و خطر کیسا۔  
تم بادشاہ کے رشتے دار ہو تو بھی اپنے ہم جنسوں کی نفرت و عدوت  
سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ تم سے جانتا ہوں کہ اپنے ہم جنسوں  
سے مروت اور محبت کا برتاؤ کرو۔ وصال خدا کی شادمانی حاصل

تم سے پوچھا جائے کہ تم کس ملک کے رہنے والے ہو تو اس کے  
جواب میں ایتھنز کا نام نہ لو۔ بلکہ یوں کہو کہ میں دنیا کا رہنے والا ہوں  
سارے آدمی خدا کے بیٹے ہیں۔ اور اس نے اپنے بیٹوں ہی کے لئے  
یہ دنیا بنائی ہے۔ پھر اپنے کو دنیا کا باشندہ کہتے ہوئے ڈرتے کیوں

کے لئے صرف یہی زاریں ہیں۔

باہتمام محمد یوسف تالپاں پرنٹر پبلشر رفیق عام پریس لاہور میں چھپ کر دفتر ادبی دنیا کشمیر بلڈنگ میکلوڈ روڈ لاہور سے شائع ہوا۔

ایں نمبر ۲۴۸۲

فہرست مضامین

جبر

٢

باب تہ ماہ فروری سن ۱۹۳۰ء

جلد

**تصاویر:-** (۱) نغمہ نرپری (سرنگی) - (۲) انگلستان کی ایک فرشتہ سیرت خاتون - (۳) مغل شہزادی - (۴) مسکو محبت - (۵) ہما تما گاندھی - (۶) مصطفیٰ اکمل  
(۷) مسٹر بیسٹ - (۸) میکس گور کی - (۹) ٹیگور - (۱۰) برنارڈ شاہ - (۱۱) ویلز - (۱۲) میڈم کوری - (۱۳) فریوڈ - (۱۴) نورٹ -

| نمبر شمار | مضمون                       | صاحب مضمون                                        | نمبر شمار |
|-----------|-----------------------------|---------------------------------------------------|-----------|
| ۱         | حال و حال                   | ..... من                                          | ۸۳        |
| ۲         | آئینہ عالم                  | ..... تاجور                                       | ۸۴        |
|           | افسانے                      |                                                   |           |
| ۳         | مسافر                       | ..... مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی        | ۸۸        |
| ۴         | ہزارا آدمیوں کے سامنے       | ..... سید جواد حیدر ایم اے                        | ۱۰۶       |
| ۵         | دھوکا                       | ..... مسٹر شمیر بہادر صدیقی لکھنؤی                | ۱۲۱       |
| ۶         | گلاب کی پتیاں               | ..... جناب ظفر قریشی دہلوی                        | ۱۲۵       |
| ۷         | احتساب                      | ..... مسٹر لطیف الدین احمد اکبر آبادی             | ۱۴۰       |
| ۸         | مروت                        | ..... مولانا سید محفوظ الحق جامعی                 | ۱۵۵       |
|           | ڈراما                       |                                                   |           |
| ۹         | مالنی                       | ..... مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی        | ۱۰۹       |
|           | علمی حصہ                    |                                                   |           |
| ۱۰        | خود نوشتہ سوانح عمری        | ..... مسٹر مہتاب لائے ایم ایس سی                  | ۸۶        |
| ۱۱        | اردو زبان اور ہندو مسلم     | ..... جناب علیہ بطوری ایڈیٹر البرید               | ۹۳        |
|           | تنقیدی حصہ                  |                                                   |           |
| ۱۲        | نظریہ ارتقا                 | ..... مولانا صدیق طیب                             | ۱۵۰       |
|           | تعلیمی حصہ                  |                                                   |           |
| ۱۳        | نفسی تاثرات کے جسمانی مظاہر | ..... مولانا صدیق طیب رکن ادارہ                   | ۱۳۳       |
| ۱۴        | بزم تحقیق                   | ..... تاجور                                       | ۱۴۱       |
|           | تاریخی حصہ                  |                                                   |           |
| ۱۵        | ٹالسٹائی                    | ..... سید فخر الہدی بی اے                         | ۱۴۵       |
|           | مشاہیر                      |                                                   |           |
| ۱۶        | دنیا کے دس بڑے آدمی         | ..... تاجور                                       | ۱۱۴       |
| نمبر شمار | مضمون                       | صاحب مضمون                                        | نمبر شمار |
|           | اخلاقی حصہ                  |                                                   |           |
| ۱۵۴       | .....                       | ..... زندگی                                       | ۱۷        |
| ۱۵۴       | .....                       | ..... کنفوئیس کے اقوال                            | ۱۸        |
| ۱۵۶       | .....                       | ..... توحش کا سوال                                | ۱۹        |
| ۱۵۶       | .....                       | ..... وقت کی پابندی                               | ۲۰        |
| ۱۵۶       | .....                       | ..... زندگی کیا ہے ؟                              | ۲۱        |
|           | .....                       | ..... معاشرت                                      | ۲۲        |
|           | .....                       | ..... دعا                                         | ۲۳        |
|           | .....                       | ..... زندگی کی صبح شام                            | ۲۴        |
|           | ادبی حصہ                    |                                                   |           |
|           | .....                       | ..... جاپانی شاعری                                | ۲۵        |
|           | .....                       | ..... صنعت میں ابتداء کا عنصر                     | ۲۶        |
|           | دنیا کے ادب                 |                                                   |           |
|           | .....                       | ..... دنیا کی بائیس مشرقی و مغربی زبانوں سے ترجمہ |           |
|           | نظمیں                       |                                                   |           |
| ۸۲        | .....                       | ..... فراق کا گیت (تصویری)                        | ۱         |
| ۱۰۵       | .....                       | ..... کنارہ راوی                                  | ۲         |
| ۱۰۸       | .....                       | ..... شاعر اور مصلح                               | ۳         |
| ۱۳۷       | .....                       | ..... ہجوم جلوہ                                   | ۴         |
| ۱۴۸       | .....                       | ..... شاہد معصوم                                  | ۵         |
| ۱۴۴       | .....                       | ..... بسنت                                        | ۶         |
| ۱۴۹       | .....                       | ..... مود                                         | ۷         |
| ۱۵۱       | .....                       | ..... عرض تنہا                                    | ۸         |
| ۱۴۹       | .....                       | ..... غمناں                                       | ۹         |

# فراق کا گیت

(مطربہ)

بہارِ فردوس اک ترانہ ہے اس کی رنگینی جہیں کا  
شرارہ ہے آتشِ وفا کا ستارہ ہے عرشِ ہفت تیں کا  
لسا ہوا ہے شباب جس میں تمام گلہائے ناز میں کا  
لرز رہا ہے شرابِ غم سے جو میکہ چشمِ سرگیں کا  
ہٹیں جو یہ بادلوں کے ٹکرے چمک اٹھے چاند چودھویں کا  
وہ کیا ہوا میں تھیں جن سے مڑھ گیا یہ پھولِ یاسیں کا  
وہ خود بھی اک جزوِ نگینی ہے ستار کے نغمہ حزیں کا

فردِ غمِ مہتاب اک فسانہ ہے اس کے رخسارِ آتشیں کا  
یہ تابشیں جسمِ مرمر کی یہ رنگِ ملبوسِ ریشمیں کا  
یہ کیسوٹے مشکبار اس کا۔ یہ جلوہ زرنگار اس کا  
یہ اور بھی پر لگے ہوئے ہیں نگاہ کے تیر و نشیں کو  
جہیں کی رنگینیوں پہ سایے غمِ محبت کے چھا گئے ہیں  
وہ کیا تمنا ہے جسکی سوزش سے ہے ستار اسکا شعلہ پرور  
وہ خود بھی اک گونجِ بکے مڑٹ جائیگی محسوس ہو رہا ہے

ہر ایک شے کا یںات کی اضطراب سو تھر تھرا رہی ہو  
فسانہ غمِ سنار ہی ہے فراق کا گیت گار ہی ہو

## گیت

بھڑک رہے ہوں جہاں یہ شعلے وہاں نمودِ شرار کیا ہے؟  
جو حاصل روزگار یہ ہے تو حاصل روزگار کیا ہے؟  
مرے لئے اک سیلِ غم ہے فروغِ رنگِ بہار کیا ہے؟  
کوئی تمہیں کس طرح بتائے مصیبتِ انتظار کیا ہے؟  
مجھے ابھی تک خبر نہیں تھی مے طرب کا خار کیا ہے؟  
جو رُوح میں جگمگا رہا ہے وہ شعلہِ ہقیقہ کیا ہے؟

بجھوم غم سے ہو مضطرب دل تو عمر کا اعتبار کیا ہے؟  
بجائے پھولوں کے داغ پائے میں ہیں زنگارِ عاشقی ہے؟  
”انہیں“ سے تھی زنگارِ دنیا ”انہیں“ سے تھی نعمتِ زارِ دنیا  
دیارِ عشرت میں رہنے والو وفا کو بیکار کہنے والو  
فغانِ غم بے اثر نہیں تھی شکستہ پر سرسبز نہیں تھی  
جو ساز میں تھر تھرا رہی ہیں وہ دھکی لڑکیں کہاں ہیں؟

اسی غمِ ناتمام سے ہے فروغِ کاشانہِ محبت  
بنائی جاتی ہے آنسوؤں سے شرابِ میخانہِ محبت

عابد



# حال و حال

آئندہ ادبی دنیا میں جتنے مضامین شائع ہونگے۔ ہر ایک کا معاوضہ دیا جائیگا۔ مگر شائع صرف ایسے مضامین کے جائینگے جو ادبی دنیا کے معیار کے مطابق ہوں امدان کی اصلاح اور قطع و برید میں ادارے کو پناہ وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔

ادبی دنیا کے ابتدائی نمبروں میں کئی پرائیویٹ فرموں کے اشتہارات شائع ہوتے رہے ہیں۔ مگر بعض مشہورین کی بدعاطلی اور اشتہاری فریب کے تلخ تجربے نے دفتر کو اس اصول پر پابندی کے ساتھ عمل کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ کہ کسی پرائیویٹ فرم کا اشتہار پیشگی اجرت وصول ہوئے بغیر نہیں شائع ہو سکتا۔ کوئی ایسا اشتہار ادبی دنیا میں نہیں جاسکتا جس کے صحیح ہونے کے متعلق ہمیں شبہ اور خدویداروں کے فریب میں پھنس جانے کا امکان ہو۔ علاوہ بریں کوئی ایسا اشتہار بھی شائع نہیں ہو سکتا جو شرمناک بیماریوں سے تعلق رکھتا ہو یا جس کی عبادت غیر مذہبانہ اور عریاں ہو۔

ملک میں مختلف زبانوں میں بیسیوں روزنامے شائع ہوتے ہیں۔ سیاسی۔ مذہبی۔ قومی۔ حتیٰ کہ تجارتی اور صنعتی جماعتوں اور پارٹیوں کو کسی نہ کسی روزانہ اخبار کی طاقت حاصل ہے جس کے ذریعے وہ پارٹی اپنے حقوق کی حفاظت کرتی ہے۔ اور مقابل قوت سے اپنے مطالبات تسلیم کراتی ہے۔ مگر قسمتی سے ملک کی تعلیمی خدمت کرنے والی جماعت کی ترجمانی کرنے والا سندھوستان بھر میں کسی زبان میں کوئی روزنامہ نہیں تھا جو انکی آواز قوم اور حکومت تک پہنچا کر ان کے جائز مطالبات تسلیم کر لے۔ ان کے حقوق کی حفاظت کرے اور خود انہیں ملک و قوم کیلئے زیادہ مفید بننے کے طریقے بتائے۔

ادبی دنیا کے دفتر سے ایک ہفتہ وار اخبار (اتحاد) بھی شائع ہوتا تھا۔ اب یکم فروری ۱۹۳۷ء سے اسے روزانہ کر دیا گیا ہے۔ چونکہ وہ بالامقاصد کے لحاظ سے سندھوستان کا واحد تعلیمی روزنامہ ہے تعلیمی نمائندگی کے ساتھ ساتھ یہ بھی اسکی پالیسی میں داخل ہے کہ ملک کے مختلف فرقوں میں عموماً اور مدین اور طلبہ میں خصوصاً محسوس اور م

ادبی دنیا کے ناظرین جو اسے قوم و ملک کے لئے ایک مفید اضافہ تصور فرماتے ہیں یہ شکر مسرور ہونگے کہ ان کے رسالے کا یہ دسواں نمبر۔ پانچ ہزار ایک سو چھپ رہا ہے۔ ادبی دنیا جیسے شاندار اور بلند پایہ رسالے کے لئے یہ تعداد اشاعت کچھ زیادہ نہیں کہی جاسکتی۔ مگر نوماہ کی قلیل مدت اور علمی و ادبی رسائل سے دلچسپی لینے والے ملک کے محدود طبقے کو مد نظر رکھتے ہوئے اخبارات و رسائل کی دنیا میں اس سے زیادہ ہمت افزا کوئی دوسری مثال نہیں مل سکتی۔ اور اس لحاظ سے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ تعداد اشاعت نہ صرف اردو کے تمام ماہوار اور ہفتہ وار پچوں بلکہ اکثر روزناموں سے بھی زیادہ ہے۔

ادبی دنیا جیسے رسالے کا اجراء اردو ادب کی تاریخ میں پہلا واقعہ تھا۔ اب صرف نوماہ کے اندر اس کی اشاعت پانچ ہزار سے زیادہ ہو جانا بھی اردو رسالوں کی تاریخ کا پہلا واقعہ ہے۔ فروری نمبر کی تیاری میں تقریباً گھنٹائی ہزار پونڈز اسٹین سے بھی زائد کاغذ صرف ہوا ہے۔ اور اردو دنیا میں کسی رسالے کے ایک نمبر کی اتنی گرانباری بھی اپنی قسم کی پہلی مثال ہے۔ پھر یہ بھی اپنے قسم کی پہلی ہی نظیر ہے کہ ہم اپنے ایجنٹوں کے مطالبات کبھی پورا نہیں کر سکتے اور سو پرچے مانگنے والوں کو پچیس پرچے بھیجتے ہیں۔

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں امید ہے کہ دو تین ماہ کے بعد ادبی دنیا آٹھ نو ہزار چھپا کر نکلے گا۔ اہل نظر حضرات نے یہ تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ادبی دنیا جیسا شاندار اور گرانقدر رسالہ اتنے کسی زبان میں شائع نہیں ہوا مگر اب عنقریب اردو کے دامن سے یہ بد نما داغ بھی دور ہو جائیگا۔ کہ اردو رسائل کی محدود اشاعت دوسری زبانوں کے اخبارات و رسائل کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

ہم نے کسی گزشتہ نمبر میں اعلان کیا تھا کہ دفتر ایسے مضامین کا معاوضہ دینے سے قاصر ہے جن کو ادبی دنیا کے معیار کے مطابق بنانے میں ادارے کا اتنا وقت صرف ہو جاتا ہے جتنے میں ان سے اچھا مضمون لکھ لیا جاسکتا ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کر لیا ہے۔ کہ

م غیر محسوس طریقے پر اتحاد اور ملاپ کا پرچار کیا جائے۔ تاکہ آئندہ ملک میں تعلیم یافتہ طبقے کی ایک ایسی جماعت تیار ہو سکے جس کا دماغ فرقہ وارانہ تعصبات سے نلند و مالام

# آئینہء عالم

## پنجاب یونیورسٹی اور ہندوستانی زبان

یہ حقیقت اب عام طور پر تسلیم کی جا چکی ہے کہ غیر ملکی زبان کے ذریعے تعلیم ناقص اور اوصوری رہ جاتی ہے۔ اور اسی حقیقت کے احساس نے ہندوستانی یونیورسٹیوں کو اپنا رویہ بدلنے اور تبدیلیک ہندوستانی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر ہندوستانی زبان کے ساتھ پنجاب یونیورسٹی کا غیر ہمدردانہ رویہ بتا رہا ہے کہ اس یونیورسٹی کے مدبران عمل عقیدے نزدیک یہ مدشن حقیقت کوئی وقت نہیں سمجھتے۔ ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں میں دیسی زبانیں اہم۔ اے۔ ٹک باریاب ہو چکی ہیں مگر پنجاب یونیورسٹی نے دو تین سال سے بڑی دریا دلی سے کام لیکر بی۔ اے۔ ٹک دیسی زبانوں کے داخلے کی اجازت دی ہے۔ لیکن اپنی اس انتہائی فراغ دلی کی تلافی اور غالباً اس کو بے اثر بنانے کے لئے تعلیمی حیثیت سے ان کی وقعت اس طرح کم کر دی ہے کہ اب پہلے کی طرح دیسی زبانوں کے نمبر طلبہ کو ڈویژن حاصل کرنے میں مدد نہیں دیتے۔ اور اب امیدوار دیسی زبان کے نمبر ملا کر چاہے فرسٹ ڈویژن ہی میں کیوں نہ آتا ہو مگر یونیورسٹی کی نگاہ میں اس کی یہ قابلیت کوئی وقعت نہیں رکھتی اور ڈویژن تقسیم کرتے وقت اس سے قطع نظر کر لی جاتی ہے۔ گو یا دیسی زبان میں مہارت حاصل کرنا نہ کرنا برابر ہے۔ یونیورسٹی کے اس انوکھے اور دیسی زبان کو حقیر قرار دینے والے قانون کے اجرا سے پہلے طلبہ فرسٹ اور سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونے کی خاطر دیسی زبان پر زیادہ نہیں ٹوکم سے کم دوسرے مضامین کے برابر توجہ صرف کیا کرتے تھے۔ مگر اس قانون نے انہیں اس سے بے نیاز کر دیا ہے اور اب ان میں دیسی زبان کی طرف سے غفلت سی آتی جا رہی ہے۔ اور پنجاب میں دیسی زبان ترقی کرنے کے بجائے تنزلی کی طرف جا رہی ہے۔ جو نہ صرف زبان بلکہ ملکی معاشرت اور قومی خصوصیات کے لئے بھی خطرناک ہے۔

مزید ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ سب کچھ مشرقی زبانوں کی حمایت کی آڑ میں کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ صحیح طریق کار یہ تھا کہ دیسی زبانوں کی

اہمیت کو برقرار رکھتے ہوئے مشرقی زبانوں کے لئے ترغیبی فائلٹ مقرر کر دئے جاتے اور عربی فارسی یا سنسکرت کی خاطر طلبہ کو دیسی زبانوں سے بے بہرہ رکھنے کی حکمت عملی اختیار نہ کی جاتی۔

یونیورسٹی کی اس حکمت عملی سے دیسی زبانوں کو بید نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اور پنجاب سے ان کے فنا ہو جانے ورنہ کم از کم ان کی ترقی رک جانے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے دیسی زبانوں کے بہی خواہوں اور تدریج اسے ذریعہ تعلیم قرار دینے کی پالیسی کو بہتر سمجھنے والوں کا وقت کے لحاظ سے سب سے اہم فرض یہ ہے کہ دیسی زبانوں کے ساتھ پنجاب یونیورسٹی کے اس غیر ہمدردانہ رویے کے خلاف منظم طریقے پر صدائے احتجاج بلند کریں۔ اور پنجاب بھر میں احتجاجی جلسے منعقد کر کے یونیورسٹی کے اس ناقابل برداشت قانون کے خلاف قرارداد مرتب کر کے پنجاب یونیورسٹی کے والٹس چالنگر کو بھیجیں۔ ورنہ اس کو گوارا کر لینے کے معنی یہ ہونگے کہ ہم ہندوستان کے سب سے ترقی یافتہ صوبے میں اپنے ہاتھوں اپنی زبان کی قبر کھود رہے ہیں۔

## فرانس کا ادبی انعام

فرانسیسی جرائد کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ ۱۹ دسمبر کو دہلی کے وزیر تعلیم کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا اور ۱۹۳۹ء کا ادبی انعام (دس ہزار فرانک) ایک مشرقی افسانہ لو کو ماد جو غالباً لغتہ کا فرانسیسی تلفظ ہے، کی مصنفہ میڈم جلیٹ میبریر کو دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

## فرانس کی سب سے قیمتی تصویر

امریکہ اور انگلستان والے آرٹ کی تھساوری پیدایں روپیہ صرف کرنے میں خاص شہرت حاصل کر چکے ہیں مگر فرانسیسی رسائل و اخبارات سے معلوم ہو رہا ہے کہ اب فرانس بھی اس میدان کا مرد بن رہا ہے اور پیرس میں ایک فرانسیسی تاجر نے ایک تصویر ایک لاکھ اسی ہزار فرانک کو خریدی ہے۔

## راز حیات

شیکارگو یونیورسٹی نے دور حاضر کی علمی ترقی پر ایک کتاب شائع کی ہے جسے وہاں کے سٹور پروفیسروں نے بلکہ تصنیف کیا ہے کتاب میں ذیل کی عبارت پر پہنچ کر انسانی ذہن رگ جاتا ہے :-  
 "ہم نہایت صراحت سے یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ اصل حیات زندگی کی ابتدا کا سوال ایک ایسا سوال ہے جو اب تک حل نہیں ہوا۔ اب تک جو اچھا سے اچھا حل پیش کیا جا سکا ہے اس کی حیثیت محض ابتدائی فرضیات کی ہے۔ اور زندگی کی ابتدا کی حقیقت اس کے بعد بھی عقدہ لایا نہیں ہے اور بے جان و جاندار اشیاء کے درمیان جو لبہ ہے وہ جوں کا توں موجود ہے۔"

فرمائیے اس عقدہ لایا نہیں کے پیچھے وقت برباد کرنا بہتر ہے یا مرنے اور ربی تسلیم کر لینا۔

## ہندسہ اور کیمیا

انیسویں صدی کا صنعتی انقلاب علم ہندسہ کی ترقی اور اپنی منزلوں کی مہارت کا نتیجہ ہے۔ جنہوں نے کلیں۔ انجن اور ریل گاڑی ایجاد کی۔ اور آج کل اجتماعی و معاشرتی انقلاب خواہ حکومت میں ہو یا قوم میں اسی صنعتی انقلاب کا لازمی نتیجہ ہے۔ بالشوازم جس نے آج کل دنیا میں ہلکے بر پاکر رکھا ہے سرچرے انقلابیوں کے دماغ کی پیداوار نہیں ہے بلکہ اس نے کھوں اور کارخانوں میں جنم لیا ہے۔

لیکن قرآن سے معلوم ہو رہا ہے کہ بیسویں صدی کے انقلاب میں علم ہندسہ کی جگہ علم کیمیا لے لیگا۔ آج کل کیمیا اور زراعت کے درمیان جنگ ہو رہی ہے اور کیمیا کی فتح کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں عنقریب جب دنیا سے زراعت بالکل فنا ہو جائیگی یا برائے نام باقی رہ جائیگی۔ تو اجتماعی اور معاشرتی زندگی میں ایسے انقلابات رونما ہونگے جو بیسویں صدی کے انقلابات سے کسی طرح کم نہ ہونگے۔

کیمیا کی ابتدائی فتوحات یہ ہیں کہ آج کل ماہرین کیمیا ذیل کی اشیاء کو کیمیاوی طریقے پر بنانے لگے ہیں۔

۱۔ ریشم لکڑی اور مختلف درختوں کی چھال سے بنایا جاتا ہے۔ اور دنیا ریشم کے کیڑے پالنے سے اور کسی حد تک روئی کی زراعت سے بے نیاز ہوتی جا رہی ہے۔

۲۔ شکر جھلی لکڑیوں کے ٹرادے سے حاصل کی جا رہی ہے۔

اور گنے کی کاشت کی اہمیت کم ہوتی جا رہی ہے۔  
 ۳۔ ہر قسم کا رنگ کیمیاوی مواد سے سے تیار کیا جا رہا ہے جیگر نیل کی کاشت کا بالکل خاتمہ ہو چکا ہے۔

۴۔ ربڑ بھی کیمیاوی مواد سے بنائی جانے لگی ہے اور اس کی کاشت روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔  
 یہ بالکل ابتدائی نتائج ہیں۔ سو سال کے بعد سنہ ۱۹۵۰ء اور اس کے انتہائی نتائج کا اندازہ کرنے کے لئے سنہ ۱۹۵۰ء اور اس وقت کی کھوں اور آلات بنجاریہ اور ان کے نتائج پر نظر کر لینا کافی ہے۔

## متحرک اعضا کی تصویر

ایکس رے کے ذریعے سے اب تک عموماً صرف ساکن اعضاء کی تصویر لی جاتی تھی لیکن اب دو جرمن ڈاکٹروں نے ایسا طریقہ ایجاد کیا ہے جس سے انسان کے متحرک اعضا مثلاً معدہ کے نسل بعد دل کی حرکت وغیرہ کی تصاویر لی جاسکتی ہیں۔

## گرمی عشق کی پیمائش

ایجادات و انکشافات کی دنیا یورپ کے ایک ڈاکٹر نے دستی گھڑی کی شکل کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس سے عشق و محبت کی حرارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اور مغرب کی نوا بیاں "دل بھینک" فوجوانوں کی "موس" اور عشق "میں امتیاز کر سکتی ہیں۔ جس طرح تھرما میٹر سے حرارت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس آلے سے محبت کی گرمی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اور عشاق کے بلند بانگ دعوؤں کی حقیقت اور اصیبت آئینہ ہو جاتی ہے۔

## ایک عجیب و غریب گھڑی

سیریلار کیٹا ٹونیا کے ایک نوجوان نے ایک ایسی گھڑی بنائی کی جو ظہیر کو کے ہوئے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ یہ گھڑی سکند۔ منٹ۔ گھنٹے کے علاوہ دن۔ ہفتہ۔ مہینہ۔ سال اور عروج و غروب آفتاب کی کیفیت بھی بتائیگی۔ اس گھڑی میں تقریباً آٹھ چاند۔ استمال کئے گئے ہیں۔ اور اس کی تیاری میں گیارہ سو گھنٹے صرف ہوئے ہیں اس لئے گھڑی سے زیادہ اس کے بنانے والے کی ہمت اور استقلال قابلِ داد ہے۔

## خودنوشتہ سوانح عمری

کے ہر پہلو کا مطالعہ کرے۔ اس کے ذہن پر فرینک فورٹ کے باغات نے جو اثر کیا ہے۔ وہ اتنا بچتہ کا رہے۔ کہ شاید تجربہ کار ادیب بھی ان باغات کا ایسے وقت نظر سے مطالعہ نہ کرے۔

بہت سے سوانح حیات پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بچپن کے مرن وہی واقعات یاد رہتے ہیں جن کو کوئی خاص اہمیت حاصل ہو۔ اور جنہوں نے ہمارے نظام معیسی کو بری طرح متاثر کیا ہو۔

یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کا بچپن لڑائی یا انقلاب کے ایام میں گذرا ہے۔ ان کے ذہن میں دیگر اشخاص کی نسبت زیادہ واقعات و تاثرات محفوظ ہیں۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ان واقعات کی یاد بھی ان کہانیوں اور افسانوں پر مبنی ہوتی ہے جو ہمارے بوڑھے رشتہ دار ہیں بچپن کے نفل کے متعلق سنایا کرتے ہیں۔ الغرض ہمارے بچپن کے حالات کچھ اس طرح گولڈ ہو جاتے ہیں۔ کہ ہم جذبات اور واقعات میں تمیز نہیں کر سکتے۔ الفاظ کا ذخیرہ ہم نے کس طرح جمع کیا ہم اپنے بچپن کے دوستوں سے پہلے پہل کس طرح آشنا ہوئے، لوگوں سے ہمارا اور لوگوں کا ہم سے کس طرح کا برتاؤ ہوتا تھا ایسی باتیں ہیں جن کے متعلق اکثر ہمیں کچھ یاد نہیں ہوتا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی خودنوشتہ سوانح عمری حقیقت میں تمام تر صداقت پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ چاہے مصنف نے قصداً جھوٹ کہیں بھی نہ بولا ہو۔

باقی دیگر کیفیات کے علاوہ ہم اپنے خوابوں کو حقیقتیت سے بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ جاگنے کے کچھ منٹ بعد ہی ہمیں احساس ہوتا ہے کہ خواب کا ایک حصہ ہمارے ذہن سے بالکل نکل گیا ہے۔

عام طور پر جو سوانح نگاروں صداقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ یعنی خوابوں کا کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ حالانکہ خوابوں کو ہمارے دل و دماغ کی مختلف نفسی کیفیات سے گہرا تعلق ہے۔ صحت یہی نہیں۔ بلکہ خودنوشتہ سوانح عمری میں ان جذبات اور احساسات کا بھی کوئی بیان نہیں پایا جاتا۔ جن سے ہم ہر روز ہر لمحہ متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ ہم ان چیزوں کو حقیر اور غیر اہم خیال کر کے رقم کرنا پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ ان حقیر چیزوں کو ہمارے گرد و

کے ارتقا اور ہماری زندگی کے کئی پہلوؤں میں بہت بڑا دخل ہے۔ ایک مصنف نے ایک مہینہ کا مطالعہ کیا ہے جس میں اس نے ایک

ڈاکٹر جانسن کا مغللوں ہے۔ کہ اگر کوئی شخص خود اپنی سوانح حیات قلمبند کرے۔ تو یہ کام بدرجہ اعلیٰ تک پہنچے گا۔ کیا صاحب موصوف کا خیال درست تھا، بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص کو اپنی زندگی کے تمام حالات سے مکمل واقفیت ہوتی ہے۔ اور سوانح عمری کی تکمیل کے لئے بس یہ کافی ہے۔ کہ وہ تمام واقعات کو ان کے اصلی رنگ میں پیش کر دے۔ خاص طور پر جب سوانح و کوائف کو تخیل نفسی کے طریقے پر رقم کیا جانا مقصود ہو۔ اس وقت تو وہی شخص جذبات و احساسات کی تشبیح کر سکتا ہے۔ جو ان سے متاثر ہوا ہو۔ سوائے اس شخص کے جو خاص ان کیفیات سے متاثر ہوا ہو کہ ان سے جو خاص خاص اعمال و افعال کے محرکات اور اپنی امیدوں اور آرزوؤں کے انقلابات کو بیان کر سکتا ہے۔ لیکن غور کرنے کے بعد ہم یہ کہتے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کا خیال کھینچا درست نہیں۔ بہت سے اسباب ایسے ہیں جن کی وجہ سے خودنوشتہ سوانح نگاریاں اکثر جھوٹ اور غلطیوں سے لبریز ہوتی ہیں۔

پہلا سبب تو یہ ہے کہ ہمارا حافظہ ہمیں دھوکا دیتا ہے۔ اور ہم اکثر بعض اہم باتوں کو بھول جاتے ہیں۔ جب ہم اپنے سوانح رقم کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ہم اپنی زندگی کے اکثر واقعات کو کلیتہاً فراموش کر چکے ہیں۔ ہم میں سے اکثر اصحاب کے لئے بچپن کا زمانہ ایک بھولے جالے خواب کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے۔ میں تو کہہ سکتا ہوں کہ سات سال کی عمر تک کے مجھے بہت کم واقعات یاد ہیں۔ اور وہ بھی اس قسم کے جس طرح تفصیل کے گرد سیاہ پردے پیٹ دیئے جاتے ہیں۔ شاید یہ بات مجھے خاص ہے۔ کیونکہ بعض اہل قلم اپنے بچپن کے تمام واقعات کو یاد کر سکتے ہیں اور سات سال سے پہلے کی عمر کے بھی واقعات ان کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ مارٹن ٹائی مشوڈی مصنف کے ذہن میں اپنے بچپن کے چھ ماہ کی عمر کے بھی کئی ایک واقعات محفوظ تھے۔

گزشتہ کو بخوبی یاد تھا کہ وہ بچپن میں فرینک فورٹ کے دیواروں کے ساتھ ساتھ ہنسنا ہنسنے چل قدمی کیا کرتا تھا۔ یہ ایک نہایت عجیب بات شرمندہ ہی سے گونے کی طبعیت میں جو خود اہش موجود تھی۔ کہ وہ زندگی

شخص کے ایک دن کے واقعات و احساسات کی مکمل تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن باوجود اس ضخامت کے کہ وہ اس دن کے احساسات کو مکمل طور پر بیان نہیں کر سکا۔ دوسری چیز جو خود نوشتہ سوانح عمری میں جھوٹ کی انحراف شش کرتی ہے۔ وہ ادا و تا بعض واقعات کا مذت کر دینا ہے۔ ہم اکثر ان واقعات کو مذت کر دیتے ہیں۔ جو کتاب کی صنعتی لطافت میں مار جہوں۔ اور جن سے قاریش کے ذوق سلیم کے مجروح ہونے کا اندیشہ ہو۔ ہر ایک مصنف یہ چاہتا ہے۔ کہ اپنی زندگی کی صنعت کے ایک شاہکار کی صورت میں پیش کرے۔ ظاہر ہے کہ اس مقصد کو مد نظر رکھ کر اکثر واقعات کا مذت ضروری خیال کرتا ہو گا۔ تاکہ نہ تو کلام ہی میں طوالت کا اندیشہ ہو۔ اور نہ کتاب کی صنعتی لطافت کو کوئی صدمہ پہنچے۔ مگر سب سے بڑا خیال ہے۔ کہ سوانح نگار عام طور پر ان تمام واقعات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جن کی نوعیت ضربیات کی سی ہو۔ اور صرف ان واقعات کو بیان کرتے ہیں۔ جن کو ضروری اہم اور دلچسپ تصور کرتے ہیں۔ زندگی کے فرسودہ سلسل اور ہم آہنگ واقعات کا تذکرہ متناہیں تصور کیا جاتا۔ ظاہر ہے کہ یہ طریق عمل بہت ہی موزوں ہے۔ کیونکہ دوسری صورتوں میں کتاہیں اس قدر ضخیم ہو جاتیں۔ کہ ان کا سمجھنا اور ان پر غور کرنا تو کجا ان کا پڑھنا بھی دشوار ہو گا۔ سوانح نگار اپنے پیرو کی خصوصیات پر اپنی توجہ مرکوز رکھتا ہے۔ جن کی وجہ سے اسے خواہش ہے کہ تعلق یا ان سے امتیاز حاصل ہے۔ عجیب واقعات کو گویا ہے۔ سینسر کی یہ رائے جو وہ نہیں لکھے بانے کے قابل ہے۔ اور ہمارے خیال کی تائید کرتی ہے۔ جب ہم کسی شخص کے سوانح حیات پڑھتے ہیں۔ تو ہمیں اسکو ہوتا ہے۔ کہ اس کی زندگی نسبتاً عجیب و غریب واقعات سے مٹی۔ اور ہم تصور کرتے ہیں۔ کہ وہ حقیقت میں ایک غیر معمولی شخص ہو گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہر کوئی غیر معمولی آدمی نہیں ہوتا۔ کیونکہ معمولی آدمیوں کے سوانح حیات لکھنے کی کوئی مصنف تکلیف گزارا نہیں کرتا۔ مگر جن واقعات کو ہم متغیر کن اور عجیب و نادر تصور کرتے ہیں۔ وہ اس کی زندگی کے بہت ہی غور سے جھٹے میں تمام کے تمام پیش آچکے ہوتے ہیں۔ اور اس کی باقی ماندہ زندگی ہماری زندگی کی طرح دنیا کے معمولی فرسودہ واقعات و کوائف سے پر ہوتی ہے۔

خود نوشتہ سوانح عمری کے اکثر جھوٹ گریز جھٹے کی تفسیر و ترجمہ ہوتی ہے۔ کہ مصنف اراداً ان واقعات کو مذت کر دیتا ہے۔ جس کا بیان آپ کے رنج کا باعث ہو۔ ہم صرف انہیں واقعات کا تذکرہ کرتے ہیں جس کے آثار و اثرات شگفتہ ہوتے ہیں۔ جو واقعہ ہمارے لئے پریشان کن

اور دردناک ثابت ہوتا ہے۔ ہم اسے بھولی جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس کا ذکر کر کے اپنے رنج کو تازہ کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ علاوہ انہیں ہم کبھی ایسے واقعات کا تذکرہ کرنا گوارا نہیں کرتے۔ جن کا اظہار کسی طرح ہماری تذلیل و توہین یا رسوائی کا باعث ہو۔ دنیا میں بہت کم ایسے شخص ہیں جو بلا تکلیف اپنے معاصرین کی آراء سے بے نیاز ہو کر ان تمام واقعات کا تفصیلی تذکرہ کر دیں۔ جو اس کے لئے باعث شرم ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ دوسرے نے بعض جگہ اپنی زندگی کے کوائف و احساسات بیان کرنے میں بہت بے باکی سے کام لیا ہے۔ لیکن وہ انسانی صورتوں میں آ جاتا ہے۔

پھر بعض اوقات ہماری قوت متجذد واقعات کے حرکات تنہیق کرتی ہے۔ ہم ایک کام غیر شعوری طور پر بغیر کسی یقین کے کرتے ہیں۔ اور بعد ازاں ہمارا خیال خود فریبی اور خود تاشی کی غرض سے اس کام کے لئے شریفانہ حرکات۔ اور لطیف مقاصد پیدا کرتا ہے۔ تاکہ ہم خود اپنی نظر میں عزت حاصل کر لیں۔ بعض اوقات کوئی واقعہ محض اتفاقی امور کی بنا پر غور میں آتا ہے۔ اور ہم اس کے اسباب و علل کی تلاش کر کے اس واقعہ کو فرضی اسباب و علل کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ اس طرح کے اور کئی پہلو ہیں۔ جن کی وجہ سے خود نوشتہ سوانح عمری میں اکثر جھوٹ کی فامیزش ناگزیر ہوتی ہے۔

اچھا تو ایسے ذرا دوسرے اعتراضات کا مطالعہ کریں۔ یہ مطالعہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اس کتاب کی بیرونی میں اکثر ارباب قلم نے اپنی اپنی خود نوشتہ سوانح میں قلمبند کی ہیں۔ خود دوسرا اپنے دیباچے میں رقمطراز ہے۔

”میں ایک ایسے کام کی ابتداء کر رہا ہوں جس کی نہ تو پہلے کوئی مثال ہے اور نہ آئندہ اس کی پیروی کی جائیگی۔“

جہاں تک دوسرا تعلق ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی نشاندہ موجود ہے۔ کہ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی کے تمام کوائف و سوانح قلم سے بے نیاز ہو کر سپرد قلم کرے۔ دوسرے خطوط بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اور بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض واقعات کا ذکر اس نے خطوط میں کیا ہے۔ اور اعتراضات میں مذت کر دیا ہے۔

اور بعض واقعات کو غرض صورت میں پیش کیا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جب ایک ایسا شخص جس کی دلی آرزو تھی۔ کہ وہ ایک سچی سوانح عمری لکھے۔ عیوب و نقائص سے محفوظ رہ سکے۔ تو عام مصنف جن کا نصب العین اس قدر بلند نہیں ہوتا۔ اس عیب سے کس طرح بچ سکتے ہیں؟

# مسافر

انہائی کوشش کے باوجود مجھے نیند نہ آئی۔ ممکن ہے کہ شور میری بے خوابی کا باعث بن گیا ہو۔ بہر حال یہ درست ہے۔ کہ جہاز کا ہر ایک حصہ گراہ رہا تھا۔ چیخ رہا تھا۔ ٹھنڈی سانسیں بھر رہا تھا۔ میرے ساتھ کے کمرے میں کوئی شخص ڈک کے ننھے اکھیرنے کی مشق میں مصروف تھا۔ گویا ایک شیطان میرے سر پر آ رہا تھا۔ کم از کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ جہاز کی مسلسل حرکت بھی خواب آور نہ تھی۔ ماسوائے اس مفناطیسی طاقت کے جو انسان کے ارادے میں موجود ہوتی ہے۔ مجھے اپنے ہنر پر بیٹھے۔ بننے میں کوئی چیز مدد نہ دے سکتی تھی۔ اگر میں اپنی تربت ارادی کا استعمال ایک لمحے کے لئے بھی ترک کر دیتا۔ تو یقیناً زمین پر جا رہتا۔

اسی اثناء میں میرے برقعہ کے نیچے سے میرا ٹنک لڑمک کر ابھر نکلا۔ میں نے کھلی کاٹن دبا کر روشنی کر دی تاکہ اس کی حرکات کا مشاہدہ کر سکوں۔ میرا ٹنک باؤنڈارڈ تین انداز سے کمرے سے باہر نکلنے کی کوششوں میں مصروف نظر آتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ جہاز کو خیر باد کہنا چاہتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے۔ کہ اس معاملے میں مجھے اس سے ہمدردی تھی۔ لیکن مصیبت یہ ہوئی۔ کہ ابھی ٹنک دروازے تک بھی نہ پہنچا تھا۔ کہ میرا سوٹ کیس بھی باہر آیا۔ اور ٹنک سے گھٹم گٹا ہو گیا۔ میں نے بتی بجھا دی۔ اور ان دونوں کو اندر لے لیا۔ اپنے اختلافات طے کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ کچھ عرصہ تو ایسا محسوس ہوتا رہا۔ گویا مباحثہ بڑے زور و شور سے جاری ہے۔ اور ان دونوں میں سے کوئی ایک اپنی جگہ سے انج برابر بھی ہٹنے کو تیار نہیں ہے۔ مگر کچھ عرصے کے بعد بے بنا خاموشی ہو گئی۔

مجھے خیال آیا کہ گزشتہ شام کو کسی یاس آشنا صاحب نظر نے کہا تھا۔ کہ ہمارا جہاز مناسب ہو مجھ سے زیادہ گراں بار ہے۔ اور اگر طوفان آیا۔ تو یقیناً دو ٹکڑے ہو جائیگا۔ اس کے بعد ایسا خیال گزرا۔ کہ میں کسی مشی سے شطرنج کھیل رہا ہوں۔ جہاں بار بار کہتا تھا۔ جب میں کالے مہروں کی چال چلتا ہوں۔ تو میرا ہمسایہ ہر جاتا ہے۔ اور مفید مہروں سے کھیتا ہوں۔ تو گویا ہوتا ہوں۔

ابھی میں کھیل ہی رہا تھا۔ کہ کسی نے دروازہ کھٹکٹایا اور آواز دی۔ کہ ”نہانے کے لئے پانی تیار ہے۔“

آخری بات سچ ثابت ہوئی۔ کیونکہ مشی والا کھیل تو خواب نکلا میں نہانے کیلئے گیا۔ تو پانی مجھے آغوش میں لینے کے لئے بیتاب نظر آتا تھا۔ آخر کار وہ اپنی بے تابی اور اضطرابی سے مجبور ہو کر میرے گلے سے آہی لگا۔ اس کے بعد جب پانی اور بس آپس میں خوب لڑجھگڑائے۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ سیٹوڈ ڈجھاز کا خادم (میری چائے لئے ہوئے عرشہ بھارا اور اپنے جسم کے درمیان ۲۰ درجے کا زادی بنا کر سواٹ چلا آ رہا تھا۔ چائے پینے کے بعد میں کمرہ طعام میں چلا گیا۔ بہت کم لوگوں رات کے خواہاتے پریشاں کے بعد نے آنے کی تکلیف گوارا کی تھی۔ مگر بیگم زحس موجود تھیں۔ بیگم زحس حن امد لطافت کی دیوی تھی۔ مگر آج اس کے چہرے پر کچھ افسردگی کے سے آثار نظر آتے تھے۔ معمولی ملیک سلیک کے بعد بیگم بولی۔ ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ آپ کو فرصت ہے نا، اچھا تو کھانے کے بعد اوپر عرشہ پر تشریف لائے گا۔“

بیگم زحس جہاز کے سفر کی عادی تھی۔ اور اس سے پیشتر کئی بار چھوٹے چھوٹے معاملات میں مجھ سے مشورہ لیتی رہتی تھی۔ میرا خیال تھا۔ کہ اس دفعہ بھی وہ کسی معمولی بات کے متعلق مجھ سے مشورہ لے گی۔ کھانے کے بعد میں اوپر کے عرشے پر گیا۔ تو وہ ایک کرسی پر قیامی طور پر قائم کے درمیان لیٹی ہوئی بیٹھی ہوئی تھی۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ اس پر سمندر کے سفر کا کوئی اثر نہیں۔ اس نے مجھے بتایا۔ کہ وہ تمام رات نہیں سوئی۔ میں نے اسے رات کے خواب سنائے۔ اگر کوئی لورڈن ہوتا۔ تو یقیناً وہ مسکرا دیتی۔ کیونکہ اس کے لب لباب ہی کے لئے بنائے گئے تھے۔ مگر آج وہ غلام معمول افسردہ رہی اور لہروں پر نظر گڑھے ہوئے میری باتیں سنتی رہی گویا الفاظ تو سن رہی ہے۔ مگر معافی سے باطل ناواقف ہے۔

بیگم زحس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس کا حسن خوشنما تر اکیب اور مرصع الفاظ سے بالاتر تھا۔ شاعر کے خواب اس قدر شیریں و دل آویز نہیں ہو سکتے۔ فردوس کا تصور انہیں نہیں کھلا سکتا۔ اس کا چہرہ آنکھوں کے ساتھ دل کو بھی جذب کر لیتا تھا۔ اور پھر یوں محسوس ہوتا تھا۔ گویا دل میں ان گھنگریالے بالوں کی گرہوں میں کھویا گیا ہے۔ جو اس کی پیشانی کو چومنے کے لئے بیتاب ہو رہے تھے۔





نقصان پہنچاتی ہے۔ بعض صورتوں میں دماغ خاص طور پر متاثر ہو جاتا ہے اور نتیجہ آور دماغ کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس واقعے کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا اور سمندر کے سفر کی تکالیف کے اثرات محض میری تخلیقی قوت کا خرابی نتائج تھے۔ بیگم زجس کو خوف مارے ڈالتا تھا۔ اور میرا فرض تھا۔ کہ میں کوئی نہ کوئی تدبیر سوچوں۔

”اگر میں یہ سمجھ سکوں۔ تو مجھے کس قدر اطمینان ہو جائیگا؟“  
”آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ کم از کم حقیقت یہی ہے۔“  
اس کے بعد میں نے اُسے اس طرح کے کئی فرضی واقعات سنا کر اس کی کشمکش کرنے کی کوشش کی۔

آخر کار اس نے کہا: ”کاش مجھے یہ واقعات پہلے معلوم ہوتے۔ مجھے خوف سے زیادہ اور کوئی چیز مہبت ناک نہیں معلوم ہوتی۔ کل جس وقت میں بجلی جلا کر اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنے خیالات کی تھکیوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس وقت مجھے محسوس ہو رہا تھا۔ کہ واقعی خوف، انسان کو ناتوان بناتا ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھے خوف آنے کی ایک خاص وجہ بھی تھی۔ اور وہ وجہ یہ تھی۔ کہ میرا خاندان بہت تنگی مزاج تھا۔ اور دراصل اس کے شکوک و شبہات ایک مذہب درست بھی تھے۔“

بیگم زجس نے مجھے اپنی زندگی کے واقعات سنانا شروع کئے۔  
”میں ایک امیر گھرانے میں پیدا ہوئی تھی۔ اور میرے والد مشہور تاجر تھے۔ دولت دنیا سے بہرہ ور ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجے کے تعلیمات بھی تھی۔ انہوں نے میری تعلیم و تربیت خالص مغربی انداز سے کی۔ جب میں ۱۰ سال کی ہوئی۔ تو اُن کا انتقال ہو گیا۔ میری والدہ اس وقت زندہ تھیں۔ انہوں نے کاروبار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔“

نقصان پر نقصان ہوتا گیا۔ اور آخر کار مجھے اپنے خاندان کی عزت بچانے کی خاطر ڈاکٹر ظہیر الدین سے شادی کرنی پڑی۔ کہ وہ ہمارے سب سے بڑے قرض خواہ تھے۔ ہماری شادی بیاہ کر ظاہر ہے محض ایک کاروباری اور اقتصادی نقطہ نظر سے کی گئی تھی۔ اور اس میں محبت کا کوئی عنصر شامل نہ تھا۔

شادی سے پہلے میری تنگنی ایک نوجوان صناع سے ہو چکی تھی۔ جو بنارس میں موسیقی کے پروفیسر تھے۔ شادی کے دوران میں بھی میں نے اُن سے خط و کتابت جاری رکھی۔ اتفاق سے میرے خاندان کو اس کا علم ہو گیا چنانچہ وہ مجھے ہندوستان سے انگلستان لے آئے۔ اور وہیں میں نے اپنی عمر کے ۱۰ سال گزارے۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس

دیکھے۔ تو فطرتاً آپ کو یہ خیال ہوتا ہے۔ کہ اس کی آنکھیں آپ ہی کی طرف ہیں۔ لیکن اس کی آنکھیں نیم واقف ہیں۔ عین اسی طرح جس طرح موت کے بعد اس کی آنکھیں ہو گئی تھیں۔ اور پھر اس طرح معلوم ہوتا تھا۔ گویا خود میرا خاندان موجود نہیں۔ بلکہ اس کی جگہ موم کا ثبت بن کے اُس پر نقش و نگار کر دیئے گئے ہیں۔

میں نے خوف سے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ تاہم میں یہ کہنے کے بغیر نہ رہ سکی۔ ”تم کیوں آئے ہو؟“ اس کے لبوں کو خفیف سی حرکت ہوئی۔ اور اس کے بعد اس کی آواز نکلی۔ اس طرح جس طرح کوئی بچہ سر کوشیوں میں باتیں کرتا ہے۔ ہنسی ہوئی۔ لرزتی ہوئی۔ ورنہ کو ب سے لرزتی ہوئی۔

”میں نہیں لینے آیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا ہوں۔“ اس کے بعد خادمہ آگئی۔ اور اس کی شکل غائب ہو گئی۔

”آپ نے خادمہ کو اس واقع کی اطلاع دی؟“  
”نہیں۔ اس وقت میرا ارادہ تھا۔ کہ میں اس واقع کی اطلاع کسی کو بھی نہ دوں۔ میں نے خادمہ پر یہ ظاہر کیا۔ کہ میل جہاز کی حرکت سے ڈر کر گئی ہوں۔ اور کافی عرصہ میں نے اُسے باتوں میں لگائے رکھا۔ خادمہ چاہتی تھی۔ کہ ڈاکٹر کے ہاں سے کوئی خواب آور دوالے آئے۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔“  
”کیوں؟“

”مجھے بنید سے خوف آنے لگا تھا۔ میں ڈرتی تھی۔ کہ اگر میں نے خواب میں اُسے دیکھا۔ تو شاید مر جاؤں گی۔ میں چاہتی تھی۔ کہ میں اس کے لئے تیار رہوں۔ میں جانتی ہوں۔ کہ وہ کیوں میرے سامنے ظاہر ہوا ہے؟“

”آپ نہیں جانتیں بیگم! کہ وہ کیوں آیا ہے۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں۔ کہ کیا ہوا ہے؟ اس واقعے کی وجہ بالکل صاف ہے اور سادہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آپ کے دماغ کا باعث محض سمندری سفر کی تکلیف تھی۔“

”لیکن مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔“

درست ہے۔ اگر آپ سمندر کے سفر کی تکلیف کو اسی طرح محسوس کرتیں۔ جس طرح باقی مسافر کر رہے ہیں۔ تو آپ کو یہ شکل بھی کبھی دکھائی نہ دیتی۔ اس سفر میں دماغ اور معدہ ایک دوسرے پر عمل و دخل کرتے رہتے ہیں۔ جہاز کی نقل و حرکت بھی مینائی کی قوت کو بہت

خصوصیت سے جاذب توجہ تھا۔ اس کا منہ بہت چھوٹا تھا۔ میں نے آج تک ایسا چھوٹا منہ نہیں دیکھا۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی نے مومی بت بنا کر بعد میں اسے رنگ دیا ہے۔ وہ جتنا جاگتا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ گویا اپنی زندگی سے بیزار ہے۔

میں نے پوچھا ”آپ نے اس واقعے کا ذکر کسی اور سے تو نہیں کیا؟“  
”مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے بیگم نرجس سے اس واقعے کا ذکر کیا تھا۔ میں ان سے رخصت ہو کر چلا آیا۔ پروفیسر کے افسانے نے مجھے ذہن میں عجیب عجیب خیالات پیدا کر دیئے تھے۔ میں نے جو سمندر کی تکلیف کا افسانہ وضع کیا تھا۔ وہ تماش کے پتوں کی طرح زمین پر آ رہا بیج تو رہا ہے۔ کہ میں خود بھی اس سرخ سیلہ والی روح سے ملنے سے خائف تھا۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں راہ میں میری ملاقات بھی اتفاقیہ طور پر اس سے نہ ہو جائے۔ لیکن اپنے سے زیادہ مجھے بیگم نرجس کا خیال تھا۔ اس کی حالت کا تصور بھی مجھے پریشان کرنے کے لئے کافی تھا۔ میں سید عالم کے کمرے کی طرف چلیا۔ پیشتر اس کے کہ میں دروازہ کھولوں۔ بیگم خود باہر نکل آئی اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اور وہ بے ایک ہاتھ اپنے گلے پر رکھے ہوئے تھی دوسرے ہاتھ سے اس نے دروازے کو مضبوطی سے قلم رکھا تھا۔ گویا کسی شخص کو باہر آنے سے روکنا چاہتی تھی۔

مجھے دیکھ کر اس نے چیخ ماری اور بے اختیار رونے لگ پڑی۔ اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”ضروری ہے کہ میں سمندر میں کود جاؤں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا مجھے اس کے پاس مانا پڑ گیا۔“  
”آپ نے کوئی پریشان کن خواب دیکھا ہے۔ بیگم۔ اور آپ ڈر لگی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہے۔“  
”نہیں نہیں۔ یہ خواب نہیں تھا۔“

”آپ کو تو ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ مگر تھا دراصل خواب ہی“  
بیگم نے مسکایاں لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ ذرا پیس کھڑے رہئے۔ ابھی تک وہ“ اندر موجود ہے۔“

میں نے جرات سے کہا ”نہیں یہ بات غلط ہے۔ آئیے میں آپ پر ثبات کر دوں۔ کہ یہ بات غلط ہے۔“

میں نے دروازہ کھولا۔ اندر گھپ ناریکی چھائی ہوئی تھی۔

بیگم نے کہا۔ ”میں نے تو بجلی چلائی ہوئی تھی۔“

ٹھیک ہے۔ مگر آتی دفعہ آپ کے آستین کی رگوں سے سو بج

دوران میں بھی میں نے اپنے مابین انگلیتہ کو خط لکھنے سے گریز نہیں کیا۔ اور یہ ایک غیر شریفانہ حرکت تھی۔ مگر مجھے امید ہے کہ خدا میرے اس گناہ کو میری محبت کی صداقت پاکیزگی کے صفات معاف کر دیگا۔

ان تمام باتوں کا خیال کرتے ہوئے میں سمجھتی ہوں۔ کہ شاید میرا خاندان مجھے تنگ کرنے کے لئے اور مجھے شادی سے روکنے کے لئے آگیا ہو۔

میں نے کہا ”مطمئن رہئے۔ رد میں انسانوں کو تنگ کرنے کیلئے نہیں آتیں۔ مگر دماغ ضرور وہاں ہمارا موجب ہوتا ہے۔“

(۲)

اس واقعے کے بعد بیگم نرجس کی افسردگی کسی حد تک رفع ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جہاز کے ڈاکٹر کو تمام افسانہ سنایا۔ مگر انہوں نے کوئی واضح رائے دینے سے انکار کیا۔ میرا اپنا خیال تھا کہ اب کوئی ناگوار واقعہ پیش نہ آئے گا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کو کچھ امدہ ہی منظور تھا۔ دوسری شام کا واقعہ ہے کہ مسٹر احمد حسین مجھے کھینچ کر اپنے کمرے میں لے گئے۔ وہ لمبی میں انگریزی ادب کے پروفیسر تھے۔ اور گپیں ہانکنے کے اس قدر عادی کہ بعض اوقات صبح سے شام تک باتیں ہی کرتے چلے جاتے تھے۔

جب ہم کھانا کھا کر نارغ ہو چکے تو وہ بولے ”آپ کو شاید معلوم نہ ہو۔ کہ میں ایک بار جس شخص کا چہرہ دیکھ لوں۔ پھر مدت العمر اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔ چہرے کے نقوش میرے حافظے پر اس طرح ثبت ہو جاتے ہیں۔ کہ میں ایک دفعہ دیکھنے کے بعد آدمی کو لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے کل ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے۔ جسے میں نے اس سے قبل جہاز پر نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت ٹرنسٹ کلاس میں باآدمی سفر کر رہے ہیں۔ اور مجھے ان تمام کی صورتیں بخوبی یاد ہیں گو جس شخص کو کل میں نے دیکھا تھا۔ وہ ٹرنسٹ کلاس کے ایک کمرے سے نکل رہا تھا۔ اور مجھے اس کا چہرہ بالکل نا آشنا معلوم ہوتا تھا۔“  
میں نے دیکھی بیگم کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”بیمار ہو گا۔“  
”شاید۔“

پھر میں نے چونک کر کہا۔ ”یہ تو بتائیے اس کا چہرہ کس قسم کا تھا؟“  
پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔ ”اس کی عمر کوئی ۵۰ سال کے لگ بھگ معلوم ہوئی تھی۔ سر گنبا تھا۔ اس کی جیب کسی بوجھل چیز سے گرنا بیا معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ سرخ سیلہ پہنے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ

اٹھ گیا ہوگا

میں نے پھر کبھی جلائی۔ کرہ بالکل خالی تھا۔ بسترے پر کپڑے بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے۔ اور ایک نکیہ زمین پر گرا ہوا تھا۔  
میں نے بیگم کو تسلی دی۔ اور آخر کار کوئی آدھ گھنٹے کے بعد وہ اس قابل ہوئی کہ اپنا انسانہ سنا سکے۔

بیگم نے کہا: ”آج صبح مسٹر احمد حسین نے مجھے بتایا کہ انہوں نے بھی میرے خاندان کو دیکھا ہے۔ یوں تو اسی وقت سے میرے دل میں فون کا ایک طوفان بج رہا تھا۔ مگر شام کو جب میں اپنے کمرے میں آئی۔ اس وقت تو کمرے کی ہر ایک شے مجھے ڈراؤنی اور خفاک معلوم ہوتی تھی۔ میں نے آکر بتی روشن کی۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے خاندان کی روح میرے کمرے میں موجود ہے۔ اُس کے ہاتھ میں ایک پیچنی تھی۔ اُس نے مجھے دیکھ کر ایک قدم آگے بڑھایا۔ اور اپنی مردہ آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر کہا: ”نرجس“ میرے پاس آ جاؤ۔ سمندر میں کود پڑو۔ میرے پاس پہنچ جاؤ گی۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ آؤ۔ نرجس“

اس کے بعد مجھے ہوش نہیں کیا ہوا۔ پھر شاید میں گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

یہ تمام خواب کی سی بات ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ تھک کر سو رہیں۔ اور اس کے بعد خوف کے مارے آپ کو یہ بھی یاد نہیں رہا۔ کہ آپ نے خواب دیکھا ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ آپ نے کس طرح کہا۔ کہ مسٹر احمد حسین نے آپ کے خاندان کی روح کو دیکھا ہے؟  
”وہ کہتے تھے کہ انہوں نے ایک شخص کو مریخ سیلر پہنچے ہوئے فٹ کلاس کے ایک کمرے سے نکلے ہوئے دیکھا تھا“

میں نے کہا ”یہ خوب رہی۔ وہ تو مسٹر نسیم حسین تھے“  
میں نے فوراً مسٹر نسیم حسین ایک فرضی شخصیت کا نام لے کر اپنی قوت تخلیق کا ثبوت دیا۔

”مگر مسٹر احمد حسین تو کہتے تھے کہ انہوں نے اس شخص کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا“

یہ بھی ٹھیک کہنے تھے۔ وہ بات یہ ہے کہ مسٹر نسیم حسین سمندر کے سفر کے عادی نہیں ہیں۔ وہ اتنا عرصہ اپنے کمرے ہی میں بند رہے۔ کل اتفاق سے وہ نکل رہے تھے۔ کہ مسٹر احمد حسین نے انہیں دیکھ لیا تھا۔  
”تو پھر سیلر میں کا رنگ اور ....“

”محض ایک اتفاق“  
بیگم نرجس بالکل مطمئن ہو گئی۔ اس کے چہرے پر تبسم کھلنے لگا۔ اُس

شہر میں دل آویزاں الفاظ میں میڈشکریہ ادا کیا۔ مجھے از حد درجہ مسرت تھی۔ کہ میں نے مسٹر نسیم حسین جیسی کارآمد شخصیت کا انتخاب کر لیا تھا۔

(۳۵)

اب تک مجھے بیگم نرجس کے خطوط موصول ہوتے ہیں۔ جس طرح اس کی صورت دل کش تھی۔ اسی طرح اس کی تحریر دلکش ہے۔ وہ معمولی الفاظ میں اس بزم کا جاوید پھیر دیتی ہے کہ چٹختے والا محو ہو جاتا ہے۔ ”شکریہ“ ایک عام لفظ ہے۔ اور اب تو اس کی حیثیت قدن و تہذیب کے زیر اثر ایک مرد رسم کی رہ گئی ہے جس کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ مگر جب یہی لفظ بیگم کے منہ سے نکلتا تھا۔ تو ہنس دہکتی تنکڑی زبان کی دنیا لرز رہی ہوتی تھی۔ اُس نے بارہا خطوط میں طرح طرح کے نئے طریقوں سے میڈشکریہ ادا کیا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا۔ کہ جس کے لئے اس قدر شکریہ کا مستحق سمجھا جاؤں۔

اس کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے پہلے حکمتیر سے شادی کر لی ہے۔ اور وہ دونوں ایک فردوسِ ارضی میں محوِ مشرت ہیں۔ اس کے بعد کبھی مسٹر ظہیر احمد کی روح نے انہیں تنگ نہیں کیا۔ علاوہ ازیں بیگم نے مجھے ایک سگریٹ کیس تحفے کے طور پر ارسال کیا ہے۔ جو طلعتِ خالص کا بنا ہوا ہے۔ اس کے ڈھکنے پر ایک بیش قیمت الماس چڑھا ہوا ہے۔ انوس ہے کہ میں اس تحفے کو لوگوں کے سامنے استعمال نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے خوف ہے کہ اس طرح لوگوں کو میری آمدنی کے ذرائع کے متعلق ایک غلط خیال پیدا ہو جائے گا۔  
برنوع مقامِ مسرت ہے کہ بیگم نرجس کو میری تخلیقی قوت نے خوف کے ہیبت ناک جنگل سے رہائی دی۔ یہ تو سب کچھ تھا۔ مگر میرا دل مطمئن نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جس جہان پر میں نے اور بیگم نرجس نے سفر کیا تھا۔ وہیں پر ایک ایسا مسافر بھی سفر کر رہا تھا۔ جس کا نام مسافروں کی فہرست میں درج نہ تھا۔

مجھے ایک فردوسی کام سے واپس لندن جانا ہے۔ مگر میں اس جہاز کی بجائے کسی دوسرے جہاز کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس جہاز پر ہر سفر میں ایک ایسا مسافر سوار ہوا کرے گا۔ جس کے منتظر جہاز کے کپتان اور مالک کو کوئی اطلاع نہ ہوگی۔

میں نے قصداً اپنا نام اور جہاز کا نام پرچہ خفایں رکھا ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جہاز کے مالک کا ردِ بار خرابی اور لوگ اس جہاز پر سفر کرنے سے انکار کر دیں

(۳۶)

(۳۷)



رُک رُک کر آنے لگا۔ ..... موت!

قاتل واپس بھاگ گیا۔ ایکٹ کرنے کا لباس اتار کر اس نے اپنی الماری میں بند کر دیا۔ اور احمد حسن کے کمرے کی طرف چل دیا۔

تمام لوگ وہیں جمع تھے۔ امتیاز ایک پرمردہ پھول کی طرح زمین پر گر لی ہوئی تھی۔ ضیا الدین احمد حسن کو جھنجھوڑ کر جگاتا ہے۔

کیا شمش کر رہا تھا۔ آخر کار اسے ہوش آیا۔ ضیا الدین نے کہا: ”بھو احمد حسن ہوش میں آؤ۔ تم نے مارے مسعود کو؟“

احمد حسن نے اپنی آنکھیں اٹھائیں ”مسعود کو مارا ہے! کس نے مارا ہے؟ مسعود مر گیا! کون کہتا ہے مسعود مر گیا؟ اتنے میں پولیس کے سپاہی کمرے میں داخل ہو گئے۔“

ضیا الدین نے پھر کہا ”احمد حسن! مسعود مر گیا! کیا تم نے اسے تیسرے ایکٹ میں مار دیا تھا؟“

اب احمد حسن کو پوری طرح ہوش آ گیا۔ اس نے کہا ”کیا تماشا ہے۔ میں دوسرے ایکٹ کے بعد یہاں آیا تو ..... میں نے پانی کا ایک گلاس پیا تھا۔ اس کے بعد تو مجھے کچھ یاد نہیں ....“

اس نے اپنے سر کو دبانا شروع کیا۔

ضیا الدین نے گلاس اٹھا لیا۔ اب تک اس میں خشک سائونٹ

پانی تھا!

یہ ایک ضیا الدین چلا اٹھا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے! احمد حسن تم سچ کہتے ہو۔ تم نے مسعود کو نہیں مارا۔ اب میں سمجھا ہوں کہ وہ شخص کیا کیا رہا تھا۔“

ضیا الدین کا بدن و فور جوش و اضطراب سے کانپ رہا تھا۔ اس نے کہا ”تیسرے ایکٹ میں جب قاتل سٹیج پر داخل ہوا ہے۔ میں پردے کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں ایک میرے کان میں خاص درجے کی نشستوں میں سے کسی کی آواز آئی۔ کیا آواز آئی تمہارے خیال میں؟“

ضیا الدین رُک گیا۔ حنیف کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ خوف کے مارے اس کا دل بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا اس سے کیا غلطی سرزد ہو گئی ہے؟

ضیا الدین نے کہا ”مجھے آواز یہ آئی تھی ”سعید ذرا غور سے دیکھنا! دوسرے ایکٹ میں اس ایکٹر کی آنکھیں گری بی تھیں۔ اور اب بالکل بھوری ہو گئی ہیں۔ کیا بات ہے؟“

یہ کہہ کر اس نے حنیف کی طرف دیکھا۔ لیکن حنیف یہ ہوش ہو چکا تھا۔ تمام ایکٹروں میں سے صرف اسی کی آنکھیں بھوری تھیں۔ اور اس کی الماری میں قاتل کا لباس بند تھا!

جو ادیب درایم۔ اے

(پہن)

## شاعر اور مصلح

۴۵

میں روشناس کرتا ہوں فکرِ مال سے  
میرا کلام روح کے آداب کے لئے  
میں مصلحتیں امتوڑ جاناں کے لئے  
نرمی مری زباں میں شبِ مہتاب کی  
میں پردہ ہائے پشت میں آنسو لئے ہوئے  
تو فکرِ قوم ہے میں ”تمنائے قوم“ ہوں  
اور قوم کا عروج مری جستجو میں ہے  
میں دل ہوں اپنی قوم کا اور تو دماغ ہے

تو قوم کو نکال رہا ہے زوال سے  
تیرا سخن ہے عالمِ اسباب کے لئے  
تجربہ کو ہجومِ فکر پریشاں کے لئے  
تیرے بیان میں ہے پیشِ آفتاب کی  
تیری نظرِ خراش کے پہلو لئے ہوئے  
غاز ہے تو، میں عارضِ زیبا نے قوم ہوں  
دل سے عروجِ قوم کی دھن تیری خوں ہے  
تو باغبان ہے اور مری ذاتِ بارغ ہے

وہ دل ہوں جس میں سرخِ ثبوت کے داغ ہیں  
ہر داغ پر نشانِ ہزاروں دماغ ہیں

منتخبہ

جوشِ ملیح آبادی



# مالنی

## پہلا منظر

محل کا برآمدہ - جو بازار کی طرف واقع ہے

مالنی - اوقات آگیا ہے اور میری زندگی اس وقت اسی طرح لڑھکی ہے جس طرح کنول کے پھول پر اوس کا قطرہ لڑتا ہے - میں اپنی آنکھیں بند کرتی ہوں تو آسمانوں کے لئے میرے کانوں میں گونجتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں - میرے دل میں ایک غلش ایک ٹپ کی ہے - جو خدا جانے کس چیز کی ہے -

رانی داخل ہوتی ہے

رانی - کیا ہے بچی! تو اپنے حسن اور جوانی کے لائق کپڑے کیوں نہیں پہنتی - تیرے زیور کہاں ہیں - تو چمکتی ہوئی صبح ہو کر سونے کے رنگ سے کیوں لڈکتی ہے - میں دیکھتی ہوں تیرے بدن کو سونا چھوٹا بھی نہیں -

مالنی - ماما! کچھ لوگ ایسے ہیں جو غریب پیدا ہوتے ہیں - چاہے راجہ کے گھر میں کیوں نہ ہوں - جن کی قسمت میں غربت کی دولت لکھی ہے - ان کے ساتھ دنیا کی دولت نہیں رہتی -

رانی - کیا باتیں کر رہی ہے تو بچی! اکل تو مجھ سے دودھ مانگتی تھی آج پھیلیاں سناتی ہے - تیری باتیں سن کر خوف کے مارے میرا دل بیٹھ جاتا ہے - تو نے اپنا نیا دھرم کہاں سے سیکھا ہے؟ جس کی باتیں ہماری کتابوں کے حلال ہیں - بچی! لوگ کہتے ہیں کہ جن بودھ رشیوں سے تم سبق لیتی ہو - وہ جادوگر ہیں - لوگ کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کے دلوں کو منتروں اور جادو سے بدل دیتے ہیں - مگر میں تجھ سے پوچھتی ہوں کہ دھرم کیسے ٹھونڈنے سے ملتا ہے؟

دھرم سندھ کی روٹھنی کی طرح ہے - جو تمام دن رہتی ہے - میں تو سیدھی سادی خدمت ہوں - اندر مردوں کے دھرم وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں جانتی - صرف اس قدر جانتی ہوں کہ خدمتوں کے دیوتا ان کی باتوں میں خود بخود آجاتے ہیں - خدمتوں کے دیوتا ان کے بچے اور بہتی ہیں -

راجہ داخل ہوتا ہے

راجہ - بچی! راجہ کے محل پر گھرے سیاہ بالوں چھائے جا رہے ہیں - اس خطرناک راستے پر چلنا محال ہے - ذرا ٹھہر جا -

رانی - یہ کیا ڈراؤ نے لفظ ہیں -

راجہ - بچی - اگر تجھے اپنے لئے دھرم کے اصول سیکھنا ہیں تو سیکھ - مگر اس پرانے ملک میں دھرم کو ایک تیز بھٹے ہوئے طوفان کی طرح نہلا - کہ کنگھڑا پر رہنے والے لوگ قلوب جاہل - اپنے دھرم کو اپنے ملک رکھ - لوگوں کو چین سے رہنے دے کہ وہ اس دھرم کی عزت اور مذاق کی آواز نہ اٹھائیں -

رانی - میری بچی کو نہ جھڑک دے اس کے سامنے ملکی ضرورتوں کی بات نہ سلجھاؤ - اسے ان پچھلے راستوں سے ناواقف نہ بنے - دو - اگر میری بچی اپنا دھرم اختیار کرنا چاہتی ہے تو کسی کام میں کیا ہے - اسے کون الزام دے سکتا ہے؟

راجہ - رانی - میری رعایا مالنی کی جلاوطنی کا مطالعہ کرتی ہے -

رانی - جلاوطنی - اپنی لڑکی کو جلاوطن کر دو گے؟

راجہ - برہمن مالنی کے نئے دھرم سے ڈر گئے ہیں - اور ملکر.....

رانی - نیا دھرم! کیا دنیا کی تمام سچائیوں ان کی پرانی کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں - ان سے کہہ دو کہ اپنی پرانی گھن کھائی ہوئی

کتابوں کو جلا دیں اور میری بچی سے آکر سبق لیں - میں تم سے

کہتی ہوں کہ مالنی معمولی لڑکی نہیں ہے - وہ آگ کا پاک فضل

ہے - اس کے جسم میں کوئی دیوتا سما گیا ہے - اس کو حقارت

نہ دیکھو - کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن ملے پرانے رکھ کر رونا

پڑے -

مالنی - پتا بچی! مجھے بن باس دیو - وقت آگیا ہے - کہ آپ اپنی

رعایا کی بات لیں -

راجہ - کیوں بچی! مجھے اپنے پنا کے گھر میں کسی چیز کی کمی محسوس

ہوتی ہے -

مالنی - میں نے اپنے باپ کو لوگ جیسا کہ میں چاہتی ہوں -

مالنی - میں نے اپنے باپ کو لوگ جیسا کہ میں چاہتی ہوں -

برہمن - راجہ کی پتری کو بن باس -

کینٹنکار - دوستو! اپنی بات پر قائم رہو - یہ عورت ہماری سب سے خطرناک دشمن ہے - کیونکہ عقل اس کے خلاف کام نہیں کرتی - اور طاقتیں اس کے آگے جھک جاتی ہیں - شرمندہ ہو جاتی ہیں - مردوں کی قوت اس کی بے بسی کے قدموں میں سر ڈال دیتی ہے - اور یہ عورت ہمارے دل کے قلعوں میں ناپا لیتی ہے -

پہلا برہمن - اہم راجہ سے بیٹھے اور صاف کہہ دیں گے کہ اس کے محل میں سے ایک زہریلے رنایپ نے اپنا سر بلند کیا ہے اور ہمارے دھرم کے دل پر ڈنک مارنا چاہتا ہے -

سہریا - دھرم! میں بھی کس قدر بیوقوف ہوں - مجھے یہ باتیں سمجھ نہیں آتیں - مجھے ذرا سمجھائیے - کیا انکا دھرم ایک بے گناہ لڑکی کو بن باس دینا چاہتا ہے -

پہلا برہمن - سہریا تم ہمیشہ رنگ میں بھنگ ڈالتے ہو - تم ہمیشہ ہمارے کاموں میں رکاوٹ پیدا کرتے ہو -

دوسرا برہمن - ہم اپنے دھرم کی حفاظت کر رہے ہیں اور تم ہو کہ حقارت کے بیچنے ہوئے ہو نمٹوں پر ایک پھیکے سے تبسم کی طرح ظاہر ہوتے ہو -

سہریا - تو تم سمجھتے ہو کہ اپنی قسم دو کے بل پر سچائی کا فیصلہ کر دو گے - اور اپنی آواز سے عقل کو دبا لو گے؟

پہلا برہمن - کس قدر گستاخی ہے - سہریا! سہریا - میں گستاخ نہیں - بلکہ گستاخ وہ ہیں جو آسمانی کتابوں کو اپنی خواہشوں کے مطابق معنی پہناتے ہیں -

دوسرا برہمن - نکال دو اسے یہ ہمارے ساتھ نہیں ہے - پہلا برہمن - ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مالنی کو بن باس دیا جائیگا - جو اس کے خلاف ہے یہاں سے چلا جائے -

سہریا - برہمنو! تمہاری غلطی ہے کہ تم نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کیا - میں تمہارا سایہ نہیں ہوں - نہ تمہاری کتابوں کی گونج ہوں - میں نہیں ماننا کہ سچائی اور اپنی آواز میں چلانے والوں کے ساتھ ہوتی ہے - اور میں اس دھرم کو اپنا دھرم کہنے میں شرم محسوس کرتا ہوں جو اپنی زندگی کے لئے طاقت کا محتاج ہے

کینٹنکار - مجھے جالنے دو - کینٹنکار - نہیں ایسا نہیں ہوگا - میں جانتا ہوں کہ تم عمل نہیں چکے ہو

تیرا بنیو! ماما جی! جو کچھ میرے دل میں ہے - وہ میں اپکو بتا نہیں سکتی آپ مجھے سبھل جائیں - مجھے چھوڑ دیں - جس طرح درخت پت جھڑ کے موسم میں اپنے پتے گرا دیتا ہے - آپ مجھے نظروں سے گرا دیں - مجھے آپ دنیا کے پاس جانے دیں - دنیا مجھے آپ کے ماتحتوں سے چھین لینا چاہتی ہے -

راجہ - بچی! مجھے تیری باتیں سمجھ میں نہیں آتیں - مالنی - پتا جی - آپ راجہ ہیں - آپ اپنا فرض ادا کیجئے - اپنا دل مضبوط کیجئے -

رانی - بچی! تیرے لئے اس محل میں کوئی جگہ نہیں رہی جہاں تو پیدا ہوئی تھی؟ دنیا کا بوجھ تیرے نازک کندھوں کا انتظار کر رہا ہے کیا؟

مالنی - میں جاگتی جاگتی خواب دیکھتی ہوں - مگر ہوا پر شور ہے اور ایک وحشیانہ انداز میں چل رہی ہے - پانی بیتاب ہے -

رات اندھیری ہے - اور کشتی آسمان میں لنگر انداز ہے - نافذ کہاں ہے؟ جو اولہ پھرنے والوں کو وطن پہنچائے - میں سمجھتی ہوں کہ مجھے راستہ معلوم ہے - اور مجھ سے چھو کر کشتی زندگی سے تڑپنے لگی اور رواں ہو جائیگی -

رانی - سن رہے ہو راجہ! کیا باتیں کر رہی ہے یہ! کیا یہ باتیں نخی سی لڑکی کی ہیں - کیا یہ لڑکی تمہاری ہے - اور کیا میں نے ہی اسے جنا ہے!

راجہ - تم نے اسی طرح جنابے جس طرح صبح رات سے پیدا ہوئی ہے - صبح جو رات کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے ہوتی ہے -

رانی - راجہ - تمہارے پاس کوئی ایسی طاقت نہیں جو میری بچی کو روک سکے - مالنی! میری آنکھوں کی روشنی! تیرے بال بکھر کر تیرے کندھوں پر آگئے ہیں - لائیں انہیں گوندھ کر جوڑا باندھ دوں - راجہ - رعایا بن باس کی باتیں کرتی ہے - اگر ان کا دھرم ہی کتاب ہے تو پھر مالنی کا نیا دھرم اچھا ہے - برہمنوں کو اسی نئے دھرم سے سبق لینا چاہئے -

راجہ - رانی! او - اس لڑکی کو یہاں سے لے چلیں - وہ دیکھتی ہو - لوگ کس طرح بازار میں جمع ہو رہے ہیں -

تمام چلے جاتے ہیں  
برہمنوں کا ایک گروہ داخل ہوتا ہے وہ پائندہ آواز میں پکارتے ہیں -

مگر بحث کرتے وقت تم کو کئی طرح کے بیچھے ہوتے ہیں۔ چپ رہو میرے دوست۔ وقت بہت بڑا ہے۔

سپریا۔ میرے لئے بیوقوفی کا اندھا کین سب چیزوں سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔ ناقابل برداشت ہے۔ کیا حماقت ہے کہ ایک بے گناہ لڑکی کو بن باس دیکر ہم اپنا دھرم بچا لینگے۔ کم از کم مجھے یہ تو پتا ہونا چاہئے کہ اس کی غلطی کیا ہے۔ اس نے کیا گناہ کیا ہے۔ کیا وہ یہ نہیں کہتی کہ محبت اور سچائی دھرم کا جسم اور روح ہیں اور کیا یہی بات تمام دھرموں کی جان نہیں ہے۔

کیمسکار۔ تمام دھرم اصل میں ایک ہیں۔ لیکن ان کی شکلیں مختلف ہیں۔ پانی ایک ہے۔ لیکن کناروں سے اس کی حدیں قائم کر دیجاتی ہیں۔ اور مختلف کنارے مختلف آدمیوں کے لئے ہوتے ہیں۔ اگر تمہارے دل میں پانی کا ایک چشمہ ہے تو ہو۔ لیکن بہتیں کوئی حق نہیں کہ تم ان ہمسایوں کا مذاق اڑاؤ۔ جو اس چشمے سے پانی لینے کے لئے جاتے ہیں جو ان کے باپ دادا کے وقت سے چلا آتا ہے۔ جس کے دختروں پر ازل کے پہلے گتے ہیں۔ اور جس کی سبزی پرلے وقتوں سے خوبصورت رہی ہے۔

سپریا۔ دوست میں تمہارے پیچھے چلوں گا۔ جس طرح تمام عمر چلتا رہا ہوں۔ میں بحث کرنا نہیں چاہتا۔

تیسرا برہمن۔ تیسرا برہمن داخل ہوتا ہے

تیسرا برہمن۔ میں اچھی خبر لایا ہوں۔ ہمارے الفاظ کا رگنابت ہوئے ہیں۔ اور راجہ کی فوج ہمارے ساتھ ہے۔

دوسرا برہمن۔ فوج۔ مجھے یہ بات پسند نہیں آئی۔

پہلا برہمن۔ ٹھیک ہے۔ ان باتوں سے بغاوت کی لہر آتی ہے۔

دوسرا برہمن۔ کیمسکار۔ مجھے ایسی سخت تدبیریں پسند نہیں۔

پہلا برہمن۔ ہماری فتح ایمان سے ہوگی۔ مقتداؤں سے نہیں آؤ۔ پیساکریں۔ مضرطہیں۔ اور دیوتاؤں کو یاد کریں۔

دوسرا برہمن۔ دیوی! آبا تیرا غصہ تیرے بجاہریوں کا ہتھیار ہے۔

نہ ماننے والوں کے گرد کو غماک میں ملا دے۔ دھرم کی مدد

کر۔ دھرم کی سچائی کو ظاہر کر۔ ہمیں فتح کی طرف لے چل۔

تمام مل کر

دیوی۔ آسمان کی بلندیاں۔ غمانی ہتھیاروں میں آجا۔

ادسا پنا کام کر۔

مالنی داخل ہوتی ہے۔

مالنی۔ آگئی ہوں میں۔

تمام اس کے سلسلے جھک جاتے ہیں۔

مگر کیمسکار اور سپریا علیحدہ کھڑے دیکھتے ہیں

دوسرا برہمن۔ دیوی! آخر تو نے درشن دے۔ انسان کی عورت

میں۔ تو نے اپنی ڈراونی قوت کو عورت کی نازک خوبصورتی

میں تبدیل کر لیا ہے۔ کہاں سے آئی ہے تو مانا! کیا! چھپا ہے

تیری؟

مالنی۔ تمہارے کہنے پر میں وطن چھوڑ کر آگئی ہوں۔

دوسرا برہمن۔ آسمان سے دنیا میں۔ کیونکہ میرے بچوں نے تجھے یاد کیا ہے۔

پہلا برہمن۔ دیوی۔ ہمیں معاف کر دے۔ دنیا برباد ہو رہی ہے۔

اور تیری مدد کے لئے بیقرار ہے۔

مالنی۔ تم مجھ سے کبھی چھوٹ نہیں سکتے۔ میں جی جی تھی کہ میرے

لئے تمہارے دروازے کھلے ہیں۔ تم نے میرے بن باس

کے لئے آواز اٹھائی اور میری آنکھ کھل گئی۔ راجہ کے بارون محل

اور دولت کی خوشی کے درمیان میری آنکھ کھل گئی۔

کیمسکار۔ شہزادی جالنی!

تمام۔ راجہ کی لڑکی۔

مالنی۔ میں نے اپنے گھر بار کو تمہارے لئے چھوڑ دیا ہے۔ سچ

کہو۔ کیا تمہیں میری ضرورت ہے۔ جب میں تنہائی میں اپنی زندگی

بسر کر رہی تھی تو کیا تمہیں نے دوسری دنیا سے مجھے بلایا تھا؟

پہلا برہمن۔ ماتا۔ تم نے ہمارے دلوں میں جگہ لے لی ہے۔

مالنی۔ میں راجہ کے گھر میں پیدا ہوئی۔ لیکن میں نے کبھی کھڑکی سے باہر

جھانک کر نہیں دیکھا۔ میں سنتی تھی کہ دنیا علم اور دکھ سے بھری

ہوئی ہے۔ وہ دنیا جو میری نظروں سے پوشیدہ تھی جو میرے

اختیار سے باہر تھی۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ وہ دنیا دکھ

کس جگہ محسوس ہوتے ہیں۔

پہلا برہمن۔ تمہاری میٹھی آواز سے ہماری آنکھوں میں آنسو بھر

آئے ہیں۔

مالنی۔ دیکھو! چاند بادلوں میں سے نکل آیا۔ آسمان پر ہنس رہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اس نے تمام دنیا کو چاندنی کی



زندگی کا شعلہ تیری آنکھوں سے نیند کو فنا کئے دیتا ہے۔  
مالنی - (رانی سے ہم آغوش ہو کر) ماما جی - میں تنک گئی ہوں۔  
میرا بدن کانپ رہا ہے۔ دنیا کی قدر وسیع ہے۔ ماما جی  
مجھے گما کر سلا دیجئے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ رہے ہیں  
اور دل پر کسی غم کا بھاری بوجھ محسوس ہوتا ہے۔

## دوسرا منظر

محل کا باغ

مالنی اور سپریا

مالنی - میں تم سے کیا کہوں۔ میں نے تمہاری کتابیں نہیں پڑھیں  
میں بحث کیے ناہیں جانتی۔  
سپریا - میں صرف بیوقوفوں کے سامنے پڑھا لکھا ہوا منتا ہوں  
میں تمام کتابیں اور مباحثے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ راجکمار  
میری رہبری کرو۔ میں تمہارے پیچھے چلوں گا۔ جس طرح سارے  
چراغ کے پیچھے چلتا ہے۔  
مالنی - مگر برہمن جی جب تم مجھ سے سوال کرتے ہو تو میری طاقت  
سلب ہو جاتی ہے۔ اور میں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔  
میں حیران ہوں کہ تم سب کچھ سمجھ لو جھک کیوں مجھ سے پوچھنے  
کے لئے آتے ہو۔

سپریا - میں تمہارے پاس علم کے لئے نہیں آتا۔ مجھے سب پڑھا  
لکھا بھول جانے دو۔ راستے تو بہت ہیں مگر روشنی مفقود  
ہے۔

مالنی - آہ۔ جس قدر تم مجھ سے پوچھتے ہو۔ اسی قدر مجھے اپنی غربت  
کا احساس ہوتا ہے۔ وہ آواز کہاں ہے جو آسمان سے ان  
دیکھی بجلی کی طرح کو نڈتی ہوئی میرے دل میں داخل  
ہو گئی تھی۔ اس دن تم کیوں نہیں آئے۔ دنیا میں داخل ہو کر  
میرا دل کمزور اور شرمیلا ہو گیا ہے۔ اور میں نہیں سمجھتی کہ اس  
کشتی کو کس طرح کھینچوں۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ دنیا  
بہت بڑی ہے۔ اور میں اکیلی ہوں۔ لہری طوفان خیز ہیں  
اور آسمان سے بجلی کی روشنی ایک لمحے کے لئے چمک کر پھر  
غائب ہو جاتی ہے۔ تم دانا ہو۔ عالم ہو۔ میری مدد کرو۔  
سپریا - اگر تم میری مدد طلب کرو تو میں اپنے آپ کو خوش قسمت  
تصور کروں گا۔

دوست چراغ جلا کر میرا انتظار کر رہا ہوگا؟ اس امید کے ساتھ  
میں جاتا ہوں۔

راجہ - راج کنور کے ساتھ برآمدے میں ظاہر ہوتا ہے  
راجہ - مجھے اپنی لڑکی کو بن باس دینا پڑیگا۔

راج کمار - ہاں پتا جی۔ اب دیر کرنا خطرناک ہوگا۔

راجہ - صبر۔ راج کمار۔ صبر۔ میں اپنا فرض ادا کروں گا۔ میں اپنی لڑکی  
کو بن باس دیدوں گا۔ مطمئن رہو۔

راج کنور چلا جاتا ہے

رانی داخل ہوتی ہے۔

رانی - راجہ۔ مالنی کہاں ہے۔ کیا تم نے اسے میری نظروں سے  
پوشیدہ کرنے کے لئے کیس چھپا دیا ہے۔

راجہ - وہ اپنے کمرے میں نہیں؟

رانی - نہیں۔ جاؤ۔ اپنے سپاہیوں کو ساتھ لیکے شہر کی تلاشی لو۔  
شہر والوں نے میری آنکھوں کی ٹھنڈک چرائی ہے۔ ان کو شہر  
بدر کر دو۔

راجہ - میں مالنی کو واپس لاؤں گا۔ چاہے میری راجدبانی برباد  
ہو جائے۔

برہمن اور سپاہی مالنی کو لئے ہوئے آتے ہیں۔

مشعلیں جل رہی ہیں۔

رانی - میری پیاری تو کہاں گئی سچی بچی!  
دوسرا برہمن - خفا نہ ہو جئے۔ ماما جی! راجکمار اشریہ باد دینے  
کے لئے ہمارے گھر گئی تھیں۔

پہلا برہمن - کیا راجکمار صرف آپ کی ہے۔ ہماری نہیں۔  
دوسرا برہمن - ماما! ہمیں بھول نہ جانا۔ ہمارے لئے تم سارے  
کی طرح ہو۔

مالنی - محل کے دروازے تمہارے لئے کھلے ہیں۔ آئندہ سے  
دیواریں تمہارے اور میرے درمیان حائل نہ ہوں گی۔

برہمن - مبارک ہیں ہم۔ اور ہماری دھرتی۔

مالنی - ماما جی - میں دنیا کے لوگوں کو آپ کے محل میں لے آئی ہوں۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میرے جسم کی کوئی حد نہیں رہی میں  
دنیا کی زندگی سے مل گئی ہوں۔

رانی - ٹھیک ہے بچی! اب تجھے باہر جانے کی ضرورت نہ رہیگی۔  
دنیا کو اپنی ماما کے پاس لے آ۔ فرادم لے لے بچی۔ یہ

مالنی - بعض وقت ایسے آتے ہیں جب مایوسی میری زندگی کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ لوگوں کے گروہوں کے درمیان میں اپنے آپ کو اکیلی محسوس کرتی ہوں۔ اس وقت میں اپنی طرف دیکھتی ہوں اور ڈرجاتی ہوں۔ اس وقت۔ مایوسی کے ان تلبیک لمحوں میں اگر تم امید کا ایک لفظ میرے کان میں بھونک دو تو میں پھر زندہ ہو جاؤں۔

سپریا - میں نیا رہونگا۔ میں اپنے دل کو پاک و صاف کر لوں گا۔ اور سچے دل سے تمہاری خدمت کروں گا۔

ملازم داخل ہوتے ہیں۔

ملازم - شہر کے لوگ، آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

مالنی - آج نہیں۔ میری طرف سے معافی مانگ لو۔ مجھے آرام کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں اپنے تھکے ہوئے داغ کو کچھ سکون دے سکوں۔

ملازم جاتا ہے

کینکار کے متعلق مجھے اور کچھ سناؤ۔ مجھے تمہاری زندگی کی آزمائشوں سے بہت دلچسپی ہے۔

سپریا - کینکار میرا بھائی ہے۔ میرا آقا ہے۔ میرا دوست ہے۔ اس کا دل شروع ہی سے مضبوط رہا ہے۔ مگر میرے دل میں طرح طرح کے شبہات پیدا ہوتے رہے ہیں۔ تاہم اس نے ہمیشہ مجھے اپنے قریب رکھا ہے۔ جس طرح چاند اپنے سیاہ داغوں کو اپنے کیلجے سے لگائے رکھتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جہاز کس قدر ہی مضبوط کیوں نہ ہو اگر اس کے پینڈے میں سوراخ ہو چکا ہے تو وہ ضرور ڈوبیگا۔ میں نے کینکار کو ڈوب دیا۔ اور یہ فطرت کا قانون تھا۔

مالنی - تم نے اسے ڈبو دیا۔

سپریا - ہاں جس دن تمہارے آواز کی شیریں گیتوں اور تمہارے چہرے کے نور کے سامنے لغات نے شرمندگی میں منہ چھپا لیا تھا۔ اس دن کینکار بالکل غیر متاثر رہا تھا۔ وہ یہ کہہ کر رخصت ہو گیا تھا کہ سپاہیوں کی ضرورت ہے۔ آگے تمہیں معلوم ہے۔ تم نے مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ تمام دنیا سے محبت کرو۔ ایک اصول تھا جس کو تم نے عملی طور پر ثابت کر کے دکھا دیا۔ میرا دل دوسرے کے لئے بیتاب تھا۔ لیکن وہ درد تھا۔ بہر اس نے مجھے ایک چھٹی لکھی جس میں درج تھا کہ کسی دوسرے

بادشاہ کی فوج لیکر آ رہا ہے۔ میں نے وہ چھٹی زخم کو دکھا دی۔ کیونکہ اس میں درج تھا کہ وہ تمہیں موت کی سزا دیگا۔

مالنی - سپریا تم ڈر گئے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس محل میں کینکار اور اس کے سپاہیوں کے لئے کافی جگہ ہے۔

راجہ داخل ہوتا ہے۔

راجہ - سپریا۔ ادھر آؤ۔ میری آغوش میں آ جاؤ۔ میں کینکار کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں۔ ایک گھنٹہ اور گزر جاتا تو آسمان سے گویا ایک بجلی سی میرے محل پر گر پڑتی۔ ادھر آؤ سپریا۔

سپریا - پر ماتما مجھے معاف کرے۔ صرف۔

راجہ - تمہیں معلوم نہیں کہ بادشاہ کی محبت الفاظ تک محدود نہیں ہوتی۔ تم مجھ سے جو چاہتے ہو مانگو۔ کیا چاہتے ہو تم؟

سپریا - کچھ نہیں مہاراج۔ میں بھیک مانگ کر جیونگا۔

راجہ - مانگو۔ میں تمہیں ایسے ایسے ملک دینے کے لئے تیار ہوں جو راجاؤں کے لئے رشک کا باعث ہوں۔

سپریا - میرا جی ملکوں پر نہیں لپٹتا۔

راجہ - میں جانتا ہوں تم کس چاند کی طرح ہاتھ بڑھا رہے ہو۔ حوصلہ کرو۔ مانگو۔ تمہیں سب کچھ ملے گا۔

مالنی - تمہیں معلوم ہے کہ اس شریف نوجوان نے تمہاری جان بچائی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی خدمت کا کوئی صلہ۔

سپریا - پر ماتما کے لئے مہاراج۔ خاموش رہئے! بچاری تو کی ہوئے۔ جنہوں نے تمام عمر کی پرستش اور تپسیا کے بعد اپنی آندھ پالی ہے۔ اور اگر مجھے بچاری سمجھا جائے تو میں خوش ہوں، مگر دغا بازی اور فریب کے صلے میں محبت کا انعام حاصل کرنا زہر سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔ دیوی! تمہیں میرے دل۔ میری روح کی پوشیدہ تمنائوں کی خبر نہیں۔ مجھے جرات نہیں کہ میں تم سے اس رحم سے ذرہ بھر زیادہ طلب کروں جو تمہارے دل میں تمام انسانوں کی طرف سے موجود ہے۔

مالنی - پتا جی! آپ کینکار سے کیا سلوک کریں گے۔

راجہ - اسے قتل کر دیا جائیگا۔

مالنی - پر ماتما کے لئے پتا جی۔ اس کی جان بخشی کر دیجئے۔

راجہ - مگر بچی! وہ تو باغی ہے۔

سپریا - آپ انصاف کرتے ہیں۔ وہ بھی تو انصاف ہی کی خاطر



آپ کو مارنے آیا تھا۔ اسے ملک کی تو کوئی خواہش نہ تھی۔  
مالنی۔ اس کی جان بخشی کر دیجئے پتاجی۔ پھر آپ اپنے محسن کے  
حقیقی دوست ہوسکیں گے۔  
راجہ۔ کیا کہتے ہو سپریا۔ میں ایک دوست کو دوست کے آغوش  
میں دیدوں؟

سپریا۔ یہ تو مہاراجوں جیسی بات ہوگی؟  
راجہ۔ اچھا تمہاری خواہش پوری کی جائیگی۔ لیکن میری بادشاہانہ  
فیاضی نہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ میں تم کو تمہاری امیدوں سے  
بڑھکر انعام دینا چاہتا ہوں۔ تم نے مجھ پر ایک عظیم احسان  
کیا ہے۔ اور میں تمہیں اپنا بہترین سرمایہ دینے تکے لئے تیار  
ہوں۔ (مالنی سے مخاطب ہو کر) کیوں بچی۔ تیرے رخسار سرخ  
کیوں ہو گئے؟ آج تک تیری آنکھوں میں تقدس کی چمک تھی  
مگر اس وقت اس چمک میں شرم کی سرخی مل گئی ہے۔ آج  
میں نے اپنی بچی کو پالیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری بچی  
آسمانی سلطنت کا ایک ستارہ ہے۔ مگر مجھے معلوم ہو  
گیا کہ وہ بھی دنیا کے شعلوں اور مٹی سے بنی ہے۔ آ۔ میری  
بچی!

ملازم داخل ہوتے ہیں۔

ملازم۔ قیدی کینکار حاضر ہے۔  
راجہ۔ لے آؤ۔ وہ آ رہا ہے۔ دیکھو اس کی آنکھوں میں غرور  
کی جھلک ہے۔ اس نے اپنا سر بلند کر رکھا ہے۔ اس کے  
ماٹھے پر گرے سیاہ۔ ساٹے چھائے ہوئے ہیں عین  
اسی طرح جس طرح طوفان کے زور و شور سے پہلے بادل  
چھا جاتے ہیں۔

مالنی۔ لو ہے کی زنجیریں شرم محسوس کر رہی ہیں۔ بڑائی کی توہین۔  
خود توہین کی توہین ہے۔ کینکار ایک دیوتا معلوم ہوتا ہے۔

کینکار داخل ہوتا ہے۔

راجہ۔ تمہیں میرے ماتھوں کس سزا کی توقع ہے۔  
کینکار۔ موت کی۔

راجہ۔ اور اگر میں تمہیں معاف کر دوں۔

کینکار۔ تو میں اپنے کام کو تکمیل تک پہنچا کے رہزنگا۔

راجہ۔ تم اپنی زندگی سے بیزار معلوم ہوتے ہو۔ تمہاری آخری  
خواہش کیا ہے؟

کینکار۔ میں اپنے دوست سپریا کو ملنا چاہتا ہوں۔  
راجہ۔ (ملازم سے) سپریا کو بلاؤ۔

مالنی۔ پتاجی کینکار کے چہرے میں کوئی ایسی شے ہے جس  
سے خوف آتا ہے۔ سپریا کو نہ بلائیے۔

راجہ۔ فضول خوف ہے مالنی!  
سپریا داخل ہوتا ہے اور کینکار کی طرف ماتھ پھیلا  
کے بڑھتا ہے۔

کینکار۔ ابھی نہیں۔ پہلے اور باتیں کر لیں۔ پھر محبت کے سلام پیام  
ہونگے۔ میرے پاس آ جاؤ۔ تم جانتے ہو کہ میں الفاظ پر  
قادر نہیں۔ اور وقت تھوڑا ہے۔ میری آزمائش ختم ہو چکی۔  
مگر تمہارا امتحان باقی ہے۔ مجھے سمجھاؤ تم نے یہ کام کیوں  
کیا ہے؟

سپریا۔ تم نہیں سمجھو گے کینکار۔ مجھے اپنے دھرم کا پاس تھا۔  
میں نے تمہاری محبت کو دھرم پر قربان کر دیا ہے۔

کینکار۔ میں خوب سمجھتا ہوں سپریا! میں نے اس عورت کے  
چہرے کو دیکھا ہے۔ جو ایک اندرونی نور سے جگمگا رہا  
تھا۔ جو ایک غیبی آواز کی طرح شیریں سرکوشیوں میں باتیں  
کر رہا تھا۔ تم نے اس کی آنکھوں کے شعلوں پر اپنے باپ  
دادا کا دھرم بھینٹ چڑھا دیا۔ اور اس قربانی کی خاک پر  
ایک نئے دھرم کی بنیاد رکھی۔ فریب کی بنیادوں پر۔ دغا بازی  
کی بنیادوں پر تم ایک عمارت کھڑی کرنا چاہتے ہو۔

سپریا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ غریب دوست۔ میرے لئے دھرم نے  
اس عورت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ تمہاری مقدس  
کتاب میں میرے لئے گونگی تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی  
روشنی میں پرانی کتابوں کے معنی کو سمجھا ہے۔ اور میں اس  
نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جہاں دھرم ہے وہاں محبت ہے۔ جب  
میں نے مالنی کے چہرے پر نظر کی تو مجھے معلوم ہوا کہ دھرم اور  
محبت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔

کینکار۔ میں نے بھی ایک بار اس چہرے پر نظر کی تھی۔ اور اس وقت  
ایسا ہی معلوم ہونا تھا گویا مالنی کوئی دیوی ہے جو لوگوں کو جنت  
کی طرف لے جائیگی۔ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں  
آسمانی نفوں کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اور میری زندگی کی  
امیدیں پھولوں کی طرح شگفتہ ہو گئیں۔ لیکن کیا اس کے

یاد نہیں۔ جب تم رات کو علی بچپن کیا کرتے تھے۔ اور صبح کو اپنے گرو سے تمام مشکل مسائل کو حل کرتے تھے۔ آؤ۔ آج ہم اپنے سوال موت کے سامنے رکھ دیں۔ جہاں شہوں کی دھند ایک بھونک میں اڑ جائے گی۔ اور اذلی سچائی کی چوٹیاں ظاہر ہو جائیں گی۔ اور ہم دونوں احمدی۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنسیں گے۔

سپریا۔ اچھا۔ عزیز دوست۔ تمہارا کہنا پورا ہو۔  
کیمینکار۔ تو آؤ۔ میرے پاس آؤ۔ تم اپنے دوست سے جدا ہو گئے تھے۔ اب میرے پاس آ جاؤ۔ میرے دل میں داخل ہو جاؤ۔ اور اپنے محبت کرنے والے دوست۔ سے موت قبول کرو۔

یکبارگی کیمینکار دونوں ہاتھ بلند کر کے زنجیریں سپریا کے سر پر ملتا ہے۔ سپریا گر جاتا ہے۔

کیمینکار۔ (اپنے دوست کی لاش سے ہم آغوش ہو کر) بلا لو اپنے جلاذ کو اب۔

راجہ۔ (اٹھ کر) کہاں ہے میری تلوار؟  
مالنی۔ معاف کرو کیمینکار کو پتا جی!

عابد

(ٹاگور)

بعد میں نے ان تمام وہموں کو چھوڑ کر سفر اختیار نہیں کیا؟ کیا میں نے ذلیل آدمیوں کے طعنے نہیں سنے؟ اور اس انسان میں جب میں اپنے آرزوں کے خون سے فوج تیار کرتا رہا ہوں تم کیا کرتے رہے ہو؟ تم راجہ کے باغ میں سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے محبت کے گیت گاتے رہے۔ اور اس محبت کو دھرم کا نام دینے کے لئے اپنے دل کو فریب دیتے رہے۔

سپریا۔ عزیز دوست کیا دنیا اس قدر وسیع نہیں ہے کہ دو مختلف طبیعتوں کے انسان اس میں مہمائییں کیا آسمان کے ان گنت ستارے آپس میں لڑتے ہیں! کیا دھرم علیحدہ علیحدہ بن لڑائی کے نہیں رہ سکتے۔

کیمینکار۔ الفاظ۔ محض الفاظ۔ دنیا میں۔ وسیع دنیا میں جھوٹ اور سچ پہلو بہ پہلو نہیں رہ سکتے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک دوست جلا وطن ہونے کے بعد مجرم کی طرح قتل کر دیا جائے۔ اور دوسرے عزت اور محبت کی مسرتوں میں غرق رہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

سپریا۔ مالنی۔ دیوئی! یہ سب باتیں میں تمہاری خاطر سن رہا ہوں کیمینکار۔ تم اپنے دھرم کے لئے صرف جان کی قربانی کر رہے ہو۔ مگر میں تو اپنی عزت کو بھینٹ چڑھا رہا ہوں۔ جو جان سے زیادہ قیمتی ہے۔

کیمینکار۔ بس موت کی عدالت میں تمام سچائیوں کا امتحان ہو جائیگا۔ عزیز دوست تمہیں وہ دن

صبح

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ دردامن سحر منزل ہستی سے کرباتی ہے خاموشی سفر

مخمل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہو سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت

چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات

باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرام حیات

اقبال

# دنیا کے کس بڑے آدمی

(مصر کے مشہور اہل قلم استاد سلامہ موسیٰ کی نظر میں)

تمدن ایک مہمچا۔ اور تمام قوموں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی تحریک یقیناً کامیاب ہوگی۔ تمام قومیں ملکر دنیا کی ترقی اور بھلائی کے لئے جدوجہد کریں گی۔ خود غرضیاں ناپید ہو جائیں گی۔ اختلافات ختم ہو جائیں گے۔ اور ایک متحدہ نظام سلطنت کے ماتحت دنیا میں امن و امان کا دور دورہ ہوگا۔

مبارک ہیں وہ لوگ جو اس ہمہ گیر اتحاد کا پرچار کر رہے ہیں۔ اور دنیا بھر میں ایک تمدن اور ایک تہذیب رائج کرنے کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔ یقیناً یہی لوگ اس کے مستحق ہیں کہ انہیں موجودہ دنیا کی عظیم شخصیتیں اور بڑے آدمی کہا جائے۔ اس لحاظ سے میرے خیال میں آجکل دنیا کے دس بڑے آدمی کہلانے کے حقیقی مستحق مندرجہ ذیل اصحاب ہیں۔

## ۱۔ ویلز

انگلستان کے اس مشہور انشا پرداز نے اپنی ذات کو صرف انگلستان کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہ دنیا کو ہمارا بڑا گائوں کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ برطانیہ عظمیٰ ایک سیاسی دور کی حیثیت رکھتی ہے جو جلد ہی ختم ہو جائیگا اور یہ سلطنت جمعیتہ الاقوام کی عالمگیر حکومت میں ختم ہو جائیگی۔ ویلز نے تقریباً چالیس کتابیں لکھی ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک میں ہی روح جھلکتی نظر آتی ہے۔

ویلز عوام میں یا کم سے کم روشن خیال طبقے میں سابقہ مذہبی عقائد کے خلاف ایک نیا عقیدہ پھیلانا چاہتا ہے۔ اس کی نظر صرف مستقبل پر ہے وہ صرف آئینہ والی نسلوں کے متعلق غور و فکر کرتا ہے اور اس کی جولا نگاہ صرف ہی دنیا ہے۔ جس میں وہ اور اس کے ہمجنس بستے ہیں۔ وہ عام خوشحالی اور عوام کو روزی کی طرف سے مطمئن بنا کر ان کے اخلاق بلند اور وسیع کرنے کی خاطر نسل کو محدود کرنے کا حامی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ دنیا میں بڑے آدمیوں کی تعداد دس سے زیادہ ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ دس سے کم ہو مگر اس وقت ہم نے اپنا موضوع دنیا کے دس بڑے آدمی مقرر کر لیا ہے۔

اخبارات اور وسائل رسل و رسائل کی فردانی کی وجہ سے دنیا آجکل گویا سکرہ چھوٹی ہو گئی ہے۔ قاہرہ میں بیٹھے ہمیں زمانہ دنیا بھر کی خبریں ملتی رہتی ہیں۔ اور ان کو روز بروز پڑھتے پڑھتے دنیا بھر سے ہموکوالیسی دلچسپی ہو گئی ہے کہ معمورہ عالم کے دور دراز گوشوں میں رونما ہو۔ سننے والے واقعات بھی ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ ہمارے شہر میں وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ اور ان کے متعلق مسلسل بحث و مباحثہ سے ہمیں وہم سا ہو جاتا ہے کہ ساری دنیا ہمارا وطن ہے اور حقیقت بھی یہی ہے۔ کہ اب طینت کے حدود روز بروز وسیع ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک طرف اخبارات اور علوم و فنون کی نشر و اشاعت مختلف قوموں کے وطنی اور مذہبی تعصبات کو کم کرتی جا رہی ہے تو دوسری طرف جمعیتہ الاقوام (لیگ آف نیشنز) اس کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ ساری دنیا کو ایک نظام میں منسلک کر دے

انگلستان سے ہمارے تعلقات کی ناخوشگوار ہی ہم میں وطنیت کے جذبے کو ترقی دے رہی ہے یہ جذبہ ساری دنیا کو اپنا وطن سمجھنے کی راہ میں حائل ہے پھر بھی دنیا کو ایک نظام کے ماتحت لانے اور تعصبات کو دور کرنے کے سلسلے میں جو جدوجہد ہو رہی ہے۔ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مشرق و مغرب کا بعد گھٹنا جا رہا ہے اور ان کی مغایرت دور ہو رہی ہے۔ مشرق اپنی مشرقیت کھو رہا ہے اور مغرب، مشرق اور مشرقیت کا احترام کر رہا ہے۔ ایشیا میں مغربی معاشرت اختیار کی جا رہی ہے اور یورپ میں ہندی تصوف اور مشرقی مذاہب کا درس دیا جا رہا ہے۔ اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عنقریب ساری دنیا کا

ملہ ہندوستان کے اہل قلم حضرات میں سے کوئی صاحب استاد سلامہ کے مقرر کردہ معیار عظمت کو مد نظر رکھتے ہوئے دنیا کے دس بڑے آدمی یا "ہندوستان کے پانچ بڑے آدمی" کی تخصیص کر سکیں اور ان پر اسی طرح مختصر مگر جامع روشنی ڈالیں تو ہم شکر یہ کہ ساتھ شائع کریں گے۔

کہتے ہیں جن کا اکثر حصہ خود ان کے قلم کا ہوتا ہے۔  
وہ پریم کا پرچار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک افراد کے مجموعے کو قوم بنانے والی اور سب کو ایک رشتے میں منسلک کرنے والی چیز صرف محبت اور صرف پریم ہے۔  
ان کا خیال ہے کہ ہر قوم اُسی قدر آزادی کی حقدار ہے جتنا اس کی آزادی سے دنیا کو فائدہ پہنچ سکے۔

### ۳۔ مسز بلینڈ

مسز بلینڈ کو جاننے کے لئے صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ وہ ایک انگریز عورت ہے جس کو انگریزوں نے اس جرم میں قید اور نظر بند کر رکھا تھا کہ ہندوستانیوں کو اپنا ملک آزاد کرانے کے لئے براہِ نیگنہ کرتی ہے۔  
مسز بلینڈ ہی نے مغرب کو ہندوستان کی قدیم ثقافت سے روشناس کرایا۔ اور یورپ کے جوشِ مادیت کے کم کرنے کا باعث ہوئیں۔ اب مسز موصوفہ کی صوفیہ مشرق اور مغرب میں محبت اور رواداری کی روح پیدا کر رہی ہے جو ایک دن دنیا سے مذہبی تعصبات کا خاتمہ کر کے رہیگی۔

### ۴۔ فورڈ

فورڈ کی زندگی اور اس کا عمل دونوں ہی مہاتما گاندھی اور مسز بلینڈ کے عقائد کے خلاف ہیں مہاتما جی آلات اور کلوں کے رواج کو اچھا نہیں سمجھتے۔ اور خالص صنعتی تمدن سے دنیا کی فلاح و بہبود کی توقع نہیں رکھتے۔ انہوں نے صنعت کے سلسلے میں اپنے ہاتھ سے چلنے والے چمخے پر تفاعت کر لی ہے۔  
مسز بلینڈ نے مادیات سے قطع نظر کر کے اپنی ساری توجہ روحانیات کی طرف مبذول کر رکھی ہے۔ مگر اس سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مستقبل کا تمدن صنعتی ہوگا اور اس کی بنیاد کلوں اور آلات پر قائم ہوگی۔  
اگر اس کو پیش نظر رکھا جائے کہ نورڈمستقبل کے صنعتی تمدن کی بنیادیں مضبوط کر رہا ہے اور لوہے اور آگ کو انسان کے اعضا و جوارح کا قائم مقام بنانا چاہتا ہے تو اس کی عظمت آفتاب کی طرح روشن ہو جائیگی۔  
اس کا یہ عقیدہ بالکل حق ہے کہ جہاں جہد و جد سے آزاد ہوکر

وہ جن خیالات کا پرچار کرتا ہے بظاہر ان کا تعلق صرف مادیت سے نہیں معلوم ہوتا کیونکہ وہ خدا کے وجود شخصی کا قائل ہے۔ اور اس کی تعلیم میں روحانیت کا رنگ جھلکتا ہے جسکی وجہ سے وہ بیدارِ سریت سے مقبول ہو رہی ہے۔

### ۲۔ مہاتما گاندھی

مہاتما جی دنیا کی تاریخ میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے ملک کو پریم بھاؤ کے ذریعے آزاد کرانے کی جدوجہد شروع کی۔ ان کی یہ پیرامین جنگ ہندوستان کے آزاد ہو جانے کے بعد نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لئے باعثِ نجات ثابت ہوگی۔ اور مستقبل میں ہمیشہ ان کے اسوہِ حسنہ کی تقلید کی جائیگی۔ ہندوستانیوں نے ان کو بجا طور پر روحِ اکبر (مہاتما۔ مہا آتما) کا خطاب دے رکھا ہے۔ اور وہ قطعی طور پر اس کے مستحق ہیں۔ انہوں نے دنیا پر ثابت کر دیا ہے کہ وہ اپنی سادہ گزران کے لحاظ سے دنیا کے سب سے بڑے آدمی ہیں۔

وہ شخص جس کے سامنے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کی جبین عقیدت جھک جاتی ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے پورے آشرم کی غلاظت صاف کر لینا عار نہیں سمجھتا وہ شخص جو ہندوستان کے دل و دماغ پر حکومت کرتا ہے صرف اس لئے اپنے ہاتھ سے جوڑہ کا تباہ ہے کہ اپنے ملک کے لئے کپڑے کا ایک ٹکڑا امتیاز کر کے اسے غیر ملکی برآمد سے مستغنی بنا سکے۔ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی حالتِ زار کے احساس نے ان میں مغربی اسٹیمار کے مقابلے کی ایسی غیر محدود طاقت پیدا کر دی ہے کہ اس کو دنیا کی طاقت فنا نہیں کر سکتی۔

ہم ان کے جوشِ عمل اور اس نفس کشی پر غور کرتے ہیں تو ہمارا سر شرم کے مارے جھک جاتا ہے اور ہمیں محسوس ہونے لگتا ہے کہ واقعی بنی نوع انسان کی خدمت ہی حقیقی عظمت اور سچی بڑائی ہے۔

مہاتما جی اپنی انتہائی سادگی اور انتہائی کسرتِ نفسی کے باوجود کوئی جاہل آدمی نہیں ہیں بلکہ ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہے اور انکی ثقافت (پہلو) اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ ان کے پاسٹے کی شخصیتیں انگلیوں پر بھی نہیں گنی جاسکتیں۔ وہ اپنے آشرم کی نگرانی اور ملک کی سیاسی مشغولیتوں کے باوجود دو اخبار ایڈٹ

## ۴۔ میکسم گورکی

روس کے حالات پر لاعلمی کے تھلیکھا پردے پڑے ہوئے ہیں۔ اُس کے متعلق لکھنے والوں میں کوئی صرت اس کا روشن پہلو پیش کرتا ہے اور کوئی صرف تاریک۔ پھر بھی میکسم گورکی کی شخصیت کا نمایاں نظر آتا اُس کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

میکسم گورکی ادبیات روس کے اُس دور کی نمایندگی کر رہا ہے جو غریب طبقے کے احترام اور قدیم عقائد و تقالید کی مخالفت کے ساتھ ڈسٹو سکی سے شروع ہو کر روس کے گزشتہ انقلاب کا باعث ہوا جس کے متعلق ابھی نہیں کہا جاسکتا کہ روس کو اس سے کوئی فائدہ پہنچا یا نہیں۔ ہم میکسم گورکی کو اُس کی ذاتی حیثیت سے بڑا آدمی نہیں سمجھتے بلکہ اُسے اس حیثیت سے بڑا کہتے ہیں کہ وہ ڈسٹو سکی اینڈ ایفینا اور ٹالسٹائی جیسے روس کے ادیبوں کی نیابت کر رہا ہے۔ اُن روسی ادیبوں کو بھی ہم اس لئے بڑا آدمی نہیں سمجھتے کہ وہ تباہ کن انقلاب کا باعث ہوئے بلکہ اس لئے کہ انہوں نے اور اُن کے اتباع میں میکسم گورکی نے انسان کو جائداد سے برتر قرار دیا۔

لاڈو السفیلڈ نے کہا تھا کہ قوانین انسان کی حمایت کے لئے نہیں بنائے جاتے بلکہ جائداد اور ملکیت کی حفاظت کے لئے وضع کئے جاتے ہیں۔ لیکن روس کے ادیبوں نے اس نظریے کو غلط ثابت کرنے پر اپنی ساری کوشش صرف کر دی۔ اُن کی سعی اس حد تک مشہور ہوئی کہ آج دنیا بھر میں غریبوں کے ساتھ ہمدردی کا ایک نہ ختم ہونے والا جذبہ پیدا ہو گیا ہے جس کا اثر اب یورپ اور امریکہ میں بھی صاف نظر آ رہا ہے۔ انسان کے رہنے کو جائداد کے رہتے سے بالا و برتر قرار دینا ایک ایسا اصول ہے جس سے مستقبل قریب میں ساری دنیا کو فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے استعماریت کی روح فنا ہو جائیگی اور تجارتی منافرت کا زور بھی ٹوٹ جائے گا۔

میکسم گورکی نے انقلاب روس کی تحریک میں بہت کچھ کام کیا لیکن جب اُن برائیوں اور لغوتوں کو محسوس کیا جو اس سلسلے میں اُس سے سرزد ہوئی تھیں تو نادم ہو کر گمراہ کن سیاسیات سے کنارہ کش ہو گیا اور اُس نے اقرار کیا کہ اُس اندھا دھند انقلاب کی ذمہ داری اُن انشا پردانوں پر عائد ہوتی ہے جنہوں نے ملک میں ایک خاص قسم کا انقلابی طرزِ پیر رائج کیا۔

لیکن روس کا انقلاب خواہ کسی قدر مہلک ہو اور اُس تحریک

مطمئن زندگی حاصل کرنے کے بعد ہی انسان علوم و فنون حاصل کر سکتا ہے۔ اور کامل طور پر تہذیب نفس بھی اُسی وقت ممکن ہے جب عوام میں تعلیم پکیزگی اور خوشحالی عام ہو اور یہ تمام چیزیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں کہ ان کے لئے وقت اور فرصت ملے اور جن کاموں میں ہماری زندگیاں ضائع ہو رہی ہیں انہیں کلیں انجام دیں۔

فورڈ ہم کو مستقبل کے صنعتی تمدن سے روشناس کر رہا ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ ویلز کا مذہبی اور سنسٹریٹ کے مقاصد کی تکمیل فورڈ کی اسی جدوجہد میں مضمر ہے۔

## ۵۔ مصطفیٰ کمال

میں مصطفیٰ کمال کو اُن کی وطن پرستی کی وجہ سے بڑا آدمی نہیں سمجھتا۔ کیونکہ وطن پرستی اور حب وطن میں لاڈلہ گرتے مسٹر لائڈ جارج اور سیو پوائنٹس اُن سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے وطن کی انتہائی خدمت کی ہے لیکن ان کی وطن دوستی سے دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ بلکہ وہ اپنے ملک کے لئے جس قدر مفید بنے اسی قدر دوسرے ممالک کے لئے باعث مصیبت ثابت ہوئے۔

مصطفیٰ کمال کی عظمت کا میں اس لئے قائل ہوں کہ انہوں نے دنیا بھر میں ایک تمدن رائج ہونے کی ضرورت کو محسوس کیا۔ مشرق و مغرب کے امتیازات و خصوصیات سے آنکھیں بند کر کے اور نقصانات سے بالا ہو کر مشرقی اور مغربی تمدن کا مطالعہ کر کے فیصلہ کر لیا کہ مغربی تمدن ہی میں عالم گیر تمدن ہونے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور دنیا میں امن و امان اُسی وقت قائم ہو سکتا ہے کہ ساری دنیا اسی رنگ میں رنگ جائے اور مشرق و مغرب کا لحد کم ہو۔

مصطفیٰ کمال کی جرأت اور ترقی کے یورپی تمدن اختیار کرنے کی وجہ سے دوسرے مشرقی ممالک میں بھی رواداری کی فضا پیدا ہو رہی ہے۔ اور مشرق موجودہ دور کے مناسب ترین تمدن میں داخل ہو کر مغرب کے قلب پر اپنی وقعت اور مقبولیت کا سکہ جمار رہا ہے۔ جس کے بغیر مشرق و مغرب کا اتحاد اور دنیا کا ایک متحدہ نظام کے ماتحت آنا بغیر ممکن ہے۔

قریب میں تربیت اور جرائم کے اسناد میں اس نظریے سے جو توقعات وابستہ ہیں اس کے آثار ابھی سے ظاہر ہونے لگے ہیں۔

نظریہ عقل باطن اس قدر سادہ اور بسیط نظریہ ہے کہ اس کے مطالعے کے وقت ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے نفس کی حقیقت ہم پر واضح ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس پر ہم تعجب ہوتا ہے کہ ایسے واضح حقائق کا علم ہمیں پہلے سے کیوں نہ ہوا۔

فریوڈ نے ایک ایسے علم۔ بلکہ فن۔ کا اقتراح کیا ہے جس کو آئندہ نسلیں اپنے تمدن کی ترقی اور اخلاقی بلندی کے لئے استعمال کریں گی۔ اس لحاظ سے فریوڈ کی عظمت فریوڈ کی عظمت جیسی ہے کیونکہ فریوڈ مستقبل میں انسان کے ضعیف کندھوں کو عمل اور جدوجہد کی مشقت سے آزاد کر کے اس کا کام کلوں اور انجنوں کے سپرد کرنے کی سبیل نکال رہا ہے۔ اور فریوڈ مستقبل میں انسان کے لئے صحیح تربیت اور بلندی اخلاق کے طریقے ہم پہنچا رہا ہے

## ۹۔ برنارڈ شا

برنارڈ شا کو کون نہیں جانتا؟ اپنی ذات کا اعلان کرنے میں دنیا میں اس سے بڑا ماہر کون ہے۔ کاش اس میں وہ نقص ہوتا جو کبھی اس کے ادب پر غالب آجاتا ہے اور اس کے قلم سے ان چیزوں کی تعریف کر دیتا ہے جن کو وہ برا اور مکروہ سمجھتا ہے۔ قوت اور استبدادی حکومت برنارڈ شا کے نزدیک تمدن اور اخلاق کے مٹانی ہے پھر بھی اس نے بعض مواقع پر روز ویلٹ اور سیولینی جیسے اقتدار پسند لوگوں کی تعریف کی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی شہنشاہیت کی طرف ایسا مائل نظر آتا ہے کہ اس کو ان لوگوں میں شمار کرنا مشکل ہو جاتا ہے جو دنیا کی فلاح و بہبود کے لئے کام کر رہے ہیں۔

مگر ان سب باتوں کے باوجود برنارڈ شا کی نظر عام طور پر وسیع ہے اور وہ دنیا میں امن و امان قائم کرنے کے سلسلے میں بہت بڑا کام کر رہا ہے۔ اس نے برائت کے ساتھ بالمشورہ کا تجربہ کیا اور اس کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے تصنیف و تالیف میں عوام کی زبان کو ترجیح دی اور عورتوں اور ذہور کے حقوق کی حمایت کی اور ان کے لئے اپنے بلند اور نرم لہجے میں اس قدر پروپیگنڈا کیا کہ ساری دنیا اس سے متاثر ہو گئی۔

میں حصہ لینے والے خواہ کتنے ہی بڑے مجرم قرار دئے جائیں اس میں شک نہیں کہ روس نے جانڈا اور انسان کی برتری کا جو اصول رائج کیا ہے وہ ایک زریں اصول ہے اور مستقبل میں اس کے ذریعے ساری دنیا کی فلاح و بہبود کی توقع ہے۔ اس کو مد نظر رکھتے ہوئے روسی ادب کو جو بین الاقوامی کشمکش کو دور کرنا چاہتا ہے بین الاقوامی ادب کہنا بجا نہیں معلوم ہوتا۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے تو موجودہ وقت میں اس ادب کے سب سے بڑے پرچارک میکسم گورکی کو دنیا کے بڑے آدمیوں میں شمار کرنا بالکل بجا و درست ہو گا۔

## ۷۔ مادم کوری

میں اس کی عظمت کا اس لئے قائل نہیں ہوں کہ وہ اپنے اکتشاف اور دریافت میں تمام علماء سے فائق ہے کیونکہ علم میں اس سے زیادہ فنی اور علمی حیثیت سے ریڈیم سے زیادہ اہم نظریے کے مکتشف موجود ہیں۔ مگر میرا موضوع صرف اس قسم کی عظمت ہے جو تمام دنیا کی فلاح کا باعث ہو۔ بیشک اینٹینین مادم کوری سے زیادہ فنی ہے۔ اور اس کا نظریہ علمی دنیا کے لئے ریڈیم سے زیادہ جاذب توجہ ہے۔ لیکن مستقبل کے تمدن کو جو فائدہ ریڈیم سے پہنچ سکتا ہے وہ اینٹینین کے نظریے سے نہیں پہنچ سکتا۔

تمام دنیا میں حتیٰ کہ یورپ میں بھی عورتیں مردوں کی قید میں ہیں اور ان کو اپنے اوپر وہی کیفیت طاری کر لی پڑتی ہے جس سے مرد خوش ہوں مگر یورپ کی چند عورتوں نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ علم و فضل کے میدان میں کبھی مردوں سے کم نہیں ہیں۔ ان عورتوں میں سب سے بڑی شخصیت مادم کوری ہی کی ہے۔

ماننی و حال کے تمدن کے متعلق ہر غور کرنے والا اعتراف کرے گا کہ یہ مردوں کا تمدن ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کہ اس تمدن کو مثالی (IDEAL) تمدن نہیں کہا جاسکتا۔ مادم کوری کی جدوجہد دنیا میں ایسے تمدن کی بنیاد ڈال رہی ہے جس میں عورت مرد برابر کے شریک ہوں اور اسے مثالی تمدن کہا جاسکے۔

## ۸۔ فریوڈ

فریوڈ کا نظریہ عقل باطن اب کافی شہرت پا چکا ہے اور تسلیم کیا جا چکا ہے کہ اس وقت نفسدہی میں فریوڈ کا مرتبہ علم ہیئت میں کلیتہاً اور ارتقاء میں ڈاکٹروں کے رتبے سے کبھی کم نہیں ہے مستقبل



## ۱۰۔ ٹیگور

ٹیگور مشرق و مغرب کے اتحاد کی بنیاد علم و ادب پر رکھنا چاہتا ہے۔ اور اس اعتبار سے وہ بین الاقوامی ادیب ہے۔ اسکی تصانیف انجلیتاناں - فرانس - جرمنی - امریکہ وغیرہ میں دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ اس نے اپنے نگہوں سے اور ترقی یافتہ ادب کے ذریعے مغرب والوں کی نظر میں مشرق کی اور خصوصاً ہندوستان کی وقعت بڑھادی ہے۔ اس نے ثابت کر دیا ہے کہ مشرقی دماغ بھی قابل احترام ہے۔ اور مشرق میں علم و ادب کا پرچار ہو اور گلوبس استعمار سے اسے نجات ملے تو وہ بھی دنیا کو علم و ادب سے مالا مال کر کے محبت اور پریم کے رشتے میں منسلک کر سکتا ہے۔

ٹیگور کی تقریباً تمام تصانیف کا مغربی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ جن میں ٹیگور نے قدیم ہندی تصوف کو زمانے کے مطابق نئے قالب میں ڈال کر اپنے ملک اور مشرقی فلسفے کی عظمت و بزرگی کا سکہ بٹھا دیا ہے۔ اس کی وجہ سے اہل مغرب کے ذہن سے مشرق کے خطا

اور اخلاقی پستی کی وہ داستان محو ہوتی جا رہی ہے جو مغرب کے خود غرض مستعمران نے مشرق کے متعلق گھڑی تھی۔

گویا ٹیگور مشرق و مغرب کے اتحاد اور ایک عالمگیر تمدن رائج کرنے کے لئے عالمی ادبی ذرائع سے وہی کام لے رہا ہے جو مسز بیسنڈن دین اور تصوف سے لے رہی ہے۔ اور گویا وہ بھی دہلیز کی طرح دنیا کو ہمارا بڑا اکاؤنٹ کہتا ہے۔

ہمارے خیال میں ہی دس آدمی قصداً یا بلا قصد بین الاقوامی اتحاد ایک عالمگیر نظام حکومت اور دنیا بھر میں یکساں تہذیب و تمدن رائج کرنے کے سلسلے میں علمی - ادبی فلسفی یا صنعتی ذرائع سے دنیا کی حقیقی خدمت کر رہے ہیں۔ "وسید القوم خاد ہم"

(الہلال - مصر) ناہجور

## دھوکا

ہوتا ہے تو وہ اسے لیکر میرے پاس آتے ہیں کہ دیکھیں میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن پادری سیڈی من ارڈی نے کبھی میرا مضحکہ نہیں اڑایا۔ انہوں نے کبھی بھی کسی شخص یا کسی چیز کو حقارت سے نہیں دیکھا۔ ان کا عہدہ ایک بزرگ عہدہ ہے۔ اور وہ خود بھی عید سنجیدہ واقع ہوئے ہیں۔ لوگ مجھ سے کہا کرتے ہیں کہ ان کی نظر وسیع نہیں ہے بلکہ کچھ مجنوناں ہیں۔ لیکن مجھے اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں پادری صاحب کو بہت عرصے سے جانتا ہوں اور ان سے پیشتر ان کے والد بزرگوار سے بھی میری ملاقات تھی۔

ایک دن صبح کے سات بجے میرے نوکر نے اطلاع دی کہ مسٹر ارڈی مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ مجھے اس وقت اس کا خیال بھی نہیں آیا کہ وہ میرے لئے ایک دلچسپ مہم لائے ہونگے۔ مجھے گمان ہوا شاید وہ اپنے معمول کے مطابق چندہ وصول کرنے آئے ہیں۔

میں گیلبری کو جلدی جلدی طے کر کے ملاقات کے کمرے میں جھنجھٹاتا ہوا جا پہنچا۔ مسٹر ارڈی سے میرا یہ سوال کیا میں آپ کی

میرے اکثر دوست میری اس عادت سے واقف ہیں کہ میں روزمرہ پیش آنے والے معمول کو حل کرنے کا بے حد شائق ہوں کچھ لوگ اس سے متفق نہیں ہیں اور کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ ایک بڑا عیب ہے کہ خواہ تو وہ دوسروں کے پچھتے میں پاؤں ڈالتا پھرتا ہوں۔ کچھ میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ لیکن مجھ پر نہ تو اس تضحیک کا کچھ اثر ہوتا ہے اور نہ اس فتوے کا۔

میں ایک ضعیف آدمی ہوں اور بڑھاپے کے محدود خدا داد اوصاف میں خود راہی بھی مجھے عطا ہوئی ہے۔ میرے لئے ایک ایسی عادت جس سے وقت کٹے باعث دلچسپی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں نے کئی ایسے معمول میں فوق العادت ذہانت کا اظہار کیا جو بادی النظر میں بہت ہی زیادہ الجھے ہوئے معلوم ہوتے تھے مگر آخر بالکل صحیح حل ہو گئے۔

اس کا اعتراف میرے سخت ترین دشمنوں نے بھی کیا۔ یہ میرا عقیدہ ہے کہ جب کبھی انہیں کوئی پریشان کن مرحلہ پیش

خدمت کر سکتا ہوں؟“ بالکل بے معنی تھا کیونکہ میرا ارادہ قطعی امداد کا نہ تھا۔

وہ دیکھنے میں بظاہر برے نہیں ہیں۔ صادق القول اور مستقل مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی بکمال متانت گویا ہوئے۔

”مسٹر فٹش! مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”افسوس میرے پاس روپے کی کمی ہے اور...“ اُس پر بے ”آپ غلط سمجھے۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے خیراتی کام جن کو میں نے اختیار کر رکھا ہے روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے یونہی پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن اس وقت میں آپ کو اس معاملے کے لئے زحمت دینے کو حاضر نہیں ہوا ہوں۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ مجھ کو اتفاق سے ایک ایسا معاملہ مل گیا ہے جس میں کوئی خاص راز معلوم ہوتا ہے۔ شاید اس معاملے میں آپ میری کچھ مدد فرما سکیں۔“

اب تو گفتگو کا رنگ ہی بدل گیا۔ میں واقعات سننے کیلئے سیدھی سیدھی تھا انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ دنوں سے ایڈیٹر گ میں رہتا ہوں۔ زیادہ کام کرنے سے میرے اعصاب پر بر اثر ہوا۔ ڈاکٹر نے رائے دی ہے کہ کچھ آرام کروں اور اس کے ساتھ تبدیل آب رہا بھی۔ کل صبح کے وقت میں قبضے کے باہر گھوم رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ میری نگاہ اتفاق سے اُس پر پڑے ہوئے سبز کاغذ پر پڑی۔ اس کی تحریر سے میں بہت متاثر ہوا۔“

انہوں نے اپنی نوٹ بک میں سے سبز کاغذ کا ایک ٹکڑا نکالا اس پر یہ الفاظ تحریر تھے۔

”نقاب سے کام لو“

تحریر کسی مرد کی معلوم ہوتی تھی اور غالباً تعلیم یافتہ مرد کی۔ میں نے دریافت کیا ”اچھا اس کے علاوہ آپ کو اور کیا ملا“ انہوں نے کہا ”میں اس وقت قبضے کی طرف واپس آ رہا تھا۔ وقت تھوڑا رہ گیا تھا۔ صرف ایک اور البیسا ہی سبز کاغذ کا ٹکڑا ملا۔ جو کچھ فاسٹے پر جھاڑی میں تھا۔“

بادری صاحب نے دوسرا پڑزہ جی نکال کر مجھے دیا۔

”اس میں تحریر تھا۔“ ان کے برہم ہونے کی قطعی پروا نہ کرو۔“ مسٹر ارڈی نے کہا ”مسٹر فٹش! میں آپ کی ذہانت پر پیش دستی نہیں کر سکتا۔ صرف اپنی رائے کا اظہار مقصود ہے۔ اور وہ یہ کہ غالباً کسی بیچاری لڑکی کو پھنسا کر اُس کے والدین کی خواہش کے خلاف گرجے میں داخل کیا جا رہا ہے۔ اس وجہ سے وہ ضرور برہم ہونگے۔“

تجربہ یہ ہے کہ آجکل بھی ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ صحیح ہے۔ اس لئے میں اپنا یہ فرض سمجھتا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو اس کو بچاؤں لیکن نہ تو مجھے لڑکی کا نام معلوم ہے اور نہ اس پادری کا جس نے یہ تحریر لکھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ مسٹر فٹش! کیا آپ مجھے ان باتوں کا پتہ لگا۔ نے میں مدد دے سکیں گے؟ کیونکہ آپ کو اپنی غیر معروف قابلیت کو عملی جامہ پہنانے کا اس وقت خوب موقع ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھئے جو کچھ کر سکتا ہوں وہ ضرور کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجائی۔ جواب میں معلوم ہوا، شمال مشرقی ہوا چلتی تھی۔ اور آج بھی یہی چل رہی ہے۔ اس کے بعد اپنے ملاقاتی سے میں نے کہا ”یہ تو ایک حد تک قابل اطمینان ہے۔“ مسٹر ارڈی نے پوچھا ”کیوں؟“

میں نے کہا اس لئے کہ اس قسم کے دوسرے پرزے خشتی میں رہ گئے ہوں گے اور سمندر میں نہیں گئے ہوں گے۔ اس لئے ان کا ملنا ممکن ہے۔ ذرا توقف اور صبر سے سب کا اہتمام ہے۔ مجھ کو اسی وقت ایڈیٹر گ جانا چاہئے۔ امید ہے کہ ایک ہفتے کے اندر آپ کو یقیناً واقعات کا علم ہو جائے گا۔ اور پھر آپ مناسب تدابیر اختیار کر سکیں گے۔“

مسٹر ارڈی نے ایک نہایت عقلمندی یہ کی تھی کہ اس جگہ کا بہت میچ اور صاف خاک کھینچ لیا تھا جہاں انہیں سبز کاغذ کے پرزے ملے تھے۔

انہوں نے دریافت کیا ”کیا آپ واقعی ایڈیٹر گ جائیں گے اور وہاں کچھ دنوں صرف اس لئے ٹھہریں گے کہ ایک مصیبت زدہ لڑکی کی مدد کریں۔ جس کا نام تک آپ کو معلوم نہیں ہے۔“ مسٹر فٹش! بیشک یہ کام آپ کے لئے طرہ امتیاز ہوگا۔

میں نے کہا ”لیکن جناب میں تو وہاں اس لئے جا رہا ہوں کہ ایک عمدہ حل کروں جس سے مجھے دلچسپی ہے۔ مجھے وقت کا شامشکل ہو رہا تھا۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے میرا دلچسپ مشغلہ مہیا کر دیا۔“

(۲۲)

میں دوپہر کے بعد ایڈیٹر گ پہنچ گیا۔ ہوٹل میں ایک کمرہ لیکر اسباب چھوڑ دیا۔ اور فوراً مسٹر ارڈی کی بتائی ہوئی جگہ پہنچا۔ مجھے ان کے خاکے سے بہت مدد ملی۔ اگرچہ مجھے وہاں سبز کاغذ کا کوئی

اور گھاس بھی چھوٹی چھوٹی ہے۔ وہ ٹکڑے زیادہ دور نہیں گئے ہونگے میں حتی الامکان کوشش کروں گا اور انہیں ضرور ملاؤں گا۔ میں نے اُسے اپنا نام اور پتہ بتلایا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ میرا قیام وہاں دو تین روز تک رہے گا۔

لڑکے نے کہا ”میں کل صبح یہاں نہیں رہوں گا۔ لیکن میں ایک مرتبہ تو ابھی تلاش کروں اور پھر کل سہ پہر کو۔ اگر پھر بھی نہ ملا تو میں اس کا خیال چھوڑ دوں گا۔“

میں نے کہا ”بھائی اس کا خیال چھوڑنا ٹھیک نہیں۔ بلکہ کوشش کرنا، پھر کوشش کرنا اور پھر کوشش کرنا۔ تم کو اسکاٹ لینڈ کے کا حال معلوم ہے۔“

لڑکے نے کہا ”جی ہاں۔ لیکن مجھے صرت یہی ایک کام نہیں ہے اگر میں انہیں نہ پاسکا تو پھر آپ کو تلاش کرنے میں کیا دقت ہو سکتی ہے۔“ لڑکے کا طرز کلام بظاہر مہذب تھا لیکن وہ کچھ پریشان معلوم ہوتا تھا۔ پھر بھی چہرے سے بہادری اور جفاکشی کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے علاوہ میں نے اس میں تجسس کا مادہ پیدا کر دیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اگر اسے کوئی سچی سبز کاغذ ملا تو وہ فوراً فائدہ انداز میں میرے پاس سے آئیگا۔

(۱۳)

دوسرے دن صبح کو میں خود اس کی تلاش میں بے سود پھرا۔ شام کو کھانے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ مجھے اطلاع ملی کہ ایک لڑکا مجھ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔ میں نے اپنے نوجوان دوست کو مل میں پایا۔ لڑکے نے کہا ”مجھے سبز کاغذ کے تین ٹکڑے ملے ہیں۔ جہاں آپ کل انہیں تلاش کر رہے تھے وہاں سے وہ ۳۴۰ گز کے فاصلے پر تھے۔ اور صمت بھی مختلف تھی۔“

میں نے کہا ”شاباش۔ لاؤ دیکھیں ان پرچوں میں کیا لکھا ہے۔“ اس نے مجھے وہ سب یکے بعد دیگرے دیدئے۔ پہلے ٹکڑے پر یہ الفاظ تھے۔

”تم کو بھر دسہ کرنا چاہیئے۔“

یہ پرچے پچھلے پرچوں سے پوری مناسبت رکھتے تھے۔ لیکن ان سے کوئی نیا انگشت نہیں ہوا۔ بہر حال دوسرا ٹکڑا بہت چھوٹا تھا اور صرف لفظ ”دھواں“ مرقوم تھا۔

اس کو دیکھتے ہی میرا ذہن (خوشبودار چیزوں کی) دھونی کی طرف منتقل ہوا۔

مگر انداز نہیں آیا لیکن ایک اور چیز مل گئی جس کو میں نے زیادہ کارآمد خیال کیا۔ یعنی ایک اسکاٹ (Scotch) لڑکا بیٹھا ہوا نقشہ بنا رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا۔ کیوں بھی کیا تم اسکاٹ ہو۔“

لڑکے نے مشتبہہ لہجے میں کہا ”جی ہاں“ اس کا مشکوک ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ اُسے مخاطب کرنے کا زبانہ کوئی معقول سبب نہ تھا۔

میں نے کہا ”یہ بہت اچھا ہے۔ میں نے اسکاٹوں کی بابت سنا ہے کہ وہ لوگ ہر بات سے کافی دلچسپی لیتے ہیں اور نہایت جفاکش بھی ہوتے ہیں۔“

اس نے میرے قول کی تصدیق کی۔

میں نے کہا اچھا! دلچسپی کے اندازہ لگانے کے لئے لاؤ ذرا تمہارا امتحان تولوں۔ تم نے سب سے آخری مرتبہ سبز کاغذ کے ٹکڑے کہاں اور کب دیکھے۔

اس نے کہا ”تیس دنوں دو پہر ۳ بجے اسی جگہ جہاں اس وقت میں ہوں۔“

میں نے کہا ”بالکل درست ہے۔ تم عقلمند معلوم ہوتے ہو۔ اچھا یہ تو بتلاؤ ان ٹکڑوں پر کیا لکھا تھا۔“

”وہ کسی خط کے پرزے تھے۔ میں دوسروں کے خط پڑھنا پسند نہیں کرتا۔ کیا مجھ کو ایسا کرنا چاہیئے؟“

میرا سوال ذرا بھدا ہو گیا تھا۔ میں نے کہا ”کبھی نہیں۔ میں بھی کبھی کسی کا خط نہیں پڑھتا۔ لیکن یہ ایک مستثنیٰ رواد ہے۔ ان پرزوں کے پتہ لگنے پر ایک لڑکی کی سلامتی کا دار و مدار ہے۔“ لڑکے نے کہا ”مجھے دھوکے سے سخت نفرت ہے۔“

”تم ضرور اس کو دھوکا ہی سمجھو گے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں اس معاملے میں ایک پادری صاحب سیٹی من ارڈی کی خاطر کام کر رہا ہوں یہ لو ان کا کاغذ ہے۔ اور یہ ایک خاکہ ہے جس سے تم کو معلوم ہو جائیگا کہ کاغذ کے ٹکڑے کس جگہ ملے تھے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بتلا سکتا ہوں۔ لیکن میں نے اس بات کو اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ یہ دھوکا نہیں ہے بلکہ اس کی اصلیت ثابت ہے۔“

لڑکے نے کہا ”ہم کو ذرا خاکہ غور سے دیکھنا چاہیئے۔“ اس نے نہایت متانت سے اُسے دیکھا۔ پھر کہنے لگا ”اچھی بات ہے۔ اگر مجھے ٹکڑے مل سکے تو میں ضرور آپ کو دیدوں گا۔“

میں نے کہا ”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہوا کا رخ.....“ ”جناب مجھے سب معلوم ہے۔ میں خیال رکھوں گا موسم خشک ہے۔“

تیسرا ٹکڑا سب سے بڑا تھا اور اس پر ایک پورا جملہ درج تھا۔ تقریباً ایک منٹ تک میں اس کو بار بار دھرتا رہا آخر مجھ کو اس میں کامیابی کی جھلک نظر آئی اور میں بے اختیار ہنس پڑا۔ جس سے لڑکا بہت متعجب ہوا۔

میں نے کہا ”بس اب سب معاملہ ٹھیک ہو گیا۔ تمہیں اب مزید تلاش کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے اسے پیچھے ہٹا کر دیکھا۔ وہ میری طرف سے اس نے خوشی سے قبول کر لیا۔ اور اس اثناء میں جبکہ وہ اُسے پی رہا تھا میں نے اس کو پورا قصہ کہہ سنایا۔ اس کے بعد میں نے اُسے دو گتیاں دیں جسے اُس نے کچھ انکار کے بعد یہ کہتے ہوئے لے لیا کہ اس نے یہ کام روپے کی طمع سے نہیں کیا تھا۔

میں نے کہا ”تو ٹھیک ہے۔ مگر تم نے میری جو مدد کی ہے اس کی قیمت میرے نزدیک اس سے کہیں زیادہ ہے۔ بلکہ اس کا بدلہ ناممکن ہے۔“ میں نے اسی وقت مٹرارڈی کو تار دیا کہ اسٹیشن پر ملیں اور یہ بھی لکھ دیا کہ راز معلوم ہو گیا۔

(۴)

وہ مجھے پلیٹ فارم پر بے چینی سے چل قدمی کرتے ہوئے ملے۔ اور انہوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”مٹرارڈی! سب سے پہلے لڑکی کا نام بتلاؤ۔“

”اس سب سے پہلے کوئی لڑکی نہیں ہے۔“  
”ضرور ہوگی۔ غالباً آپ نقاب کے حوالے کو بھول گئے۔“  
”یاد آیا؟“

”جی نہیں میں نے سبز کاغذ کے تین ٹکڑے پائے ہیں۔ اور میں آپ کو پہلے صرف دو دکھلاؤں گا۔“  
چنانچہ میں نے انہیں وہ دونوں دیدئے۔

انہوں نے کہا ”بھئی دیکھئے میرا خیال بالکل صحیح نکلا۔ آپ ذرا الفاظ پر غور کیجئے۔ لڑکی کو اپنے والدین کے برہم ہونے کی قطعی پروا نہ کرنی چاہئے۔ اس کو باور دے کر ناچاہئے اور نقاب سے کام لینا چاہئے۔“

لفظ دھوئیں سے کسی رومن اسم کا تعلق معلوم ہوتا ہے۔  
تیسرا ٹکڑا دکھلائے۔“

”مٹرارڈی ذرا توقف کیجئے۔ میں آپ کو ایک لطیفہ سنانا ہوں“  
ایک شخص نے ایک مکان لیا جس میں شہد کی مکھیوں کا چھتہ تھا کچھ عرصہ بعد اس نے شہد نکالنا چاہا۔ لیکن اُسے شہد نکالنے کا طریقہ نہیں معلوم تھا۔ اس نے اپنے ایک دوست کو لکھا جو ان معاملات میں بہت تجربہ کار تھا۔ دوست نے جواب میں لکھا ”نقاب سے چہرہ کو چھپا کر مکھیوں کو اڑا دو۔ دھوئیں پر بھر دے کر اور ان کے برہم ہونے کی پروا نہ کرو۔ شاید آپ کو علم ہوگا کہ شہد کی مکھیاں پالنے والے دھوئیں سے دھواں دیتے ہیں جس سے مکھیاں بھاگ جاتی ہیں۔ اور آپ کو اگر زیادہ ثبوت کی ضرورت ہے تو بھئی یہ تیسرا ٹکڑا ہے جسے لکھا ہے۔“ اپنے پاجامے کے پائنجوں کو تختے پر ڈوری سے مضبوط باندھ لو۔ یہ ایک بہترین تحفظ ہے۔ اس سے ٹانگیں مکھیوں سے بالکل محفوظ رہتی ہیں۔

مٹرارڈی نے کہا ”مٹرارڈی! آپ نے کہا کہ دیا۔“  
میں نے دیکھا مٹرارڈی کا چہرہ بڑا مردہ ہو گیا تھا۔ فوراً خیال آیا اس بیچارے کے سارے منصوبے جو اس واقعے سے وابستہ تھے خاک میں مل گئے۔

شمسیر مہار و محمدی لکھنوی (ترجمہ)

بچوں کے بہترین بالتصویر مہفتہ وار

فی ہرچہ دو آدھے  
نورہ مفت

پہلا ٹکڑا  
لاہور

سلاٹ چندکا  
پھر روپے

ملک کے تمام بااثر اخباروں اور قابل عزت حضرات نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک بے نظیر چیز تیار ہے۔

# کلاب کی پتیاں

(انگلستان کی مشہور افسانہ نویس مارگریٹ لون کا ایک افسانہ)

(۱)

نہ کرتے تھے کیونکہ وہ خود بھی اپنی شفقت و محبت کے معاملے میں بہت محتاط تھا۔ اس نے آج تک شادی نہ کی تھی اور سوائے ایک بھانجے کے اس کا کوئی رشتہ دار زندہ نہ تھا۔

گو جیمز نے کبھی اس بات کا اقرار نہ کیا تھا کہ وہ اپنے بھانجے سے محبت کرتا ہے، مگر ہاں، یہ بات ضرور تھی کہ اسے دنیا میں اگر کسی چیز سے دلچسپی تھی تو صرف اپنی بہن کے اس بیٹے سے۔ پھر بھی جیمز ڈوڈ اس سے ناراض تھا۔ لیکن اس ناراضگی کو ریاکاری کے پردے میں چھپا رکھا تھا۔ کیونکہ اسے یہ بات عجیب معلوم ہوتی تھی کہ ایک شخص جس نے پچاس سال گوشہ نشینی میں جذبات انسانی سے بے پروا زندگی گزار دی ہو۔ اس عمر میں اگر دنیا کی کسی چیز کے پیچھے پریشان ہو۔

وہ کرسی سے اٹھا اور وہ بہت ضعیف ہو گیا تھا۔ مگر حکماء انداز اور اس کی شانہ خصلت اب تک باقی تھی جنہیں وہ مشفقانہ شان سے ادا کیا کرتا تھا، اور اپنی لشت گاہ کا دروازہ نہایت آہستہ سے کھول کر تنگ مگر گاہکوں سے پردہ وکان کی طرف دیکھا جس میں ہلکی روشنی ہو رہی تھی اور جو سالہا سال سے فیضِ غور تھا اور زمانوں کا مستقل مرکز رہی تھی۔

جیمز ڈوڈ نے ترش مگر پُر شوق نگاہوں سے اپنے بھانجے مروان کو دیکھنا شروع کیا۔ جس کا چہرہ زردی مائل اور بال سنہری تھے۔ وہ ایک چاندی کا بکسوا لگاٹے ہوئے تھا۔ وہ شمع دان کی روشنی کے نیچے بیٹھا ہوا تھا جس کی کرنیں اس کی سیاہ ساٹن کی واسکٹ پر جس میں ریشم کے سفید بھول کر پڑے ہوئے تھے، پڑ رہی تھیں۔

مروان کتابیں الٹ پلٹ رہا تھا۔ اور لیڈی میری لجن سے باتیں کرتا جاتا تھا۔ خاتون موصوفہ بھی کتابوں پر انگشت نہائی کر رہی تھیں اور جب دونوں کی نگاہیں دوچار ہوتی تھیں تو ہاتھ بھی ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے۔ اور بس یہی کافی تھا!

جیمز ڈوڈ ہر سال سوچا کرتا کہ وہ اب بوڑھا ہو رہا ہے۔ بہار میں اسے وقت کی تیز روانی کا احساس نہ ہوتا تھا، مگر سال کی ابتدا ہوتے ہی اسے یہ محسوس ہونا شروع ہو جاتا کہ بچوں اور بھیلوں کے ساتھ وہ بھی کسی غیر معلوم قیامت یا انحطاط کی جستجو میں مرجھایا جا رہا ہے۔ اپنی عادت کے خلاف وہ اب مطالعے میں زیادہ مصروف رہتا تھا۔ اس کی مشہور خوش اخلاقی میں اب ہلکی سی ریاکاری پیدا ہو گئی تھی۔ اسے اپنی روز افزوں دولت، دیرینہ احباب کے جھگڑوں، لندن کی شہرت اور اپنے ان خوشامدیوں سے کچھ حظ حاصل نہ ہوتا تھا جو اس لشت گاہ میں آگرم آتش دان کے مناسبت شراب نوشی کرتے تھے۔

اس سال ہوا بہت زیادہ سرد تھی۔ ادھر محل کی چھت پر لگے ہوئے موسم نما کو داییں بائیں ہلاتی رہتی تھی۔ جیمز ڈوڈ کی دوکان کا ساٹن بورڈ ٹیلی ٹیپ ہیا ہر کی طرف جھکا ہوا الگ سے نظر آتا تھا۔ کٹر کیوں میں سے قیمتی کتابوں کی غنبری، باوا سی اور روغنی جلدیں خوبصورتی سے سجی ہوئی دکھائی دیا کرتی تھیں۔ باہر کی تاریکی مائل شفق اور سردی سے بچنے کے لئے محفوظ دوکان میں آگ کے سامنے ایک میز کے گرد ناؤں شمع کے نیچے چند آدمی بیٹھے تھے۔

دوکان کے اندر بھی نئی، چمکدار اور تازہ چمڑے کی بو والی جلدوں کی کتابیں قطار در قطار سجی ہوئی تھیں۔ منتشر اوراق اور نسخوں وغیرہ کے رکھنے کے لئے نہایت قیمتی جزوہ و دان کھلے ہوئے اپنے سر پرستوں کی خریداری کا انتظار کر رہے تھے۔

جیمز ڈوڈ فنون لطیفہ، شاعری اور بذلہ سخی کا سطحی دلدادہ، چُپ چاپ اپنی لشت گاہ میں آرام کسی پرلیٹا رہا کرتا تھا۔ اگر ایک طرف جیبوں میں کبجیاں اور بنکوں میں روپیہ موجود تھا تو دوسری طرف اس کی شہرت و ناموری حاصل تھی۔ سب لوگ اس کتب فروش کی عزت کرتے تھے مگر محبت۔

مگر جیمز ڈوڈ اس کے حسن کو ہمیشہ رقیبانہ نظروں سے دیکھتا تھا۔

جیمز ڈوڈ نے میری کو فرانسیسی اشعار کی وہ کتاب دکھائی جس کی جلد پر سنہری گلابوں کا ایک مار چھپا ہوا تھا۔ جیمز ڈوڈ نے سنجیدگی سے کہا ”میری اب میں ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں جو کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

میری اس انداز خطاب کی عادی نہ تھی۔ اس وجہ سے اس کی آنکھوں سے جوش ٹپکنے لگا اور خسارے متمنا اُٹھے۔ جیمز نے کہا شروع کیا ”آپ تشریف رکھئے اور جو کچھ عرض کروں اسے تحمل کے ساتھ سنئے۔“ (مسکرائے) اب میں اس قدر بوڑھا ہو چکا ہوں کہ میری طرف سے مسابقت (پہل) ہونی مشکل ہے۔“

نوجوان خاتون یہ جملہ سن کر مدافعت کی فکر میں پڑ گئی۔ بوڑھا کتب فروش لڑکی کے چھوٹے سے گول مول چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بہت آہستہ سے بولا کہ ”آپ کو مروان سے محبت ہے۔“

میری کے جسم میں اس کو ایک جھرجھری دی مگر اس نے جلد قابو پا لیا۔

جیمز بولا کہ ”مروان کو بھی آپ سے محبت ہے“ لیڈی میری نے نہایت بردباری سے جواب دیا ”تو کیا یہ جتنا کو ناگوار معلوم ہوتا ہے؟“

”جی ہاں۔ بہت ناگوار آشنا ناگوار کہ اس سے زیادہ کوئی چیز ناگوار نہیں معلوم ہوتی۔“

لڑکی نے اپنی بتی بتی نازک انگلیوں سے ”مٹل پوش“ کتاب کو پکڑا۔ سفید فیتوں کے نیچے نازک سینے نے ابھر کر ٹھنڈا سانس بھر اور چہرے پر ہیجان جذبات بپا ہوا مگر اس نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”مسٹر جیمز آپ کی زبان سے یہ بات مجھے بہت ہی عجیب معلوم ہوتی ہے۔ غالباً اس فقرے کا کچھ اندرونی مطلب ہے۔“ بوڑھا کتب فروش لڑکی کی اس معاملہ فہمی پر دل ہی دل میں خوش ہوا اور پوچھا کہ ”کیا آپ کو مروان سے کسی چیز کی امید ہے؟“ لڑکی اس سوال کو سن کر اس طرح مسکرائی۔

”جی ہاں، بعض اوقات کچھ امید ہوتی ہے۔“

”تو تشریف اور تحمل کے ساتھ میری گزارش سنئے۔“

جیمز ڈوڈ ریا کارانہ مہربانی اور کسی پوشیدہ ارادے سے متاثر ہو کر ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

(۲)

جیمز ڈوڈ خالانہ استغنا سے آگے بڑھا اور اپنی توجہ کو بٹانے والی تمام کوششوں سے چشم پوشی کرتا ہوا سیدھا لیڈی میری کے پاس پہنچا جو منتشر اوراق کی مطبوعہ کتاب میں متغرق اور مسر جیمز کی آمد سے بالکل بے خبر تھی۔

مسٹر جیمز نے ایک بوڑھے آدمی کی طرح نہایت پر تپاک سلام کیا۔ اور کہا کہ ”آپ نے اشعار کی جس کتاب کا ذکر کیا تھا وہ حال ہی میں پیرس سے آگئی ہے اور میں اسے دکھا کر بہت خوش“

نوجوان مروان نے فقرہ کو یوں پورا کیا۔

”مجھے معلوم نہ تھا۔“ میں ابھی یہ کتاب لانا

ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“ ٹھہرو۔ میں لیڈی صاحبہ کو خود دکھانا چاہتا ہوں بشرطیکہ وہ میرے غریب خانے تک چلنے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔“

”بسر چشم“ خاتون نے کہا اور کتاب بند کر کے نہایت آہستہ سے زیر لب مسکرایا اور مروان کی جانب دیکھا جو وہاں سے اٹھ کر لوگوں کی بھیڑ میں جا ملا تھا اور اب تک اس کی طرف گھور رہا تھا گویا۔ ”مگر میں بس ایک وہی ذی روح تھی۔“

میری متحیر تھی، مروان کے چہرے سے بھی حیرت کا اظہار ہو رہا تھا، مگر میری نے اپنے چہرے سے اس تجربہ کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ وہ چپ چاپ اٹھی اور جیمز ڈوڈ کے پیچھے پیچھے اس خاموش اور گرم کمرے میں پہنچی جو روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

کمرے میں پہنچ کر میری نے پوچھا۔ مہربان من! وہ کتاب کہاں ہے؟

میری آتش دان کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک بوڑھے گوشہ نشین کا آتش دان بھی کیا ہی عجیب نظارہ ہوتا ہے! یہ نظارہ ویسا ہی خوشنما تھا جیسا خاتون کے گلابی ساٹن کے ہیٹ میں چمکدار پروں کا گچھا جو سیاہ آنکھوں پر ڈھکی ہوئی بھینس اور اس کے بھاری کوٹ پر پڑی ہوئی بھینس۔ اس کی نگاہیں خداں اور بے غرض بھینس۔ عمر ابھی بیس سے زیادہ نہ تھی۔



یہ کہہ میری پھر خاموش ہو گئی اس کی آنکھیں اس بات کی جستجو کرنے لگیں کہ شاید بڑھے کا دل سیچے مگر وہ اب تک یسکی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

میری نے پھر کتنا شروع کیا۔ اگر آپ نے میری اتنی ناقہری کی توخت غلطی کی۔ لیکن یہ بھی کہے دینی ہوں کہ اگر مروان نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تو میں یقیناً "ہاں" کہہ دوں گی۔

جیمز ڈوڈ نے اپنے ساتھ اس طرح ہلائے گویا وہ تمام صاف گوئی کی کوئی حقیت نہیں سمجھتا اور سرد مہری سے جواب دیا "اگر یہ بات ہے تو میں اس کا جواب "نہیں" سے دوں گا۔ اگر آپ نے مروان سے شادی کی تو سمجھ لیجئے ایک ایسے شخص سے کی جس کی دنیا میں نہ کوئی تجارت ہے۔ نہ پیشہ جانتا ہے، نہ پتے کوڑی ہے۔

قصہ مختصر یہ ہے کہ اس صورت میں وہ وراثت سے محروم کر دیا جائیگا۔ جیمز ڈوڈ ایک دولت مند آدمی تھا مگر میری کا باپ ایک لارڈ ہونے کے باوجود مفلس اور غفلت کا حال۔ اس پریشانی کی طرح چند خوبصورت لڑکیاں تھیں اور بس۔ جو بی بیڈی میری کو اس صورت حال کا خیال

آیا وہ اس صاف گوئی سے متاثر ہو کر دل ہی دل میں کہہ رہی۔

مگر بوڑھے کتب فروش کو اس کی حالت پر مطلق ترس نہ آیا اس لئے چبا چبا کر یوں باتیں کرنی شروع کیں۔ "میں نہیں سمجھتا کہ میرا مروان کسی ایسی عورت سے شادی کر لیا جو فیشن ایبل ہو۔

نواب زادیوں کے سے عالی دماغ رکھتی ہو اگرچہ جیب میں ایک حبت نہ ہو۔"

میری یہ سن کر تیش میں کھڑی ہو گئی اور آنکھوں میں آنسو ڈھبلا کر یوں برا بیا۔

"میں جناب کو اس بے ضرورت سرد مہری اور مضحکہ خیز بے وفائی پر جو اخلاق کی کھلی توہین ہے۔ معاف کرتی ہوں۔"

خاتون کی لیشمی گود سے عاشقانہ اشعار کی کتاب آتش دان کے قریب گر پڑی مگر دونوں میں سے کسی نے اس طرف توجہ نہ کی۔

مسٹر ڈوڈ نے مسکرا کر کہا "جناب آپ کو چھوڑنا گویا ایک بہت اچھے ٹاپک سے ہاتھ دھونا ہے اور یہ تجارت و دوکانداری کے آداب و اصول کے خلاف ہے۔ مگر ایک دوکاندار کے لئے یہ

خاتون نے اس طنز آمیز جملے کے جواب میں صرف سر جھکا

میری اس کرسی پر بیٹھ گئی جو فیتوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جیمز و دوڈ آگ کی طرف پشت کئے ہوئے کھڑا تھا اور میری کے ناقابل اختیار جوش کو غیر محبانہ انداز سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے میری کو مخاطب کیا "مروان میرا بھانجہ ہے اور وارث بننے والا ہے۔ لیکن اگر وہ بیوقوف نکلا اور محبت کے جھگڑوں بکھڑوں میں پڑ گیا۔ تو مفلس و نادار ثابت ہو گا۔"

(۳۴)

راکی کی سیاہ خوبصورت آنکھیں اس کی طرف دیکھ کر اس طرح دہکنے لگیں گویا وہ اس جملے کا مطلب ہی نہ سمجھی تھی جیمز ڈوڈ نے سلسلہ کلام جاری رکھا کہ "اگر مروان کسی عورت سے شادی کر لیا، یا ایسی خواہش کر لیا، کسی عورت کا پیچھا کر لیا یا کسی عورت کو اپنا پیچھا کرنے دیا، وہ عورت خواہ خادمہ ہو، دوستیزہ ہو، یا نواب زادی، بہر حال وہ وراثت سے محروم کر دیا جائیگا۔ اور چونکہ اس کی پرورش ناز و نعم میں ہوئی ہے اس لئے اپنی قوت بازو سے کچھ نہ کما سکیگا۔"

میری نے متکبرانہ انداز میں سوال کیا۔ "لیکن مسٹر ڈوڈ اس چیز کا مجھ سے کیا تعلق ہے؟"

ڈوڈ نے تعظیماً جھک کر کہا "جناب! آپ کو چونکہ مروان سے دلچسپی ہے۔ اس لئے میں نے اسے یہ کہہ دیا ہے۔"

علاوہ ازیں مروان بھی آپ کا گرویدہ ہے۔"

اس آخری جملے سے میری کو کسی قدر محبوب سی ہو گئی۔ رخسار پر رنگ شباب دوڑ گیا اور سرنگوں ہو گئی مگر بہت کشمکش کے بعد ہجوم جذبات کو پامال کرتے ہوئے کڑی آواز میں بولی "گو یہ ممکن ہے کہ آپ کے بھانجے سے میری کچھ امیدیں وابستہ ہوں۔"

مگر آپ نے یہ نتیجہ کیسے نکال لیا کہ وہ میرا خاوند بھی ہو گا۔

ڈوڈ مسکرایا اور جواب دیا "جی ہاں، میں جانتا ہوں۔ اور یہی وجہ تھی کہ مجھے لب کشائی کی ضرورت محسوس ہوئی۔"

میری خاموش ہو گئی وہ اندرونی کشمکش میں مبتلا تھی۔ آگ کی روشنی اس کے سنہری رنگ پر پڑ کر رنج بہار دے رہی تھی اور بوڑھا کتب فروش بیٹھا اس کے حسن کی بلا میں لے رہا تھا۔

دینا کافی سمجھا اور کہا کہ ”میری تجویزیاں میری منتظر ہوں گی۔“

(۴)

جیمز نے خیشک تپاک کے ساتھ دروازہ کھولا اور میری دہان سے نکل کر دوکان میں پہنچی۔ اس کے چلے جانے کے بعد کمرے میں مردنی اور بے رونقی چھا گئی۔

کتاب فروش نے اپنی بھاری کرسی آتش دان کے آگے سرکاٹی دیکھتی ہوئی آگ پر لکڑی ڈال کر کرسی پر دناز ہو گیا۔ اب اس نے اس سمت کی طرف دیکھنا شروع کیا جہاں تھوڑی دیر پہلے ایک شعلہ جواہر جلوہ افروز تھا۔ اس وقت ایک بوڑھے کی اس کے دل میں بھی جوانی کے خواب موجزن تھے وہ اس طرح بہت دیر تک سوچتا رہا۔ مگر مردان نے کمرے میں داخل ہو کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

مردان۔ ”سب لوگ چلے گئے۔ اور دوکان بند کر دی گئی ہے۔ ڈوڈ۔“ کیا واقعی بہت دیر ہو چکی ہے؟

”جی ہاں، بہت دیر ہو چکی ہے۔ دوسرے ہوا بھی تیز چل رہی ہے۔ برف کی بارش ہو رہی ہے۔ ابکے کرسمس بہت اچھا اور پھیکا رہیگا۔“

کسی قدر بد دل ہو کر ماموں کو دیکھا اور کہا ”لیڈی میری دفعتاً چلی گئی؟“ غالباً آپ سے برگشتہ خاطر ہو کر۔“

”تو کیا یہ بہت اہم بات ہوئی؟“

”میں تو یہی سمجھتا ہوں۔“

”اچھا اگر یہی بات ہے تو سمجھ لو اور ہمیشہ کے لئے سمجھ لو کہ میں نے اسے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا ہے۔ یہ کہہ کر مسٹر ڈوڈ نے فرش پر پڑی ہوئی کتاب کو اپنے پیر سے چھوا اور کہا کہ جس طرح اس نے اس کتاب کو زمین پر ٹپک دیا ہے اسی طرح ہم بھی اسے۔“

نوجوان نے وفور محبت سے بیقرار ہو کر اس کتاب کو اٹھالیا۔ اور بچپن ہو کر بولا ”خیر باد کیوں کہہ دیا؟“

”ہاں میں نے اس کی توہین کی ہے اور اسے بہت ذلیل کیا ہے۔ اب اسے ہمیشہ کے لئے فراموش کرتا ہوں۔“

”فراموش! مگر میں تو اس سے محبت کرتا ہوں!“

”مجھے خوب معلوم ہے!“

”مگر آپ نے پھر بھی قطع تعلقی کر لیا؟“

”ہاں، ہاں“ بوڑھے کتب فروش نے نوجوان کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا ”اسی طرح کی ایک عورت نے میری زندگی برباد کر دی تھی۔۔۔۔۔۔ پچھلے واقعہ سن لو، پھر کچھ کہنا۔۔۔۔۔۔“

مردان اپنے غصہ کو پی گیا اور بادل ناخواستہ اپنے بوڑھے ماموں کے ٹھکانہ انداز خطاب اور پدرانہ نصیحت سے مغلوب ہو کر سننے کے آمادہ ہو گیا۔

مسٹر ڈوڈ نے فرمایا ”جب میں تمہاری عمر کا تھا تو ایک عورت سے محبت کرتا تھا گو وہ خاندانی حیثیت سے مجھ سے کتر تھی مگر دولت کے اعتبار سے نہیں۔۔۔۔۔۔ کیونکہ میں اپنے والد کی دولت کا اسی طرح وارث بننے والا تھا جس طرح تم میری دولت کے بننے والے ہو۔ اس عورت کا خاندان بھی اسی طرح دیوالیہ ہو گیا تھا جس طرح لیڈی میری کا۔۔۔۔۔۔“

(۵)

اپنی محبوبہ کا اس طرح ذکر سن کر مردان دیوانہ وار بیچ میں بول پڑا مگر مسٹر ڈوڈ نے اسے خاموش کر دیا اور کہا ”میں اپنے واقعے کو سہل ترین بنانے کے لئے جو بات کہنی چاہتا ہوں کہوں گا۔۔۔۔۔۔ خیر میں اس عورت سے محبت کرتا تھا اور شاید وہ بھی مجھ سے کرتی تھی۔ اس بات کو پورے پچاس سال گزر گئے“ (خود بخود مسکرا کر) ”میں نے کرسمس کے انہی دنوں میں اپنا دل اس عورت کے قدموں پر ڈال دیا۔ اور کیچہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا۔ ایک خط لکھا۔۔۔۔۔۔ ویسا ہی جیسا تم اس لڑکی کو لکھ سکتے ہو۔ پھر اس خط کو عاشقانہ اشعار کی ایک خوبصورت کتاب کے ساتھ اسے بھجوا دیا۔ اس واقعے کو آج سے پورے پچاس سال گزر چکے ہیں۔“

”وہ چیزیں۔۔۔۔۔۔ یعنی مجھ جیسے غریب کی ساری پلو پچی۔۔۔۔۔۔ نہایت احتیاط سے اس کے ماتھے میں پہنچا دی گئی اور میرا آدمی بیان کرتا تھا کہ اس نے اس خط کو۔۔۔۔۔۔ خود

اس کی موجودگی ہی میں۔۔۔۔۔۔ اپنے سینے سے لگایا۔۔۔۔۔۔“ ڈوڈ یہاں پہنچ کر سٹپ ہو گیا اور آگ کی طرف دیکھ کر ایک ایسی سرد آہ کھینچی جو بڑھاپے میں شاذ و نادر ہی نکلتی ہے۔ ”میں نے اس خط میں شادی کی درخواست کی تھی۔۔۔۔۔۔ مجھے اس کی جرأت اس لئے ہوئی کہ وہ بظاہر وہ بھی مجھ سے محبت کرتی تھی۔“

مردان نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”دو دن کے بعد کتاب واپس آ گئی۔۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ

نہ تو کوئی خط تھا نہ زبانی پیغام۔ وہ دیکھو وہ کتاب رہاں رکھی ہے۔

”وہ کتاب داپس آئی تو میں اسی کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے لانے والے سے پوچھا کہ ”کچھ اور بھی لائے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”نہیں اور کچھ نہیں“ میں نے دل برگشتہ ہو کر اس کو وہیں بٹھونس دیا اور اس کے بعد اسے کبھی ہاتھ نہیں لگایا۔ اس دن سے اسے دیکھ کر ہمیشہ اپنی حماقت ————— محبت ————— یاد آتی رہتی ہے۔“

مروان نے کہا کہ ”اور غالباً یہی وجہ تھی کہ آپ نے شادی نہیں کی۔“

”ہاں یہی وجہ ————— میں اسی ریاکارانہ عشوہ و انداز کا شہید ہوں۔ ڈوڈ کا سرسینہ کی طرف جھک گیا۔ اور پھر کنا شروع کیا۔“ چند ہی دن بعد میں نے اخباریں پڑھا کہ اس کا انتقال ہو گیا۔“

ناریک کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور سرما کی سرور ہوا میں آگ کی لپٹوں سے ٹکرا رہی تھیں۔

مسٹر ڈوڈ نے کہا کہ صاحبزادے! میں نے اپنے آپ کو بچا لیا ہے۔ اور اسی طرح دوسروں کو بھی بچانا چاہتا ہوں۔ آپ یا تو ان شان و شوکت والی لیڈیوں سے کنارہ کشی کریں یا مجھ کو چھوڑ دو میں ہرگز اس کی اجازت نہیں دیکتا کہ جس طرح میرا دل ٹوٹا ہوا ہے اسی طرح کوئی اور بھی اپنا دل توڑے۔“

نوجوان نے نہایت نرمی سے کہا کہ ”حضرت! اگر میں چلا گیا تو آپ کیسے رہ جائیں گے؟“

مسٹر ڈوڈ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا مگر مردان نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا ”اگر میرے لئے یہ دونوں راہیں کھلی ہوئی ہوں تو میں اسے منتخب کروں گا کیونکہ اسے چاہتا ہوں، اگر اس سے میرا دل بھی ٹوٹ جائے تو کوئی پرواہ نہیں ————— کیونکہ میں محبت کرتا ہوں۔“

ڈوڈ نے سنا ان سنا کر کے یوں کنا شروع کیا۔ ”یہ لڑکی ویسی ہی خوبصورت ہے جیسی میری محبوبہ تھی۔ یہ ————— اس وقت بالکل ویسی ہی حسین معلوم ہو رہی تھی۔ آہ! کتنی رعا! بظاہر یہ محسوس کر رہا ہوں کہ گزشتہ پچاس سال گزرے ہی نہ تھے۔“

مروان نے کہا ”اگر یہ لڑکی بھی ویسی ہی ثابت ہوئی جیسی آپ کی محبوبہ تب بھی میں اس کا ساتھ دوں گا۔“

ڈوڈ نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا ”تو پھر تم مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلے جاؤ۔۔۔۔۔ جس طرح تمہاری مرضی آئے رضی کماؤ۔۔۔۔۔ میں بوڑھا یونہی اکیلا مر جاؤں گا؟“

”کیا آپ واقعی یہی چاہتے ہیں؟“

”قطعی طور پر یہی۔“

”اچھا تو شرب بخیر ————— خدا حافظ۔“

(۶)

وہ چلا گیا اور ڈوڈ نے اپنی نظر اس کی پشت سے ہٹائی تو سرما کر کہا ”بے شک اس نے وہی کیا جو خود میں اس عمر میں کرتا، اس عمر کا اتفاق ضابطی ہوتا ہے۔ مگر میں اسے یہاں دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کہ اپنا دل اسی طرح توڑے جس طرح میرا دل چکا ہے۔“

ہوا دودکش (چمنی) اور دروازوں میں شور مچاتی ہوئی آئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کمرے کی تاریک فضا میں سے کسی حسین عورت کی شبیہ نکلا کر ڈوڈ کے۔ اسنے والی کرسی پر بیٹھ گئی ہے۔

ڈوڈ اپنی کرسی سے اٹھا اور الماری میں سے عاشقانہ اشعار کی وہ کتاب نکالی جو پچاس سال سے بے چھوٹے جوں کی توں رکھی ہوئی تھی۔

(۷)

غمو و اندوہ کے ہذبات سے مجبور و مغلوب ہو کر ایک غصیبک جوان نے اس کتاب تو الماری میں بٹھونس دیا تھا مگر آج پچاس سال بعد اسی جوان نے جواب ایک مٹخو، خاموش اور سرخجام مرخ بوڑھا اٹھا اسی جگہ سے وہی کتاب نکالی۔

اس نے بہت برأت کے ساتھ اسی وقیانوسی کتاب کو کھولا اور اوراق الٹے پلٹے۔۔۔۔۔ اس میں بھورے رنگ کی کوئی چیز کھڑکڑاتی ہوئی دکھائی دی اور اسے ڈوڈ نے اپنی سخت انگلیوں سے چھوا۔۔۔۔۔ یہ کیا چیز تھی؟۔۔۔۔۔ ایک پھول کی خشک پتیاں یعنی کرسمس کے گلاب کی پتیاں۔

کیا کتاب کے سرورق کے نیچے یہ مکتوب نہ تھا؟

مسٹر ڈوڈ نے بہت تکلیف کے ساتھ ایک شمع روشن کی اور پھر بہت اذیت کے ساتھ ناک پر عینک لگا کر اس خط کو پڑھنا

شروع کیا جو عاشقانہ اشعار کی اس کتاب میں رکھا ہوا ملا تھا جسے بچاس برس سے شجر ممنوعہ کی طرح الگ تھلگ رکھ دیا گیا تھا۔  
خط حسب ذیل تھا:-

”میرے پیارے محبوب!“

”میں اس کتاب کو دوبارہ آپ ہی کے پاس بھجی ہوں اور کسمس کے پھولوں میں سے ایک پھول کے ہمراہ دے رہی ہوں تاکہ آپ اس کے سادہ ورق پر میرا اور اپنا دونوں کا نام تحریر کر کے اسے لیکر خود تشریف لائیں۔۔۔۔۔ پھر میرے محبوب! یہ ہماری شادی شدہ زندگی کا (جو بہت ہی پُر مسرت اور طویل ہوگی) ایک عمدہ نامہ ہوگا! جلد آؤ! تاکہ دل کو تسکین ہو اور ہماری حقیقی محبت پر مہر ثبت ہو جائے۔ یہ خط تمہاری بھولی بھالی ”جلیبی“ نے لکھا ہے۔۔۔۔۔ جو اے پیارے تمہیں لبیک کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔ میں تمہاری بیوی بننے کے لئے تیار ہوں۔۔۔۔۔“

ان الفاظ کو لکھتے ہوئے پچاس برس گزر گئے تھے جمیز ڈیوڈ نے اپنی طبیعت کے بھان کی وجہ سے جو مہلک غلطی کی تھی وہ یہ تھی کہ جب وہ کتاب داپس آئی تو اسے کھول کر نہ دیکھا۔ کاش! وہ اسے کھول کر دیکھ لیتا تو دونوں کی سرستیں فنا نہ ہوتیں۔

وہ ”جینی“ کے پاس نہ گیا اور جینی اس کی منتظر رہی —  
 حتیٰ کہ انتظار کرتے کرتے دم دیدیا —  
 ”اوہ! جینی! جینی! میری محبوب بیوی!“

(A)

بورٹے کا سوراہتا ہوتا ہے اس کے سینے پر آگ لگا آتش دان کی آگ بھی ہلکے ہلکے مدھم مدھم بجھتی اور معدن میں شمع بھی ٹمٹماتی

اس وقت غزلوں کی قدیم کتاب ڈروڈ کے سینہ سے لیٹی ہوئی تھی!۔

اس سے پہلے کہ کامل تاریخ کی مسلط ہوتی۔ دونوں جوان عاشق و معشوق اس کمرہ میں دوبارہ داخل ہوئے۔

مردان نے آتے ہی کہا ”جناب! لیڈی میری اس غرض سے تشریف لائی ہیں کہ اپنی نظموں کی کتاب لکھائیں۔ اور میں آخری الوداع کہنے آیا ہوں“

زود پشیمان ہوڑھے نے ان دونوں کی جانب دیکھا۔  
یہ جوڑھ کس قدر خوبصورت و دلنشین تھا! — آدو دونوں  
حبیب و محبوب کس قدر دلدادہ تھے۔ مگر یہ بھی ایک دن ہوڑھے ہو  
جانے والے تھے لیکن محبت غیر فانی ہوتی ہے! —  
اب یہ لڑکی ”جینی“ کی جگہ پر پہنچی۔

نوجوان نے عزت و تاسف سے کہا ”جواب یہ مجھے حاصل کرنا چاہتی ہے اور میں — — آپ کو!“

”کھڑو، کھڑو، میرے عزیز ایک غمزدہ بوڑھے پر ترس  
 کھاؤ! جتنی ایک لمحہ کھڑو!“

کمرے میں اس قدر تاریکی تھی کہ جیمز ڈوڈیہ نہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے سامنے کون عورت کھڑی کہہ رہی تھی، کہ وہیں کھڑی ہوئی ہوں؟

مروان نے لڑکی کی جانب ہو کر کہا "پیاری! میرا خیال ہے کہ مسٹر ڈوڈیا تو بیمار ہیں یا دم توڑ رہے ہیں؟"

لڑائی نے ڈوڈلے کے سامنے دو زانو ہو کر اس کے ہاتھ کو اٹھا کر جس میں اشعار کی کتاب پکڑے ہوئے تھا جواب دیا:۔

”غاموش! — ان کو سچی مسرت حاصل ہو چکی ہے — اس  
ابدی مسرت میں دخل نہ دو“

ظفر قریشی دہلوی

دفتری اطلاع

ادبی دنیا سہ ماہ میں ہر خرداد کو بید احتیاط سے چک کر کے روانہ کیا جاتا ہے اگر اتاریخ تک آپ کو پرچہ نہ پہنچے تو دفتر کو اطلاع دیجئے۔ اور اپنے ڈاکخانے سے بھی شکایت کیجئے۔

خط و کتابت میں خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ورنہ آپ کے ارشاد کی تفصیل غیر ممکن ہے۔

۲۸۲ کسی کا خریداری نمبر نہیں ہے۔ یہ ڈاکخانے کا رجسٹرڈ نمبر ہے۔ خریدار کا نمبر اس کے نام سے پہلے چھپا ہوا ہے یا ریپر پر لکھا ہوا ہے۔  
میخراہی دینا

# منحصر بنم

بعض اہل قلم اس پر مصر ہیں کہ اس کا عربی تلفظ اردو میں بھی رائج کیا جائے۔ یہی نہیں بلکہ نقص کو بضم نون غلط بھی بتاتے ہیں۔ ہماری رائے میں نقص کا اردو تلفظ بضم نون صحیح ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ نقص اپنے عربی لہجے میں یعنی بفتح نون نقص بھی درست ہے۔

(۱۴) شغل۔ مشغلے کے معنی میں مد، ان علم و فضل نے اسے شغل شین کے پیش سے اس لئے غلط بتایا ہے کہ ان کے خیال میں شغل کا عربی تلفظ مشین کے زبردست ہے۔ اور اس لئے انہوں نے شغل بولنے والوں کو کم سواد قرار دے کر اسے شغل سے شغل بنا دیا۔ حالانکہ عربی میں اس کے دو ہی وزن عمل ہیں شغل شین کے پیش اور عین کے جزم کے ساتھ یا شغل شین اور عین دونوں کے پیش سے۔ ہماری دانست میں شغل کا اردو تلفظ وہی صحیح ہے جو عالم نسیم یافتہ لوگوں کی زبان پر جاری ہے۔ اور جو اس کے پہلی تلفظ کی نقل ہے یعنی شین کے پیش اور عین کے جزم کے ساتھ شغل۔ اس لئے نہیں کہ عوام کا اردو لہجہ عربی تلفظ کے مطابق ہے۔ بلکہ اس لئے کہ عام طور پر اردو میں یہی تلفظ رائج ہے۔

(۱۵) مشکور۔ شکر گزار کے معنی میں ہم اس کی جگہ شاکر اور ممنون کا استعمال بے ضرورت ہے مشکور عربی میں کچھ ہی معنی رکھتا ہو۔ اردو میں شکر گزار کے معنی میں عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اور اس لئے اردو میں مشکور بمعنی شکر گزار قطعاً صحیح ہے۔ مشکور کی بجائے ممنون تو خیر لیکن شاکر اور شکر تو بہت ہی اوپر سے لفظ معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا غالب نے ایک خط میں ”مکہرت مال کا شکر کہیں“ لکھا ہے۔

مگر شاکر کا بیگانہ بن برستور باقی ہے۔  
(۱۶) دہائش۔ سکونت اور قیام کے معنی میں۔ بے کھٹکے درست ہے۔ فصاحت بے تکلف بولتے ہیں سبج الملک عظیم اجل غاں مرحوم اور کئی اہل زبان کی زبانی یہ لفظ اس معنی میں سنا گیا ہے۔

(۱۷) مولانا۔ اس کا عربی الٹا مولیٰنا ہے۔ مولیٰ بمعنی سرور اور تانا صمیم جمہتکلم کی مولیٰ کو تانا کی طرف مضاف کیا۔ تو عربی قاعدے سے ”مولیٰنا“ بن گیا۔ ہمیں اس لفظ کے عربی الٹا پر اصرار کرنا غیر مناسب ہے اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگ مولانا لکھتے ہیں۔ اور اردو میں یہ بالکل درست

خواجہ آتش نے لکھنؤ کے کسی مشاعرے کی غزل میں لفظ المضاعف کو المضاف اور بیگم کو غم اور نم کے قافیے میں کاف فارسی کے قافیے کے ساتھ باندھا تھا۔ اس پر ان کے حریفوں نے سیر مشاعرہ انہیں ڈکا۔ کہ المضاعف عربی ہے۔ اور بیگم ترکی۔ اہل عرب المضاعف بولتے ہیں۔ نہ کہ المضاف اور ترکی زبان میں بیگم بضم کاف فارسی بروزن گندم ہے۔ نہ کہ بفتح کاف فارسی خواجہ آتش نے جواب میں فرمایا تھا۔ کہ ہم جب عربی اور ترکی میں شعر کہیں گے۔ تو المضاعف اور بیگم لکھیں گے۔ اردو میں کوئی بیگم اور المضاعف نہیں بولتا۔ اس لئے ان الفاظ کا جو اردو تلفظ ہے اردو میں صرف وہ ہی صحیح ہو گا۔

مولانا آزاد آب حیات میں اس واقعے کو بیان کر کے اپنے طرز فاس میں اسے ناقابل قبول بتاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ خواجہ آتش نے اپنے جواب میں ایک نہایت صحیح اصول بیان کر دیا ہے۔ اور وہ یہ کہ ایک زبان میں دوسری کسی زبان کا کوئی لفظ جس تلفظ اور الٹا کے ساتھ جس معنی میں رائج ہو گیا ہے۔ اس زبان میں وہ لفظ اپنی مروجہ صورت میں صحیح ہو گا۔ بلکہ بعض حالات میں تو وہ صرف مروجہ صورت ہی میں صحیح ہو سکتا ہے۔ اور اپنی شکل و صورت میں غلط ہو جاتا ہے۔

”خاطر اور تواضع“ کے الفاظ عربی میں کچھ اور معنی رکھتے ہیں۔ اور وہ بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف لیکن اردو میں خاطر تواضع ہم معنی ہیں۔ اور ان کے اردو کے معنی عربی کے معنی سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں لکھتے اگر کوئی اردو میں لفظ خاطر کو اس خیال کے لئے جو دل میں کسی وقت گزرتا ہے۔ یا خلوص کرتا ہے۔ استعمال کرنے لگے۔ تو یہ استعمال قطعاً غلط ہو گا۔

اؤ بھگت کرنے کے معنی میں خاطر تواضع کے الفاظ عربی نہیں رہے۔ بلکہ اردو بن چکے ہیں۔ ہماری ذاتی رائے تو یہ ہے۔ کہ اس قسم کے الفاظ کا اردو میں صحیح تلفظ اور صحیح الٹا وہی ہو گا۔ جو فصاحت کی اردو میں رائج ہو چکا ہے لیکن حروفِ ملحقہ کا اصلی تلفظ اور کرنے والے عربی دانوں یا اپنے کو عربی دان جان کر کرنے والوں کو اگر اصرار ہو۔ تو بعض صورتوں میں انہیں الفاظ کو اصلی لہجہ میں بھی بولنے کی اجازت دے دینی چاہیے۔ اس اصول کی روشنی میں ذیل کے الفاظ کے معنی، الٹا اور تلفظ حسب التعمیل ذیل ہوں گے۔  
(۱) نقص۔ کمی کے معنی میں۔ عربی میں بفتح نون نقص آتا ہے۔





# نفسی تاثرات کے جسمانی مظاہر



غضبناک بلی

اد خاص وضع سے کیوں کام لیتے ہیں؟



ڈری ہوئی بلی

کئی جانور کسی وجہ سے غضب میں آتا ہے تو اس کے بال خصوصاً گردن اور پیٹھ کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کی پٹلیاں پھیل

یہ تسلیم کیا جا چکا ہے کہ انسان بولنے کی استعداد حاصل کرنے سے پہلے رغبت انسانی اور مفہوم باطنی کی تعبیر گوئیوں کی طرح ہاتھ کے اشارے سے کیا کرتا تھا۔ اپنے اسلات کا یہ اثر اب تک ہم میں باقی ہے اور بولنے کے ساتھ ہی ہم اپنی بعض اندرونی کیفیات کو جسم کی کسی خاص حرکت سے ظاہر کرنے کے عادی ہیں۔ مثلاً ہمارے سامنے کوئی ناموافق چیز پیش کی جاتی ہے تو زبان سے انکار کرنے کے ساتھ ہی اپنے سر کو دائیں بائیں افقی حرکت دیتے ہیں۔ ہم کسی ایسے شخص کو بلانا چاہتے ہیں جو ہم سے کچھ دور ہے تو بچانے کے علاوہ ہاتھ سے بھی اس طرح اشارہ کرتے ہیں گویا اسے اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ اپنے خادم کو کوئی چیز لانے کو بھیجتے ہیں تو بسا اوقات ہم ایک خاص قسم کے اشارے سے بھی کام لیتے ہیں۔ گویا اسے اپنے سے دھڑک رہے ہیں اور جانے میں مدد دے رہے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنے اکثر باطنی تاثرات مثلاً غصہ، خوف، غم، انقباض، کراہت، مسرت، حیرت، ندامت وغیرہ کو الفاظ کے علاوہ جسم کی کسی خاص حرکت سے ظاہر کرتے ہیں۔

ہم اس مختصر سے مضمون میں ڈارون کی نظریہ کی روشنی میں یہ بیان کرنے کی کوشش کریں گے کہ اندرونی کیفیت کے اظہار کے لئے کوئی ظاہری حرکت کیسے پیدا ہوئی۔ اور ہم بولنے پر قادر ہونے اور صرف زبان سے مفہوم ادا ہو جانے کے باوجود اس حرکت

تاکہ دُسنے والا اس چیز کو ابھی طرح دیکھ سکے جس سے ڈر رہا ہے اور موقع خوف سے فرار کے لئے مستعد ہو جانے کی وجہ سے دوران خون میں تیزی آجاتی ہے۔ قلب کی حرکت بڑھ جاتی ہے اور دم پھولنے لگتا ہے۔ حالت خوف کے متعلق ایک نہایت اہم بات یہ ہے کہ لعاب دہن کم ہو جاتا ہے۔ زبان خشک ہو جاتی ہے اور حلق میں کانٹے پڑنے لگتے ہیں۔ اور یہ اس سے کہ اس حالت میں داغ کے مضطرب ہونے کی وجہ سے اعصاب کے نظام میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اور اعصاب کے غدود ہمیں ہو کر اپنا وسیعہ ادا کرنے سے عاجز ہو جاتے ہیں۔

جب یہ بات مد نظر رکھی جائے کہ انسان قدیم زمانے میں قلوب میں رہتا تھا۔ اور جو ہمیں گھنٹے اسے درندوں کا خوف ستاتا رہتا تھا تو ہم میں مذکورہ کیفیات کا راسخ ہو جانا اور خوف کے وقت ان کا ظہور پذیر ہونا کچھ عجیب نہیں معلوم ہو گا۔

غم کے وقت آنکھوں کے اندر دنی گشتے کچھ اوپر چڑھ جاتے ہیں اور سبوں کے ملنے کے بعد ان کے زادیے کچھ کچھ نیچے ٹپکتے ہیں۔ چہ آنکھوں کے اعصاب سکڑ جاتے ہیں۔ تاکہ ایسی حالت میں تیز ہو جائیں اور دوران خون کی دہائی سے آنکھوں کی حفاظت

جاتی ہیں۔ وہ دانت کھول دیتا ہے اور اپنے جسم کو تن کر ایک خاص وضع کا بنالیتا ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے کرتا ہے کہ اس کی شکل صورت ڈراونی معلوم ہو اور دشمن کے دل میں اس کا خوف بیٹھ جائے۔ اسی طرح غضب کے وقت انسان میں بھی یہی یا تقریباً ایسی ہی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ آدمی منہ بند کر لیتا ہے۔ دانت پیسنے لگتا ہے۔ جس سے دشمن کو اس کا یقین دلانا چاہتا ہے کہ اب وہ جو کچھ کرنے والا ہے اس کا حتمی فیصلہ کر چکا ہے۔ آستینیں چڑھا لیتا ہے۔ ہاتھ موڑ کر گھنٹیاں پیچھے کو ہٹا کر منھیاں بند کر لیتا ہے۔ اور اس طرح ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے مقابل کو مارنے کے لئے بالکل تیار ہے۔ حالت غضب میں جسم میں دوران خون تیز ہو جاتا ہے۔ اور خون کی صفائی کے لئے نسبتاً ہوا کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اس لئے سانس پھولنے لگتی ہے۔ انتہائی غضب میں منہ سے جھاگ آنے لگتی۔ اور یہ اس لئے کہ انسان اپنی ابتدائی وحشیانہ زندگی میں ان حالات میں دشمن کو مار کر کھا جاتا تھا۔ اس کے چبانے اور جبروں کی حرکت سے لعاب دہن زیادہ پیدا ہوتا تھا اور دشمن کو ٹھکنے میں آسانی ہوتی تھی۔ اس عمل کے بار بار اعادے کی وجہ سے لعاب کے غدود میں غضبناکی سے غیر محسوس طور پر متاثر ہونے کی استعداد پیدا ہو گئی۔ اور اپنے وحشی اسلاف سے بہت سی دوسری کیفیات کی طرح بطور ورثہ یہ کیفیت بھی ہم میں منتقل ہوتی رہی۔



شدت غم کے تاثرات چہرے پر



جسمانی زناہت غضب میں

خوف کی حالت میں منہ کھل جاتا ہے۔ آنکھیں پھیل جاتی ہیں

کر سکیں۔

آنکھوں کے اعصاب خصوصاً پچھلے اعصاب کے سکرٹنے کی وجہ سے اوپر کا ہونٹ اوپر کھینچتا ہے اور رونے کے دوران میں منہ کھل جاتا ہے۔ انہی اعصاب کے سکرٹنے کی وجہ سے آنسو کے غدود پر دباؤ پڑتا ہے اور آنسو نکل پڑتا ہے۔

اسی سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ آنسو کے غدود پر خواہ کسی قسم کا دباؤ پڑے آنسو بننے لگتا ہے۔ تمغہ کی حالت میں یا جمائی لینے میں یا تیز روشنی کی طرف دیکھنے میں آنکھیں پر کم ہو جانے کی وجہ یہی ہے۔

رونے کے دوران میں منہ سے رال اور ناک سے پانی اسلئے نکلنے لگتا ہے۔ کہ غرور اشک میں جوش آ جانے کی وجہ سے آنسو اپنے راستے کے علاوہ ناک کی نالی میں بھی گھس آتا ہے۔

کراہت اور انقباض کی حالت میں جس چیز سے کراہت پیدا ہوتی ہے۔ انسان اس کی طرف سے منہ پھیر لیتا ہے اور ایسے مواقع پر اس کے چہرے پر اسی قسم کی علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ جیسی کوئی بد مزہ چیز منہ میں پڑ جانے کے وقت۔ اور اسی وجہ سے بسا اوقات کراہت کے وقت انسان تنو کے بھی لگتا ہے۔

سننے کے وقت دوران خون میں نشاط اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں چمک اٹھتی ہیں منہ کے گوشے کچھ اوپر اٹھ کر کانوں کی طرف کھینچ جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے رخسارے نکل پڑتے ہیں۔



من مانس خوشی کی حالت میں

درد نے اپنے دشمن کو مغلوب کر لیتے ہیں۔ تو اس کو کھانے کے خیال سے ان کے فم معدہ میں ایک خاص قسم کی حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ فم معدہ کے اعصاب کا تعلق منہ کے اعصاب سے ہے۔ اس لئے کھانے کو سامنے دیکھ کر فم معدہ میں تناؤ پیدا ہونے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو منہ بھی کھل جاتا ہے۔ اور اس کے گوشے کھینچ جاتے ہیں۔

جانوروں میں اب بھی یہی ہوتا ہے۔ اور قدیم زمانے میں وحشی انسان کے لئے بھی کھانا سامنے ہونے سے زیادہ مسرت انگیز اور کوئی چیز نہیں ہوتی تھی اس وقت چہرے پر جو علامات ظاہر ہوتی تھیں وہ علامات مسرت کے مترادف تھیں



گھوڑا مسرت کا اظہار کر رہا ہے

آخر میں اعصاب مسرت علامات کی اس کیفیت کے استند عادی ہو گئے۔ کہ اب جہاں کوئی مسرت انگیز کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ متاثر ہو جاتے ہیں اور منہ کھل جاتا ہے۔



اود بلاؤ شکار (مچھلی) کے انتظار میں

ہر کوہِ طرفِ حرکت دے لینے کی سہولت کی وجہ سے آہستہ آہستہ انسان میں سے اس کی قدرت فنا ہو گئی۔ پھر بھی بعض اشخاص اب بھی اپنے کانوں کو حرکت دینے پر قادر ہیں۔

ایسے ہی انسان میں کبھی جانوروں کی طرح اپنے جسم کے چمڑے کو حرکت دینے کی قدرت بھی موجود تھی اور کسی زمانے میں انسان بھی اپنے بدن پر سے مکھیاں وغیرہ گھوڑوں کی طرح اڑایا کرتا تھا مگر اب ہمارے ہاتھوں نے ہمیں اس سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اور ہم مکھی اڑانے کی یہ پرانی ترکیب بھول گئے ہیں۔

ہم اپنی قوتِ فکر کو کسی ایک مرکز پر جمع کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہماری بھوئیں سکڑ کر نیچے کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔ تاکہ ہماری نگاہ صرف اسی شے تک محدود ہو جائے جو ہمارے سامنے ہے۔ غور سے دیکھنے کی یہ عادت ہم میں ترقی کر گئی تو اعصاب ایسے خیالات سے بھی اسی طرح متاثر ہونے لگے جن پر اپنی ساری قوتِ فکر صرف کر دینے کی ضرورت ہو۔ اور اب ہمارے سامنے کوئی چیز نہ بھی ہو۔ اور کسی ایسے امر کے متعلق سوچنا ہو جو پیشِ نظر نہیں ہے تو بھی ہماری بھوئیں سکڑ کر نیچے کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔

ہم کسی امر پر اپنے قادر نہ ہونے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں تو اپنی ہتھیلی کو سامنے کی جانب کر کے حرکت دیتے ہیں۔ گویا یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ ہم خالی ہاتھ ہیں اور ہمارے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جس کے بل پر مداخلت کر سکیں یا مہمودہ شے حاصل کر سکیں۔

غالباً معائنہ کی رسم بھی اسی بنیاد پر قائم ہے۔ اور اس سے یہی ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ ہمارے پاس کوئی آلہ قتل نہیں ہے۔ اور ہم دوستانہ طریقے پر مل رہے ہیں۔

شرمندگی کے وقت چہرے پر سُرخی دھڑ جاتی ہے اور شرمندہ ہونیوالے کے حرکات میں اضطراب سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی تفسیر یہ ہے کہ انسان اپنے متعلق لوگوں کی تنقید سے بیدار گھبراتا ہے۔ خصوصاً جو تنقید اس کی شکل و صورت سے تعلق رکھتی ہو وہ اس کے لئے ناقابلِ برداشت ہوتی ہے۔

اگر ہم کو محسوس ہو کہ فلاں ہمارے چہرے کی بناوٹ کو اچھا نہیں سمجھتا تو ہمارے چہرے کے اعصاب فوراً اس احساس کو دماغ

ہم ہنسی کا ادب بھی تجزیہ کریں اور اپنے زہر خندہ پر غور کریں تو معلوم ہو گا ابتداءً منہ کھول کر محبت دکھانے کا مقصد بھی وہی ہے اپنے دشمن کو مرعوب کرنا تھا۔



بندرِ حالتِ سرور میں



کتے کی ہنسی

آہستہ یاد دہ کی آواز سننے کی خاطر ہم منہ کھول دیتے ہیں تاکہ ناک سے سانس لینا اس آواز کے سنائی دینے میں حائل نہ ہو۔ اور مرکزِ سماعت تک اس کے پہنچنے کے لئے ایک اور راستہ بھی کھل جائے۔

اکثر جانور کچھ سنتے وقت جدھر سے آواز آتی ہے ادھر اپنے دیتے ہیں۔

نامناسب نہ ہو گا اگر اسی جگہ یہ بھی بتا دیا جائے کہ جانوروں کی انسان بھی اپنے کان لانے کی قدرت رکھتا تھا مگر

ادہ اپنے اوپر مذکورہ علامات طاری کرنے کی استعداد موجود ہوتی ہو۔ اندھے اپنے تاثرات کو اسی طرح ظاہر کرتے ہیں۔ وہ بھی آنکھ والوں ہی کی طرح ہنستے ہیں۔ ان کے چہرے پر بھی کبھی شرمناک و سرخی نظر آتی ہے۔ حالانکہ وہ ناقصوں کی بے رحم نظروں سے نا آشنا ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ وہ بھی ہر کیفیت کے اظہار میں آنکھ والوں جیسے ہوتے ہیں۔

شائد کوئی صاحب اعتراض کریں کہ بچے پیدا ہونے کے بعد چند ہفتوں تک یونہی جیجا کرتے ہیں۔ ادہ آنسو نہیں بہاتے مگر حقیقت یہ ہے اس وقت ان کے غدد اشک بالکل بسیط حالت میں اور کمزور ہوتے ہیں پھر بھی ان کے پلکوں کو کسی کھردری چیز سے مل دیا جائے تو فوراً آنسو نکل پڑتا ہے۔

اسی طرح نوزائیدہ بچوں میں ہنسنے۔ ڈرنے اور خفا ہونے کی استعداد بھی موجود ہوتی ہے مگر یہ ساری چیزیں اس کی زندگی کے ابتدائی چند ہفتوں میں بالکل بسیط و ضعیف حالت میں ہوتی ہیں۔ اس لئے چند ہفتے کے بعد ظہور پذیر ہوتی ہیں۔

### صدیق طبیب

کے فوٹانی مرکز تک پہنچا دیجئے۔ یہ مرکز جسم کے مختلف جہات میں خون کی مقدار کے ذریعے اپنے فرمان روائہ کرتا ہے۔ ایسی حالت میں چہرے کی پڑ مرو گی رفع کرنے کے لئے اس مرکز کی طرف سے چہرے میں کچھ زیادہ خون بھیج دیا جاتا ہے اور چہرہ تھوڑی دیر کے لئے سرخ ہو جاتا ہے۔ اس اصول پر مدت تک عمل ہوتے ہوئے اب صورت و شکل کی خصوصیت غائب ہو گئی ہے۔ اور خواہ کسی قسم کی تنقید ہمارے افعال پر ہو یا ہمارے شعور پر جب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم کوئی ایسا کام کر بیٹھے ہیں جو سوائی کا باعث ہے یا ہم سے عام رواج کے خلاف کوئی حرکت سرزد ہو گئی ہے تو اعصاب اس احساس کو مراکز دماغ تک پہنچا دیتے ہیں اور وہاں سے چہرے کی طرف خون کی رود و رادی جاتی جو اسے سرخ بنا دیتی ہے۔

اس امر کی دلیل کہ اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ہم کو ایک ہی موثر سے بطور ورثہ ملا ہے، یہ ہے کہ دنیا کے تمام جاندار اختلاف جنسیت کے باوجود اپنے تاثرات نفس کی ظاہری تعبیر تقریباً ایک ہی جیسی کرتے ہیں۔

بچے پیدا ہوتے ہیں تو ان میں بغیر سیکھے ہوئے ان حرکات

### ہجوم جلوہ

ابر رحمت کو برس کر عالم آرائی ملی  
آنکھوں آنکھوں میں ہوئی آرائش بزم بہا  
پتے پتے کو چمن میں شانِ رعنائی ملی  
ذرے ذرے میں فسوں کو کار فرمائی ملی  
لالہ و گل کو افق تک جلوہ آرائی ملی  
لالہ و گل کو چشم سائی کی شناسائی ملی  
سبز پوشی، بادہ نوشی، نغمہ آرائی ملی  
شاخ گل پر گل سے ملنے عنایب آئی ملی  
جھومتی شاخوں پہ مرغانِ چمن کو ہر طرف  
صحنِ گلشن میں کچھی تصویر حسن و عشق کی

خود نمائی کا تلفاض تھا و فیر حسن کو

دیدہ شاعر کو اب محفل میں مینائی ملی

حامد علی

(منتخبہ)

# شاید معصوم سے

آہ کب تیری محبت کے لئے زیبا ہوں میں  
کچھ تو اپنے حسن کی معصومیوں پر رحم کھا!

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
فطرت رنگیں کو تو اے دلربا محبوب ہو!

قدسیوں کو تیرا اندازہ حسیا محبوب ہو!  
آہ! ہر محبوب کو تیری ادا محبوب ہو!  
اور تیرے دل کو ہو محبوب اک غم آشنا!

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
ایک ساعت کیلئے حاصل مجھے راحت نہیں!  
میرے ساز زندگی میں نغمہ عشرت نہیں!  
آہ میں ناشاد ہرگز قابلِ اُلفت نہیں!  
ایک ننگ زندگی کا غم کرے تیری بلا!

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
حاملانِ عرش کے دلمیں ترا ارماں رہے!  
عظمت کو نہیں تیرے نام پر قرباں رہے!  
اور تو اک بے نوا کی یاد میں نالاں رہے؟  
کچھ نہیں کھلتا؟ کہ تجھ پر کس نے جادو کر دیا!  
بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!

محفل آرائے وفا تو اور میں ننگِ وفا!  
دل مرا تاریک ہے تو بحرِ الوار و ضیا!  
پست ہے منزل مری اور تو ہے گردوں آشنا!  
”نور تیری ابتداء ہے خاک تیری انتہا!“

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
میرے آنسو تیرے زریں مار کے قابل نہیں  
میرے داغِ دل ترے گلزار کے قابل نہیں  
میری اُلفت آہ تیرے پیار کے قابل نہیں  
یعنی میں تیری محبت کیلئے ہوں ناسزا!

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
میری اُلفت میں نہ اپنی راحتیں برباد کر!  
میرے غم میں یوں نہ اپنی زندگی ناشاد کر!  
میں تو اک خواب پریشاں ہوں نہ مجھ کو یاد کر!  
چھوڑ دے میرے لئے یہ رات بھر کا جاگنا!

بھول جا! اے شاید معصوم! مجھ کو بھول جا!  
تو نگارِ عفت و خصمت ہے آوارہ ہوں میں  
تو مقیمِ جلوہ گاہِ راز اور رسوا ہوں میں



# ٹالسٹائی

سینا یولینا سینٹ پیٹرسبرگ جون ۱۹۰۸ء

والیوسکی کی طرف روانہ ہونے سے پہلے پروفیسر میکسیم نے جوین القوامی قوانین کے ماہرین میں شمار ہونے میں مجھے کہا۔

”آپ روس کے اس فرزند سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں جو نادر کے سامنے بھی سچ بولتا ہے۔ اور باوجود اس بیباکی کے سزا سے محفوظ رہتا ہے۔“

جس دن روس کے اخبار نویسوں کی پہلی انجمن منعقد ہوئی ہے میں اس سے دوسرے دن سینٹ پیٹرسبرگ جانے کے لئے چل پڑا۔ روس کے منتخب مشاہیر فیصلہ کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے کہ ٹالسٹائی کی انیسویں سالگرہ کی طرح منائی جائے۔ بوڑھے۔ جوان۔ مرد عورتیں تمام اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لئے کھٹے ہوئے تھے۔ تاکہ نذر دوس کی عزت افزائی کے لئے کوئی مناسب طریق کار سوچا جائے۔ ان لوگوں کی گفتگوں سے سنجیدگی اور آتش نشانی موجود تھی جو ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو ضدیوں کی غلامی کے بعد یکساں آواز پر بول سکیں۔ ایک نوجوان اخبار نویس نے کہا۔

”ٹالسٹائی کی سالگرہ منانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ روس کے تمام اخبارات ۲۳ اگست کو متفقہ طور پر ان ہولناک مظالم کے خلاف آواز بلند کریں جو ہر مذہب و زمین روس میں واقع ہوتے ہیں۔ حکام پر دھمکاؤں پر دھمکیاں کی جانوں کو تلف کرتے جا رہے ہیں۔ ضروری ہے کہ ہمارا گروہ رائے عامہ کو اس طرح سدھارے کہ اس کی دباؤ کی وجہ سے حکام کو قتل کی سزا منسوخ کرنی پڑے۔“

اس کے بعد ایک افسردہ داخل ہوا اور اس نے فہر دار لہجے میں اعلان کیا کہ اگر نائنڈسے سزائے قتل کے متعلق تقریریں کرتے رہیں گے تو اجلاس کو منسوخ کرنے کا حکم دیا جائیگا۔

اس واقعے کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ روس کے تمام لوگوں نے اپنے اختلافات کو عارضی طور پر مٹا دیا ہے اور ایک نقطہ مرکزی پر جمع ہو گئے ہیں۔ اور وہ نقطہ مرکزی ٹالسٹائی کا احترام ہے۔ روس کے لوگ روسی پارلیمنٹ سے زیادہ ٹالسٹائی کے حالات سے دلچسپی لیتے ہیں۔ کسی کسی اصل روسی رعایا کی انجمنیں جو حکومت کی تائید سے

قائم ہوئی ہیں۔ ٹالسٹائی کے خلاف پروپیگنڈا کرتی ہیں۔ اور اسے دشمن عیسائی۔ وغیرہ کے القاب سے یاد کرتی ہیں۔ روس کے مذہبی پیشواؤں نے بھی حتی الامکان اس سالگرہ کے انتظامات میں خلل ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ پچھلے دنوں میں نے سنا تھا کہ حکومت نے ایک انجمن کو جس کا نام ٹالسٹائی انجمن رکھا گیا تھا۔ خلاف قانون قرار دیدیا ہے۔

گاڑی میں میرے ساتھ ایک روسی پادری سفر کر رہا تھا۔ میں نے اس سے باتیں شروع کیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ روس کے باشندوں کا ٹالسٹائی کے متعلق کیا خیال ہے جب اسے معلوم ہوا کہ میں اس آزادی کے دیوتا سے ملاقات کرنے کے لئے جا رہا ہوں تو غصہ و کراہٹ سے اس کے رخسارے تنہا نے لگے۔ اور اس نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔

”آپ بہت خوش نصیب ہیں جب آپ کو اس مقدس ولی کی زیارت حاصل ہو تو اس کی خدمت میں میرا نیاز مندانہ سلام پہنچا دیجئے گا۔ اور کہئے گا کہ ایک پادری مذہبی پیشواؤں کے نفرت آمیز سلوک کی وجہ سے اپنے دل میں عید نادام ہے۔ شرم سے اس کا سر ابل دنیا کے سامنے اٹھ نہیں سکتا۔ یہ بھی کہئے گا کہ روس کے باشندے سوئے بابل اور اس کی تصانیف کے اور کچھ نہیں پڑھتے۔“

جب ہم اسپتایا پولیلانی کے مختصر سے گرجے کے پاس سے گزرے تو میں نے کچھ عورتوں کو دیکھا جو سرخ رنگ کے لباس پہنے ہوئے کھیتوں میں کام ہی تھیں۔ ان کے چہروں سے شادمانی اور مسرت کا اظہار ہوتا تھا۔ اور ان کے ٹیٹ ایک امید افزا پیغام کے حامل معلوم ہوتے تھے۔ انہیں دیکھ کر میرے دل میں بالویاسن کی تصویر کی یاد تازہ ہو گئی۔ وہ ”طوفان“ جو میری نظریں خون میں نہائے ہوئے۔

سرخ۔ مختل روس کا منظر ہے۔ آخر الامصر صبح کے پانچ بجے کے قریب بیچدار راستوں کو طے کر کے میں نے اپنے آپ کو ایک مختصر سے سفید مکان کے سامنے پایا۔ جہاں دنیا کا سب سے بڑا صنایع اور موجودہ زمانے کا ممتاز ترین شخص رہتا ہے۔ ٹالسٹائی کا سکرٹری مجھے ایک کمرے میں لے گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد خود ٹالسٹائی

لوگوں کے متعلق میں نے جو افسانے لکھے ہیں وہ میرے نزدیک بہت قیمتی ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ مطالعے کا چکر "میرے نزدیک سب سے بہتر ہے یہ کتاب تمام زمیری تصنیف نہیں۔ اس کا دسواں حصہ میں نے لکھا ہے۔ یہ کتاب مشاہیر کے تصانیف کے بہترین انتخابات پر مشتمل ہے۔ یہی کتاب میرے لئے دعا کی کتاب ہے۔"

روسی ادب کے متعلق بحث کرتے ہوئے ٹالسٹائی نے کہا "میں روسی ادب کو کوئی وقت نہیں دیتا۔ خدایا! تیری پناہ۔" کہاں اس کی تصانیف۔ اور کہاں وہ موجودہ کی کتابیں۔ جب میں روسی مصنفین کا خیال کرتا ہوں تو ڈسٹارسیو کی رُک اسٹراوسکی پر رُک جاتا ہوں۔ ہاں چیکا فاف کا انداز تحریر بہت دلکش اور دلغریب ہے۔ وہ طنز اور تمسخر کا ماہر ہے۔ مگر اسکی تصانیف بہت گراں قدر نہیں۔ اس کے جذبات میں گہرائی اور شدت مفقود ہے۔"

وہ مسکرائے لگا۔ کچھ عرصہ خاموش رہا اور پھر آہستہ سے کہا۔ "روس کے تمام مصنف خود ستائی کے عیب میں مبتلا ہیں۔ موجودہ عہد روس کا عہد زوال و انحطاط ہے۔ یورپ کے ممالک میں بھی یہی حالت ہے۔ اس۔ اسکر وائیڈ اور کئی دوسرے مصنف (ٹالسٹائی نے اکثر مشاہیر انگریزی مصنفین کا نام کہا تھا۔) مگر بعد ازاں مجھے منع کر دیا تھا کہ ان کے نام عوام پر ظاہر نہ کروں) بھی اس بھونڈی خود ستائی میں مبتلا ہیں۔ جب میں لیٹکن کو پڑھتا ہوں تو مجھے ہر سطر میں خوبصورتی نظر آتی ہے۔ ڈکنس بھی لیٹکن کی طرح اپنی تراکیب اور اپنے الفاظ کو بہت غور سے انتخاب کرتا ہے۔ دنیا میں آجکل امارت و کبر سب سے زیادہ دشمن ہوتے ہیں۔ مگر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جن دونوں صنائع امرائے کبار و عظام کو خوش کرنے کے لئے شاہکار تخلیق کیا کرتے تھے۔ ان دونوں فنون لطیفہ میں لطافت و نفاست باقی تھی۔ جس دن سے صنائع نے عام لوگوں کے لئے کام کرنا شروع کیا ہے، امدن سے کہیں کہیں صنعت میں ابتذال کے عناصر نظر آنے لگے ہیں۔"

ایک کہاوت مشہور ہے۔ "عام لوگوں کے جذبات کا خیال رکھو۔ کیونکہ ان کی اکثریت ہے۔" یہی اصول ہے جس کے ماتحت آجکل کے صنائع کام کرتے ہیں۔ اگرچہ مجھے ڈکنس کی کتابیں پسند

داخل ہوا۔ مجھے اب یاد نہیں کہ میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کیا کیا تھا۔ مگر آنا خوب یاد ہے کہ وہ فوراً مجھ سے بے تکلف ہو گیا۔ اس بات نے میرے ذہن میں اس حقیقت کو روشن کر دیا کہ بڑے آدمی مزاج کی سادگی میں بھی باقی لوگوں سے بڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔ عین اسی طرح جس طرح فنون لطیفہ کے تمام شاہکار سادگی کے وصف سے مزین ہیں۔

ٹالسٹائی ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جس طرح ریمارنڈت کی کوئی تصویر ہو۔ اس کی آنکھیں لطیف کے جذبات سے بھری ہوئی نظر آتی تھیں۔ اس نے انگریزی زبان میں کہا۔

"اگر میں دوران گفتگو میں کافی پتیا جاؤں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟ آپ مجھے معاف کر دیں گے نا؟"

اس کے بعد اس نے روسی زبان میں ان اثرات کے متعلق دریافت کیا جو روس کے متعلق میرے دل پر ثبت ہو چکے تھے میں نے اخبار نویسوں کی انجمن میں جو واقعہ پیش آیا تھا اس کا ذکر کیا۔ اس نے کہا "ہاں اگر اخبارات سراسر قتل کے خلاف صلیئے احتجاج بلند کریں تو مجھے بہت خوشی ہوگی" اس کا لہجہ نرم تھا۔ اسکی آنکھوں میں کچھ اس طرح کی جھلک تھی۔ اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کا نور سار بہتا تھا۔ کہ وہ واقعاً ولی ہی معلوم ہوتا تھا۔ میں نے پوچھا "میں جانتا چاہتا ہوں کہ روس کے مستقبل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"

ایک منٹ کے بعد ٹالسٹائی نے کہا "دنیا میں بہت سے معتقدات باطلہ ہیں۔ مگر ان میں سے جو اعتقاد سب سے زیادہ مذہب اور خطرناک ہے۔ جس کی وجہ سے خون کی ندیاں بہ چکی ہیں۔ جس نے مذہب کے جنوں تعصب کو بھی شرمادیا ہے۔ یہ وہ ہے کہ مسیحی بھڑادی جبر و طاقت سے کام لیکر تمام قوم کی معاشری زندگی کو ترتیب دے سکتے ہیں۔"

میں نے پوچھا "اور ان آرٹ کی تصانیف کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے جو پچھلے دس سالوں میں لکھی گئی ہیں۔"

آپ کا مطلب غالباً مسٹر اور اس قسم کی تصانیف ہے انکی اہمیت اس حد تک ہے جس حد تک ان میں مذہبی تکمیل نفس کا ذکر آتا ہے۔ جسے ہم صنعتی (آرٹسٹک) کہتے ہیں۔ وہ امیرانہ اور شانانہ آرٹ ہے۔ اسی لئے میں اس آرٹ کے خلاف ہوں۔ مجھے کہنا چاہئے تھا کہ عام

نہیں تاہم میں اس قسم کے آرٹ کے خلاف ہوں۔  
میں نے پوچھا "روس کے یہودیوں کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"

اس نے جواب دیا "جو باتیں میری طرف منسوب ہیں ان میں سے اکثر غلط ہیں۔ میرے لئے تمام مسائل کا حل مذہبی نقطہ نظر سے ہوتا ہے۔ تمام لوگ برابر ہیں۔ مسئلہ یہود مفقود ہو جانا چاہئے۔ یہ سوال اسی طرح کا ہے جیسے آپ مجھے مسئلہ اہل عربین مسئلہ اہل مشرقی مسئلہ اہل انگلستان کے متعلق کچھ دریافت کریں۔ اس قسم کے مسائل نہیں ہونے چاہیں۔ تمام لوگ بھائی بھائی ہیں۔ اگر روس کے یہودیوں میں کچھ نقص ہیں تو وہ تمام ان مظالم کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ جو ہم ان پر توڑتے رہتے ہیں۔ میں اہل یہود کے خلاف جو دشمنی کے خیالات پھیل گئے ہیں ان کی فوجیہ کس طرح کر سکتا ہوں؟ ہم اکثر ان لوگوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں جن کو ہم تکلیف پہنچاتے ہوں بہ نسبت ان لوگوں کے جو ہمیں تکلیف پہنچاتے ہیں۔"

رات کو کھانے کے بعد ٹالٹائی نے پھر یہود کا مسئلہ چھیڑا۔

ہرزن ایک کہانی سنایا کرتا تھا کہ ایک بار ایک یونانی کیتھولک رومن کیتھولک۔ اور ایک پروٹسٹنٹ کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ یونانی کیتھولک کا اوعا تھا کہ چڑیلیں اور جادوگر نیاں کیسے آتی ہیں۔ رومن کیتھولک کہتا تھا کہ یہ بات غلط ہے۔ وہ تو صریحاً چورنگوٹ سے آئی ہیں۔ اور پروٹسٹنٹ قسم کھا کھا کر کہتا تھا کہ وہ بوگڑا ان ارواح خبیثہ کا مسکن ہے۔ ہرزن سے استدعا کی گئی کہ وہ ان جھگڑوں کا فیصلہ کرے۔ اس نے کہا۔

میں اس بات کا ہنس ایل ہوں کیونکہ مجھے چڑیلیں اور جادوگر نیاں کے وجود کا اعتبار ہی نہیں ہے۔ میں مسئلہ یہود کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔ میں اسی طرح جس طرح میں چڑیلیں پر کوئی اعتقاد نہیں رکھتا۔ اس مختلف مسائل کے وجود پر بھی کوئی اعتقاد نہیں رکھتا۔

اس کے بعد ٹالٹائی نے شطرنج کی کئی بازیاں ڈاکٹر گولڈن ویزر سے کھیلیں۔ اور اس اثنا میں کونٹس ٹالٹائی مجھ سے اپنی خود نوشت سو انجیری کا ذکر کرتی رہی جو زیر تصنیف تھی۔  
"ہماری شادی کو ۲۶ سال ہو گئے ہیں۔ اور چار سال کے

بعد ہم اپنی سنہری شادی کی یادگار منائیں گے۔ میں اپنے خیال میں صرف انہیں واقعات کا ذکر کر رہی ہوں جن کو کوئٹ کی زندگی سے کسی قسم کا تعلق ہے۔ میں دو جلدیں لکھ چکی ہوں۔ مگر ابھی تک ۱۸۹۰ء کے حالات مکمل نہیں ہوئے۔ یہ تصنیف میری موت کے بعد شائع ہوگی۔"

تھوڑے عرصے کے بعد مہمان رخصت ہو گئے۔ ٹالٹائی کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور بار بار جھانکنے لگا۔ دیکھا کہ اس کے منہ سے نکلا۔ "کس قدر حیرت انگیز منظر ہے۔" واقعی اس دن کی شفق ایسی جیل حسین تھی کہ میں نے اس سے پہلے یا اس کے بعد کبھی ایسی شفق بھٹی ہوئی نہیں دیکھی۔ کچھ عرصہ وہ خاموش کھڑا رہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

"میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ میری موت قریب ہے۔ مگر جو مجھ میری موت کے دن نزدیک آتے جاتے ہیں۔ میری سرت بڑھتی جاتی ہے۔ آپ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ جب میں آپ کی طرح جوان تھا مجھے بھی اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ٹالٹائی جوں جوں میں بوڑھا ہوتا جاتا ہوں میری سرت بڑھتی جاتی ہے۔"

یہ تحریک جس کو موجودہ نظام کار کو بدل دیتا ہے ترقی کی راہ میں سنگ بڑا ہوتا ہے۔ انقلاب پسندوں کی سرگرمیاں کسی طرح بھی حکومت کے تشدد سے زیادہ کارگر ثابت نہیں ہو سکتیں۔ ان جرائم سے ہمارے ملک کو کوئی ترقی حاصل نہ ہوگی۔ اس کے برخلاف کسٹا پس جو ہر روز سیکڑوں آدمیوں کو بچانسی دیتا ہے۔ اور وہ انقلاب پسند جو نکوس درم کی جان کے درپے ہیں۔ دونوں واقعات کے فطری عمل ارتقا کو روکنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ تلخی اس قسم کی مثالوں سے لہر رہے۔ اندرونی بد امنی نے امریکہ میں جلیبیوں والا ہولناک جھگڑا کھڑا کر دیا۔

ٹالٹائی نے اپنے سر کو حرکت دی اور گویا اپنے آپ سے کہا۔  
"کتنی عجیب بات ہے۔ کتنی عجیب بات ہے۔"

اس نے آہستہ سے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا  
"آج سے پچاس سال پہلے جو مسئلہ تمام لوگوں کی نظروں کے سامنے تھا وہ۔ آزادی کا سوال تھا۔ اس وقت

زمین کی ملکیت کا سوال ہے۔ کاشتکاروں نے درحقیقت زمین کی انفرادی ملکیت کبھی تسلیم نہیں کی۔ وہ کہتے ہیں کہ زمین خدا کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری بات اعمقانہ خیال کی جائے گی۔ مگر میں

کو بند کر دیتی ہے۔ تاکہ ان کی نسل بڑھنے نہ پائے۔ اسی طرح کاسلوگ یورپی اقوام ان خیالات سے کہتی ہیں۔ جو اس امن بلکہ بد امنی کے خلاف ہوتے ہیں۔ جس کے وہ عادی ہو چکی ہیں۔ مگر فوجداریت میں درخشاں ہوتا ہے۔ اور فوجداریت کی درخشاںی کو چھپا نہیں سکتی۔ کوئی ایماندانہ نتیجہ بخش خیال فنا ہو نہیں سکتا۔ آپ اس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کریں مگر بے سود ہوگا۔ خیال زندہ رہیگا۔ اور ان تمام خیالات سے زیادہ زندہ رہیگا۔ جس کے ذریعہ لوگ اسے فنا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اس خیال کو روس میں رائج کیا جائے۔ لوگ اس وقت زمین کی انفرادی ملکیت قابل نہیں روس کی آبادی کا شکار ہے۔ اور ان لوگوں کے لئے تو خیال صرف اس صحیح عقیدے کا آزدانہ اظہار جوان میں سے ہر ایک کے دل میں موجزن تھا۔ اس وقت جب روس کا معاشرتی نظام جزیرہ ہو رہا ہے۔ اس خیال کو رائج کرنے کی اور اس سے عملی فائدہ اٹھانے کی عید ضرورت ہے اس وقت جب انقلاب پسند ملک کو خون کے سرف سمند میں غرق کر دینا چاہتے ہیں۔ اگر خیال رائج ہو گیا تو گیارہ لاکھ کی تمام مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائیگا۔ یہ ہے میرا جواب۔ جب تک ہنری جارج کے اس خیال کو عملی شکل نہ دی جائیگی۔ روس کا مستقبل کبھی روشن نہیں ہو سکتا۔ یوں ہماری پہلی طاقات ختم ہوئی۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ ہنری جارج کے مترجم سے ضروری طوں۔

اس نے کہا اس سے بھی اچھی طرح بحث کر لیجئے۔ اور اس کے بعد ہم اپنی گفتگو جاری رکھیں گے۔ اچھا آئیے بریفاسٹ تو کھا لیجئے۔ وہ مجھے کھانے کے کمرے میں لے گیا۔ دروازے میں میڈم ٹالسٹائی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ تھا۔

باہر سے آدے کی طرف اگر میری طاقات ٹی کڑیوں سے ہوئی جو ٹالسٹائی کا علاج کرتا ہے۔ میں نے اس سے ٹالسٹائی کی صحت کے متعلق دریافت کیا تو اس نے کہا۔

”پچھلے دنوں سے سیلان خون کی وجہ سے کوئی بہت کمزور ہو گیا تھا مگر اب اس کی صحت اچھی ہے۔“

نکو سدیو سے ملنے کے بعد میں پھر واپس آگیا۔ ٹالسٹائی مجھ سے اپنی تازہ ترین تصنیف ”میں خاموشی نہیں رہ سکتا“ کے متعلق

کہو لگا۔ کہ اس وقت اس بات کی ضرورت ہے کہ تمام ملک میں ہنری جارج کا نظام کار رائج کر دیا جائے۔ میں نے ایک ایسا طریقہ سوچا ہے جس سے یہ سوال حل ہو جائیگا۔ اس طریقہ کار کی ایک نقل حکومت کے سرکردہ عمال کو ارسال کر چکا ہوں۔ اس بات کے متعلق میں نے ایک بہت بار سوخ سرکاری ملازم کو لکھا ہے لیکن اس وقت اس کی حالت ایسی ہے کہ وہ اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے اس کی حالت پر رحم آتا ہے۔ افسوس ہے کہ حکام یہ نہیں سمجھتے کہ اس وقت جو چیز لوگوں کے بھڑکے ہوئے جذبات کو فرو کر سکتی ہے۔ تقسیم زمین کے مسئلے کا حل ہو جانا ہے۔

جیسا کہ میں ”معاشری مسائل کی تمہید میں لکھ چکا ہوں۔ ہنری جارج کا وسیع طریقہ کار اب تک عام لوگوں کو معلوم نہیں ہے۔ اور یہ ایک فطری بات ہے۔ ہنری جارج کا نظام کار اس قسم کا ہے کہ اقوام کی زندگی کے تمام انتظامات کو بدل دیتا ہے۔ اس طرح بدلتا ہے کہ مظلوم بے زبان تنگی ہوئی اکثریت نفع میں رہتی ہے۔ اور حکومت کر۔ نے والی اقلیت کھٹے میں طریقہ کار اس قدر سادہ اور معقول ہے کہ یہ ناممکن کہ آدمی اسے پڑھے اور سمجھے نہیں۔ اور جب سمجھ جائے تو یہ ناممکن ہے کہ اسے عملی طور پر کام میں نہ لائے۔ ایسے خیالات سے مقابلہ کرنے کے دو ہی طریقے ہیں یا تو اسکی صورت کو مسخ کر دیا جائے اور یا اس کے متعلق سمجھ نہ کیا جائے۔ خاموشی اختیار کر لی جائے۔ یہ طریق کار بھی یا تو مسخ کر دیا گیا ہے یا اس کے متعلق مطلق خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ۳۰ سال کے بعد بھی عام لوگ اس نظام کار سے نا آشنا ہیں۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت انگلستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ۔ اور جرمنی میں ایسے اخبارات و جرائد موجود ہیں جو اس نظام کے قابل ہیں۔ مگر ان سے کیا ہوتا ہے۔ دنیا کے پڑھے لکھے لوگوں میں عام طور پر ہنری جارج کے خیالات کا کوئی اثر نہیں بلکہ دن بدن اس کے خیالات کی طرف سے توافل بڑھتا جا رہا ہے۔ سو سائٹی ایسے خیالات سے جو موجودہ نظام کار کے من و سکون کے مخالف ہوں۔ وہی سلوک کرتی ہے جو مکھی ان کیڑوں سے کرتی ہے۔ جنہیں وہ خطرناک خیال کرتی ہے۔ مگر جن کو فنا کرنے کی قوت اپنے آپ میں نہیں پاتی۔ یعنی ان کیڑوں کے آسٹیاں

# دنیاۓ ادب

## ابتدائی تعلیم کا مقصد

ابتدائی تعلیم یعنی وہ تعلیم جو اسکول کے نقطہ نظر سے مددگار  
تحتانیہ میں دی جاتی ہے اس کا مقصد کیا ہے؟ طلباء کی ذات و  
شخصیت کو مد نظر رکھتے یہ صاف ظاہر ہے۔ کہ متعلم عموماً ماکن  
ہوتا ہے۔ اس کس کی ثبوت نہ صرف اس کی جسمانی کیفیت  
بلکہ اخلاقی و روحانی و دماغی حالت ہے بھی معلوم کر سکتے  
ہیں۔ زیادہ تر طلباء اس زمانے میں ایسی حالت میں ہوتے  
ہیں۔ کہ ان میں استقلال کا مادہ یا تو ہوتا ہی نہیں۔ اور اگر ہوتا  
بھی ہے۔ تو بالکل برائے نام۔ گو عادات و خصائل اس زمانے  
سے مودار ہونے لگتے ہیں۔ لیکن اس میں رد و بدل با ساقی ہو سکتا  
ہے۔ یا اگر نہیں ایسا ہی چھوڑ دیا جائے۔ تو آئندہ پائیداری  
ہو جاتی ہے۔ غرض کہ یہ وہ زمانہ ہے جس میں اچھے اور بُرے  
عادات کا ملکہ ڈالا جاتا۔ یا حاصل کیا جاتا۔ علاوہ ازیں کس  
میں لڑکے کا شوق اور رجحان کمزور ہوتا ہے۔ لیکن غور  
کرنے سے ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ آئندہ چل کر طالب علم  
میں کس قسم کا شوق ممکن ہے۔ اور ہم موجودہ ملکہ یا رجحان کو  
دیکھ کر اس کی آئندہ زندگی میں اس قسم کی تائید پہنچانے کا  
سامان مہیا کر سکتے ہیں۔

تعلیم اس زمانے میں کسی خاص فن کے لئے نہیں ہوتی  
کیونکہ خاص چیزوں کی تعلیم اس وقت دینا لڑکے کے لئے  
مضر ہوتا ہے۔ خاص تعلیم سے اس کے نشو و نما میں ہرج  
ہوتا ہے۔ اس زمانے میں طالب علم کی ہر ایک قوت کو

آزادانہ بابے روک علمی ترقی کرنے دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی  
قوت نقصان بخش بھی ہو۔ تو اس کا قلع قمع نہیں کرتے۔  
بلکہ اسی قوت کو کسی اور طرف مائل کر کے لڑکے کے لئے مفید  
بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ کہ کس  
میں لڑکوں کی کورکنے سے زیادہ نقصان اُن  
لڑکوں کا ہوا ہے۔ اسی قسم کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ اب ان  
مثالوں نے سبق حاصل کر کے ماہران فن تعلیم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کہ  
پہلے لڑکے کو اس کی حالت پر چھوڑ کر یہ مشاہدہ کیا جائے۔ کہ وہ آئندہ  
چل کر کس کام میں نام پیدا کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور کون کون سے  
خود اپنے لئے۔ بلکہ دوسروں کے لئے بھی فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ بعد میں لڑکے کی  
روش کو دیکھ کر آہستہ آہستہ مضر اثرات کرنے کی طرف رجوع  
کرتے ہیں۔ ان خیالات کا عملی صورت میں دنیا کے مشہور و معروف  
مدارس میں رواج دیا گیا ہے۔

چونکہ بغیر مشاہدے و غور و سوج کے یہ کہنا ممکن نہیں۔ کہ  
ایک کس طالب علم آئندہ چل کر کس فن میں کامیابی و ناموری  
حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے جب تک کافی ثبوت لڑکوں کی  
دھجی و شوق کا نہ ملے ان کو ایک خاص شعبے میں مشرور ہی سے  
لگا دینا ضرور نقصان کا باعث ہوگا۔ گو صنعتی تعلیم مفید ہے لیکن  
لڑکوں کا خیال کرتے ہوئے مدارس تحتانیہ میں طلباء کو صنعتی کاروبار  
بنانے کی کوشش کرنا نامناسب ہے۔ ہاں بعد اس منزل کے صنعتی  
تعلیم کو داخل نصاب کرنے میں نقصان نہیں۔ بلکہ فائدہ ہے۔ المعلم

### مماثل

دن کی روشنی سے بدل دیا کرتا تھا۔ اور ہم یہاں بیٹھ کر  
راز دنیا کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آج بھی ہم دونوں بیٹھے  
ہیں۔ وہی جگہ ہے۔ وہی کنارہ ہے۔ وہی سماں ہے۔ مگر افسوس  
ہمارے دل ایک دوسرے کو سولہ دہریں۔ وہ الگ چپ سٹی ہے میں سلطان کی

گریموں کا سہانا اور بھلا موسم تھا۔ اور دریا کا کنارہ۔  
ہاں! وہ دیکھو دُعا اس طرف دیکھو۔ سورج پہاڑیوں میں سے  
آہستہ آہستہ نکل کر دنیا کو رات کی تاریکی سے نجات دلا رہا  
ہے۔ بالکل ایسی طرح یہ کچھ دنوں پہلے بھی رات کی تاریکی کو

## منکیت

### زندگی

دادا کا اندوختہ برباد کرنے کے بعد وہ دوسروں کی دولت کی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دکھتا ہے۔  
ہر ایک ذہنی غم کا باعث دماغ کی پریشانی ہے۔ یا اندوہ کی فراوانی۔ تیسری وجہ کوئی نہیں۔  
دو خوشخوار بھڑیوں کی طرح موت اور بُرا پاپا انسان کو لٹکے جاتے ہیں۔  
کوئی شخص ان خوشخوار بھڑیوں کے چنگل سے نہیں بچ سکتا۔ گھوڑے اس نے زمین کو سمندر کے دوسرے کنارے تک پہنچ کر لیا ہوا  
جب اندوہ و غم انسان پر حملہ کریں۔ تو راضی برضا رہنا چاہئے۔ ان سے بچنے کا کوئی طریقہ نہیں۔

جب انسانی روح جسم کے چلے میں آتی ہے تو اسکی مصیبتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ دُکھ اور شگمہ اس کے ساتھی ہو جاتے ہیں۔ اسے دُکھ ہو یا شگمہ۔ ہر حالت میں اس کی عقل ضائع ہو جاتی ہے۔ جذبات اس کی عقل کو اس طرح اڑا کر لے جاتے ہیں۔ جس طرح ہوا بادلوں کو لیجاتی ہے۔ انسان سوچتا ہے۔ میں کیسے شریف خاندان میں سے ہوں۔ میں اپنی زندگی میں شاد کام ہوں۔ میں صرف حقیر انسان ہی نہیں بلکہ کچھ دیا دہ ہوں۔  
اس کے بعد وہ اپنے باپ دادا کے اندوختے کو برباد کر دیتا ہے۔ عشرت کی جستجو میں ایک جگہ قرار نہیں لیتا۔ باپ

## بنگالی

دل کو ایسی عیش گشتی تھی۔ گویا کسی قاتل نے خنجر مارا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ تو جدا ہو جائے گا۔ اگر مجھے اس جدائی کی خبر ہوتی۔ تو میں محبت ہی کیوں کرتا۔

تیری خواہش میری خواہش تھی۔ اور تیری خوشی میری مسرت تیرا دیدار میرے بے قرار دل کا سرور۔ اور تیری ملاقات میری منتظر آنکھوں کا نور۔ ہوا کرتی تھی۔ تیرے علم و اہم سے میرے

## چینی

### کشمکش کے احوال

روشن ہو جائیں گی۔  
(وجہ دن نے عمل کرنے سے پہلے تین بار سوچا۔ کنشوس کھا) دو بار کافی تھا۔  
جو لوگ صداقت کے منہ سمجھتے ہیں۔ وہ اُن سے پست تر ہیں جو صداقت کو پیار کرتے ہیں۔  
انسانیت محبت کا دوسرا نام ہے۔  
نیکی کا بدلہ نیکی ہے۔ بدی کا بدلہ انصاف موت۔ اور زندگی ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ موت سے ڈرنا فضول ہے۔  
لوگ دولت کے لئے دیوانے ہو رہے ہیں۔ یہ نہیں جانتے۔ کہ آگ ضرور جلائے گی۔

شیریں کلامی اور رنگیں بیانی نیکی کے ساتھ کسی نہیں پائی جائے گی۔  
وفاداری اور صداقت کو اپنی شمع راہ بناؤ۔ صحن انہیں کو درست سمجھو جن میں یہ باتیں موجود ہوں۔  
مطالعہ تفکر و تدبر کے بغیر فضول ہے۔ تفکر مطالعہ کے بغیر ذہنی سچا مافوق الفطرت مناظر و مظاہر کی گتھیاں سلجھانے کی کوشش نہ کرو نقصان ہو گا۔  
میں تمہیں بتاؤں علم کیا ہے۔ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ تم کیا جانتے ہو۔ اور کیا نہیں جانتے۔ تو یہ علم کی تکمیل ہے۔  
خدا کو ناراض کر دینے والو! یاد رکھو اسے خفا کر دینے کے بعد تمہارا کوئی سہارا نہیں ہے۔  
انسان کی برائیوں کا جائزہ لو۔ اُس کی نیکیاں تم پر خود بخود



# عرب کا ایک تاریخی فسانہ

## مروت

سے سارا ماجرا بیان کیا۔

عمر امیر المومنین معاویہ کے عہد سے دربار میں رہتا چلا آیا تھا۔ اور اس کی کبر سنی اور بنی امیہ کے ساتھ مخلصانہ برتاؤ کی وجہ سے شاہی خاندان میں اس کا خاص احترام کیا جاتا تھا۔ اور اکثر اس کی بات مان لی جاتی تھی۔ عبد الملک سے رخصت ہو کر عمر عاتکہ کے ہاں پہنچا۔ عاتکہ - کیسے آنا ہوا؟

عمر - کیا بتاؤں زمانے کے حوادث نے مجھے پس ڈالا میں - اور میرا خاندان تباہ ہو گیا - میرا لڑکا گم ہو گیا ہے - امیر المومنین کا خیال ہے - کہ اسے اس کے بھائی نے قتل کر ڈالا ہے - اور اب قصاص کے طور پر وہ اسے قتل کرانا چاہتے ہیں - میں دونوں کا باپ ہوں - اور میں قصاص سے دست بردار ہو گیا ہوں - مگر امیر المومنین نہیں مانتے - اور فرماتے ہیں - کہ اس طرح رسم پڑ جائے گی - بھائی بھائی کو قتل کر دے گا - دونوں کا دینی معاف کر دیا کرے گا - اور اس طرح خون رائگاں جائے گا -

آپ کو معلوم ہے - کہ آپ کے دادا معاویہ اور آپ کے والد بزرگوار امیر المومنین کے خاندان کے تھے - اور میری پاسداری انہیں کتنی ملحوظ رہتی تھی - میں اپنے قدیم تعلقات کی بنا پر آپ کے پاس امید لے کر آیا ہوں - میرے لڑکے کو قتل ہونے سے بچائے - اب دنیا میں صرف وہی میری پشت پناہ ہے - مجھے قبر کی کھن میں منزل تمک سہارا دینے والا اس کے سوا اور کوئی نہیں -

عاتکہ نے بڑے عمر بن بلال کو دلا سا دیا اور وعدہ کیا کہ اس کی رہائی کی کوئی نہ کوئی سبیل ضرور نکالے گی - بڑا ایسا تیرنشانے پر پڑنے اور تدبیر کا مہیا ہونے کی وجہ سے خوش خوش واپس آیا -

عبد الملک بن مروان اپنے عزم اپنے حزم اپنے تدبیر اور حسن تدبیر کی بنا پر بجا طور پر دولت امویہ کا دوسرا بانی سمجھا جاتا ہے - اس کے ساتھ ہی وہ اپنے وقت کا سخن سنج اور سخن فہم ادیب بھی خیال کیا جاتا ہے - اُسے شعر و شاعری سے شغف تھا - اور آپ جانتے ہیں - کہ ایک شاعر کی حساس طبیعت عشق و محبت سے گسفتا رہتا ہوتا ہے - اور حسن و جمال سے وہ کتنا جلد مرعوب ہو جاتا ہے

عبد الملک کو سلطنت کی مادی طاقت بھی حاصل تھی اور علم و ادب کی روحانی قوت بھی - پھر اپنے وقت کی سب سے حسین و جمیل اور سب سے فطین و ذہین اپنی چچا زاد بہن عاتکہ سے شادی کرنے میں کامیاب ہو جانا اس کے لئے خوشی بڑی بات تھی - تاکہ حسین عاتکہ کی جمل تھی - اُس کا حسن ماہتاب سے زیادہ لطیف - اور اُس کا جمال آفتاب سے زیادہ پر جلال تھا - اُس کا قد نیزے کی طرح سیدھا - اور اس کا جسم بھول جیسا شاداب تھا - وہ چلتی تو ایسا معلوم ہوتا - کہ باد نسیم کے جھونکے درخت بان کی سرسبز شاخ کو حرکت دے رہے ہیں - وہ بولتی تو محسوس ہوتا کہ کوئی فرشتہ اپنے زریں نغموں کے ساتھ سر زمین دمشق پر اتر پڑا ہے

عبد الملک شاعر تھا - سخن پرست تھا - جمال اور جالیات کا نقاد تھا - پھر عاتکہ صبیحہ جلال کی ناز برداری اس سے زیادہ اور کس سے ہو سکتی تھی - عاتکہ شمع تھی اور وہ پردانہ - عاتکہ حسن کی دہلی تھی اور وہ اس کا بچاری - عاتکہ ایک بار روٹھ گئی - اور عبد الملک جس کے تدبیر اور تدبیر کے سامنے ہر سختی سلجھتی ہوتی تھی - جس کی جسکی قابلیت نے باغیوں کا قلع قمع کر دیا تھا - جسکی ادبی لیاقت کا بڑے بڑے ادیب لوہا مانتے تھے - اس کی عاتکہ کے سامنے کچھ پیش نہ گئی - اور وہ روٹھ گئی - عاتکہ کو کسی طرح نہ مناسکا - آخر اس نے اپنے رازدار مصاحب عمر بن بلال کی

عائکہ نے اپنے لباس کو نہایت خوشبو دار بخورات کی دھوئی دی۔ اور خوب بن سنو کر عبد الملک کی نشستگاہ میں پہنچی۔ عبد الملک سراپا دروغم کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ عائکہ کے سلام کا کچھ سر دلی سے جواب دیا گیا۔ عائکہ شرمندہ سی ہو کر عبد الملک کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ لیکن عبد الملک بہت دیر تک کھیچا ہی با آخر عائکہ کی آخری تدبیر۔۔۔۔۔ عبد الملک کی مٹائی کا ایک بوسہ کا مہیا ب ثابت ہوئی۔ اور اس نے عمر بن بلال کے لڑکوں کا قصہ چھیڑ دیا۔ عبد الملک سب کچھ سمجھ گیا۔ اور عمر کے لڑکے کی رہائی کے سوال پر مسلسل چون و چرا کرتا رہا۔ عائکہ نے مایوس

ہو جانے کے بعد گر کر اس کے سروں کو بوسہ دیا۔ اس کے بعد اب بھلا کو منی حد باقی تھی۔ عبد الملک نے اسے اٹھا لیا۔ عمر کے لڑکے کی جاں بخشی ہوئی۔ اور دونوں میں صلح و صفائی ہو گئی۔

عبد الملک خوش خوش شکر اتا ہوا باہر نکلا۔ عمر منتظر تھا۔ پوچھا۔ کہ یا امیر المومنین کسی گزری؟ عبد الملک نے جواب دیا۔ باریک اللہ فیک۔ بخاری تدبیر کار گزشتہ ہوئی۔

عمر نے کہا واللہ اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا کہ وہ اپنی مروت اور شرافت کی پاسداری میں اپنے غرض کو پامال کر دے گی تو میں اس تدبیر کی ہر گز جرأت نہ کرتا۔ **سید محفوظ**

## فارسی

### وقت کی پابندی

پر پروگرام اور سکیم پر سکیم تیار کیجئے لیکن مال مٹول کی وجہ سے اگر ایک پروگرام یا سکیم کو بھی ملتی جامہ نہ بننا نصیب نہ ہو۔ تو اس سے بڑھ کر انسان کی کو عقلی اور کیا ہوگی۔ کیونکہ اس مال مٹول میں زندگی کے گئے چنے دن ختم ہو جائیں گے۔ اور ہمیں خبر نہ ہونے پائیگی۔

تم کو آج کا کام آج ہی اور اسی وقت کر لینا چاہئے مٹھن کل کے متعلق معلوم ہی کیا ہے۔ کہ کل کیا ہوگا؟ کل کا خیال محض ایک سودا اور جنون ہے۔ وقت کی قیمت نہ پہنچی ایک بڑی نادانی اور کھلی ہوئی بیوقوفی ہے۔ پروگرام

## ہندی

یہ ہے۔ کہ شراب پیوں۔ اور مست رہوں۔ اور اس کی مستی میں گم رہوں۔ فکر دنیا و آخرت سے آزاد رہوں۔ کسی کے در پر رہوں۔ یا اپنے گھر میں مجبور رہتا رہوں۔ جہاں کہیں بھی رہوں آزاد رہوں۔ مست رہوں۔ بے فکر رہوں اور بے خبر رہوں۔

زندگی کیا ہے؟ زندگی ایک خاموش۔ مگر خوش گوار مینو ہے نہیں۔ بلکہ ایک فرحت انگیز اور راحت بخش خواب۔ خیر! کچھ بھی ہو۔ لیکن اس خاموش فضا میں ہیجان کیوں پیدا کر دوں اس پرانے ساز کو ضروریات زندگی کے مضرب سے کیوں چھیڑ دوں۔ اور یہ خوابیدہ نئے کیوں گاؤں۔ بہتر تو

## مرہٹی

دروازوں پر فرشتے تجھے روکیں گے۔ اور تجھے کچھ دریافت کریں گے۔ مگر وہ تجھ سے تمہارے نسب کی بابت نہیں پوچھیں گے۔ بلکہ وہ دیکھیں گے۔ کہ تو اپنے ساتھ کیا لایا ہے؟ اور تو نے اپنی زندگی میں کیا کیا ہے؟

اے کمزور اور نادان انسان! جب تیرے کوچ کا قافلہ بج رہا ہو۔ شب زندگی ختم ہونے کو ہو۔ اور جمیع حیات موت کے جھوکوں سے چراغ سحری بنی ہوئی ہو۔ تو تواسیدہ کے استکان کے لئے بالکل تیار ہو جا۔ بہشت بریں کے سنہری

**دق وصل** کے بہترین علاج اور مجرب دعا کی تلاش ہو تو {پتہ: منیر انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی دہلی۔ ایک کارڈ لکھ کر ہم سے دریافت کیجئے۔}

## جایانی

جایانی شاعری

پھول کی رنگینی کو دیکھ دیکھ کر انسان کا دل دھڑکتا رہتا ہے  
سے باغ باغ ہو جاتا ہے۔ پرندوں کے چہانے کی آواز  
بکر خود اُن کا ہم نوا بن جاتا ہے۔ بہار خوش گوار۔ غم آلود  
فضا سے متاثر ہو کر آسانی بادشاہوں کے خواب دیکھتا  
ہے۔ صبح کی شبنم کے ساتھ خود بھی اشک آلود ہو جاتا ہے۔  
اور ان تمام انسانی محسوسات کے بیان کے لئے الفاظ کے  
جلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عین اسی طرح جس طرح ایک  
ایک قدم حل کر طویل سے طویل راستہ طے ہو جاتا ہے۔ عین  
اُسی طرح جتنی طرح ذرہ ذرہ مل کر عظیم الشان اور بلند ہمار  
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جن کی چوٹیاں تیرتے ہوئے باتوں  
میں لپٹی رہتی ہیں۔ شاعری بھی رفتہ رفتہ ارتقا یا کر  
ایک بے نقاب جلوہ۔ ایک کھمبی ہوئی تلوار۔ ایک بے پنا  
شعلہ بن جاتی ہے۔

ہماری قومی شاعری کا سرچشمہ انسان کا دل ہے۔ جو بالیدہ  
ہونے والے بیچ کی طرح ہے۔ اور جس سے زبانوں کے پتے  
سیدھا ہوتے ہیں۔ دنیا میں انسان کو لاکھوں کام ہیں۔ اور  
انتانی عقل و ذہن کی کار فرمایاں بے شمار ہیں۔ جو کچھ انسان  
ستتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ محسوس کرتا ہے اُسے بیان کرنے کے  
لئے الفاظ کی ضرورت ہے۔ جب ہم بہار میں غنڈی ب غنڈی  
کے جانفزائے نغمے سنتے ہیں۔ اور خزان کے دنوں میں تالابوں  
میں مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز آتی ہے۔ تو ہم سمجھ لیتے ہیں  
کہ یہ فطرت کے نغمہ آفریں نظام میں ہر شے کا آئینہ ہے۔ ہماری  
وطنی شاعری زمان و مکان کے قیود سے بے نیاز ہو کر آسمان  
اور زمین کو بلا دیتی ہے۔ نادیدہ دیوتاؤں اور دیویوں کو  
متاثر کرتی ہے۔ عورتوں اور مردوں کے باہمی تعلقات کو  
خوش گوار اور لطیف بنا دیتی ہے۔ جنگجو سوراؤں کے  
دلوں کو تقویت دیتی ہے۔ جہن سے آسمان و زمین عالم وجود  
میں آئے ہیں اُسی دن سے ہماری شاعری نے جنم لیا ہے۔

## فرانسیسی

معاشرت

نقصہ مختصر تھوڑے عرصہ میں اُسے آپ پر مکمل اقتدار حاصل ہو گیا  
یہی آپ کی دوستی پائدار ہوگی۔ جب اُسے مجلس میں مختلف  
آدمیوں کے مزاج سے سابقہ پڑے گا تو وہ اپنی گفتگو کا  
موضوع ایسا انتخاب کرے گا۔ کہ تمام لوگ اُس میں دلچسپی  
لیں۔ اگر آپ اُسے کسی معزور و مدمنغ شخص کے غصے کو  
فرد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ جائیں۔ تو آپ کہہ سکیں  
گے کس قدر شرابی زبان اور فصیح شخص ہے۔  
کسی غم زدہ کو تسلی دیتے ہوئے وہ مجسم گداز و غم ہو جاتا  
ہے۔ اور یہ ریاکاری ہیں۔ بلکہ اُس کا دل اس قدر حواس  
ہے۔ کہ اضطراب و غم کی ہلکی سے ہلکی لہر ایک طوفان برپا  
کر دیتی ہے۔

جو شخص انسان کی فطرت سے واقف ہے۔ اُسکے لئے  
ضروری نہیں۔ کہ وہ خوشامدی اور فریب کا رعب بھی ہو۔ ان باتوں  
کے بغیر بھی دنیا اس کی تابع فرمان ہوگی۔ ایسا شخص صاف گو  
اور حق شناس ہوگا۔ وہ کبھی اپنی امارت اور لیاقت ظاہر  
کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اس کی گفتگو موٹے موٹے الفاظ  
مشکل مشکل ترکیبوں۔ الفاظ اور معانی کی صنعتوں سے باطل  
عاری ہوگی۔ وہ کبھی ایسی جگہ اپنے علم و فضل کا اظہار نہ کرے گا  
جہاں لوگوں کو علم و فضل کے موضوعات سے دلچسپی نہ ہو۔  
آپ ایسے شخص سے نہیں بھی ملیں۔ وہ فوراً آپ کو متاثر کرے گا  
وہ آپ کے سوتے ہوئے جذبات و احساسات کو اپنی ہمدردی  
سے جگا دیگا۔ آپ کے خیالات اور جذبات کا صحیح اندازہ کرے گا

## جرمن

### صنعت میں ابتذال کا عنصر

اپنے مبتذل انداز سے لطیف سے لطیف موضوع کو براہِ دردیگا  
جس شخص کی روح میں نجابت و شرافت کے آثار ہیں۔  
وہ ابتذال کو کسی روحانی شے سے متعلق کر کے اس میں  
ایک مٹین اور شریفانہ پہلو ظاہر کرے گا۔  
(شدر)

ہزاروں چیزیں بفسہ اپنے اجزا کی وجہ سے مبتذل کہلاتی  
ہیں۔ مگر صنعت موضوع کے ابتذال کو قفا کر کے اُسے لطافت  
و تجرہ کی رفعتوں تک پہنچا سکتی ہے۔ اس لئے عام طور پر  
صنعت میں ابتذال سے ہمیشہ ابتذال انداز و صورت مراد ہوتی  
ہے۔ جس شخص کا ذہن مبتذل جذبات سے لبریز ہے۔ وہ

## ولندیزی

### کارلائل

مجبور۔ ایسے معقدات سے وابستہ جن کا فنا ہو جانا تقدیر میں  
لکھا ہوا تھا۔ حقیقت میں شکسٹر کے ان الفاظ کی یاد دلاتا ہے  
ہواؤ۔ طوفانی ہواؤ چلتی رہو۔  
(ہویٹ)

جب میں کارلائل کا تصور کرتا ہوں۔ تو میرے سامنے گنگ  
کی صورت آجاتی ہے۔ ہوا اور بجلی کی بے پناہ طاقتوں کو  
الزام دینے والا۔ سارن کے مینہ سے لڑنے والا۔ کارلائل  
عظیم الشان کارلائل۔ وقت کے سیلاب کے سامنے بس

## سو بدن

### اناطول فرانس

سانت اور وقار سے گھیر رکھا ہے کس قدر حیرت انگیز اثر  
ہے۔ مندرجہ بالا الفاظ سے جو اناطول فرانس نے اپنے  
سوانح نگار کے سامنے استعمال کئے تھے صاف ظاہر ہے۔ کہ  
ان کی نقائص میں اس کے دلی جذبات کا شاہد تک بھی  
ہیں۔ اگر وہ اپنے ماحول و اس کی پاندیوں سے آزاد ہو جاتا۔ تو خدا جانے  
دنیا کے سامنے محبت اور عشق کے کیسے کیسے رموز بے نقاب ہو جاتے

اناطول فرانس کا سوانح نگار لکھتا ہے "ایک دن اس نے  
کہا "لوگ میرے علم و فضل کی تعریف کرتے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں  
کہ تعلیم نے کارشے ہے۔ اس محبت کی تعلیم حاصل کرنا ضروری  
ہے۔ زندگی مختصر ہے اور محبت کے افانے طویل۔ اس وقت  
میں صحت صحیفہ عشق کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ لیکن افسوس ہے  
کہ میں اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ ادب کو ایک احمقانہ

## فن لینڈ

شاعری طرح طرح کی دلکشیوں سے بھری ہوئی ہے۔ مگر اس  
میں صرف خون ہی کا رنگ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری شاعری  
شفاف شیشے کی طرح ہے۔ جس میں سے سورج کی کرنیں اپنی پوری  
تابانی کے ساتھ گزر جاتی ہیں۔ مگر سایہ پیدا نہیں کرتیں۔  
(کوئینسم)

کسی نقاد کا قول ہے۔ کہ فن لینڈ کی شاعری اور ہماری  
شاعری میں زندگی کے شیشے بھرے ہوتے ہیں۔ اگر الفاظ کو  
چیرنا ممکن ہو۔ تو ان سے خون بہنے لگے گا۔ گرتے خیال کرتا ہوں  
کہ یہ بات ایک حد تک غلط ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ ہماری

## روسی

اپنے متعلق

”کلیات روزانو“ کس قدر لغو معلوم ہوتا ہے۔ کون بے وقوف میری تصانیف کو پڑھنے کی تکلیف گوارا کرے گا کوئی بھی نہیں۔  
کسی دن مجھ سے کوئی شخص پوچھے گا۔ آپ کیا کام کرتے ہیں مسٹر روزانو؟  
میں کہوں گا میں مصنفوں لگا رہوں۔ انشا پر داز ہوں۔  
وہ جواب دے گا لا حول و لا قوۃ۔ آپ نان پزی کیا کیجئے  
آپ کو ادب سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ بالکل ٹھیک وہ درست کہے گا۔

(داسلی روزانو)

میں اپنے نام سے تنگ آ گیا ہوں۔ اکتا گیا ہوں۔ مجھے اپنے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔ جب میں ان مصنفوں ختم کر چکے کے بعد اپنا نام (روزانو) ثبت کرتا ہوں۔ تو میرے دل میں عجیب قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔  
ایک روز میں بازار میں جا رہا تھا۔ کہ میری نظر ایک نان پز کی دکان پر جا پڑی۔ اس کے تختے پر لکھا ہوا تھا۔  
روزانو نان پز  
بالکل ٹھیک۔ واقعی نان پز کا نام روزانو ہی ہونا چاہئے  
نتیجہ یہ نکلا۔ کہ روزانو نان پز ہی ہونا چاہئے

## ناروے

بچوں کی کہانیاں

چھوٹے تھے۔ اور ان کے باؤں زمین میں دھنسنے ہوئے تھے  
کئی سو سال سے وہ خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک دن ان سے ایک نے چراگاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ شاید وہاں کوئی گائے گھاس کھا رہی ہے۔  
دوسرے نے سو سال کے غور کے بعد کہا ”ہاں“  
تیسرے نے ۲۵۵ سال کے بعد بلند آواز میں کہا  
اگر تم لوگ اس طرح باتیں کر کے مجھے تنگ کر دو گے۔ تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔  
(جوہن بوجر)

ہمارے ملک کی کہانیوں میں ان مناظر و مناظر کا بار بار ذکر آتا ہے۔ جو ہاں سے خاص ہیں۔ مغربی حصوں میں جہاں پہاڑ اور سمندر ایک عظیم اسناد مہابت و عظمت حاصل کرتے ہیں۔ اس قسم کی کہانیاں پائی جاتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف خود بھی اپنے ملک کی سبزی سے متاثر ہوا ہے۔ ایک مصنف لکھتا ہے۔  
تین عمر رسیدہ آدمی ایک دوسرے سے ہزاروں میل کے فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سر آسمان کے ساتھ

## ہسپانوی

دعا

عین اسی طرح دعا کے بھی چار طریقے ہیں۔  
پہلا طریقہ کنوئیں کی آبپاشی کی طرح ہے۔ اس میں یہ نقصان ہے کہ کنوئیں کا پانی خواب ہو جائے یا ختم ہو جائے۔ تو پھر مالوسی ہی مالوسی ہے۔ باغبان کے پاس سوائے تلخ آنسوؤں کے کچھ نہیں رہتا۔ دوسرا طریقہ روحانی دعا و ذکر کا ہے۔ اس تصور میں درختوں کی کونپلیں پھوٹ آئیں گی۔ اور پھول شگفتہ ہو جائیں گے

پودوں کو پانی دینے کے چار طریقے ہیں۔ آدمی خود اپنے ہاتھ سے کنوئیں کا پانی نکال کر پودوں کو سرسبز و شاداب کر سکتا ہے۔ طاقتور سیلوں کے ذریعے بھی آبپاشی ہو سکتی ہے۔ دریا سے بھی پانی لایا جاسکتا ہے۔ جس سے تمام زمین ہری بھری ہو جائے اور سب سے اخیر میں باران رحمت ہے۔ جو آسمان سے نازل ہوتا ہے۔ اور ہر شے کا منہ دھلاتا ہے۔

ہینیں رہتی۔ موسم کبھی ہینیں بدلتا۔ پھول کبھی ہینیں مڑھتے  
اور پھل ہمیشہ لذیذ اور خوش گوار رہتے ہیں۔

(سانسٹریا)

تیسرا طریقہ عشق الہی کا ہے۔ اس صورت میں ہم گویا خدا  
سے باتیں کرتے ہیں۔ غصے کھل اُٹھتے ہیں۔ اور اُن کی روح بڑے  
خوشبو حاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ جو سختی قسم کا بان لفظوں  
میں نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کی دعا کے بعد محنت کی ضرورت

## خاموشی

”خاموشی“ کا لالہ لکھتا ہے۔ ”خاموشی“

اگر اس زمانے میں مندروں اور عبادت گاہوں کی تعمیر جائز ہو۔ تو  
میں خاموشی کی پرستش کے لئے ایک مندر بنواؤں۔ خاموشی وہ  
سایہ ہے جس میں دنیا کی بڑی بڑی چیزیں ڈھلتی ہیں۔ اس سایہ  
میں ڈھلنے کے بعد وہ اپنی پوری ہابت و عظمت میں نمودار ہوتی ہیں۔  
زندگی کا دن خاموشی میں رات سے پیدا ہوا ہے۔ مجھے جتنے بڑے  
آدمیوں سے سابقہ پڑا ہے۔ تمام بالطبع خاموش تھے۔ کام کرنے  
والے خاموش رہتے ہیں۔ اپنے کام کا کبھی ذکر نہیں کرتے۔  
ایک فرانسیسی فلسفی نے کہا ہے۔ کہ گفتگو خیال کے اخفا کا ایک  
طریقہ ہے۔ مگر میں کہتا ہوں۔ کہ گفتگو خیال کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔ اور

چھپانے کے قابل شے ہی ہینیں باقی رہتی۔  
گفتگو وقت ہے۔ خاموشی ازلیت اور اُلوہیت۔  
ذیل صرت خاموشی میں پھولتا مچھلتا ہے۔  
بینی چھپی ہو تو نیکی ہے۔

کس قدر لہو خیال ہے۔ کہ الفاظ کے ذریعے ہم اپنے خیالات  
کو ادا کر سکتے ہیں۔ اور مخاطب کو اپنے جذبات و خیالات سے آشنا  
کر سکتے ہیں۔

جب ہم حقیقت میں کوئی قابل ذکر بات کہنا چاہتے ہیں۔ اُس  
وقت خاموشی نظم سے زیادہ بلیغ ہوتی ہے۔ ہم خاموش رہنے  
پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اگر ایسے لمحات میں ہم خاموش نہ رہیں تو گویا ہم کو ایسا نقصان ہوگا

## اطالوی

زندگی کی صبح و شام

شان باقی نہ رہے گی۔ اگر تو نے اپنی زندگی میں بُرے کام  
کئے ہیں۔ تو خدا تجھے موقع دے گا۔ کہ اچھے کاموں سے اُن کی  
تلافی کرے۔ مگر یہ نہ ہو گا۔ کہ تجھے از سر نو جوانی کی شراب پینے  
کا موقع دیا جائے۔

۳۰ سال کے بعد زندگی کی شام کے سائے گہرے ہونے شروع  
ہو جائیں گے۔ (سان برنارڈینو)

انسان کی صبح حیات سے کیا مادہ ہے؟  
میرے خیال میں تو صبح حیات عہد شیرخوارگی کو کہنا چاہئے۔ شیرخوارگی  
کا عہد ایک نازک پودے کی طرح ہے۔  
اے نوجوان تیرے تجھ سے کہتا ہوں کہ بوڑھا ہونے کے بعد پھر تو  
جوان نہ ہو سکے گا۔

اے حسین و جمیل دوشیزہ میں تجھے بتاتا ہوں۔ کہ دوشیزگی کی آسانی

## پولینڈ

ذہان کو یکساٹ کی صبح

چکیوں سے لڑائی کرنے کے لئے تیار ہو۔ جو رستہ دکھائیے لے  
مستعد ہو۔ جو مذاق اور طنز کے تیر کھانے کا مشتاق ہو۔ اس وقت  
ذہان کو یکساٹ کی روح کسی شخص میں حلول کر جاتی ہے۔

ہر خیال کے ارتقا کے ایک خاص مرحلے پر ذہان کو یکساٹ کی صبح  
نمودار ہوتی ہے۔ اس وقت ضرورت ہوتی ہے کسی نیک نیت شخص  
کی جو تھوڑا سا بوتون بھی ہو۔ حقارت اور باطل تصورات کی ہوائی



# جسٹڈ فرسٹ مضامین ایل نمبر ۸۲

جلد ۲ بابت ماہ مارچ ۱۹۳۰ء نمبر ۳

تصاویر:- (۱) ایلی مجنوں (دس رنگی) (۲) نورجہاں (چار رنگی) (۳) زاراں روس کا مدفن (ایک رنگی) (۴) لعبت چین۔ (۵) حسن قرطبہ (۶) قافون دان اور الفصاف (۷) ڈاکٹر اور موت (۸) وسط ایشیا کی ایک شہزادی

| نمبر شمار | مضمون                           | صاحب مضمون                           | نمبر صفحہ | نمبر شمار | مضمون                                         | صاحب مضمون                    | نمبر صفحہ |
|-----------|---------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----------|
| ۱         | حال و حال                       | تاجور                                | ۱۶۳       | ۱         | ادبی حصہ                                      |                               |           |
| ۲         | آئینہ عالم                      | مدین طیب                             | ۱۶۴       | ۱۴        | قومی تعصبات                                   | مستر توفیق حسن مسقطی          | ۱۹۵       |
| ۳         | افسانے                          |                                      |           | ۱۸        | آرٹ اور ڈراما                                 | ڈاکٹر عبد حسین صاحب پی ایچ ڈی | ۲۳۳       |
| ۴         | حضرت زاغ کا نظریہ               | مستر رضی الحسن چشتی                  | ۱۷۷       | ۱۹        | محبت                                          | مستر علاؤ الدین               | ۲۳۴       |
| ۵         | شراب                            | جناب ظفر قریشی                       | ۱۸۹       | ۲۰        | اخلاقی حصہ                                    |                               |           |
| ۶         | مینار کا سایہ                   | سید شمس الدین بی اے                  | ۱۹۷       | ۲۱        | خود غرض دوست                                  | گجراتی سے                     | ۲۳۷       |
| ۷         | محبت موت سے زیادہ طاقتور ہے     | مولانا عبد الزاق طبع آبادی           | ۲۰۵       | ۲۲        | وطن کی طرف                                    | چینی سے                       | ۲۳۸       |
| ۸         | مرزا کا خواب                    | مستر احمد عبد العزیز                 | ۲۲۵       | ۲۳        | جرات                                          | عربی سے                       | ۲۳۵       |
| ۹         | خلفشار زندگی                    | مستر فوز سن بی ایم اے                | ۲۱۷       | ۲۴        | نظمیں                                         |                               |           |
| ۱۰        | دوست                            | مولانا سید عبد علی بی اے ایل ایل بی  | ۱۷۳       | ۲۵        | نورجہاں (تصویری نظم)                          | تاجور                         | ۱۶۲       |
| ۱۱        | علمی حصہ                        |                                      |           | ۲۶        | درس خود داری                                  | حضرت آغا شہر کا شمیری         | ۱۸۵       |
| ۱۲        | کیا تعلیم ایک بیکار چیز ہے      | سید جواد حیدر ایم اے                 | ۱۸۳       | ۲۷        | صبح                                           | حضرت عزیز لکھنوی              | ۱۸۸       |
| ۱۳        | رومن شہنشاہ کی اپنے دل سے باتیں | ملک سلیمان صاحب بی اے پی ایس ایس     | ۱۷۰       | ۲۸        | رباعیات                                       | حضرت فراق                     | ۱۹۴       |
| ۱۴        | تاریخی حصہ                      |                                      |           | ۲۹        | مسافر                                         | حضرت روش صدیقی                | ۲۱۷       |
| ۱۵        | لکھنؤ کی ایک شاعرہ              | حضرت تمکین کافلی                     | ۲۰۱       | ۳۰        | قرطبہ سے                                      |                               | ۲۸        |
| ۱۶        | ہنری برگسٹن                     | ایڈیٹر روزانہ دیر بھارت              | ۱۸۶       | ۳۱        | کوئی شہر                                      | حضرت عابد                     | ۲۱۷       |
| ۱۷        | تنقیدی حصہ                      |                                      |           | ۳۲        | غزل                                           | حضرت شاکر صدیقی               | ۱۸۲       |
| ۱۸        | حالی کی تنقید نگاری             | پروفیسر بھوپال سنگھ ایم اے           | ۱۶۵       | ۳۳        | غزل                                           | سفر فطرت                      | ۱۶۹       |
| ۱۹        | دنیا کے بہترین افسانے           | مولانا سید عابد علی بی اے ایل ایل بی | ۲۳۱       |           | دنیا کے ادب                                   |                               |           |
| ۲۰        | مشرق و اہل مشرق                 |                                      |           | ۳۴        | دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ |                               |           |
| ۲۱        | تاج اور اس کے باغات             | مستر مہتاب لائے ایم ایس سی           | ۲۱۳       |           |                                               |                               |           |

## ملکہ نور جہاں

ہے تجھ پر ہند نازاں نازش ہندوستان تو ہے      نہیں کچھ ہند ہی پر منحصر نور جہاں تو ہے  
جہاں اک پیکر بیجاں ہر اس پیکر میں جاں تو ہے      جہاں اک آسمان ہر آفتاب آسمان تو ہے

ترا حسن جہاں آرا جہاں فرور الفت ہے

ترا مہر تجلی آسمان فرور الفت ہے

درختاں سطح راوی پر پرتیری آب تاب اب تک      درختانی ہے تیری سرمہ چشم جباب اب تک  
ترے نظارے ہیں آسودہ آغوش آب تک      ہے تیرا منتظر پانی میں عکس آفتاب اب تک

لب راوی کسی دن دیکھ پانی تھی جھلک تیری

کلیجے سو لگائے پھرتی ہیں موجیں چمک تیری

جہان داری کو تیری مانتا ہے ہر عقل اب بھی      ہیں تیرے کارنامے کاروانی کی دلیل اب بھی  
مسلم کشور آرائی تری بے قال و قیل اب بھی      مونس کی زباں پر ہے ترا ذکر جمیل اب بھی

زین گیری نے تیری کی ہو حال سماں گیری

شکستہ قبر تیری دیتی ہو درس جہاں گیری

لگی ہے چُپ تجھے لیکن زبانِ حال گویا ہے      تری خاموشیِ مرقد میں بھی اک بات پیدا ہے  
تو زیرِ خاک ہے پھر بھی زیارت گاہِ دنیا ہے      شکستہ قبر تیری کعبہ چشم تماشا ہے

زمینِ نابدرہ اتو ہے حریفِ چرخِ مینائی

کہ تجھ میں دفن ہو ہندوستان کی کشور آرائی

تاجور

# حال و قال

## آنریبل جسٹس سر عبدالقادر

ناظرین ادبی دنیا یہ مژدہ جان لیں کہ خوش ہونے کے ادبی دنیا کے محترم نگران سر عبدالقادر پنجاب ہائی کورٹ کی ججی کے منصب پر سرفراز کئے گئے ہیں۔

شیخ صاحب کے اس شاندار اعزاز میں ان کے ساتھ ان کا ملک عموماً اور ملک کا علمی و ادبی طبقہ خصوصاً حصہ دار ہو گا کہ ان کی دہائی کے لئے عام طور پر ادبی و ادبی طبقے کے واسطے خاص طور پر باعث عزت و افتخار ہے۔ رسالہ ادبی دنیا کے لئے یہ امتیاز اُس کی بر شان اور خصوصیت سے زیادہ بلند اور گراں مایہ ہے کہ اُس کا ڈائریکٹر بین الاقوامی شہرت کا مالک اور ملک کی بڑی سے بڑی عزت سے سرفراز ہے۔ ہم اس گرہ قدر اعزاز پر اپنی جانب سے اپنے اسٹاف اور ادبی دنیا کے لاکھوں ناظرین کی طرف سے موصوف کو بدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہم ملک کے علمی ادبی و تعلیمی خدمات انجام دینے والے طبقوں کی طرف سے پنجاب ہائی کورٹ کے تمام آنریبل ججوں اور آنریبل چیف جسٹس سر شادی لال قبلہ کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے اس منصب جلیلہ کے لئے سر عبدالقادر کا انتخاب فرما کر اپنی قدر شناسی کا ثبوت دیا۔

ملک کی تمام ادبی علمی و تعلیمی مجالس و ادارات کو آنریبل چیف جسٹس کے شکریہ کی قرار داد منظور کر کے برقی پیغامات کے ذریعہ ان تک پہنچانی چاہئے۔

رسالہ ادبی دنیا کی مانگ ملک کے ہر گوشے میں بڑھ رہی ہے۔ ہندوستان سے باہر انگلستان، فرانس امریکہ اور افریقہ کے ان حصوں سے خریداروں کی درخواستیں پیہم چلی آرہی ہیں۔ جہاں ہندوستانی باشندے بوجہ باطن رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں ہر طبقہ اس کا استقبال کر رہا ہے۔ مغرب کی کون، ٹیچروں، طالب علموں، دکانداروں، دست کاروں سے لیکر کالجوں اور یونیورسٹیوں کے پروفیسرز یونیورسٹیوں کے چانسلر اور وائس چانسلر کونسلوں کے

ممبر حکومت اور ریاستوں کے وزیر تک ادبی دنیا کے مستقل طور پر خریدار ہیں۔

اس ہر دلچسپی کی انتہا اس پر ہوتی ہے کہ ملک کے جن اخبارات و رسائل سے ہم عدم تنجائش یا زبان فہم نہ ہونے کے سبب تبادلہ منظور نہیں کر سکے۔ ان کے محترم ایڈیٹروں نے خریدار بن کر ادبی دنیا کو حاصل کرنا ضروری سمجھا۔

محترم ملک نواب مسعود جنگ بہادر وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ادبی دنیا کو ترقی دینے میں مہمانہ امداد فرما رہے ہیں۔ آنریبل مرزا محمد اسماعیل صاحب قبلہ دہقان (وزیر اعظم) بیسور ادبی دنیا کو خاص طور پر پسند فرماتے ہیں۔ ادبی دنیا کے رجسٹر خریداروں کو آپ کے نام گرامی سے بھی شرف حاصل ہے۔ آنریبل خان بہادر سر شہاب الدین پریذیڈنٹ پنجاب یونیورسٹی کونسل کا ارشاد ہے کہ

”ادبی دنیا جیسے پرچے کی اشاعت تو کم از کم پندرہ ہزار ہونی چاہئے“ ادبی دنیا پر ان گراں پایہ حضرات کی توجہ کے ساتھ ان نادار اور ادبی ذوق کے فہیدوں کے خطوط بھی التفات طلب ہیں جو لکھنے ہیں کہ اپنے ذاتی خرچ میں سے دو دو چار چار آنے جوڑ کر جمع کئے ہیں تاکہ ادبی دنیا کو خرید سکوں“ غریب مدرسوں اور نادار طالب علموں کے خطوط اس مضمون کے آئے دن آتے رہتے ہیں۔

ادبی دنیا کی یہ حیرتناک ہمہ گیری و ہمہ رسی ہمارے وہم و خیال میں بھی نہ تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ملک میں اپنے خدمتگزاروں کی قدر افزائی کا جذبہ عام ہو رہا ہے۔ اور یہ کہ اصل نقل اور نور و ظلمت میں امتیاز قائم کرنے والوں کی ملک میں کمی نہیں ہے۔

## ہندوستانی یونیورسٹیاں

ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تعلیمی تحریکات کے متعلق ہم ایک سلسلہ مضامین جاری کرنا چاہتے ہیں تاکہ ملک کے اس طبقے کو جو انگریزی زبان سے آشنا نہیں۔ ملک کے تعلیمی اداروں کی خدمات سے باخبر رکھا جاسکے۔ اس سلسلے میں ہم ہندوستانی یونیورسٹیوں کے ارباب حل و عقد سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنی اپنی یونیورسٹی کی تعلیمی ترسیل اور اس کے آئندہ تعلیمی پروگرام کے متعلق اطلاع دیکر ہماری مدد فرمائیں۔ ایڈیٹر

مکرمے ہیں کہ وہ اپنی اپنی یونیورسٹی کی تعلیمی ترسیل اور اس کے آئندہ تعلیمی پروگرام کے متعلق اطلاع دیکر ہماری مدد فرمائیں۔ ایڈیٹر

# ایک نئے عالم

## لاسکی اور تعلیم

ادبکی یاتیل گئے بدلے ایسٹر کی نفاٹا لہروں سے حرکت کر گئی۔ یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے کہ مسٹر ہنٹ اپنی مہم میں کامیاب ہونگے یا ناکام مگر ان کی بہت اود بند پروازی بہر حال قابلِ داد ہے۔

## انصاف کی قیمت

انگلستان کے ایک معمولی مقدمے میں فریقین کو ۳۲ پونڈ اور ۱۰ پونڈ اپنے اپنے دکل کو بطور فیس ادا کرنے پڑے۔ اس تلخ حقیقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے وہاں کے ایک فاضل جج مسٹر اسکوٹن ارشاد فرماتے ہیں:-

”اگر وکیلوں کی فیس کا معیار یہی رہا تو پھر عدالتوں کو بند ہی کرنا پڑیگا۔ کیونکہ عام لوگ اتنی گراں قیمت پر انصاف حاصل کرنے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“

ان اخراجات کو اُس ملک کے لوگوں کے لئے ناقابلِ برداشت بتایا گیا ہے جس میں روزانہ آمدنی فی کس ۶ روپیہ ۱۲ آنے ہے۔ اور اوسطاً ہر آدمی کے پاس ۳۵۰۰ روپے جمع ہیں۔ ذرا ہندوستانیوں کی بے بسی پر بھی غور کیجئے۔ جن کی روزانہ آمدنی فی کس چند پیسوں سے زیادہ نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں زندگی کے بعد سب سے گراں چیز انصاف ہے۔ اردو زبان کی یہ مثل کہ ”مقدمے میں جو جیتا وہ ہاراجو ہارادہ تباہ ہوا۔“ ہندوستان میں انصاف کی گرانی پر اچھی طرح روشنی ڈال رہی ہے۔

## روٹی کا ایک جدید لپووا

اوسال ہوئے برٹش گائنا کے سیاح محققین کی ایک جماعت نے ایک چڑیا کو دیکھا کہ روٹی جیسی ایک چیز سے اپنا گھونسل بنا رہی ہے۔ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ یہ ایک ایسے پودے کے ریشے ہیں جو انبک بیکار سمجھا جاتا تھا۔ اس انکشاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج سینکڑوں ایکڑ کے رقبے میں اس جدید پودے کی کاشت ہو رہی ہے۔

صدیق طبیب

انگلستان کے ایک علاقے میں ایک سال تک لاسکی اسباق بطور تجربہ جاری رہے۔ تجربے کے بعد چالیس میں سے ۳۷ اسکولوں نے یہ تصریح کی ہے کہ آجکل تعلیم میں لاسکی سے مدد لینا بہت بڑے تعلیمی نقصان کا باعث ہے۔ وہاں کے اساتذہ کی رائے میں لاسکی اسباق سے مندرجہ ذیل فوائد ہوئے:-

- ۱۔ طلبہ کو حالات کے مطابق درست واقفیت بہم پہنچی۔
- ۲۔ طلبہ کی علمی اور ذہنی سرگرمیوں میں نمایاں طور پر شوق اور توجہ کا عنصر پیدا ہو گیا۔
- ۳۔ طلبہ کے دل و دماغ پر مفید مطلب اور مستحکم معلومات نقش کئے جاسکے۔
- ۴۔ ہوشیار طلبہ میں ذاتی کوشش سے معلومات بڑھانے کا شوق پیدا ہو گیا۔
- ۵۔ ایسے معلومات اور رائیں مہیا کی گئیں جن کا مہیا کرنا مقامی اساتذہ کے لئے بیکار مشکل تھا۔
- ۶۔ نئے اسباق کی خاطر اساتذہ کے لئے نئے خیالات اور نئے موضوع مہیا کئے گئے۔
- ۷۔ بہت سے والدین اور سرپرست اپنے بچوں کی تعلیم میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔

## مریخ تک پرواز

اوکلینڈ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر مسٹر الوریٹ ہنٹ ایک ایسی مشین کی تعمیر میں مصروف ہیں جو انہیں مریخ تک پہنچا دیگی۔ مسٹر ہنٹ سے پہلے کئی ماہرین طبعیات ایسی مشین بنانے کا ارادہ کر چکے ہیں۔ لیکن مسٹر ہنٹ کی مشین سب سے جداگانہ اور اس قدر تیز رفتار ہے کہ اپنے خیال کے مطابق وہ اس پر سوار ہو کر صرف پانچ منٹ میں مریخ تک پہنچ جائیں گے۔ یہ مشین ایک موٹر کی وضع کی ہوگی۔

# حالی کی تنقید نگاری

مندرجہ ذیل مضمون پروفیسر سہیل سنگھ ایم۔ اے سینئر پروفیسر انجمنش دیال سنگھ کالج لاہور کی فکر منہ کام پرورد کا نتیجہ ہے۔ اور اصابت رائے اور محقق و تدقیق کا ایک نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ ناظرین کرام کو یاد ہو گا کہ اس سے پہلے آپ کے قلم سے ادبی دنیا میں ایک تنقید پنجاب میں اردو مولفہ حافظ محمود غل صاحب شیرانی پر شائع ہو چکی ہے۔ اس محققانہ تنقید کو پڑھ کر اردو زبان کے وطن کے متعلق پنجاب میں اردو کے غیر تاریخی نظریے بے اصل ملبے اثر ہو جاتے ہیں۔

مندرجہ ذیل مضمون جس انداز میں لکھا گیا ہے اس سے ثابت ہے کہ مضمون نگار اعظم پرستی کے مرض میں مبتلا نہیں ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے جانچ تول کر لکھتا ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے سلسلے میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ ادارت کلمیۃ پروفیسر صاحب موصوف کے نتائج سے متفق نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری کا مقصد تخلیق حسن و جمال ہے اور شعر کو معاشرتی یا اخلاقی پہلو سے جانچنا ایک بنیادی غلطی ہے لیکن مولینا حالی کا مقصد یہ تھا کہ شاعری کو محض معاشرتی اور قومی اصلاح کا ذریعہ بنالیا جائے۔ اور اسے انہیں اعتبارات سے جانچا بھی جائے ان کا مقصد تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف اس حقیقت کی توضیح کر دیں کہ ”شاعری“ اور ”صد اقت“ متضاد نہیں ہیں۔ اور شاعری پر تخلیق جمال کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد مرتب ہوتے ہیں۔ اب اگر ایک چیز حسین بھی ہو اور سود مند بھی تو ظاہر ہے کہ محض سود مند ہونے سے اس کے حسن میں کوئی فرق نہ آئیگا۔

ناضل مضمون نگار خود تسلیم کرتے ہیں کہ جس زمانے میں ”مقدمہ حالی“ لکھا گیا اس وقت کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ یہ کتاب اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم ذنبہ رکھتی ہے۔

سیج تویہ ہے کہ تنقید سے قطع نظر مقدمے میں اور کئی ایسی لچپیاں موجود ہیں۔ جن کی وجہ سے اس کی قدر و قیمت اور اہمیت میں کبھی فرق نہیں آ سکتا۔

ایڈیٹر

یہ قول بذات خود دل فریب ہے۔ مگر اس میں حقیقت کا مشابہہ تک نہیں شاعر شاذ و نادر ہی نقاد ہوتے ہیں۔ بعض بڑے بڑے شاعر بہت برے نقاد تھے۔ کوئی خاص بات ضرور ہے جس کے باعث قوت نقد اور قوت تخلیق کمزور ایک شخص میں جمع ہوتی ہیں۔

کی تصنیفات سے بھی تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اجتماع کیا ہے۔ حالی کے مقدمہ کے مطالعہ سے بھی اس خیال کی قوت کی تصدیق ہوتی ہے۔

حالی کے مقدمے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نظم کی نوعیت اور اثر کے متعلق حالی کی رائے۔

(۲) اردو نظم کی موجودہ حالت کے متعلق حالی کے خیالات۔

(۳) اردو غزل قصیدہ اور غنوی کی اصلاح کے متعلق مولینا حالی

کے مشورے ان حصوں میں سے پہلا حصہ یعنی وہ حصہ جس میں حالی نے نظم کی نوعیت اور اثر پر اظہار خیال کیا ہے کم تسلی بخش ہے اس

ہندوستان جیسے ملک میں جہاں تنقید نگاری کا چندان ذوق نہیں۔ مولینا حالی کو اس لحاظ سے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔ کہ آپ نے اردو علم ادب کی تنقید کے میدان میں سب سے پہلے قدم رکھا۔ اگر اس زمانہ پر غور کیا جائے۔ جب اس مقدمہ کو تحریری جامہ پہنایا جا رہا تھا (اردو ادب کا دور تغیر تو یہ تصنیف یقیناً حیرت انگیز ثابت ہوگی۔ حالی کوئی معمولی درجے کا شاعر نہیں ہے۔ اردو نظم میں ایک نئے دھڑکی بنیاد رکھنے کا سہرا آپ اور مولینا آزاد ہی کے سر بندھتا ہے۔

اُن کے مقدمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے زمانے کی دنیا لوسی شاعری کی مخالفت اور اس کی بجائے ”نیچرل شاعری“ کی حمایت شروع کر دی تھی۔ وہ شاعر بھی ہے اور نقاد بھی۔ اور قوت تخلیق و تحقیق کا یہ اجتماع علم ادب میں عموماً بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ نظم کا بہترین نقاد خود شاعر ہوتا ہے۔ اگرچہ

تو وہ خواب موت سے بیدار ہو جائے۔ قدرت کی خوبصورت اشیا کی طرح فنون لطیفہ کے شاہکاروں کا اثر بھی گہرا اور دیرپا ہوتا ہے مگر ارباب فن براہ راست وعظ نہیں کرتے اور اگر وہ وعظ کرنا شروع کر دیں تو وہ حسن اور خوبی نہیں رہتی۔ نظم کے اثر کے متعلق حالی مرحوم کے خیالات بھی اس بنیادی غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ ہندوستان میں اکثر لوگوں کے لئے یہ امر ناممکن ہے کہ کسی خوبصورت چیز پر بحث کرنے میں اخلاقی معیار سے بلند تر ہو جائیں وہ اپنے احساسات کا مطالعہ کبھی نہیں کرتے ان کو اس بات کا احساس شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ وہ کسی خوبصورت چیز کی تعریف کیوں کرتے ہیں۔

حالی مرحوم نے خود دو قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک قسم کی نظمیں تو صریحاً اخلاقی ہیں ان نظموں کو منظوم وعظ خیال کیا جاسکتا ہے۔ دوسری قسم کی نظمیں پرانے رنگ میں لکھی ہیں اور اسی طرز کو انہوں نے ترک کرنے کی کوشش کی۔ بالذات ناظرین خود اس امر کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کے مندرجہ ذیل اشعار میں سے کونسے اشعار زیادہ اثر آفریں ہیں۔

۱۔ اُن کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ دی کی صورت

کسی سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بلبل

کل نہ ہوا ان سیکھ گئی گل تر کی صورت

ب۔ تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح

وہاں یاؤں جمانے کے لئے تفرقہ ڈالو

اور عقل خلاف اس کے تھی یہ مشورہ دیتی

یہ حرف بسک بھول کے منہ سے نہ نکالو

اپنے دیوان کے دیباچہ میں اس نظریے میں ترمیم کی ہے

لیکن وہ واعظ و ناصح کو شاعر سے زیادہ بلند مرتبہ خیال کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں:-

”..... مگر پھر

بھی اس کو داعظ و ناصح کا درجہ نہیں دیا جاسکتا ناصح کی

غرض براہ راست ارشاد و ہدایت ہوتی ہے بخلاف شاعر

کے کہ اس کا اہلی مقصود فطرت انسانی کی کرید ہے۔

یہ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ شاعروں کو اپنے نظریے بھی

شاذ و نادر ہی یاد رہتے ہیں۔ ورنہ وہ اس وقت نظم کی بجائے

وعظ و فلسفہ کے دیباچے میں غرق ہو جاتے نظم کے اثر کے بارے

حقتہ میں مولینا حالی نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ اُن کو انگریز مصنفوں کی بھی ایک گونہ واقفیت ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی ادب کے مطالعے نے ان کی قوت نقد کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچایا۔ انہوں نے انگریز مصنفوں کے بعض خیالات کو بلا حجت قبول کر لیا ہے اور زیادہ غور کئے بغیر انہوں نے ان خیالات کو اس کتاب میں پیش کر دیا ہے اگرچہ انہوں نے بے جہاد اور غیر متعلق حوالے دئے ہیں۔ پہلے پہل تو انہوں نے یہ کہا ہے کہ افلاطون نے اپنی ریپلیک جمہوری طرز کی حکومت سے شاعروں کو نکال دیا ہے پھر کسی ظاہری مقصد کے بغیر اس بے جان نظریہ کو پیش کر دیا ہے جس کی تلقین مکالمے نے کی ہے یعنی یہ کہ نظم کی نرتی جہالت اور تاریکی کے زمانے میں ہوا کرتی ہے۔ وہ تسلیم کرتے ہیں کہ شاعرانہ وصف کا برا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پھر انہوں نے اس قیاس کا حوالہ دیا ہے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اس کی صداقت کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور لکھا ہے کہ بعض اوقات بچے نظم کو موزوں بڑھ لیتے ہیں۔ حالانکہ بعض لکھے پڑھے آدمی نظم کو صحیح نہیں پڑھ سکے۔ پھر وہ نظم کی طاقت کی تشریح کرتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے استعمال کی قدر کر رہے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”الغرض یورپ میں لوگوں نے شعر سے بڑے بڑے کام لئے خصوصاً ڈراما نگ بوٹسٹری (ڈرامے کی نظم) نے یورپ کو جب نقد فائدہ پہنچایا ہے اس کا اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے اس واسطے شیکسپیر کے ڈرامے جن سے پولیٹیکل سوشل اور مودل ہر طرح کے بیشمار فائدے اہل یورپ کو پہنچے ہیں بائبل کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ جو لوگ مذہب کی قید سے آزاد ہیں وہ ان کو بائبل سے بھی زیادہ سودمند اور فائدہ رسا خیال کرتے ہیں۔“

حالی مرحوم کے تنقیدی فتووں کا یہ پہلا نمونہ ہے۔ وہ نظم کی قدر اس کے اخلاقی ملکی اور معاشرتی فوائد کی خاطر کرتے ہیں۔ آج یورپ کی تنقید نگاری میں نظم کے اثر کے متعلق دو نظریے رائج ہیں پہلے نظریے کے مطابق نظم کا مقصد باقی فنون لطیفہ کی طرح تخلیق حسن ہے۔

دوسرے نظریے کے مطابق اس کا مقصد صرف تہذیب اخلاق ہے۔ قابل غور یہ امر ہے کہ نظم کے اخلاقی نظریے کے بڑے حامی اُن فوائد کا دعویٰ نہیں کرتے جس کا حالی نے شیکسپیر کے ڈراموں کے بارے میں کیا ہے اگر شیکسپیر کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی تصنیف کا مطالعہ ان کے ملکی مجلسی اخلاقی اور دیگر فوائد کی خاطر کیا جاتا ہے۔



میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہ تو وہ اخلاقی ہے اور نہ فلسفیانہ۔ وہ ایک رنگ جس لئے ہوئے ہے۔ اگر شاعر اخلاق کی تلقین کرتے ہیں تو ان کو اس بات کا علم ہی نہیں کہ وہ ایسا کر رہے ہیں۔ چند صفوں کے بعد وہ صاف طور پر اخلاق اور نظم کے گہرے تعلق کا بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

”شعر اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین اور تربیت نہیں کرتا لیکن از روئے انصاف اس کو علم اخلاق کا ناٹھ مناب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں“

وہ نظم کو باعث تصفیہ نفس و تزکیہ باطن اور وسیلہ قرب الہی خیال کرتے ہیں۔

اس امر کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے کہ نظم نہ تو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ ہے نہ کھالے کے بعد کی تفریح اور نہ فن لطیف کے برائے نام عاشقوں کا کھلونا حالی مرحوم نے جھوٹی یا بری شاعری پر چند صفوں میں بحث کی ہے۔ جھوٹی شاعری سے ان کی مراد ایسی شاعری ہے جس میں خوشامد اور جھوٹی تعریف اور تقلیدی عشق یا متقدمین کی عشقیہ نظم کی شاندار نقل کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا جس میں ”خیالات میں۔ الفاظ میں۔ تراکیب میں اسالیب میں استعارات میں بحر میں، قافیہ میں، ردیف میں، غرضیکہ ہر ایک بات اور ہر ایک چیز میں انہوں نے ان کے قدم بقدم چلنا اختیار کیا۔“

اگرچہ نظم کے سلسلہ میں اخلاقی صفات مثلاً جھوٹی اور بری کا استعمال بے محل ہے تاہم اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جھوٹی شاعری سے ان کی مراد ایسی شاعری ہے جس میں اصلیت کا نام نہ نک نہ ہو جس میں دوسروں کے خیالات جذبات اور احتساسات کو ایسے الفاظ میں دھرایا جاتا ہے جو کم و بیش موزوں ہوتے ہیں اس قسم کی شے نظم نہیں ہوا کرتی یہ کوئی فن نہیں ہے۔ یہ زوال پزیر نظم ہے یہاں تک تو خالی مرحوم سچ کہتے ہیں لیکن بعد میں آگے چل کر وہ پھر اپنے اسی خیال میں غلطیاں و پچاں ہو جاتے ہیں جو موسیقی پر ایسی نظم کے اثر کے متعلق ان کے دماغ میں نمایا ہوا تھا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ علم ادب اور زبان کی ترقی کے لئے زوال پذیر بے سلیقہ اور نقلی شاعری مضر ہے لیکن جب وہ یہ کہتے ہیں کہ زوال پذیر شاعری کا انجام قومی اخلاق کی تباہی ہوتا ہے تو وہ اس غلط فہمی کا اظہار کر دیتے ہیں جو نظم کی تاثیر کے متعلق ان کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔

انگریزی ادبی نقادی کے قوانین کے متعلق ان کے ناقص علم

کی ایک اور مثال لیجئے۔ وہ اس سوال پر بحث کرتے ہوئے کہ آیا شعر کے لئے وزن ضروری ہے یا نہیں۔ شعر اور نظم کے درمیان اس طرح سے تمیز کر کے لکھتے ہیں کہ جس طرح انگریزی میں نظم کے لئے وزن ضروری نہیں ہے بلکہ صرف شعر کے لئے ضروری ہے۔ اسی طرح اردو میں نظم کے لئے وزن ضروری نہیں ہونا چاہئے بلکہ یہ پابندی شعر کے لئے کہنی چاہئے۔ یہ امر مشکوک ہے کہ آیا انگریزی میں نظم کے معنی شعر ہیں بطور الیسا معلوم ہوتا ہے کہ ان الفاظ کے استعمال میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ بہ حال نظم اور شعر کے استعمال سے ان کا مفہوم خواہ کچھ ہی ہو یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ انگریزی میں نظم کے لئے وزن کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسرے اہم سوال کا تعلق نظم کی نوعیت یا اس کے لوازمات میں سے ہے۔ مولینا حالی کی رائے یہ ہے کہ وزن اور قافیہ نظم کے لئے ضروری نہیں ہیں اگرچہ تسلیم کرتے ہیں کہ جدید اردو نظم کا دار و مدار انہی پر ہے ان کے بغیر نظم نظم نہیں رہتی۔ نظم کے لوازمات میں سے پہلا لازمہ تخیل ہے۔ حالی مرحوم کہنے نزدیک شاعر کی عظمت اس کے تخیل کے تناسب کے مطابق ہوا کرتی ہے یہ پیدائشی جوہر ہے چنانچہ مندرجہ ذیل الفاظ میں آپ اس کی تعریف کرتے ہیں:-

”وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدے کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے مہیا ہوتا ہے یہ اس کو مکرر ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل کسی قدر الگ ہوتا ہے۔“ حالی مرحوم کو اس بات سے اتفاق ہے کہ تمام شاعروں کے لئے تخیل ضروری ہوتا ہے لیکن ان کی رائے یہ بھی ہے کہ اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں یکساں نہیں ہوتا بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں۔“

اس فقرے میں حالی مرحوم نے تخیل کی حاصل کردہ مغربی تعریف کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے اور صاف طور پر اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ ہر حالت پر ان کی تعریف عائد نہیں ہو سکتی۔ اس تعریف کے متعلق قابل غور امر یہ ہے کہ تخیل شاعر کے خیالات اور الفاظ کو سانچے میں ڈھالتا ہے اور اگر وہ تخیل کے ذریعے ڈھلے ہوں تو خیالات اور الفاظ کے درمیان اختلاف نہیں ہو سکتا۔

اس تمام عبارت کو پڑھ کر یہی نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ وزن اور قافیہ بقول حالی مرحوم حقیقت میں نظم کے لئے ضروری نہیں ہے۔

کئے تھے اس نے کہا تھا کہ نظم منطق اور زور میان کی نسبت کم شاندار اور عمدہ ہوتی ہے لیکن زیادہ سادہ پُر معنی اور موثر ہوتی ہے۔

ان باتوں سے یہ اندیشہ لاحق ہو جاتا ہے کہ اردو ادب میں ایسے الفاظ اور فقرے رائج ہو جائیں گے جنکی اہمیت اور مفہوم بخوبی متعین اور واضح نہیں۔ لہذا ان صفات کی ساری بحث کو کچھ زیادہ وقت حاصل نہیں ہے۔ کیونکہ ان الفاظ سے خود ملٹن کی مراد یہ نہیں تھی کہ ان میں نظم کی مکمل تعریف ہے۔

لیکن یہ بحث اور بھی ناکارہ ہو جاتی ہے جب ہم ان معانی کا مطالعہ کرتے ہیں جو حالی مرحوم ان الفاظ کی جانب منسوب کرتے ہیں بے شک سادہ کے معنی وہ سادہ ہی لیتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

”ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہئے کہ خیال کیسا ہی بلند اور دقیق ہو۔ مگر پیچیدہ اور نامہوار نہ ہو اور الفاظ جہاں تک ممکن ملے ہوشاوری بقدر زور و کمال چال سے بعید ہوگی اسی قدر سادگی کے زیور سے معطل سمجھی جائیگی۔“

حالی مرحوم لفظ سادہ کو خیالات اور زبان دونوں پر عائد کرتے ہیں۔ سادگی کی تعریف جو انہوں نے کی ہے وہ نظم کی نسبت طرز بیان اور انداز تحریر پر زیادہ عائد ہوئی ہے۔ یہ تعریف پھر ان اعتراضات کا نشانہ بن جاتی ہے جو درود زور و تہ کے نظریے ”شاعرانہ طرز باہر کئے گئے گئے تھے۔ لفظ (دسترس) پر معنی کی جو تاویل وہ کرتے ہیں وہ اور بھی قابل اعتراض ہے۔ وہ اس کا ترجمہ ”اصیلت پر مبنی“ کرتے ہیں اور اس کی تشریح لول کرتے ہیں :-

”اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں لوگوں کے عقیدے میں یا محض شاعر کے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو۔“

بظاہر یہ مفہوم لفظ (دسترس) کی غلط تاویل پر مبنی ہے یہ واضح نہیں ہوتا کہ انہوں نے یہ تاویل کیسے کی لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ اس تفصیل سے صاف ظاہر ہے کہ حالی مرحوم کی بحث کا یہ حقیقہ کسی کام کا نہیں۔ ہم نے قدرے تفصیل کے ساتھ نظم کی نوعیت اور اثر کی بحث پر حالی مرحوم کے مضمون کے پہلے حصہ کی تنقیدی تشریح کی ہے۔ ہم اس بات کے کہنے پر مجبور ہیں کہ حالی مرحوم کا یہ حصہ ہمیں کچھ زیادہ امداد نہیں دیتا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ حالی مرحوم نے انگریز شاعروں کے کلام کا مطالعہ اس غرض سے نہیں کیا کہ نظم کے قوانین معلوم کریں تاکہ وہ اردو نظم پر بھی اس طرح سے عائد کئے

مگر اردو نظم میں وہ بالکل ضروری میں اور یہ کہ تخیل کا وہ ڈھالنے والا انزو خیالات اور الفاظ پر مشترکہ طور پر پڑتا ہے نظم کے لئے تو ضروری ہے مگر اردو نظم کے لئے ضروری نہیں ہے یہ الفاظ دیگر اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو نظم کے قوانین انگریزی نظم کے قوانین نہیں ہیں یا اردو نظم نظم ہی نہیں ہے۔

مولانا حالی مرحوم کے نزدیک نظم کا دوسرا لازمہ قدرت اور فطرت انسانی کا مشاہدہ ہے حالی اس کو بڑی اہم صفت خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ مشاہدہ ایک ایسا مادہ مہیا کرتا ہے جس پر تخیل عمل کرتا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں :-

قوتِ تخیل کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی اور جو شخص شعر کی (ترتیب) میں اصیلت کو ماتھے سے نہیں دیتا اور محض ہوا پر اپنی عمارت کی بنیاد نہیں رکھتا وہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ ایک مطلب کے جتنے اسلوبوں میں چاہے بیان کرے اس کا تخیل بقدر وسیع ہوگا جسقدر اس کا مطالعہ وسیع ہے۔“

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالی مرحوم کو اس تخیل کا علم ہی نہیں ہوا جو شکیسپیر کے نقطہ نگاہ کے مطابق ہوائی قلعوں کو قیود مقام میں لا کر اس کا ایک نام لکھ دیتا ہے اور جسے ورد زور تھ ایسی روشنی کہتا ہے جو نہ تو سمندر پر سختی اور نہ زمین پر

نظم کے تیسرے لازمہ کا تذکرہ کرتے ہوئے یعنی تفحص الفاظ کا حالی مرحوم پھر تخیل کے عمل کو اور بھی محدود کرتے ہیں اور فرماتے ہیں :-

”لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصہ پر حاوی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا تتبع اور تفحص نہیں کرتا تو محض قوتِ تخیل کچھ کام نہیں آ سکتی۔“

اس کو کافی نہ خیال کر کے وہ فرماتے ہیں

”تخیل کو قوتِ تمیز کا محکوم رہنا چاہئے“ (صفحہ ۹۷)

ان تمام حوالوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حالی مرحوم تخیل کو مقابلہ کم اہمیت دیتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریز شاعروں اور شاعرانہ نقادوں کے مطالعہ کی بدولت تخیل کو نظم کا ایک لازمہ خیال کرتے ہیں لیکن خود ان کو اس کے فائدے کا کبھی یقین نہیں ہے نظم کے تینوں لوازمات پر بحث کر کے حالی مرحوم ملٹن کے نقطہ نگاہ کے مطابق نظم کی مین خوبیوں پر طویل بحث کرتے ہیں یعنی یہ کہ وہ سادہ پر مبنی اور مختصر ہو ملٹن نے ان الفاظ کو نظم کی تعریف کرنے کی نیت سے استعمال نہیں کیا تھا اس نے تو یہ الفاظ مقابلہ کے طور پر استعمال

جاسکیں۔ یہ اور بھی بد قسمتی کی بات ہے کہ انہوں نے مکالمے ہی کو لئے قابل تقلید نقاد خیال کیا ہے۔ مکالمے انگریزی علم ادب کے بدترین نقاد ہیں۔

حالی مرحوم کی تعریف میں اس امر کا اظہار ضرور کر دینا چاہئے۔ کہ ایسے ناقص مادے سے کام لیکر انہوں نے اردو میں ایک قابل قدر کتاب تصنیف کر دی۔ انہوں نے اردو نظم کی موجودہ حالت پر جو کچھ کہا ہے اور اس کی اصلاح کے لئے جو مشورے دئے ہیں وہ بہت ہی مفید ہیں کیونکہ یہیں تو ناقص ادبی اصولوں کی قید و بند سے آزاد ہو کر حالی کے جوہر نے آزادی کے ساتھ کام کیا ہے۔ اردو نظم کی مختلف صورتوں پر جو بحث انہوں نے کی ہے اس سے اندیز ان کے باہمی تعلقات سے اصیلت اور نقادی نیز فہمی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم دوسرے دو حصوں کی خوبیوں پر بحث کریں۔ لیکن نقاد کی حیثیت سے حالی کو جو شہرت حاصل ہے اس کا اندازہ مقدمہ کے پہلے ہی حصے سے نہیں لگایا جاسکتا۔ بلکہ اس کا اندازہ دوسرے اور تیسرے حصے سے بھی لگنا پڑیگا۔

نکتہ چینی کا مذاق ناخوشگوار ادب بے شک یہ ہے لیکن ہم نے یہ نکتہ چینی بحث چھیڑنے اور اس بحث پر غور و خوض کرنے کے لئے کی ہے۔ حالی مرحوم کی کتاب کو پنجاب یونیورسٹی کے ایف اے کے طالب علم پڑھتے ہیں اور یہ طالب علم انگریزی نظم کا بھی نو مطالعہ کرتے

ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو اردو علم ادب کی ترقی میں اچھا خاصا حصہ لیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ ادبی اصولوں کو صاف طور پر ذہن نشین کر لیں مکالمے اور دیگر مصنفوں کے وہ نقادی خواہات جو مولانا حالی مرحوم نے اختیار کئے ہیں۔ ان سے بجائے فائدے کے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ پبلک کا مذاق بگڑا ہوا ہے۔ اردو علم ادب کے تمام شائقین کا فرض ہے کہ وہ اس کو مشعل راہ نہ بنالیں۔ ان کو چاہئے کہ وہ پبلک کے سامنے ادبی نقادی کے صحیح اصولوں کا نمونہ پیش کریں۔ ضرورت ہے کہ مولانا حالی مرحوم کی اس کتاب کو بڑی احتیاط سے کانٹ چھانٹ کر کے مرتب کیا جائے اور پھر اس کو نوجوان طلباء کے ہاتھوں میں دیا جائے۔ ہمیں کم از کم اتنی تو امید ہے کہ اردو نظم کا کوئی ماہر ادیب کسی دن ادبی دنیا کے ناظرین کے سامنے مندرجہ ذیل مسئلہ پر روشنی ڈالے گا کہ وہ کونسے قوانین ہیں جن کے ذریعہ محکوم اردو نظم کی وقت گناہ گار کیا جائے کیا وہ قوانین وہی ہیں جن کی وساطت سے ہم انگریزی نظم کی جانچ کرتے ہیں۔

حالی مرحوم کی کتاب پر سرسری نظر ڈالتے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ جب تک ہم ان قوانین کی ساری پیچیدگی کو سمجھ نہ لیں تب تک اردو شاعری کی بحث میں مغربی شاعری کے قوانین کا داخل کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

بھوپال سنگھ ایم۔ اے

## غزل

یہ مہر و التفات کا شستہ نہ ٹوٹ جائے  
یوں ضبط کر کہ بر لب امید ٹوٹ جائے  
وہ تیر پھینکیں تو یہ آئینہ ٹوٹ جائے  
آ کر نہ کار و ان محبت کو لوٹ جائے  
فطرت

برداشت کی حدود سے بڑھنے نہ پائے ظلم  
اظہار اضطراب محبت میں جرم ہے  
انکی نگاہ لطف کا دل کو ہے انتظار  
فطرت مجھے یہ ڈر ہے کہیں رہن ہوں

# رُومن شہنشاہ کی اپنے دل کا تیر

چاہئے۔ اگرچہ مجھے اُس حق گوئی سے کتنی ہی تکلیف پہنچے۔ نیز اُس معلم نے میرے دماغ کو فلسفیانہ بنا دیا۔

روسلکس نے میرے اخلاق و عادات درست کئے۔ اور بے ہودہ بحثوں۔ دور از کار فلسفیانہ مونشاغیوں۔ اور الفاظ پر بے کار بحثوں سے دور رہنے کی نصیحت کی۔

آپولونیس نے مجھے بتایا کہ آزادیابی کے ساتھ کس طرح غور و فکر کرنا چاہئے۔ اور یہ کہ خرافات اور فضول خیالات سے کس طرح بچنا چاہئے۔ نیز اُسی سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ نازک سے نازک موقعوں پر بھی میں کیونکر سنجیدہ۔ بردبار۔ اور اسے جو اس میں رہ سکتا ہوں۔

”ٹیمیس“ نے مجھے حاضر جوابی کی تعلیم دی۔ شہنشاہش رہنما سکھایا۔ نیز یہ اُسی کی تربیت کا نتیجہ ہے کہ میں جاہلوں اور بے وقوفوں کو بھی برداشت کر لیتا ہوں۔ کبھی غصہ نہیں کرتا۔ ہمیشہ اپنے نفس کی نگرانی کرتا رہتا ہوں ہمیشہ اپنے کام سچائی اور محنت سے پورے کرتا ہوں۔

میرا ایک منہ بولا باپ بھی تھا۔ وہ ایک عقلمند اور نیک آدمی تھا۔

اُس سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ یہ اُسی کی تربیت کا اثر ہے

کہ میرا حال چلن پاک ہے۔ طبیعت نیکی کی طرف مائل ہے۔

مزان میں پیختی اور شرارت نہیں ہے۔ شان و شوکت کا مالک ہونے

اور دنیا کے سب سے بڑے تخت کا وارث ہونے پر بھی غرور کا

مجھ میں نام تک نہیں۔ میں ہتھیار دیپلوں کے ساتھ غرور کو ناپسند کرتا

ہوں۔ مجھے خوش آمد اور چاہلوسی سے نفرت ہے۔ میں دولت

جمع کرتا ہوں۔ مگر اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ اپنی قوم کے لئے

میرا ذاتی خیر بہت کم ہے۔ بچہ کفایت شعار ہوں۔ میں دیوتاؤں

کی پوجا نہیں کرتا۔ کیونکہ یہ جہالت ہے میرا دیوتا۔ میرا ملک ہے۔

اور اُس کی خدمت میری سب سے بڑی عبادت ہے۔

میں برحق محبوبوں کا ہزار ہزار شکر ادا کرتا ہوں کہ میرے

تمام باپ دادا۔ بہن عزیز اقارب۔ دوست۔ ہمتا و ریب

”مارکو اوریلیوس انٹونین“ قدیم رومن سلطنت کا ایک مشہور شہنشاہ گزرا ہے۔ یہ فرماں ردا دوسرے عیاش اور غریز بادشاہوں کے برخلاف فلسفی دماغ کا آدمی تھا۔ اُس نے ایک کتاب تصنیف کی تھی۔ جو اب تک موجود ہے۔ اور دنیا کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کتاب کا نام ہے ”اپنے دل سے میری باتیں“ کہا جاتا ہے یہ کتاب اُس نے اپنے رُکے کے لئے لکھی تھی۔ ذیل میں ہم اُس کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں۔

## ۱۔ فلسفی بادشاہ کی تربیت

میرے دادا نے مجھے اس زریں مہول کی تعلیم دی تھی۔ کہ ہمیشہ سچ بولوں۔ اپنے جذبات پر قابو رکھوں اور اپنے نفس پر حکومت کرتا ہوں۔ اپنے باپ کی زندگی سے میں نے یہ سیکھا کہ افراط و تفریط سے دور رہ کر اعتدال کی راہ چلوں اور ہمیشہ عینور اور باہمت رہوں۔ میری ماں نے مجھے یہ سکھایا کہ مذہب کی تعظیم کروں۔ سخی بنوں۔ کسی سے بھی بدی نہ کروں بلکہ میرے سے بڑا خیال ہی دل میں نہ لاؤں۔

میرے دادا کا مجھ پر اتنا بڑا احسان ہے۔ کہ لاکھ شکریہ ادا کروں اُس کا بوجھ ہلکا نہیں ہو سکتا۔ یہ اُسی کی کوشش اور توجہ کا نتیجہ ہے کہ میں اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر سکا۔

اپنے اُمایت سے اُمیں نے یہ سیکھا کہ کھیل کود میں وقت برباد نہ کروں۔ بلکہ زیور علم سے اپنا دماغ آراستہ کرنے اور اعلیٰ اخلاق سے اپنا نفس سنوارنے میں جان و نور محنت اور کوشش کروں۔ اور یہ کہ دوسروں کے معاملات میں بے ضرورت کبھی دخل نہ دوں۔

”دیوینس“ رومن فلسفی نے مجھے تعلیم دی کہ دوسروں کی آڑا کو ہر داشت کروں۔ اور جس طرح اپنے آپ کو آزاد دیکھنا پسند کرتا ہوں اُسی طرح تمام لوگوں کو آزاد دیکھ کر مجھے خوشی ہونی چاہئے۔ لہذا مجھے لوگوں کی حق گوئی پر خفا نہیں ہونا

جسم کی بس اتنی ہی پردا کر کہ وہ فوراً فنا ہو جانے والا ہے۔ یعنی وہ کوئی چیز نہیں۔ لہذا اُس کی زیادہ فکر بھی ضروری نہیں۔  
 رہ گئی سانس تو وہ ہوا ہے جو ایک مرتبہ بدن کے اندر جاتی، اور دوسری مرتبہ نکل جاتی ہے۔

لیکن ہاں تیرا جسم چلانے والی مشین۔ یعنی تیری عقل۔ سودا گھر اور خوب اطمینان سے اپنے اس تیسرے جڑ کی اہمیت سمجھ لے۔ اسے شخص میں تجھ سے کہتا ہوں اپنی عقل کی قدر کر کہ اس سے بڑھ کر کوئی دولت اور کوئی نعمت مجھو دوں نے تجھے نہیں دی۔ تو اپنی عقل کو کبھی کبھی دوسری عقل کی غلامی میں دینے پر راضی نہ ہو۔ اُس پر اُس کی قوت سے زیادہ بوجھ نہ ڈال۔ جذبات کو اُس پر قبضہ کر لینے کا موقع نہ دے۔ تقدیر سے اُسے مت لڑا۔ اُمی کے غم میں اُسے نہ گھلا حاضر سے گھرانے کا اُسے عادی نہ بنا۔ مستقبل کا دُاُس سے قریب بھی نہ ہونے دے۔

قدرت کی کاریگری مجھو دوں کے ہر فعل میں جلوہ گر ہے۔ اور تیری عقل کو غور اور تدبیر کی دعوت دے رہی ہے۔ غور کر ہمیشہ سوچا رہ۔ قدرت کے قلم نے ذرے ذرے پر ایک ایک کتاب لکھ دی ہے۔ یہ کتابیں ہی تیرے مطالعے کے لئے بہت ہیں۔ لہذا اپنی مشغول رہ۔ آدمیوں کی نگہی ہوئی بے کار کتابوں میں اپنا وقت خراب نہ کر۔ اس طرح تجھے خوشی حاصل ہوگی۔ اور اس خوشی پر تو موت کے وقت مجھو دوں کا شکر ادا کر سکے گا۔

ہمیشہ یاد رکھ کہ تو مرد ہے۔ اور روکن ہے۔ لہذا تیرا ہر کام۔ نکلی۔ بڑائی۔ سعیدگی۔ انسانیت۔ آزادی۔ انصاف کا نمونہ ہونا چاہئے۔ اپنے ہر کام کو اس خلوص اور سچائی سے انجام دے۔ گویا وہ تیری زندگی کا آخری کام ہے۔ اور ہمیشہ یاد رکھ رہنے والا ہے۔ نفاق۔ خودی جھوٹ کو اپنے سے دور کر دے۔ یاد رکھ بہت تھوڑی محنت سے آدمی وہ خوش نصیبی حاصل کر سکتا ہے۔ جو خود دیوتاؤں کو حاصل ہے۔

اب اس کے بعد تجھے موت سے ڈرنے کی کیا وجہ باقی رہ جاتی ہے۔ اگر دنیوی دیوتا مروجہ ہیں جیسا کہ لوگ کہتے ہیں۔ تو ہر ہے تجھے نڈر رہنا چاہئے۔ دیوتاؤں ذہنی پاسبانی کریں گے۔ لیکن اگر نہیں ہیں یا ہیں مگر ہم فانیوں کی حفاظت نہیں کرتے۔ تو پھر یہی دنیا میں ایک مرتبہ بھی زندہ رہنا خوشی کی بات نہیں جس کی پروا دیوتاؤں تک کو نہیں۔

زندگی اور موت۔ عزت اور ذلت۔ خوشی اور غم۔ دولت اور غربت

کے سب اچھے لوگ تھے۔ اور مجھے کبھی بھی ان میں سے کسی کے ساتھ کوئی سختی کرنا نہ پڑی۔ نیز میں خوش ہوں کہ مجھو دوں نے اپنے اپنے فضل و کرم سے مجھے ہوتی بھی ایسی دی جو محبت اور عزت کرنے والی اور بہت زیادہ کفایت شعار اور گھر گریست ہے (شہنشاہ یہ لکھتا ہے حالاً بعض بعض مورخین کا بیان ہے کہ ملکہ وفادار نہ تھی) مجھو دوں کا سب سے بڑا احسان مجھ پر یہ ہے۔ کہ انھوں نے مجھے اپنی عقل بخشی جو فلسفہ اور حکمت کی طرف راغب ہے اور آسانی سے حقیقت تک پہنچ جایا کرتی ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ اتنی خصوصیات اور بخشش حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ اگر آسمان کے مالک کا مجھ پر خاص لطف و کرم نہ ہوتا۔  
 ۲۔ عقل کے لئے سب سے بڑی تسکین

ہر صبح بھٹیں خوب توجہ سے یاد کر لینا چاہئے۔ کہ نام سے پہلے بھٹیں کوئی ایسا آدمی ضرور ملے گا۔ جو علم کا جھوٹا مٹی۔ حق کا منکر۔ بد زبان۔ جھگڑا اور مزاج کینہ پرور۔ اور بھاری طبیعت پر گرائی کا۔ جب ایسا آدمی ملے۔ تو طے کر لو کہ بھٹا اُس کے درمیان اختلاف صرف اس وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ کہ اچھائی اور بُرائی کی حدیں مقرر کرنے میں دونوں کا مسلک جدا جدا ہے۔ بھاری ایک راہ ہے اُس کی دوسری ہے لیکن اس اختلاف کی وجہ سے بھٹیں اُس سے عداوت نہیں پیدا کرتی چاہئے۔ بھٹا اُس سے یہ کافی ہے کہ تم اپنی دہشت میں نیک اور بد کی حقیقت سے واقف ہو۔ اگر تم یقین کر لو کہ خطا کار بھی بھٹا ایک رشتہ دار ہے۔ کیونکہ دونوں کی عقل ایک ہی فزانی سرچشمے سے نکلے ہے۔ اور یہ کہ وہ کسی حال میں بھی بھٹیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ بھٹا اخلاق مضبوط ہے۔ اور کوئی بھی بھٹیں بد خلقی اختیار کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ تو ظاہر ہے کہ تم اپنے مخالف سے ہرگز نفرت و عداوت نہیں رکھ سکو گے۔ بلا اُس کی بھلائی چاہو گے۔ اور اپنے اپنے خاندان اور کہنے کا ایک آدمی سمجھ گے۔ کیونکہ تم دونوں اور مقام انسان باہمی مددگاری ہی کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ انسانیت کی خدمت میں الگ الگ ہر آدمی کا درجہ وہی ہے جو مجموعی جسم کی خدمت میں الگ الگ اعضا جسم کا درجہ ہے۔

اگر یہ صحیح ہے تو ثابت ہو جاتا ہے کہ انسانوں میں باہم لڑائی جھگڑا نظر نہیں ہے۔ بلکہ غلط تعلیم و تربیت کا نہایت کمزور نتیجہ ہے۔

یہ مخلوق جسے تو لفظ میں "تے" سے تعبیر کرتا ہے نین چیزوں سے مرکب ہے جسم۔ اور سانس۔ اور وہ عجیب مشین جو پورے جسم کو چلاتی ہے۔ یہ تیری حقیقت ہے۔ اب غور کر تجھے کیا کرنا چاہئے؟



خوش نصیبی کے لئے دوسروں کا سہارا نہ خود مختصر یہ کہ اپنی ٹانگیں چھوڑ کر دوسرے کی لاٹھی کے سہارے نہ چلو۔

اگر اپنی پوری عمر میں کوئی ایک چریج بھی نقصان نہ پہنچائی۔ پارسائی۔ ثابت قدمی سے بہتر نظر آئے۔ یا اپنی ٹھوس اور حقیقی عقل سے بھی کوئی عقل معلوم ہو تو بے شک اپنی بھلائی اور سعادت کے لئے اُسکے حاصل کرنے کی پوری کوشش کرو۔ لیکن اگر کوئی ایسی چیز نظر نہ آئے تو پھر فضول باتوں کی بھان بن میں پڑ کر اپنے فرائض سے غافل مت ہو۔

### ۴ عقل کی پیروی

لوگوں کا دستور ہے۔ کہ آرام لینے کے لئے غیر آباد مقاموں بزم کے ساحلوں اور بلند پہاڑوں پر جایا کرتے ہیں۔ تم بھی باریا ہی کر چکے ہو۔ اور تنہائی کی تلاش میں ادھر ادھر پھیرے ہو۔ لیکن یہ تمام زحمت بیکار ہے۔ کیونکہ اگر مضبوط ارادہ رکھتے ہو۔ تو ہر جگہ تنہائی حاصل کر سکتے ہو مجلس میں بھی خلوت پا سکتے ہو۔ دنیا میں اتنی تنہائی اور خوشی کہیں بھی نہیں جتنی آدمی کے دل میں ہے۔ بشرطیکہ دماغ غور کر لیا عادی ہو اور عقل میں ترتیب و سلیقہ موجود ہو۔ اگر تم ایسا دماغ عقل رکھتے ہو۔ تو اپنے دل کی طرف رجوع کرو۔ ہر مقام پر تنہائی حاصل کر لو گے۔

اگر ہم لوگوں میں تیز کا مادہ معمولی ہے۔ تو عقل بھی جو اُس کی سرحد سے معمولی ہوگی۔ نیز وہ قوت مرکب بھی معمولی ہوگی جو اخلاق و عادات پر عمل کرتی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو ماننا پڑے گا کہ پوری نوع انسانی ایک ہی قانون کی ماتحت ہے۔ ٹھیک اُسی طرح خطرات ایک شہر یا ایک ملک کے باشندوں کے لئے ایک ہی قانون ہوتا ہے۔ یعنی تمام انسان ایک ہی قوم ہیں۔ اور پوری دنیا اصل ایک ہی جمہوریت ہے کیونکہ دنیا میں صرف ایک ہی جماعت ہے جس سے انسان مانوس و متحد ہو سکتا۔ اور خود انسانی جماعت ہی ہے۔

لوگوں کی داہ واد کی پردہ نہ کر دو۔ کیونکہ لوگ ہمیشہ سچی تعریف نہیں کرتے اپنی عقل کو اپنا رہبر قرار دو۔ اُسکے اشاروں پر چلو ایسا کرنے سے ہی لوگ جو آقا محض موقوف سمجھ رہے ہیں کل دیوتا سمجھ کر تعاری پوجا کرنے لگیں گے۔

ہمارے اقوال اور افعال کا بڑا حصہ غیر ضروری ہوتا ہے۔ اگر ہم صرف ضروری باتیں ہی کہا اور کیا کریں تو ہمارا بہت سائنسی وقت بچ جائے گا جسکی لئے زیادہ مہلت ملے اور پریشانیوں سے بہت کچھ نجات ملجائے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ خیالات اپنے دائرہ سے باہر نکلتا ہے۔ جب دماغ میں تپتی پیدا ہو جاتی ہے تو آدمی فضول باتوں میں پڑ جایا کرتا ہے۔ ”سلیا خاں“

یہ تمام چیزیں اچھوں اور بدوں دونوں کے لئے یکساں طور پر مباح ہیں۔ لہذا وہ حقیقت میں نہ اچھی ہیں نہ بُری ہیں۔

ہماری زندگی حذر و زہ ہے۔ ہمارا وجود تیز رفتار فنا کا دوسرا نام ہے۔ ہماری خوشنویس و حماقت ہیں۔ ہمارے جسم بربادی کا ایندھن ہیں۔ ہمارے نفس آندھیاں ہیں۔ اور ہماری قسمتیں جوابی کے پانے ہیں۔ ہماری شہرتیں صرت اس لئے ہیں۔ کہ ایک دن گنئی سے بدل جائیں۔

بھروسہ کیا چیز ہے جو حقیقی ہے اور جس پر ہم بھروسہ کرنا چاہتے؟ صرت فلسفہ۔۔۔۔۔ یعنی ہمیں اپنا باطن پاک اور روح کو بدی اور عیب سے دور رکھنا چاہئے۔

### ۲۔ سب سے اچھا کیا ہے؟

قدرت کے اس کا بدلنے میں معمولی سے معمولی چیز اور ہر چیز کا ادنیٰ سے ادنیٰ خطا دخل بھی اپنے اندر ایک اور رعنائی رکھتا ہے۔ ردی پر۔ جابجا اُبھار اور تنگناں پڑ جاتے ہیں۔ یکساں وقت ناں باقی یہ اُبھار اور تنگناں ہیں ڈالتا۔ وہ خود بخود پڑ جاتے ہیں۔ اور آدمی میں اشتہا پیدا کرتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے قدرت نے جان و جھجھک کائنات میں یہ رعنائی کوٹ کوٹ کر نہ بھردی ہو۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ پتا پتا اور چتہ چتہ جسم بیا کو مسح کر رہا ہے۔ انجیر یک کر جا ہی لیتا ہے۔ اور پھر اُس کا منہ کھلا کھلا رہتا ہے۔ زیتون بھی جب سرٹنے کے قریب ہوتا ہے تو نہایت لذیذ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح گیہوں کی بال جھکاؤ شر کا کھلا ہوا دماغ۔ سور کے دانت یہ تمام باتیں کہنے کو محض معمولی اور ناقابل ذکر ہیں۔ لیکن دیدہ و عبرت کے لئے اپنے اندر عجیب عجیب اثر رکھتی ہیں۔

نابریں اگر آدمی چاہے کہ کائنات میں سے حسین ترین چیزیں منتخب کر لے تو قطعاً نام کام رہے گا۔ کیونکہ کائنات میں کوئی تنگ بھی نہیں جو اپنے خاص حسن و جمال میں کسی بڑی سے بڑی چیز سے کمتر قرار دیا جاسکے۔ اپنا دماغ ادنیٰ دوسروں کے ساتھ نہ بیچو۔ دوسروں کے خیالات اور افعال کی کرید نہ کرو۔ صرت اپنے ہی دماغ میں سوچو۔ صرت اپنے ہی چال چلن پر نظر رکھو۔ ایسے بن جاؤ کہ اگر تمہارا دل چیر کر دکھایا جائے تو اس میں اخلاص۔ سچائی۔ آزادی۔ نیکی کے سوا کچھ اور نہ ملے جو آدمی ایسا دل رکھتا ہے۔ وہ حقیقت معبودوں کا چہیتا ہوتا ہے اور وہ خوبی کے ساتھ اپنی نیکی استعمال میں لا سکتا ہے۔

سدا خوش و خرم رہو۔ غیر کی مدد پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ اپنی



# دوست

## انفراد

لطیف احمد -  
ضیا الدین -  
عرفان -

نسیمہ کا خاوند -  
لطیف احمد کا لڑکا -  
لطیف احمد کا ماموں زاد بھائی اور دوست -

## پرودہ اٹھتا ہے

تک جا گئے رہتے ہیں۔ آپ بیٹھے اور مجھے بھی اجازت  
دیکھئے۔ کل سے میرے سر میں خفیف سادہ ہے!  
عرفان (مسکراتے ہوئے) جی! آپ کے سر میں وہ درد کوئی  
نہیں ہے! آپ اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھ کر ایک  
فردوس تخیل بنانا چاہتے ہیں۔ اچھا جائیے۔  
نسیمہ اور ضیا چلے جاتے ہیں۔

عرفان۔ (سنجیدگی سے) لطیف! یہ کیا بات ہے؟ تم اس کمرے  
میں کیوں سوتے ہو؟ دیر تک کیوں جا گئے رہتے ہو؟  
لطیف۔ مجھے تاریکی سے خوف آتا ہے۔ رات کو میں لمپ چلائے  
رکھتا ہوں۔ اوپر کے کمروں میں روشنی ہو۔ نئے سے ضیا کو  
نیند نہ آتی تھی۔ اس لئے میں بچہ مندر میں آ کر آیا ہوں۔  
اس کے چہرے پر ملال کے آثار پیدا ہو  
جاتے ہیں۔ خاموش سر جھکاٹے بیٹے  
نظریں آتش دان پر گاڑے ہوئے بیٹھا  
ہے۔

عرفان (پریشانی کے عالم میں) لطیف!

لطیف۔ کیا ہے؟

عرفان۔ کیوں خاموش ہو گئے ہو اس طرح تم!  
لطیف۔ کیا کہوں! میرا خیال تھا کہ شراب کی لعنت سے میں  
بالکل بچ گیا ہوں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس خبیث عادت  
کے نتائج ضرور برآمد ہوتے ہیں۔

عرفان۔ لیکن تم نے مدت۔۔۔ شراب چھوڑ رکھی ہے؟  
لطیف۔ ناں۔

سردیوں کے دن ہیں۔ لطیف احمد ضیا الدین نسیمہ اور عرفان  
آگ تاپ رہے ہیں۔ لطیف کی عمر ساٹھ برس کے قریب ہے۔ اس  
کی بیوی نسبتاً کم عمر ہے۔ ضیا الدین ۲۵ برس کا نوجوان ہے لطیف  
کا اکلوتا لڑکا ہے۔ اس کے چہرے پر شعلوں کا عکس ایک عجیب  
دلکش کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اس کی چمکتی ہوئی دریا آنکھیں نور  
مسرت سے روشن ہیں۔ دودن ہوئے ہیں اس کی نسبت لاہو  
کے ایک معزز گھرانے میں قرار پا چکی ہے۔ ایک مہینہ ہوا ہے وہ  
فوج میں لفٹنٹ کے عہدے پر فائز ہوا تھا۔ شادی کے لئے  
رضعت لیکر آیا ہے۔ شادی کے بعد اپنی فوج میں چلا جائیگا۔

لطیف۔ (مذاق کے لہجے میں) عرفان تم بہت خوش نصیب ہو  
کہ تمہاری کوئی اولاد نہیں۔ لڑکا ہو یا لڑکی دونوں طرح مصیبت  
ہوتی ہے۔ اب ذرا ضیا کی طرف دیکھو۔ اسے پالا پوسا۔  
پروان چڑھایا۔ جب دل میں اس کی محبت جاگزیں ہو گئی۔  
تو اس نے ہمیں اطلاع دیدی کہ آئندہ سے وہ ملتان اپنی  
فوج کے ہمراہ رہا کرے گا! کیا تمنا ہے!

عرفان۔ (ظاہر آرزو ناک آواز میں) کس قدر مصیبت ہے۔

نسیمہ سچی ہوئی اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

نسیمہ۔ (عرفان سے) مجھے اجازت دیجئے۔ بھائی جان! نیند آ  
رہی ہے۔

عرفان۔ میں بھی جا رہا ہوں بھائی جان!  
لطیف۔ بیٹھو بھی عرفان کہاں جاؤ گے؟ میں اسی کمرے میں  
سوتا ہوں۔

ضیا۔ تشریف رکھئے چا جان! آپ کو معلوم ہے نا والد صاحب دیر

عرفان - تو پھر کیا بات ہوئی؟

لطیف - شاید تمہیں معلوم ہے کہ جسدن سے میری شادی ہوئی اس دن سے میں اس عادت کو ترک کرنے کی کوشش کر رہا ہوں! میں سمجھتا تھا کہ نسیمہ کی زندگی میرے ہاتھوں میں ہے۔ نرم مٹی کی طرح۔ میں جس طرح چاہوں اس کو سانچے میں ڈال سکتا ہوں! نسیمہ سے مجھے عشق تھا! میں نے دل پر جبر کر کے شراب کو ترک کرنے کی کوشش کی اور شکر ہے کہ بہت جلد اس میں کامیاب ہو گیا! جس آسانی سے یہ عادت شروع ہوئی تھی اسی آسانی سے جاتی بھی ہے! عرفان! لطیف! کیا تمہارے ضمیر نے تمہارے اس فعل کے خلاف آواز نہیں اٹھائی۔

لطیف! ضمیر! میں اس شے کے وجود سے منکر ہوں! میرے دل کی گرائی میں کبھی شراب کے خلاف نفرت کا احساس پیدا نہیں ہوا۔ نسیمہ سے شادی کرنے کے بعد میں نے جانا کہ اس عادت کو ترک کر دوں اس لئے نہیں کہ یہ میرے لئے مضر تھی۔ بلکہ اس لئے کہ اگر نسیمہ کو اس عادت کا علم ہو جاتا تو اس کا دل بوجھ ہو جاتا اور میری زندگی برباد ہو جاتی۔

عرفان! تو نسیمہ کو تمہاری.....

لطیف! نہیں۔ اسے علم ہو گیا تھا! آہ وہ تاریک رات مجھے اتنا یاد ہے، نسیمہ کی آنکھوں میں افسردگی اور حیرت کی لہر تھی! ہو گئی تھی۔ اس کا اثر میرے دل پر اسی طرح ثبت ہے جس طرح کسی نے میرے جسم اور میری روح کو تازہ پانی مار مار کر زخمی کر دیا ہو۔ میں نے اپنا راز محفوظ رکھنے کی انتہائی کوشش کی تھی۔ اور عرفان! کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ ایک اس گناہ کے علاوہ میری روح بالکل پاک تھی۔ میں جھوٹ۔ سے گریز کرتا تھا۔ اپنے کاروبار میں ایماندار کی برتتا تھا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود میں شراب نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ آخر کار اسے معلوم ہو گیا! وہ رات! عرفان - جانے دو۔ لطیف - اس رات کا تذکرہ جانے دو۔

پھر کیا ہوا!

لطیف! نسیمہ نے سیدھا۔ دھمکے سے کام لیا۔ میں نے کہا میں شراب کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ مگر نسیمہ نے میرا دل بڑھایا اور ہم دونوں نے اس بیٹ عادت کا مقابلہ کرنا شروع

کر دیا۔ مگر بے سود! اس کی تمام کوششیں اکارت گئیں! آخر کار اس نے دل مار دیا۔ مگر میں نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ پھر ایک دن ایسا آیا کہ میرے دل میں شراب کا کوئی شوق باقی نہ رہا۔ ایک دن خود بخود یہ عادت مجھے چھوڑ کر چلی گئی!

عرفان - حیرت ہے!

لطیف - پہلے تو نسیمہ نے میرے الفاظ پر یقین نہیں کیا۔ مگر آخر کار اسے بھی یقین آ گیا کہ میں نے شراب چھوڑ دی ہے۔

عرفان - تو اب اس کے نتائج کیا برآمد ہوئے ہیں؟ کیا ضیا الدین کو تمہاری اس عادت کا پتہ لگ گیا ہے؟

لطیف - نہیں نہیں! خدا نہ کرے ضیا کو اپنے باپ کی اس خبیث عادت کا علم ہو جائے۔

عرفان! پھر تم کس بات سے ڈرتے ہو؟

لطیف - تاریکی سے۔ عرفان! میں تاریکی سے ڈرتا ہوں! ذرا دیکھو۔ سایے دیواروں پر کیسی عجیب عجیب شکلیں اختیار کرتے ہیں!

عرفان - کیسے سایے۔ آگ کے شعلوں کے؟

لطیف (غصے سے بھرپور اٹھتا ہے) اور کیسے سایے۔ شعلوں ہی کے تو سایے ہیں!

عرفان (لطیف کے غیر متوقع غصے سے متعجب ہو کر) کیا بات ہے لطیف؟ تم کس بات سے ڈرتے ہو؟

لطیف - (شرمنگلی کی ہنسی منہں کر) کچھ نہیں کچھ نہیں۔ ایک ایک اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں وحشتناک ہو جاتی ہیں۔

لطیف! سایے۔ ہاں۔ سایے۔ شعلوں کے نہیں! میرے گناہوں کے سایے دیواروں پر رقص کر رہے ہیں! شیطان میری آنکھوں کے سامنے ناچ رہا ہے۔ خدا جانے یہ شیطانی ناچ کب تھم جائے گا۔

عرفان! کیا کہہ رہے ہو لطیف۔ تمہارا دماغ پھر کیا ہے۔

لطیف - ہاں میرا دماغ پھر گیا ہے۔ اسی لئے میں تاریکی سے ڈرتا ہوں۔ تاریکی مجھے اپنی طرف بلاتی ہے۔ سایوں کی لابی لابی انگلیاں مجھے اشاروں سے موت کی طرف بلاتی ہیں اور میں ان کی طرف کھینچا جاتا ہوں۔ میں ڈرتا ہوں عرفان! میں

بھی ایک دن انہیں سایوں میں مل کر ایک سایہ بن جاؤنگا۔

عرفان - تم نے کسی اور سے بھی ان باتوں کا ذکر کیا ہے!  
لطیف - صرف نسیم سے!

عرفان - میری مراد ڈاکٹر سے ہے۔

لطیف - (طنز سے) ڈاکٹر! ڈاکٹر میرے لئے کیا کر سکتا ہے؟  
عرفان! ان خیالات سے متاثر ہونا فضول ہے۔ لطیف! ان باتوں کو بھلا دو اور یہ باتیں تمہیں بھلا دیں گی! سایوں سے ڈرنا کیا حماقت ہے!

لطیف - مجھے اب ان باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔ ہر وقت میرے سامنے یہ سایے رقص کرتے رہتے ہیں! سایے میری زندگی کے لئے لازم ہو گئے ہیں! سایے دوستوں کی طرح مجھے اپنے گلے سے لگانا چاہتے ہیں۔ میں ڈرتا ہوں۔ اپنی سزا کے خوف سے میری روح لڑ رہی ہے۔ شراب نے میرے دماغ اور جسم کو نہیں چھوڑا۔ اس عادت کے نتائج کس لعنت کی صورت میں میرے سر پر نازل ہونگے؟ یہ سوچ سوچ کر میں کانپ اٹھتا ہوں۔ میں نے اس گناہ

کا کفارہ ابھی ادا نہیں کیا!

عرفان کھڑا ہو جاتا ہے اور کھڑکی کے پاس جا کر باہر دیکھنے لگ جاتا ہے۔

عرفان! ہوا کتنی فرحت انگیز ہے۔ آج تمہیں جلدی نیند آجائیگی میں جاتا ہوں!

چلا جاتا ہے

عرفان کے جانے کے بعد لطیف آگ کی طرف نظریں جمائے ہوئے کھڑا رہتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد لپ کی روشنی مدھم کر دیتا ہے۔ ایک آرام کرسی پر لیٹ جاتا ہے۔ انیسٹی میں سے ایک شعاع بھڑک اٹھتا ہے۔ سامنے کی دیواروں پر متحرک سایے دکھائی دیتے ہیں۔ کمراب تقریباً تقریباً تاریک ہے۔ ایک طرف الماری میں کچھ بوتلیں رکھی ہیں۔ جن میں شراب کی ایک بوتل ہے۔ پچھلے دنوں نسیم کو نمونیا ہو گیا تھا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر کے مشورے سے منگوائی گئی تھی۔ دروازہ کھلتا ہے۔ ضیا داخل ہوتی ہے۔ دے پاؤں وہ آرام کرسی کے قریب آتا ہے۔ باپ کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔ پھر دوزانو ہو کر

اس کے کوٹ کی جیب میں سے کبجیوں کو کچھا نکال لیتا ہے۔ دے پاؤں الماری کی طرف جاتا ہے۔ ادا الماری کھول کر شراب کی بوتل نکال لیتا ہے۔ لطیف کی نیند کھل جاتی ہے۔ وہ غور سے ضیا کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر بیکار چلا اٹھتا ہے۔

ضیا - آپ نے تو مجھے ڈرا دیا تھا۔ میں سمجھتا تھا آپ سو رہے ہیں۔

لطیف - کیا کر رہے ہو تم ضیا!  
ضیا - اماں کو نیند نہ آتی تھی۔ میں ان کے لئے خواب آور دوا لینے آیا تھا!

لطیف - دوا میں اوپر لے جاتا ہوں۔

ضیا - میں ان سے وعدہ کر آیا تھا کہ آپ کو نہ جگاؤنگا۔  
لطیف - ضیا!

ضیا - خدا کے لئے چپ رہئے! آبا جان! آپ کی آواز سن کر اماں جاگ اٹھیں گی۔

اس نے اپنا راز فاش کر دیا ہے۔

لطیف - آہ لڑکے!

ضیا - (ہاتھ ملتے ہوئے) آہ!

لطیف - کیا کر رہے تھے تم!

ضیا - میری طرف اس طرح نہ دیکھئے۔ آبا جان! میں زمین میں غرق ہو جاؤنگا۔

لطیف - کیوں آتے تھے تم نیچے!

ضیا - مجھے اپنی طبیعت پر قابو نہ تھا!

لطیف - تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

ضیا - میرے ہاتھ میں کچھ نہیں آبا جان!

لطیف - کیا ہے ضیا!

ضیا بوتل دکھاتا ہے۔

ضیا - آبا جان!

لطیف - اچھا! یہ بات ہے! ضیا اس سے پہلے تم نے شراب پی ہے!

ضیا - صرف ایک بار۔

لطیف - کہاں

ضیا - خواب میں۔

چاہئے۔ کہ جس باپ کو تم نیکی اور محبت کا فرشتہ تصور کرتے تھے وہ ذلت اور گناہ کا پیکر ہے۔

ضیا اضطراب اور حیرت کے جوش میں کھڑا ہو جاتا ہے۔

ضیا۔ آپ آبا جان! آپ شراب پیٹتے رہے ہیں۔

لطیف۔ ہاں بیٹا۔ میں! آہ۔ مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا اس کی آواز بھرا جاتی ہے، کہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا مجھے دہم بھی نہ تھا کہ میرے گناہ یہ صدمت اختیار کرینگے۔

نسیم۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم نے شراب کو چھوڑ دیا تھا تو شراب تمہیں بھی کھوڑ گئی تھی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ جب تک تمہارے جسم میں جوانی کا ایک شعلہ لند رہا ہے۔ اس وقت تک یہ لعنت تمہارا پیچھا نہ چھوڑے گی۔ جب وہ تمہاری رگوں میں سے خون چھوڑ چکی۔ تمہارے دل میں سے حوصلہ نکال چکی۔ تمہاری آنکھوں میں سے نور چھین چکی۔ تمہاری ہڈیوں میں سے مغز کھا چکی تو تمہیں چھوڑ کر چلی گئی۔ اور پھر دوستی کا حق ادا کرنے کے لئے تمہارے خون اور پوست سے آملی۔ مرجھائے ہوئے جسم کو چھوڑ کر صحت مند جسم میں داخل ہو گئی۔ شراب تمہاری بربادی کو دیکھ رہی تھی۔ آخر کار ایک دن وہ اس بیکار جسم میں رہتے رہتے تھک گئی اور تمہارے بیٹے کی روح میں داخل ہو گئی۔

ضیا۔ خدایا!

لطیف غش کر جاتا ہے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آتا ہے۔ مدھم مدھم بھڑک کر خاموش ہو جاتا ہے۔ کمرے میں تاریکی ہے۔ ہولناک۔ وحشت انگیز تاریکی انگلیٹھی میں یکایک ایک شعلہ بلند ہوتا ہے۔ دیواروں پر متحرک سایے نظر آنے لگتے ہیں۔

ضیا۔ خدایا!

(مختار) جے ایم بری

عابد

پر وہ گرتا ہے

ضیا۔ ہاں۔ اس دن سے میں شراب پینے کے لئے بیتاب ہو رہا تھا۔ آج تو گویا اس طرح محسوس ہوا کہ اگر میں شراب نہ پیونگا تو مر جاؤنگا۔

سسکیاں بھر کے رونے لگتا ہے۔

لطیف۔ رومت۔ رومت نیچے۔ تیرا کوئی تصور نہیں۔

ضیا۔ میں سوچتا ہوں کہ مجھے ایسا ذلیل اور کمینہ لڑکا کس طرح آپ ایسے شریف اور نیک شخص کے ہاں پیدا ہو گیا۔

لطیف۔ (بیتاب ہو کر) خاموش لڑکے۔ تو نہیں جانتا تو کیا کہہ رہا ہے!

نسیم داخل ہوتی ہے۔

نسیم۔ (لطیف سے مخا طلب ہو کر) تمہیں معلوم ہو گیا؟

لطیف۔ ہاں۔

سر جھکے لیتا ہے۔ یکایک کچھ سوچ کر چونک اٹھتا ہے۔

لطیف۔ تو تمہیں اس سے پہلے علم تھا کہ ضیا شراب پیتا ہے۔

نسیم۔ ہاں۔

لطیف۔ لیکن یہ تو کہتا ہے کہ ان سے آج پہلی بار شراب پینے کی کوشش کی ہے۔

نسیم۔ (حقارت سے) وہ بھی تمہاری طرح جھوٹا اور مضوی ہے۔

لطیف۔ نسیم!

نسیم۔ کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ میرے دل میں تمہاری کوئی عزت ہے؟ ذرہ برابر بھی نہیں۔ جس دن سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ ضیا نے یہ عادت تم سے ورثہ میں پائی ہے اس دن سے میری محبت نے نفرت کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ضیا۔ اچونک کر ورثہ!

لطیف۔ ہاں! ضیا میں برسوں اس ملعون عادت کی آہنی تاروں میں بندھا رہا ہوں۔ آج تمہیں معلوم ہونا

# حضرت زراغ کا نظریہ

ہے اور ہم آڑ جاتے ہیں، وہ ہمارے آشیانوں پر حملہ آور ہوتا ہے اور ہم وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ بدقسمتی سے یہ باتیں ہزار ہا برس سے یوں ہی ہوتی آئی ہیں۔ ہمیں اس کا فوری سدباب کرنا ہے۔ ضروری ہے، ورنہ وہ وقت دور نہیں جبکہ ہماری زندگی ہمیں دبا لے اور دنیا ہمارے لئے تنگ ہو جائے۔

سوال یہ ہے کہ ہم انسان کے سامنے سے بھاگ کیوں جاتے ہیں۔ اس کا سبب 'خوف' ہے۔ ہم میں سے کوئی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ایک نامعلوم عرصہ سے ہمارے دلوں میں انسان کی طرف سے ایک بزدلانہ خوف سما گیا ہے، 'خوف' کیا ہے؟۔ خوف کیوں ہے؟ اس کا جواب مجھے ہر طرف سے یہی ملتا کہ اس کا باعث انسان کا ہم سے برتر ہونا ہے۔ اس لئے ہم اس کی موجودگی سے مرعوب ہو کر اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ اس موقع پر میں خود بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ میں بھی ایک عرصہ تک اس خیال کا موید رہا۔ میں نے قدیم مسکنوں کو اُڑتے، اور پرانے آشیانوں کو برباد ہوتے دیکھا تھا، اکیس انسان کے ظلم سے واقف اور اس کی نا انصافی سے باخبر تھا، تو پھر میں اس ہستی کے نام سے کیوں نہ لرزے لگتا جو اس تمام بربادی و ویرانی کا اصل بانی ہے۔ لیکن اس جدید دور اجتہاد و تحقیق کے قربان، کہیں ان فرسودہ روزگار خیالات سے قطعی آزاد ہو گیا۔

”ہمارے بھاگ جانے کے“ کیوں؟ ”کا جواب خوف، تھا، اور خوف، ”خوف“ کا جواب انسان کی ہم پر برتری... کم از کم اس برتری پر سب کو یقین تھا۔ لیکن اس کا ثبوت؟ میں نے اس کی موافقت میں ہر ایک سے ثبوت طلب کئے لیکن سب خاموش۔ ایک ذہین اور طباع ذات کے لئے یہ ایک نہایت اچھا موقع تھا۔ تمام باتیں پر ڈھ رازیں! نا معلوم! اور سب کی سب مسلم! اور ثبوت؟ ثبوت کچھ نہیں! کیا تعجب ہے کہ اس کے بعد انسان کی برتری پر میرا یقین متزلزل ہونے لگا۔ کیا انسان واقعی ہم پر بزرگی رکھتا ہے؟ کیا یہ عقیدہ پارینہ اور واہمہ طفلانہ تو نہیں ہے؟ جس وقت میں نے اپنے دل میں اس قسم کے

کوٹوں کا ایک جھنڈ پارک میں ہے۔ ایک کو اپنی تحقیق کی بنا پر انسان کی اصل پر لکچر دے رہا ہے۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ انسان دراصل کو اتھا، جو پستی کی طرف گرتا ہوا انقلاب ماہیت کے بعد موجودہ صورت میں تبدیل ہو گیا ہے۔ معزز مقرر کا خیال ہے کہ انسان اپنی اس پست حالت پر متاسف ہے، اور متمنی اور کوشاں ہے کہ پھر اپنی اصل (یعنی صورت زراغ) پر واپس ہو جائے۔ حضرت زراغ کے خیالات، ان کی تحقیقات کے ذرائع و نتائج خود ان کی زبان سے سنئے اور جو دت طبع کی داد دیجئے اس میں شک نہیں اگر مسٹر ڈارون اس حقیقت سے آشنا ہوتے، تو وہ دنیا کے سامنے مسئلہ ارتقا کو پیش نہ کرتے۔

حضرات! ہمارے لئے اس مخلوق کی اصل کی تحقیقات کرنی جسے ہم انسان کے نام سے یاد کرتے ہیں، نہایت ضروری ہے۔ انسان کا ہمارے ساتھ برتاؤ، اس کی بابت ہمارے جذبات۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن پر ہم کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے۔ جب تک کہ ہم انسان کی فطرت سے آگاہ نہ ہوں۔ جیل بنی تحقیقات کو دو اصولوں پر تقسیم کرتا ہوں۔ ایک یہ کہ ہر مضمون اور ہر موضوع کی اصلیت کا معلوم کرنا ایک عمدہ بات ہے، دوسرے یہ کہ اگر کوشش کی جائے تو ہر چیز کی اصل معلوم کرنی ممکن ہے۔ جو حضرات میری اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں وہ درازین سے چھد کر رضامندی کا ثبوت دیں... شکریہ! آپ کی اس سہمدردی کا شکریہ۔

”کیسے؟ کب؟ کہاں سے؟ اور کیوں؟ ہمارے سامنے یہ سوالات پیش ہیں اور ہمیں ان کے جواب دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ حقیر مخلوق زمین پر کیسے آئی اور کہاں سے آئی؟ انسان ہمارا دشمن کب سے ہے اور کیوں؟ آخر وہ زمین پر موجود ہی کیوں ہے۔ بیشک یہ نہایت اہم سوالات ہیں۔ قبل اس کے کہ ہم ان کا جواب دیں ہمیں صورت حال پر نظر ڈالنی چاہیے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انسان ہماری طرف بڑھتا ہے اور ہم بھاگ جاتے ہیں، وہ ہمارے پاس آتا

کتاب آپ سب حضرات حقیقت کے سننے اور اس کے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوں گے۔ جو حضرات میرے ان دلائل سے مطمئن ہو گئے ہوں وہ زمین سے اوپر اٹھیں اور اظہار اتفاق رائے کے لئے ایک دفعہ کاؤں کریں۔

”... اب ایک اعتراض باقی رہ گیا ہے۔ جب انسان ہمارے آشیانوں پر دستِ ظلم دراز کرتا ہے تو اکثر غم انگیز حادثات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ یہ کیفیت مستی، یہ انسان ہمارے بسیر کرنے والے پتھروں کے نیچے کھڑا ہو کر نہایت ہی حقیر و ذلیل جسامت والی لکڑیوں سے ہمارے آشیانوں پر نشانہ بازی کرتا ہے۔ لیکن کسی خاص ترکیب کی وجہ سے، جس پر غور کرنے کا مجھے موقع نہیں ملا ہے، اُس میں سے نہایت ہی کرخت دھنا کے کی آواز ہوتی ہے۔ اور جیٹا گوار دھواں نکلتا ہے۔ اور اس آواز کے ہونے ہی یقیناً ہمارے چند بچے نیچے گر پڑتے ہیں جنھیں انسان بلا کسی مزید جدوجہد کے پکڑ کر اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔ اس داستان غم انگیز سے ہم میں سے کون کتنے نہیں ہے؟ زیادہ مال اس بات کا ہے کہ ہمارے پیارے بچوں کی پھر کچھ خبر نہیں ملتی۔

بعض اصحاب اس قسم کے ناگوار واقعات کو انسان کی بزرگی کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ فعل، جو سراسر ظلم اور جور پر مبنی ہے کس طرح بزرگی پر دلالت کر سکتا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ انسان آ کر ہمیں بے چین کرے اور ہم اس کی بزرگی ہی کے گیت گاتے رہیں۔ یہ کہاں کی بزرگی ہے؟ اور بھی زیادہ قابلِ تاسف یہ امر ہے کہ والدین ہزار ہا برس سے اس خیال کو پشت در پشت لپٹے بچوں پر منتقل کرتے چلے آئے ہیں جس کی وجہ سے معصوم بچوں میں ایک غیر معمولی دہشت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی بزدلی اور مودنی خوف کی وجہ سے نازک کم فہم، نا تجربہ کار بچے انسان کا شکار بن جاتے ہیں۔ یہ تو شاذ و نادر دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی تجربہ کار اور عمر کو اس خوف کا شکار ہوا ہو۔... اس معاملہ کی بابت میں بہت کچھ کہہ چکا۔ اب مجھے اپنے فرض کے خوشگوار حصے کی طرف رجوع کرنا چاہیئے اور انسان کی اصل پر بحث کرنی چاہیئے۔ یہ مسئلہ حقیقت انسان اُن تمام سچیدہ اور پوشیدہ امور پر نہایت خوبی اور وضاحت سے روشنی ڈالے گا جو اب تک پردہٴ اخفا میں تھے۔

میرے دوستو! انسان ہم سے اعلیٰ نہ کبھی تھا نہ اب ہے بلکہ دراصل وہ ہماری ہی جنس کا ایک فرقہٴ پست اور خستہ حالت

سوالات کئے، فی الفور میرے خیالات نے پلٹا دکھایا۔ اس کے بعد میں نے تحقیقات و انکشاف حقیقت کا بیڑا اٹھایا۔ اس محنت کا ثمرہ آج میں آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ تمام ظاہری اور سطحی باتیں انسان کی فوقیت کے خلاف ہیں۔ ہم فضا ئے آسمان کی سیر کر سکتے ہیں لیکن انسان زمین پر چلتا ہے۔ ہماری پرداز آسمان تک ہے۔ لیکن انسان! انسان کی کل کائنات زمین سے ایک خفیف سی جہت اور پھر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر وقت جبکہ اس کی ایک ٹانگ اوپر کو اٹھتی ہے تو دوسری لہجہٴ زمین پر ہوتی ہے۔ ورنہ یہ انسان جسے ہم بدقسمتی سے اب تک افضل تر خیال کرتے رہے ہیں بری طرح سے ناک کے بل گر پڑے۔ وہ اسی بھونڈے طریقے سے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتا پھرتا ہے۔

”ہم قدرتی، خوشنما اور چمک دار پروں کے لباس میں ملبوس ہیں۔ یہ عمدہ لباس، جو ہمیں گرمی کے دنوں اور سردی کے ایام میں ہر وقت میسر ہے۔ انسان کو دیکھو کہ وہ سمور اور پروں دونوں سے محروم ہے جو اس کے علاوہ دنیا کے ہر ذی روح کو آرام بخشتے ہیں۔ اُس کی تکلیف دہ کھال نہ گرمی کے لئے موزوں ہے اور نہ سردی کے موافق۔ ہر موسم میں اُسے کپڑے لادنے پڑتے ہیں جیعت! کیسا بھونڈا لباس! کیسا ناگوار بوجھ! یہ کیسی بزرگی ہے؟

ایک اور فیصلہ کن مثال سنئے جس کی سچائی ہر فلسفی دماغ سے کو متاثر کرے گی۔ یعنی ہماری جنس اور ہماری قوم اپنے ماحول، اور ہم میں سے ہر فرد اپنی ذات سے مطمئن ہے۔ ہر خلافت اس کے، انسان ہمیشہ غیر مطمئن رہتا ہے۔ قناعت اُسے چھو نہیں گئی، سکون اُسے نصیب نہیں۔ وہ تغیر پسند ہے، ہر وقت ہر لمحہ، تبدیلی کا خواہشمند رہتا ہے، جس کی وجہ سے نہ اُسے خود چین اور آرام ملتا ہے اور، عیساکر بدقسمتی سے ہمیں تجربہ ہو گیا ہے، نہ وہ دوسروں ہی کو چین لینے دیتا ہے۔ میرے دوستو! اگر بے اطمینانی ہی موجب فوقیت ہے تو اس سے کم رتبہ ہی ہونا اچھا۔ لہٰذا ایسی بزرگی پر، لعنت ایسی بزرگی پر جس میں قناعت و اطمینان غما ہو جائے۔

”مجھے یقین ہے کہ میری اس تقریر نے آپ کے دلوں سے پُرانے خیالات کو دور کر دیا ہے۔ اور مجھے امید ہے



کس قسم کے ہوں گے؟ اور ہمارے ساتھ جو اس کی اصل ہیں اس کا کیا سلوک اور کیا سبب تاؤ ہوگا؟ کیا اصلیت سے دور ہو جانے اور پستی میں گھر جانے کا احساس اُسے اپنی موجودہ حالت سے غیر مطمئن نہ بنا دے گا؟ کیا یہ احساس اُسے مجبور نہ کرے گا کہ وہ اپنی اصلی اور ابتدائی حالت حاصل کرنے کی کوشش کرے اور اپنے حقیقی سورتوں کے ساتھ چھوٹے ہوئے تعلقات قائم کرنے میں کوشاں ہو۔ کیا اُسے ہم سے ملنے کی، ہمارے گروہ میں ہونے کی اور پھر ہم جیسا بننے کی تمنا نہ ہوگی۔ ہاں، ہوگی اور ضرور ہوگی! پھر تعجب ہی کیا ہے کہ وہ اپنی حالت سے جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں مطمئن نہیں ہے۔ اور ہجرت کا کیا مقصد ہے اگر وہ کوشش سے ہمارا پیچھا کرے، اور جب اُس کے پاس سے ملے جائیں، تو وہ قرب حاصل کرنے کی کوشش کو جاری رکھے۔ خدا عزوجل اس کی تائید نہیں، جیسا کہ بد قسمتی سے ہم اب تک خیال کرتے رہے، بلکہ..... تجدد و تعلقات کے لئے، محبت جتنی کی وجہ سے!

”میرے دوستو! میری آنکھیں اس خیال سے اشکبار ہیں کہ اب تک انسان کی طرف سے ہمارے خیالات کو قدر غلط اور بے بنیاد سمجھے۔ انہوں نے انسان نے ہماری اُس بے اعتنائی اور بے مروتی سے کیا سمجھا ہوگا۔ وہ ہمیں کس قدر بے رحم، بے درد..... میرے جذبات کو محنت کرو..... اور مہمردی کے اظہار کے لئے گاؤں گاؤں کرو“

اب ہمارے پیارے بچوں کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اُن کی گمشدگی کی وجہ، اور اس کے بعد کے حالات کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔ اور ہمیں وہ منظر نظر آنے لگتا ہے جس پر ہم کونازاں ہونا چاہیے۔ میری تخیل کی آنکھیں انہیں دیکھتی ہیں۔ میں نہایت فوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اُن پتھر کے مندوقوں میں جن کے اندر ہم نہیں دیکھ سکتے، بہت خوبی اور آرام سے زندگی گزار رہے ہیں۔ اُن کے قید کرنے والے ان کے ہر فعل کو نظر استحسان سے دیکھتے ہیں۔ انسان اُن کے ہر کام کی تقلید کرتے ہیں..... یہ صرف خیال ہی نہیں ہے بلکہ اصلیت و حقیقت کا سچا خاکہ ہے۔ جسے میں ناقابل تردید دلائل سے ثابت کو پہنچاؤں گا۔ انسان صرف ہماری ظاہری صورت ہی کی نقل نہیں کرتا ہے بلکہ ہمارے اقوال و افعال، خصائل و عادات کی بھی تقلید کرنا باعث فخر سمجھتا ہے۔ انسان کا یہ کرنا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ

اور دوسری ہئیت میں ہے۔ میں نہایت زور سے یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ ہزار ہا سال پہلے، بہت ہی قدیم زمانے میں، انسان ہماری طرح کو تھا۔ ہماری طرح وہ پردوں میں ملبوس تھا، ہماری طرح پتھروں پر رہتا تھا، بجائے چلنے کے اڑتا تھا، پتھر کے مندوق میں رہنے کے بجائے اشیائوں میں بسیرا کرتا تھا، اور سب سے بڑی بات یہ کہ ہماری طرح خوش اور فاع تھا!

”یہ نہایت ہی زبردست نظریہ ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ اسے فوراً تسلیم کر لیں۔ لیکن اگر اس کو مختلف طریقوں سے آزمائے اور جانچنے کے بعد آپ کو یہ ماننا پڑے کہ اس نظریہ کے ذریعے آپ اُن مسائل کو حل کر سکتے ہیں جو اب تک لایحل خیال کئے جاتے تھے، تو میں بہ بانک دہل یہ کہنے کو تیار ہوں کہ آپ میرے اس نظریہ کو، اس سے بہتر اور کوئی نتیجہ پیش کئے بغیر، رد نہیں کر سکتے۔ میں اس مقدمہ پر قائم ہوں کہ اگر حقیقت حال اس طرح پر نہیں ہے جس طرح میں کہتا ہوں تو پھر کس طرح پر ہے؟ میں پھر آپ کو یہ یاد دلانا ہوں کہ ہر چیز کا حل معلوم کرنا عمدہ ہے اور ممکن بھی ہے۔“

”اب میں ایک قدم اور آگے بڑھتا ہوں۔ میں آپ کے سامنے ایک ایسا حل پیش کرتا ہوں جو واقعات و حقیقت پر مبنی ہے۔ اور میں آپ کو چیلنج دیتا ہوں کہ کیا تو آپ میری رائے سے اتفاق کیجئے، یا میرے اس تحقیقاتی سوال کا جواب دیجئے کہ اگر حقیقت حال اس طرح پر نہیں ہے جس طرح میں کہتا ہوں تو پھر کس طرح پر ہے؟ معزز حاضرین جو میرے اس رویہ کو جائز و مناسب خیال کرتے ہیں اعتراض کے طور پر ایک کاؤں کہیں.....

”بالکل متغفہ طور پر! صرف چند میرے بزرگ پس و پیش کرتے ہیں۔ اور عمر کا اقتضا ہے بھی یہی۔ جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے.....“

نظری طور پر جدید خیالات سے نفرت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ میری امیدیں زیادہ تر جوانوں ہی سے وابستہ ہیں لیکن میں سب حضرات کو امید کی نظروں سے دیکھتا ہوں۔ حضرات میں ایک مرتبہ پھر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں“

اے فضاؤں آسانی کی بیر کرنے والے پرندو! دنیا، اس کی حماقتیں، خود نمائی و خود پسندی ہماری طرح تمہارے دلوں میں بھی جاگزیں ہیں..... لیکن خاموش! تقریر پھر شروع ہوتی ہے۔

ابتدا اس طرح کیجئے کہ میرا نظریہ صحیح ہے، اور انسان اصل میں کو تھا۔ تو اب اس کے دماغ کی کیا حالت ہوگی؟ اس کے جذبات

ہوگی۔ یا کوئی اور نقص واقع ہوگا۔ یہ کچھ لمبید از قیاس امر نہیں کیونکہ من حیث القوم، ہر قوم میں چند خراب و خستہ، ناچار و کمزور افراد ہوتے ہیں نیز اس کمزوری کے باعث وہ کچھ عرصے کے لئے پرواز سے محجور رہے۔ اور انہیں مجبوراً زمین ہی پر رہنا پڑا۔ لیکن بد قسمتی سے اُس کمزوری کے رفع ہو جانے پر بھی انہوں نے زمین پر رہنے کی آسان، لیکن مفرت رساں، عادت کو جاری رکھا۔ رفتہ رفتہ یہ مہلک طریقہ اُن کی مرثیت میں داخل ہونے لگا۔ اور قدرتی طور پر وہ اڑنے سے کترانے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمین پر چلنے پھرنے کے ساتھ ساتھ اُن کی قوت پرواز زائل ہوتی رہی۔ پُر اور پہلو کمزور ہونے لگے۔ یہ کمزوری پشت در پشت منتقل ہوتی رہی۔ قدرت کے قاعدے نے اپنا اثر ادا شروع کیا۔ پرو بال جھڑ گئے کیونکہ ان کے نشوونما کے موافق آب و ہوا ہی میسر نہیں ہوئی۔۔۔ حتیٰ کہ عرصہ دراز کے بعد یہ کمزوری، جو ابتدا میں نہایت ہی معمولی معلوم ہوتی تھی، ترقی کرتے کرتے ناقابل تسخیر ہو گئی۔ ہماری قوم کا یہ فرقہ اڑنے ہی کے قابل نہ رہا۔ یہ تمام امور اس بات کے حامل ہیں کہ ان کے اصلی ڈھینے اپنی خوبصورتی اور حسن سے محروم ہو گئے اور صرف وہ نگاہ حقہ رہ گیا جو موجودہ انسان کے بازو اور پنجے کا کام دیتا ہے۔ اشیاء مطلوبہ کی گرفت کے لئے یہی بھونڈا پنجہ کام میں لایا جاتا ہے۔ اس تحقیقات کی سچائی میں کچھ کلام نہیں ہو سکتا اگر اس بات کو پیش نظر رکھ لیا جائے کہ تغیر تدریجاً، آہستہ آہستہ، غیر محسوس انداز سے نہایت ہی وسیع و دراز عرصے میں واقع ہوا تھا۔

”میں نے انسان کی تصویر آپ کے سامنے پیش کی ہے اُسے دیکھیے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ جسمانت میں جڑھ گیا ہے۔ آپ پوچھیں گے یہ کیسے؟ واقعہ یہ ہے کہ یہ اس کی بھول خصلت و عادات کا اقتضا ہے جو اس قسم کی بالیدگی کا باعث ہوتی ہیں۔ اور نشوونما کی قوت جو پرو بال کی پیدائش پر صرف ہوتی تھی آخر کہاں جا گئے؟ وہ اب اس طرف رجوع ہو گئی اور انسان کی بڑی جسمانت اسی قوت نشوونما کی مرہون منت ہے۔ پرو بال اس کے نہیں، کمال اس کی بے حد نازک، سچا رہ نہ پرندوں ہی میں ہے اور نہ پرندوں میں ہی، دو پایہ، روئے زمین کے ہر جانور کی مدد کا محتاج، اپنے ماحول، اپنی ذات سے غیر مطمئن!۔ یہ ہے اُس بد نصیب خراب و خستہ جانور کی تصویر! کیا اس تصویر میں ہر کوئی انسان کی شبیہ نہیں دیکھ سکتا ہے۔۔۔؟ انسان کپڑے کیوں پہنتا ہے؟ یہ ظاہر ہے۔

ہمارے بچوں کا اس میں زبردست ہاتھ ہے اور وہی انسان کو اس شاہراہ پر چلانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہاں۔ یہ ہمارے ہی مایہ ناز فرزندوں کی کارگزاری کا شاہد ہے۔۔۔۔۔ ورنہ انسان کو اس طرح رہنمائی کرنے والا اور کون مل سکتا ہے؟

”دوستو! مجھے نہایت مسرت ہے کہ آج میں نے آپ کے سامنے سے وہ پردہ اٹھا دیا جس کی وجہ سے حقیقت پوشیدہ تھی۔ آج انسان کے اصلی ارادے، اور بظاہر مشکوک و ناگوار برتاؤ کا حقیقی مقصد ظاہر ہو گیا۔ آپ کہیں گے کہ یہ سب کچھ صحیح سہی، لیکن آخر کون سے کس طرح انسان بن سکتے ہیں؟ یہ نہایت معقول سوال ہے اور میں اس کا نہایت مناسب جواب پیش کرونگا۔ میں آپ کو اس دفت کی حالت پر متوجہ کرتا ہوں۔ آپ اور میں، اس وقت، اُس پہلے قدم کی، جو ہماری قوم کے ایک فرقے نے، ابتدا میں بستی کی طرف اٹھایا، زندہ مثال ہیں۔ اپنے آشیانوں سے دور، درختوں کو چھوڑ کر، ہر چار طرف سے، ہم اس وقت انسان کی طرح اس پارک میں جمع ہوئے ہیں، انسان ہی کی طرح بھونڈے طریقے سے زمین پر چلنے ہیں، اڑنے کے بجائے زمین پر پھدکتے ہیں۔۔۔ گویا کہ ہم نے یہ طے کر لیا ہے کہ آئندہ سے اڑنا ہی چھوڑ دینگے، وغیرہ۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ ضروری اشیاء مطلوبہ، دانہ، روٹی، یا اون اور تنکے وغیرہ چھننے کے لئے تھوڑی دیر کو زمین پر اترنا اور بات ہے لیکن زمین پر اس وقت کی طرح مدت قیام کو طول دینا سراسر مضر و خطرناک فعل ہے۔ اور یہی مہلک فعل، عادت کی صورت اختیار کر کے، ہماری جنس کے ایک گروہ کی رسوائی اور بستی کا باعث ہوا۔ ممکن ہے کہ ہزار ہا سال گزر جائیں اور قوم کو اس مہلک عادت کا اثر، جو قوم کے ہر فرد پر حاوی ہو، محسوس نہ ہو، یا من حیث القوم متوجہ نہ کر سکے، کیونکہ تدریجاً سرایت کرنے والی برائی مشکل سے محسوس ہوتی ہے لیکن ان تدریجی اثرات کو جو عرصہ دراز میں پھیلے ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں معلوم ہوتے (کیا جمع کرو اور پھر دیکھو کہ کتنے زبردست اور بظاہر ناممکن اور خلاف امید نتائج پیدا ہوتے ہیں! آپ میں سے جو مجھ سے مخالفت کرنے کی جرات کرتا ہو تو اس کا اظہار کرے۔۔۔۔۔ آپ سب خاموش ہیں گویا آپ مجھ سے اتفاق رکھتے ہیں۔

”اب ذرا ازمائش قدیم پر نظر ڈالو۔ ہماری جنس کے افراد کا تصور کرو۔ اُن میں سے بعض دوسروں کے مقابلے میں نحیف و نزار ہوں گے۔ اُن کے قوائے پرواز میں عارضی کمزوری لاحق

پرنده زندہ نہیں رہ سکتا۔ مضر موصوف اس نتیجے پر پہنچے کہ وہاں ہر چیز سیاہ تھی، اور جو آدمی ان کے اندر عرصہ تک رہتے تھے وہ کاتے ہو جاتے تھے۔ لیکن مضر زراغ کا بیان ہے کہ یہ رنگ صرف ایک ہی دن قائم رہتا تھا کیونکہ دوسرے دن صبح کو انہیں پھر سب سفید نظر آتے تھے۔ اور پھر وہ سیاہ بننے کی تمنا میں اتنے ہی مصائب برداشت کرنے کو تیار جن کو سہکرا انہوں نے پہلے دن کالا رنگ حاصل کیا تھا!۔ انسان کی یہ جدوجہد مسلسل جاری ہے۔ افسوس انسان اس چیتے رنگ کو حاصل کرنے کے لئے کبھی کسی معیبتیں برداشت کرتا ہے!

لیکن امر مسرت آگیاں ہے کہ انسان کا ایک گروہ اس جدوجہد میں مستقل طور پر کامیاب ہو گیا ہے اس گروہ کے ہر فرد کا رنگ بالکل سیاہ ہے اور بہت پختہ رنگ ہے۔ اس گروہ نے کچھ ایسے ذرائع ہم پہنچائے ہیں کہ سیاہ رنگ تادمات العمر یکساں رہتا ہے، اور سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کہ یہ رنگ سننا بعد سننا منتقل ہوتا چلا جاتا ہے۔ کاش یہ نسخہ سفید رنگ والوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ بچارے کو ڈوں جیسا بننے کی کوشش میں مرے جاتے ہیں!... حضرات، یہ تمام حالات مضر دشتی کے چشم دید ہیں اس لئے ان کی صداقت میں شک نہ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد مضر سیاہ منقار کی خدمات بھی قابل تحسین ہیں۔ انہوں نے اس بات کی شہادت فراہم کی ہے کہ انسان پھر درختوں پر بود و باش اختیار کرنے کی فکر میں ہے۔ حضرت منقار کا بیان ہے کہ انہوں نے ملک کے اکثر محض میں مہایت بلند۔ تنگ اور سیدھے خشتی صندوق استادہ دیکھے جن کا دور ہمارے بڑے بڑے درختوں کی برابر ہے۔ وہ بہت کچھ درختوں سے مشابہ ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان میں شاخیں نہیں ہوتیں۔ ان بلند ستونوں کے سروں پر سے انھوں نے سیاہ دھوئیں کے بادلی کے بادل نکلے ہوئے مشابہہ کئے جس سے مضر زراغ دشتی کے بیان کی بھی تائید ہوتی ہے اور یہ بات بھی کلیتہً طے ہو جاتی ہے کہ آجکل انسان کے درمیان ابتدائی صورت کو حاصل کرنے اور قدیم طرز معاشرت کو لوٹنے کے لئے بہت کچھ کوششیں ہو رہی ہیں۔ جس کا ان درخت نما صندوقوں سے بخوبی پتہ چلتا ہے۔ اگر انسان شاخیں مہیا کرنے میں اور کامیاب ہو گیا تو دیکھ لیں کہ ایک سو مے ہیں۔ لفظ ”ایک سو مے“ بخوبی واضح رہے

ہر جانور کی طرح اسے بھی قدرتی لباس میسر تھا جسے اس نے اپنی فاعلی سے ضائع کر دیا۔ اب حفاظت کی خاطر مصنوعی پوشاک مہیا کرتا پھر رہا ہے۔ ”مضر حضرات! تنگی وقت کے باعث میں ہزار ہا معلومات میں سے صرف چند پر اکتفا کروں گا۔ میں نے اپنی قطعی رائے قائم کرنے کے بعد بھی اپنی تحقیقات کو جاری رکھا۔ لیکن چونکہ ذاتی طور پر میری موجودگی بیک ساعت، ایک ہی جگہ ممکن تھی اس لئے میں نے اس نیک کام میں چند مغز اجاب سے بھی مدد لی۔ جن میں مضر زراغ دشتی، مضر سیاہ منقار اور مضر سیاہ چشم خاص طور پر میرے مشکور ہیں۔ ان بزرگوں نے میرے ارادے اور غرض کو اچھی طرح سمجھ کر بہت سی معلومات ہم پہنچائی ہیں جن میں سے چیدہ چیدہ آپ کے گوش گزار کرتا ہوں“

مضر زراغ دشتی کا عین مقصد یہ تھا کہ وہ انسان کی اس جدوجہد کی بابت شہادت فراہم کریں، جو وہ اپنا اصلی سیاہ رنگ حاصل کرنے کے لئے کرتا ہے۔ تکمیل تحقیقات کے لئے مضر موصوف نے ان سنگین اور خشتی صندوقوں کے مجمع کے پاس جانے کے ناگوار کام سے گریز نہیں کیا، جنہیں انسان شہر، قصبہ یا گاؤں کہتا ہے، تاکہ وہ وہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت کو دیکھ سکیں۔ مضر دشتی ہزار ہا معلومات میرے پاس آئے۔ ان کا بیان ہے کہ انسان سیاہ ہونے میں کوشاں ہے۔ سرکوں پر سیاہ رنگ تمام اور رنگوں پر غالب ہوتا چلا جاتا ہے، سیاہ رنگ دیواروں کا، پھتوں کا، سیاہ رنگ انسان کی اس بدنما چیز کا جس سے وہ اپنا سر ڈھانکتا ہے! سیاہ رنگ اس کے بھونڈے بوٹوں کا جن سے وہ اپنے پیروں کو چھپاتا ہے! انھوں نے چھوٹے چھوٹے صندوقوں کے سوراخوں میں سے کالا رنگ نکلے دیکھا! غرض سیاہ رنگ قریب قریب ہر چیز کا اور ہر جگہ! ایک اور دوسرے موقع پر، ملک کے بعض حصوں میں انہوں نے انسان کی قطاروں کو صبح کے وقت گھروں سے نکلے دیکھا۔ وہ سفید تھے، اور شام کو لوٹتے ہوئے دیکھا، وہ سیاہ تھے۔ سب کے سب! ان بچاروں نے تمام دن سیاہ رنگ حاصل کرنے میں صرف کر دیا تھا۔ تب کہیں انہوں نے کالا رنگ پایا تھا، لیکن یہ نمایاں تغیر کن ذرائع سے رو پذیر ہوا تھا، اسے مضر دشتی نہ معلوم کر سکے۔ کیونکہ وہ مقامات جن میں جاتے ہی انسان نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے یا تو گہرے گہرے غار تھے، یا آگ، گرمی اور دھوپ سے بھرے ہوئے بڑے بڑے خشتی صندوق، جن میں جا کر کوئی

انسان ان خشتی درختوں میں آشیانے بنائیں گے، جیسے کہ وہ کبھی قدرتی درختوں میں بنانے کے عادی تھے۔

آخر میں مسٹر سیاہ چشم کی معلومات کا تذکرہ کر دینا بھی ضروری اور مناسب ہے۔ کیونکہ وہ اس بات کے شاہد ہیں کہ انسان کھوئی ہوئی قوت پرواز حاصل کرنے میں کوشاں ہے۔ پرواز ہی کے لئے اُس نے مٹینیں اور غبارے ایجاد کئے ہیں، جو بدنما اور بد نظر سی ہیں لیکن اس مسئلہ شہادت کی ایک زبردست کڑی ہیں جس سے یہ نظریہ پایہ تصدیق کو پہنچتا ہے کہ انسان واقعی اپنے مورث اعلیٰ کے خصائل و عادات حاصل کرنا متمنی ہے۔ وہ ہم پر اپنی بے بسی اور سستی کا اظہار کر کے ہماری استعانت اور مدد کا خواہاں ہے۔ وہ ہماری طرف امید بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ ہم اُسے آئندہ کی بہتری کی امید سے مایوس نہ کریں۔ لیکن عرصہ غیر معلوم سے قطع تعلقات ہونے کے باعث اُس کی زبان بھی ہم سے مختلف ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے تبادلہ خیالات قریب قریب ناممکن سا نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو آوازیں وہ اپنے بے چوہچ و لے منہ سے نکالتا ہے اُن کے سننے سے سخت کوفت ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ وہ انسان کی کاربراری کے لئے کافی ہو لیکن ہمارے لئے وہ قطعی بے معنی جھنکار ہے انسان کے آپس میں بات چیت کرنے میں، اس کی مخلوط آوازوں میں، اس کے چھینے اور چلانے میں، اس کے ہنسنے۔ نعرے مارنے، سیٹی بجانے میں۔۔۔ نہ کچھ وقار

ہی پایا جاتا ہے۔ نہ کچھ شان ہی ہوتی ہے، نہ شیرینی ہوتی ہے اور نہ ترنم! میرے دوستو! اب میری تقریر ختم ہونے والی ہے آج میں نے آپ کے سامنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن کی صداقت میں کسی کو کلام نہیں جس صبر سے اپنے میری تقریر کو سنا اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں، کوئے سے انسان بن جانا، پھر انسان کی ابتدائی حالت پر واپسی کی تمنا، اور پھر تحصیل مدعا کے لئے اُس کی جدوجہد۔ یہ امور سب پر واضح و روشن ہو گئے۔ انسان کا اپنی کوششوں میں کبھی نہ کبھی کامیاب ہونا یقینی ہے۔ ہاں اب آئندہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچو۔ انسان تمہیں خشتی آشیانوں میں لیراتے دکھائی دیگا ہماری طرح پروبال سے مزین و ملبوس، کیونکہ ضرورت اس کی مقتضی ہوگی کہ پرواز کے لئے پروبال بنالیں، اور انسان تمہیں شاہزادہ ترقی پر گامزن نظر آئے گا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ اپنی موجودہ ذلیل حرکات کو چھوڑ دے گا۔ اس غیر موزوں زبان کو بھول جائے گا۔ اور اکابر پھر وہ ہماری طرح کوتاہ ہو کر بعد نعمت و ترنم کاؤں کاؤں کرنے لگے گا۔ ہاں وہ پھر قانع اور مطمئن ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہماری آنکھیں اس مبارک دن کو دیکھیں۔ لیکن... دریا، و احرا... افسوس ہم نہ ہوں نگے!

سید رضی الحسن حسینی

(مسٹر گپٹی)

## غزل

دل ہو ہزار مرمریں خس ہے شر کے سامنے  
کو نہ گئی تھیں بجلیاں میری نظر کے سامنے  
لالہ و گل ہیں داغ داغ قلب و جگر کے سامنے  
آئے وہ چاندنی میں جب بزمِ قمر کے سامنے  
عالم رنگ و بو ہے دل میری نظر کے سامنے  
آبِ حیات کے لئے جھک نہ خضر کے سامنے

شاہد  
صدیقی

حسن کی جلوہ پاشیاں جب ہوں نظر کے سامنے  
رنگِ جمال خواب تھا یا وہی اس قدر مجھے  
عشق کی فتنہ کوشیاں۔ آنکھ کی خون فروشاں  
دونوں جہاں کی چاندنی میری نظر میں آگئی  
شعلہ جستجو ہے دل فتنہ آرزو ہے دل  
خود ہو شہید جستجو شاہکارِ شہنہ کام تو

(غیر مطبوعہ)

# تعلیم ایک بیکار چیز ہے

باقی نہیں رہتی ہیں اس بات کا اعتراض کرنا چاہئے کہ کسب زر کے طریقے آسان ہیں۔ مگر ان پر عمل کرنا مشکل ہے۔ اور یہ ایک عیاں حیلہ ہے کہ ذہنی ارتقا اور تعلیمی استعداد کے باوجود ان طریقوں پر عمل کرنے میں کوئی آسانی نہیں ہوتی۔ علم کی بھوک جو باقی تمام خواہشات کو مغلوب کر لیتی ہے۔ تحصیل علم کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہ بغضہ ایک ایسی شے ہے۔ جس کو ایک بے لذت جذبے سے قہر کر سکتے ہیں۔ ایک ایسا بے لذت جذبہ جس کی پیدا کی ہوئی آرزو میں ارتقا نہیں کبھی پوری نہیں ہوتی۔ جن لوگوں نے تعلیم کے انتہائی مراج پر پہنچ کر دم لیا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ کہ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

حسن تو بادراک نشاء دانست

دیں سخن نیز با نازہ ادا دل نیست

یہ خیال کہ تعلیم یافتہ اشخاص غیر تعلیم یافتہ اشخاص کی نسبت اپنی زندگی

زیادہ آسانی سے کما سکتے ہیں۔ غیر تعلیم یافتہ طبقے کا ایک وہم ہے۔ اگر کوئی شخص یہ ارادہ کرے۔ کہ میں اپنی اعلیٰ تعلیم کے ذریعے روزی کماؤں گا۔ تو اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ اس نے روزی کمانے کے لئے

بہت مشکل کام کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ عام طور پر مشاہدہ اس بات کا گواہ ہے۔ کہ مبنی کوشش تعلیم یافتہ اشخاص کو کسب معاش بھری کئی

پڑتی ہے۔ وہ اس معین مقدار سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کی پابندی معاشرت کے اصولوں کے ماتحت لازمی قرار دی گئی ہے۔ ملازمین

جس شخص نے اپنی زندگی کے بہترین لمحے تحصیل علم میں گزر دیئے ہیں۔ وہ اس شخص سے کبھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جس کا مقصد سوائے کسب زر کے اور کچھ

نہیں ہے۔ اور جو تعلیم سے بے نیاز ہے۔ اسی طرح جن لوگوں نے اخراقت از کو انا مطیع نظر کیا ہے۔ وہ ان عاملوں سے ہر جہاں زیادہ مقتدر ثابت

ہو گئے۔ جن کی ذہنی صلاحیتیں تحصیل علم نے جذب کر رکھی ہیں۔ تعلیم انسان کو کسی شعبہ حیات میں کوئی خاص مدد نہیں دے سکتی۔ کسب زر ایک

جادوگر می ہے۔ اور عوام الناس کے قلوب پر ان عظیم الشان لوگوں کا دائمی اثر ہے۔ جن کے نام اور کام سے تعلیم یافتہ آدمی قطعاً نادانستہ ہے یا اگر

ایسا نہیں تو پھر اقتدار ان لوگوں کو بیکار ہے۔ جو تعلیم یافتہ طبقے کے خیالات سے بالکل بے پرواہ ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم اچھی طرح اس سوال پر غور کریں کہ موجودہ تعلیمی نظام کس وقت نافذ ہوا۔ اس گراں قدر خدمت کے پھل لانے کا وقت کون سا ہے؟ اگر ہم اس نتیجے پر پہنچیں۔ کہ شاہ بلوط کی طرح یہ درخت صدیوں کے بعد پھل دیا۔ تو اس صورت میں اس نظام کے حامیوں کو اپنے استدلال کی بنا مذہبی اصولوں پر قائم کرنا پڑے گی۔ جن لوگوں نے دنیا کی بڑی بڑی عبادت گاہیں تعمیر کی ہیں۔ ان کا استدلال بھی مذہبی بنیادوں پر قائم تھا۔ اور اس نظام کے لئے پروپیگنڈا کرنے والوں کے دلائل بھی مذہب ہی کے ذریعے تقویت پائیں گے۔ کیونکہ دھنوں و صورتوں میں عبادت کی تکمیل کے لئے چہا پست تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔

دوسری طرف اگر ہم اس نتیجے پر پہنچیں۔ کہ تھوڑے سے عرصے تک ہم کو نافذہ حاصل ہو سکتا ہے۔ تو یہ تعمیری نظام یقیناً خود غرضی کے جذبات کے ماتحت قبول کر لیا جائے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو کم از کم وہ دل چسپی جو ایک پشت کے لوگوں کو دوسری پشت کے لوگوں سے ہوتی ہے۔ اس بات کی ضامن ہوگی۔ کہ اس نظام کو قائم رکھا جائے۔ ہم اپنے نتائج کو یوں ترتیب دے سکتے ہیں۔

(۱) کیا اس سے صحت میں کوئی اضافہ ہوگا؟ عام حالات پر تعلیم کا کیا اثر پڑے گا؟ معلوم کی زندگی مجموعی حیثیت سے کس طرح متاثر ہوگی؟

(۲) کسی فرد و واحد کے تعلیم یافتہ ہونے کا اس کی قوم پر کیا اثر ہوگا۔ اور اس تعلیم سے کیا مادی فوائد حاصل ہونگے۔

(۳) انسانی کے ارتقا میں تعلیم کس حد تک مدد دے گی۔ یہ امر بہت مشکوک ہے۔ کہ اب پہلی پشت کے ماتحت کچھ فائدے مترتب

ہونگے یا نہیں۔ اس امر کے قاطع دلائل موجود ہیں۔ کہ علم کے ساتھ علم بھی پورے مائتزا یہ ہوتا ہے۔ اور جہاں تک مادی فوائد کا تعلق ہے۔

ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ زمانہ ماضی میں سب سے زیادہ پڑھے لکھے ہونے آدمی دوسرے زیادہ دولت مند ہونے تھے۔ نہ سب سے زیادہ با اقتدار

اور یہ یقین کہنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کہ مستقبل میں اس کے خلاف واقع ہوگا۔

جن طریقوں سے دولت جمع کی جاتی ہے۔ ان کا سمجھنا دشوار نہیں۔ لیکن جب یہ طریقے سمجھ میں آجائیں۔ تو ان میں کوئی دلیل چسپی



صرف وہی شخص عوام الناس کی قیادت کر سکتا ہے جو اس امر کی مثال  
لے کر پیدا ہوا ہو۔ کہ وقت کے ساتھ عوام الناس کے جذبات کی پیروی کرتا  
ہے۔ اور انہیں خیالات و جذبات کا اعلان کرے۔ جو عوام الناس کے  
دل میں موجزن ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک ایسی شے ہے۔ جو اعلیٰ تعلیم کے  
مافی ہے۔

اس بات سے قطع نظر کسب زر کے وسائل مائیکروفونوں پر  
مبنی ہیں۔ اور اس لئے لازماً ان لوگوں کی محنتوں کا ثمرہ ہیں جنہوں  
نے اپنی تمام ذہنی اور جسمانی قوتوں کو ایک نقطہ مرکزی پر جمع کر لیا ہے  
اور اس طرح عوام کو گہرے دوست کا احساس کرنے سے عاجز ہو گئے ہیں  
اگر یہ لوگ اس بڑھتے ہوئے ذخیرے کو دیکھ سکتے کی صلاحیت بھی رکھتے  
ہوں۔ جس کو وسیع کرنے میں وہ خود مدد معادن ثابت ہو رہے ہیں۔ پھر  
بھی اس بات کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ نہ تو اس ذخیرے کے حلق  
کا سہرا ان کے سر ہوگا۔ اور نہ وہ اس ذخیرے کو مناسب طریقے پر  
خریج کرنے کے قابل ثابت ہوں گے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ جب شرکت افکار  
(کے) وجود کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد  
بھی اس کے قیام و تکمیل کے لئے صدیوں کا وقفہ درکار ہے۔ سیم ریوے  
کا نظام میرے دعوے کی تائید کرتا ہے۔ آخر کار نفع کا بیشتر حصہ ان  
لوگوں کو ملتا ہے جنہوں نے نظام کی تعمیر و تکمیل میں کوئی گراں قدر حصہ  
نہیں لیا۔

کسی کے خیال یا نئی ایجاد کو لے لیجئے۔ اگر اس کی تاریخ کے مطالعہ  
کے لئے کافی سالہ موجود ہے۔ اور آپ اس سالے کو تنقیدی نقطہ نظر  
سے استعمال کرتے ہیں۔ تو آپ پر ثابت ہو جائے گا۔ کہ ہر ایک ایجاد  
یا نیا خیال زیادہ تر ان لوگوں کی محنتوں کا ثمرہ ہے۔ جو اپنی حیات میں  
اپنے لگائے ہوئے دشت کو بار آور ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکے۔ اور جنہوں  
نے ان مادی فوائد سے کوئی استفادہ نہیں کیا۔ جن کی وجہ سے دوسرے  
لوگ شاید طریق پر رہنے کے قابل ہو گئے ہیں۔

ان باتوں سے ثابت ہوا ہے۔ کہ تعلیم کسی ایک فرد کے لئے اتنا  
توڑ سکتی ہے۔ کہ وہ اس میں معجزہ اثر اور فکر و تدبر کا مادہ پیدا کر دے۔  
مگر اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ بظاہر تعلیم کا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

جاں تک تعلیم کا تعلق کسی ایک قوم سے ہے۔ ان ٹیکلوپڈیا بریٹانیکا  
کے صفحات اور ہمارے ذاتی مشاہدات تعلیم کے مایوں کے تمام وہوں کی  
تکذیب کر دیں گے۔ سائنس اور ادب کے تمام شعبوں کی ترقیوں کی تاریخ  
پڑھ لیجئے۔ آپ لازماً اس نتیجے پر پہنچیں گے۔ تعلیمی اثر کے نتائج عام حالتوں

میں صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس وقت یہ کہنا ناممکن ہوتا  
ہے۔ کہ آیا ترقی تعلیم کی پیدا کردہ ہے۔ یا کسی اور محرک کی۔

یورپ کے زمانہ جمالت کے بعد پہلا شخص جس نے بجلی کے کاموں میں ٹیپ  
لی ڈاکٹر گلبرٹ تھا۔ وہ ۱۵۴۰ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۶۰۳ میں فوت ہو گیا۔ اس  
شخص نے بجلی کے کرشموں کے متعلق بہت سی باتیں قلمبند کی ہیں۔ مگر اس  
کے مشاہدات کا عملی فائدہ کوئی نہیں نکلا۔ پھر ۱۶۷۶ میں ہایل کا مدد آتا ہے  
اُس نے بھی کچھ نہیں کیا۔ پھر ۱۷۸۰ میں فریکلس نے اپنی تحقیقات  
جاری رکھی۔ بے سود۔

آخراً گلبرٹ کے ۱۰۰ سال بعد بجلی کے متعلق کچھ کام کی باتیں معلوم  
ہوئیں۔

اب آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ تعلیم نے کسی قوم کو کتنا ادھر کس قدر  
بلند نفع پہنچایا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم کی اشاعت اور ترویج اس بنا پر نہیں ہونی  
چاہئے۔ کہ اس سے پڑھنے والوں کو ان کی زندگی میں فائدہ ہوگا۔ یہ بات  
بالکل غلط ہے۔ تعلیم سے کسی آدمی کی مسرت میں اضافہ نہیں ہوتا۔ یہ غیر  
ایماندارانہ پروگنڈا ہے۔ کہ تعلیم سود مند ہے۔ جو لوگ سکول اور کالج  
قائم کرتے ہیں۔ وہ کبھی اپنی محنتوں کا پھل دیکھنے کے لئے زندہ نہیں رہتے۔  
پروفیسری اور استاد دی دو ایسے پیشے ہیں جن کی کوئی قدر نہیں۔  
جن کے لئے کوئی میدان عمل نہیں۔

بڑے آدمیوں کی سوانح عمریاں اٹھا لیجئے۔ آپ کو بلا استثنا نظرانگہ  
کہ جن لوگوں کے سوانح حیات قلمبند کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی  
ایسا نہیں۔ جس نے کوئی اثر اقتدار یا دولت حاصل کی ہو۔ اور تعلیم سے بہرہ  
ہو چکا ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ یا تو اس کی تعلیم بہت معمولی تھی۔ اور یا وہ اپنے  
تعلیمی زمانے میں بہت کند ذہن تصور ہوتے تھے۔ جو لوگ اس مغضون کا  
مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر حضرات میری اس پاس آشنا  
ذہنیت پر ضرور مجھے کو سینگے۔ لیکن کچھ لوگ یقیناً ایسے بھی ہوں گے۔ جو میرے  
ساتھ اس بات کا احساس کریں گے۔ کہ حقیقت انسان اپنی محدود عمر  
میں ایک ایسی شے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جو اس مختصر وقفہ  
میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

ایسے لوگوں کی خاموش ہوگی کہ وہ میرے خیالات اس بارے میں  
بھی سن لیں کہ تعلیم نسل انسانی کے ارتقا کو کس طرح متاثر کرتی ہے۔

جاں تک موجودہ شہادت کا تعلق ہے۔ ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں۔  
کہ اگر تعلیم کا کوئی اثر ارتقاء نسل انسانی پر ہے۔ تو وہ اس قدر کم ہے۔ کہ اس کا



ذکرِ خدمت کیا جاسکتا ہے۔

آج کل ایک ایسا گروہ موجود ہے۔ جس کی ماتے میں خضایل کبھی نوارثِ عمران کے طور پر ایک پشت سے دوسری پشت تک منتقل ہوئے تھے ہیں۔ اور ان خضایل میں سے اکثر تعلیم کے پیدا کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ مگر اس گروہ کی تعداد بہت کم ہے۔

لوگوں کا خیال ہے کہ تعلیم کے عام ہو جانے کے بعد شادی بیاہ کے معاملے میں بہت خرم و اقیاط سے کام لیا جائے گا۔ ذولہا ولسن اپنے آپ کو نسلِ انسانی کے ارتقا کی ایک لڑی سمجھ کر اپنے بچوں کی صحت کی خاطر ایک دوسرے کا انتخاب بہت سنجیدگی اور اقیاط سے کیا کریں گے جو ادحیدر

یہ لوگ مدعی ہیں کہ اس طرح اہمہ آہمہ بقائے اصلاح کا اصول اپنا کام کرتا رہے گا۔ اور بالآخر وہ لوگ جو زندہ رہنے کی صلاحیت نہیں رکھتے فنا ہو جائیں گے۔

تاہم میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ جب تک فطرت کی طرف سے کسی قوم میں ترقی کی صلاحیت نہ رکھی گئی ہو۔ تعلیم ان کو کوئی فائدہ نہیں بخش سکتی۔

نہ تعلیم کے نقداں سے کوئی نقصان اور نہ تعلیم کی تحفیں سے کوئی فائدہ۔

~~~~~

## درسِ خودداری

(از حضرت آغا حشر کاشمیری)

یقین اُن کی عنایت کا زینہار نہ کر  
ہر ایک اشکِ تماشائے صُگلستان ہے  
وہ مرگِ عشق کی لذت سے آشنا ہی نہیں  
ترانہ جنگ کا شور شکستِ دل کو سمجھ  
جہاں میں کشمکشِ جہدِ کلہے نامِ حیات  
یقینِ مسد جبر و اختیار نہ کر

تمنا عیشِ فتوحاتِ سعی کا ہر صلہ

سپاسِ سنجیِ آیامِ روزگار نہ کر

(منتخب)

# ہنری برگساں

پیرس مئی ۱۹۱۲ء

مشہور فرانسیسی فلسفی برگساں کی تصانیف ”مادہ اور حافظہ“  
”وہمیری ارتقا“ ”خندہ“ ”دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکی  
ہیں۔“ ”دنیا کی تقریباً تمام زندہ زبانوں میں ان کا ترجمہ  
ہو چکا ہے۔ اور اکثر ملک میں برگساں کی فلسفہ کا اثر محسوس کیا  
جا رہا ہے۔ اہل انگلستان ان تصانیف کو بڑے شوق سے  
پڑھتے ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے۔ کہ برگساں نے جو عمیق مطالعہ  
انگریزی فلسفیوں کے شاہکاروں کا کیا ہے۔ وہی اس  
کے انداز فکر و استدلال کا ماخذ ہے۔

جرمن میں بھی اس کی تصانیف کا بہت گہرا اثر ہے۔  
مشہور جرمن ہرمن گران کیئر لنگ لکھتا ہے۔

”عمانیول کانٹ کے بعد برگساں کا فلسفہ جدت اختراع کے  
اعتبار سے بے مثال ہے۔ دوسرے فلسفیوں کے خلاف  
برگساں ایک ایسا پیغمبر ہے جس کی عزت کرنے میں اس کا  
وطن بھی پیش پیش ہے۔ قصہ مختصر اس کا فلسفہ حیات عام فہم  
میں مشغول ہے۔“

برگساں تہمت فکر کے ساتھ ایک امتیازی انداز تحریر رکھتا  
ہے۔ اور اپنے خیالات و آرا کا اظہار اس خوبصورتی سے  
کرتا ہے۔ کہ آدمی مشغول عیش و نشاط ہے۔ یہ عظیم الشان فلسفی  
زندگی کے دوامی و اذلی مسائل کو ایک نئے پہلو سے دیکھتا  
ہے۔ اور اگرچہ اکثر کہا جاتا ہے۔ کہ برگساں کے ذہنی ارتقا  
میں بہت سے خارجی عناصر مدد دیتے رہے ہیں۔ مگر میں سمجھتا  
ہوں کہ اس کا فلسفہ حیات بالکل اس کا اپنا ہے۔  
برگساں نے کوئی خاص نظام کا پیش نہیں کیا۔ مگر  
اس نے ہمارے سامنے مستقبل کے دروازے کھول دیے  
ہیں۔ اور نئے مقاصد نئے امکانات نئے راستے دکھائے  
ہیں۔

مسٹر کارنے جو کچھ فلسفہ ”تغیر کے متعلق لکھا ہے۔ اس  
کے ضمن میں انھوں نے برگساں کے فلسفے کا لب لباب یوں بیان کیا ہے

”فلسفہ اس حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے۔ جو ہمارے  
ذہن کے مطمح نظر کو مطمئن کر سکے۔ فلسفہ روح  
کی زندگی کو ظاہر کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ فلسفہ ہمیں خدا  
اور بقائے دوام تک نہ پہنچا سکے۔ وہ خدا اور وہ  
بقائے دوام جس کا ذکر مذہبی ادب میں بار بار آتا  
ہے۔ مگر وہ اس امر کی صراحت کر دیتا ہے کہ انسانی  
زندگی اور انفرادی عمل دلچسپی کا بہت بڑا امر کہہ سکتے  
ہے۔ زندگی کی حقیقت آزادی ہے۔ فلسفہ ہمیں اس  
مجبوری کے احساس سے رہائی دلاتا ہے۔ جو موجودہ  
زندگی کے فکر و عمل پر حاوی ہے۔ اور جو اس وجہ سے  
میدان ہو گیا ہے۔ کہ سائنس کائنات کو ایک بدھن  
کی طرح مقصور کرتی ہے۔ زندگی وسیع کائنات میں  
ازاد ہو کر عمل کرنے کا نام ہے۔ ممکن ہے کہ ہم اس  
کل میں کوئی حقیقت نہ رکھتے ہوں۔ انسان اور وہ  
ناچیز گروہ جس پر انسان نے زندگی کے مسائل کو ٹھکانا  
کائنات کی زندگی میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ مگر انسانی  
زندگی بالآخر کائنات کی زندگی ہی کا ایک جزو در جزو  
ہے۔ جدوجہد محرک حیات ہے۔ ہماری توانائی  
زندگی کا مطلب صاف ہے۔“

ماہی فائینس ہوا۔ مستقبل زیر تعمیر ہے۔“  
میں پیرس میں پروفیسر موصوف سے ملا تھا۔ وہ امریکہ کے فلسفیوں  
کا بہت مداح تھا۔ اور خاص کر ولیم جیمز کی تعریف سے تو  
وہ شگفتہ ہی نہ تھا۔

اس نے کہا۔ آپ لوگ فلسفے میں بڑا کام کر رہے ہیں۔ آپ  
کی نئیات کی کتابیں تو لاجواب ہیں۔ میری نظر میں ولیم  
جیمز امریکہ کے سب سے بڑے آدمیوں میں سے ایک ہے۔  
بلکہ دنیا کے بڑے آدمیوں میں سے۔ اور صرف اسی زمانہ  
کے نہیں۔ بلکہ تمام زمانے کے آدمیوں میں سے۔  
میں نے پوچھا کیا آپ کسی اور تصنیف میں مشغول ہیں؟

اشاعت تمدن پارینہ کی قائم ہوئی نہیں مجھے اُن سے بہت  
دُکھی ہے۔ امریکہ میں مذہب اور اخلاقیات کا سوال بہت دُکھ  
ہو گیا ہے۔ عملی طور پر کام ہو رہا ہے۔ یہاں یورپ میں تو صرف  
نظر سے قائم ہوتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔

میں نے پوچھا امریکہ اور یورپ کی مذہبی تحریکات میں یہ فرق  
کیوں پایا جاتا ہے؟  
میرے تو یہ امریکہ کے لوگ عملی لوگ ہیں سو اپنے اخلاق و تمدن کیلئے قواعد و ضوابط کا  
مجموعہ طلب کرتے ہیں۔ یہ کسی عجیب بات ہے۔ کہ موجودہ  
فلسفوں نے اس خواہش کو پورا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لیبرٹز  
نے ایک مجموعہ مکارم اخلاق مرتب کیا ہے۔ مگر اس میں صرف  
کلیات سے بحث ہے۔ کانٹ نے اپنے شاگرد  
میں اخلاقیات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ استفادہ مند اور غیر  
واضح ہے۔ کہ عملی زندگی میں اس سے کوئی فائدہ نہیں ملے گا  
جاسکتا۔

کانٹ نے کہا ہے۔

”اس طرح عمل کرو۔ کہ تمہارا عمل کائنات کا اصول بن جائے۔“

عملی زندگی میں اس مقولے پر عمل کرنا دشوار ہے۔ آپ خود  
اس مقولے کو سرمایہ داری اور مزدوری کے حامل پر منطبق کر کے  
دیکھئے۔ دو دنوں گردہوں میں سے ہر ایک اس طرح  
عمل کرے گا۔ کہ اس کا عمل کائنات کا اصول بن جائے۔ مگر  
یہ کون فیصلہ کرے گا۔ کہ ان لوگوں میں سے کون رہنما رہے  
دو دنوں میں سے ہر ایک یہ کہے گا۔ کہ اُس کا عمل کائنات کا  
اصول بنایا جائے۔ یہ ٹھیک ہے۔ کہ فلسفی کے جوابات  
داں کے جوابات کی طرح صاف اور درست نہیں ہو سکتے۔

امریکہ نے محسوس کر لیا ہے کہ فلسفیوں نے ضروری  
سوالات کا واضح جواب نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ امریکہ  
میں مذہبی اور اخلاقی تحریکات زور پر ہیں مجھے مذہب اور  
اخلاق کے باہمی تعلق سے بہت دُکھی ہے۔

میں نے پوچھا آپ نے اپنی اکثر کتابوں میں دوام روح  
کے متعلق لکھا ہے۔ کیا آپ نے اس معاملے میں کوئی مزید  
تحقیق کی ہے۔

میں نے عقل اور حافظے کی بیماریوں کا عمیق مطالعہ  
کیا ہے۔ خاص کر ان صورتوں میں جب میں حافظے اور

برگسان نے کہا میرے کام کرنے کا طریقہ خاص ہے۔ میں  
اسے انارکسٹوں کا طریقہ کہا کرتا ہوں۔ جب میں کسی موضوع  
کا انتخاب کرتا ہوں تو اس کے سبب سے خاص طریقے سے کام شروع  
کرتا ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔ کہ کسی موضوع کے  
متعلق سوچتے سوچتے مجھے کئی اور باتوں کے متعلق تفصیلی  
معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ مگر ان باتوں کے باوجود تصنیف  
مکمل نہیں ہوتی۔ اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری تصنیف  
کب مکمل ہوگی۔ میں عمارت کی تعمیر میں مصروف ہوں۔ لیکن یہ  
ہیں کہہ سکتا۔ کہ آجائے مکمل تک پہنچا ہی سکوں گا یا نہیں۔ میرے  
فلسفہ کا کوئی نظام نہیں ہے۔ میرے لئے کوئی سادہ اصول  
نہیں ہے۔ جس سے کام لے سکیں اپنے خیالات کو ایک منظم صورت  
دے سکیں۔ فلسفے میں بہت مشکل مسائل سامنے آنے لگے ہیں۔  
اور ہر مسئلہ خاص طریقے سے حل ہوتا ہے۔ جو طریقہ آپ نے  
ایک مسئلے کے حل کرنے میں صرف کیا تھا۔ وہ دوسرے مسئلے  
میں کارآمد نہیں ہو سکتا۔ ہر ایک کے سوال کا جواب دینا ہونا  
چاہیے۔

ایک بار مجھے ایک شخص نے کہا تھا۔ میں چند سوالوں کا  
جواب دوں۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا۔ کہ اس کے سوالات  
کے جواب تیار کرنے کے لئے کم از کم دس پندرہ سال کی اہلیت  
درکار ہے۔

میں نے کہا مگر بعض عام سوال ایسے بھی تو ہوں گے جنکے متعلق  
آپ کی رائے قائم ہو چکی ہوگی۔

”ہاں! مشروط جواب تو میرے پاس بہت سے ہیں۔ مگر میری  
نظر میں اس رائے کی کوئی وقعت نہیں جو سرسری طور پر ظاہر کی  
جائے۔ کسی مسئلے پر رائے دینے کے لئے لازمی ہے کہ رائے دینے  
والا اس مسئلے میں غرق ہو جائے۔ اس نے اس مسئلے کو ہر پہلو  
سے جانچا ہو۔ اس کی قوت مشاہدہ بہتر ہو۔ اس کا ادراک اور  
اس کی باطنی حالت ارتقا یافتہ ہو۔ اب جس باطنی اور ادراک  
محض اندازہ ہی نہیں۔ وہ لوگ جو جس باطنی اور ادراک کو اندازہ  
کہتے ہیں غلطی پر ہیں۔ میری نئی تصنیف اخلاقیات اور حقیقت  
سے متعلق ہوگی۔ ان چیزوں کے اصولوں سے۔ میں برہنہ  
ڈولوں کی کتاب سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ یہ کتاب توفیق الرحمن  
ڈنکر کا ایک بہت اعلیٰ نمونہ ہے۔ امریکہ میں جو تحریکات

عقل کا تعلق صاف صاف دیکھ سکتا تھا۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کہ عقل اور دماغ کے عمل ایک نہیں ہیں۔ عقل جو سمجھ کرتی ہے اس کا بہت تھوڑا حصہ دماغ کے سپرد ہوتا ہے۔ گویا عقل ایک ملک ہے اور دماغ اُس کا ایک شہر ہے۔ ملک جو کام کرتا ہے وہ شہر کے کام سے بہت وسیع ہوتا ہے۔ دماغ کی موت کا امکان ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ دماغ کے فنا ہو جانے کے بعد عقل کام کرتی رہتی ہے۔ اس بات سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ عقل جسم کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ میں صاف صاف نہیں کہہ سکتا کہ عقل فانی نہیں۔ مگر عقل لب ہے کہ عقل کو فنا نہیں۔ موجود فلسفہ اس معاملے میں مزید تحقیق کر سکتا ہے۔ فلسفہ بھی سائنس کی طرح ترقی کر سکتا ہے۔ میں نے پوچھا آپ کو ادب و صنعت کی نئی تحریکات سے بھی کوئی دلچسپی ہے؟

برگمان نے جواب دیا ”مجھے ہر اس چیز سے دل چسپی ہے جس سے ذہانت کا اظہار ہوتا ہو۔ میں ادب کے مختلف نظریوں پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ ادب و صنعت میں سکول کوئی شے نہیں۔ جو ہر قابل سب کچھ ہے۔ کچھ دن ہوئے میرے پاس ایک صاحب تشریف لائے۔ جو کیوبسٹ مصوروں

کی کار فرماؤں کے متعلق میری رائے دریافت کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا جو ہر قابل جو طریقہ اختیار کرے وہ کامیاب ثابت ہوگا۔“ آپ کو مصنفین میں سے کون کون سے حضرات پسند ہیں؟ میں باربیز کو بہت پسند کرتا ہوں۔ اس کے ہاں الفاظ کا جو ترجمہ ہے وہ اسے شاعر کا رتبہ بخش دیتا ہے مگر قصہ سے اس کا انداز تحریر اس قدر انوکھا ہے۔ کہ ترجمے میں اس کی تمام دلچسپی جاتی رہتی ہے۔ روسی مصنفین میں مجھے دولڈ وپسکی بہت پسند ہے۔ وہ کبھی اشیاء کے تصویر کشی کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ وہ آپ کو وہی اشیاء دکھاتا تھا۔ محسوس کروادیتا تھا اُس نے انسانی روح کو عیاں دکھایا ہے۔ وہ انسان کے لطیف سے لطیف جذبے کی گہرائیوں تک پہنچ جاتا تھا۔ میں نے پوچھا انسانی تحریکات کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ برگمان نے جواب دیا۔ میرا مشاہدہ بتاتا ہے۔ کہ مرد اور عورت کی عقل میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ عورتوں کو اس بات کا موقع نہیں دیا گیا۔ کہ وہ فلسفیانہ تصانیف کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ اکثر میں نے عورتوں اور مردوں کے مضمون ایک ہی موضوع پر لکھے دیکھے ہیں۔ آپ تیز نہیں کریں گے کہ ان میں عورتوں کو کون سے مضامین پسند آئے؟

(ترجمہ) وفا

## صبح

مکلوں میں ہر طرف ہنگامہ شبنم فروشی ہے  
اگر زہد بھی پی لے مے تو وقتِ شبنم پوشی ہے  
نسیم صبح کا ہی مست شغل مے فروشی ہے  
چھلکتا جام ہے ٹوٹی ہوئی مہمِ خموشی ہے  
طلوع صبح بھی تمہیں درسم بادہ نوشی ہے

جمالِ مہمِ انجم سوزِ محوِ گرِ محوشی ہے  
چمنِ مطربِ تجلیِ نغمہ زنِ عالمِ نشاطِ افزا  
شجر ہیں وجد میں سرشار ہے معمورہ دنیا  
افتق سے پھیلی جاتی ہیں کرینِ مستِ ہر شے  
شفق کا بادہ گل رنگ اور یہ جامِ مینائی

(منتخب)

عزیز آزاد طائرِ شاخِ گل پر چہماتے ہیں  
حیاتِ اپنی مگر وابستہ حلقہِ بگوشی ہے

عزیز لکھنوی

# ”شراب“

”چاہ کنڈرا چاہ درپیش“

میں اس خط کے ذریعے سے تمہیں آگاہ کئے دیتا ہوں کہ اتوار کی رات، یا یوں کہئے پتیر کی صبح کو ڈیڑھ بجے تم سے ملنے کے لئے آؤنگا۔ اس وقت تمہارے پڑوسی اور نوکر چاکر بھی سو رہے ہونگے۔ اور میرے خیال میں تم بھی اس وقت کو ترجیح دو گے۔ سنو، سنو کے دو ہزار پونڈ کے نوٹ وقت پر تیار رکھنا۔ میں حسبِ باغ کی جانب سے آؤنگا اور یہ توقع ہوگی کہ کھڑکی چوٹ کھلی ہو، اگر ایسا نہ ہو تو پھر سمجھ لو کہ صدمہ دوا نہ ہو کسی پلین افسر کے ہمراہ ہونگاہے۔

”ڈیلیو، ایچ، مودرن“

نہیں، یہ کوئی خوشگوار خط نہ تھا اور بالآخر مار لو کہ یہ نتیجہ نکالنا پڑا کہ خط میں جو کچھ لکھا تھا اس کے معنی صاف ہیں اور اس میں تغیرِ ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں۔ بہر حال اب اتنا وقت رات نشدان پر رکھی ہوئی گھڑی ایک بج کر دس منٹ کا وقت بتا رہی تھی، نہ تھا کہ الفاظ کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے میں ضائع کیا جاتا۔ اب کام کا وقت آ پہنچا تھا۔ وہ لکھنے کی میز پر سے اٹھا اور آتش دان کے قریب پہنچ کر اس خط کو کوٹلوں پر رکھ کر اسے جلتا ہوا دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کا خوبصورت مگر کسی قدر بچھا، شالیمہ چہرہ جاذبِ توجہ معلوم ہو رہا تھا۔

اس کی لبِ بستی اگر عزم کا اظہار کر رہی تھی تو دُورِ مدد نہ تھی، ہوں میں خوف کی جھلک بھی نظر آ رہی تھی۔ سپید چہرے کی رگوں نے ارغوانی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ پیشانی عرق الوہ ہو گئی تھی۔ مگر اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ جس طرح بھی ہو سکیگا اپنے فیصلہ کو جواں نے آج سے تین دن پہلے خط کو وصول کرنے کے باجِ منڈ لود کر لیا تھا پورا کر کے رہیگا جس طرح مودرن کو ایک حقہ بھی دیکھا اور اپنے آپ کو اس کی مزید پریشانیوں سے نجات دلانے کی غرض سے اس کا قصہ ہی پاک کر دیا۔ لیکن قصہ پاک کرنے کی تجویز اس

ادبی رات کی خاموش تنہائی میں، نفع اٹھانے والا، مار لو اپنی لائبریری (کتابخانہ) میں بیٹھا ہوا، نقصان اٹھانے والے۔ مودرن کا وہ خط پڑھ رہا تھا جو اب اسے حفظ ہو گیا تھا۔ کسی شریف آدمی کو اس قسم کا کوئی خط موصول ہونا کوئی پسندیدہ بات نہ تھی۔ دوسرے لوگ مار لو کو ایک شریف آدمی تصور کرتے تھے اور شرفِ سکے اچھٹائے ترکیبی کے متعلق وہ خود بھی انتہا پسند نہ تھا۔ وہ آخری بار اس خط کو لفظ بہ لفظ اور جملہ بہ جملہ اس امید پر پڑھ رہا تھا کہ شاید اس وقت تک جملوں سے جو مطلب پیدا ہو رہا تھا اس میں کچھ تغیر ہو گیا ہو۔

یہ ایک کارڈ تھا اور گو اس پر تاریخ تحریر ثبت تھی مگر مقام تحریر نہ تھا۔

”یہ بہانہ کر کے کہ تمہاری ذمہ داریاں اور مشکلات گوناگوں ہیں تم مجھے نہایت معمولی وظیفے دے دیکر مٹا لیتے رہے ہو، لیکن اب مجھے باوثوق ذرائع سے معلوم ہو چکا ہے کہ تم کافی دولت مند اور خوشحال ہو اور تم پر سوائے اپنی ذاتی ذمہ داری کے اور کوئی فرض عائد نہیں ہے۔ مجھے معلوم نہیں (اور نہ میں اس کی جنڈال پر واہ کرتا ہوں) کہ تمہاری اس موجودہ خوشحالی کی تعمیر میں میرا کوئی حصہ تھا یا نہیں، لیکن ناں، یہ ضرور جانتا ہوں کہ اس دولت میں میں بھی نصف کا شریک ہوں۔ سات سال گزرے کہ میں نے اپنی زبان بند کر کے قید خانے جانا گوارا کر لیا تھا۔ لیکن میں گونگا نہیں۔ اور صرف تین لفظ پولیس کے سامنے کہہ دوں تو گڑبے سے مردے اکھاڑنے کے لئے بالکل کافی ہونگے اگر تم نے مجھے دھوکہ میں مبتلا نہ رکھا ہوتا تو میں بھی تم سے سلامت روی سے پیش آتا لیکن خیر، اب شرط یہ ہے کہ نصف، نصف بانٹ لینا چاہیے یعنی حساب کے موافق دو ہزار پونڈ میرے حوالہ کر دو۔

نے ابھی ابھی سوچی تھی اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

آگ کی طرف ٹٹلنے کی باندھے ہوئے اس نے اپنے دل سے سوال کیا۔ کیا کوئی بات رہ تو نہیں گئی۔ مگر نہیں، اس نے ہر چیز کا بندوبست کر لینے کے علاوہ اس فیصلہ کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر لیا تھا۔ موٹر کے دوسرے خطوط کا کیا بندوبست ہونا چاہئے۔ انہیں محفوظ رکھنا بہتر ہوگا۔ کیونکہ ان میں سوائے روپے کے مطالبے یا اظہارِ تشکر کے اور کچھ نہ تھا، علاوہ ازیں ممکن تھا کہ وہ کبھی کارآمد ثابت ہوں۔

اس نے آگ کی طرف نگاہیں پھیر کر اس وسیع قطعہ مکان کو دیکھا جس میں ہر قسم کا سامان عشرت مہیا تھا اور جس کا نصف حصہ لائبریری اور نصف بلیئرڈ (کھیل) کھیلنے کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہ کمرہ اس کی خوش آئند و غیر شادی شدہ زندگی کا ایک مکمل نمونہ تھا جس سے اس کی آرام طلب و خود غرضانہ فطرت کا اندازہ ہوتا تھا۔ اب اس کی آنکھوں کا خوف ایک پُر حسد غیظ کی صورت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مگر وقت سر پر آپہنچا تھا اور اسے کام کرنا تھا۔

ڈیسک کے قریب ہی ایک چھوٹی سی میز پر ایک کشتی میں جام شراب، بسکٹوں کی رکابی اور خود کا شستہ انگوروں کی شراب کا صلیو (صراحی) رکھا ہوا تھا۔ وہ میز کے پاس پہنچا پھر معلوم ہوا کہ وہ کچھ تذبذب کر رہا تھا۔ اُسے اپنی واسکٹ کی جیب میں سے ایک ننٹا مختصر کاغذ کی بڑی نکالی اور اسے بہت احتیاط سے کھول کر اس میں بندھی ہوئی کوئی چیز (جو پتور کے ریزوں کی مانند تھی) نکال کر جام شراب میں ڈال دی اور اس میں شراب کی ذراسی مقدار ڈال کر اسے اٹھکی سے گھسننا شروع کیا۔ بالخصوص لبوں کے پاس سے۔ اب جام کی ایسی سہیت ہو گئی کہ گویا حال ہی میں استعمال ہو چکا ہے۔ پھر پلیٹ میں بسکٹ اٹھایا، آدھا توڑ کر جام کے پاس رکھ دیا اور آدھا آگ کی نذر کر دیا۔

ایک دفعہ اس نے پھر سوچنا شروع کیا کہ آیا معاملہ کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور ہو چکا ہے یا نہیں، منٹ برابر گزرتے چلے جا رہے تھے۔

گھنٹہ کی بڑی سوئی آدھا بجانے ہی کو تھی کہ اسے محسوس ہونا شروع ہوا کہ اب عجلت سے کام لینا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ کھڑکی کے پاس پہنچے، موٹا پردہ باندھا اور لٹکی ہوئی چادر سر کا کر باہر جھانکنا شروع کیا، رات تاریک تھی۔ باغ میں کوئی چیز متحرک

نظر نہ آتی تھی۔ دفعتاً سردی سے اس کا بدن کانپنے لگا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ چادر اوپر اٹھا کر پردے ملا دئے۔ اس نے شیشی پر ایک آخری نظر ڈالی تو ایک خیال دماغ میں آیا جلدی سے ایک کاغذ کا پرزہ لیا اور اس پر ”میرا انتظار کرو“ کے الفاظ لکھ کر جام سے لگا کر رکھ دیا۔ بیشک یہ پرزہ اسے شراب پینے پر آمادہ کر سکتا تھا مگر نہیں جہاں تک شراب کا تعلق تھا اسے کسی ترغیب کی ضرورت نہ تھی کیونکہ جیل جانے سے پہلے بھی وہ بڑا پکا شرابی تھا اور بالخصوص انگور کی شراب تو اسے بہت پسند تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس جھوٹے کلاس کی شراب پینے میں بھی تامل نہ کرے گا۔ اگر وہ بھی ہوئی شراب پھینک بھی دیتا تب بھی اسے ..... مار تو وہاں سے روانہ ہوا اور کمرہ کے باہر نکل کر کوارٹر کھینچے اور بند کر کے کبھی جیب میں ڈال لی وہ اب ٹائپ رہا تھا وہ دیوار سے پشت لگا کر آواز سننے کی کوشش کرتا رہا چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد کھڑکی کے پردے کے سمٹنے کی آواز آئی اور وہ دبے پاؤں ہال کمرے کے زینہ پر چڑھ گیا، اس کی کندھی لگا دی اور سیدھا اپنے خواب کے کمرہ میں چلا گیا جو عین لائبریری کے اوپر واقع تھا۔ اپنے کمرے جلدی سے آتارے اور شخوابی کا لباس پہنا۔ پلنگ کی چادر اوندھکی ادھر ادھر بے ترتیبی سے سرکادیا۔ پھر خود فرش پر اوندھا لیٹ گیا اور ہمتیں گوش ہو گیا۔

(۲)

موٹر نے کھڑکی کو بہت احتیاط سے بند کیا اور پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ اسے کمرہ خالی یا کتنی تشویش ہوئی ہوگی۔ مگر وہ اپنے کندھوں کو حرکت دیتا ہوا ٹھنکے کی میز کے قریب آیا ٹھہر گیا اور اس پر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھا۔

موٹر نے کوئی کرسی یا المنظر شخص نہ تھا۔ اس کی جھکدار آنکھیں بہت زیادہ مستعد تھیں، تنگ لب بہت پتلے پتلے تھے جن سے نزاکت اور ————— شراب پینے کی عادت کا اظہار ہوتا تھا۔ ایک ہوشیار قیاد شناس اسے ایک معتبر آدمی سمجھ لینے میں کوئی پس و پیش نہ کرتا۔ اس کا لباس کو بہت سیدھا سادا اور سستا تھا مگر حقیر نہ تھا۔

اب اس کی نظر آگ سے منتقل ہو کر شیشی پر آجی اور پھر فوراً ہی ملے کو کے پیغام پر پڑی۔ اسے ایک دفعہ پھر کچھ شبہ ہوا



تھا۔ اسے پہنے ہی پہنے وہ نیچے آیا اور بہت احتیاط سے (حالانکہ کوئی ضرورت نہ تھی) لائبریری کا قفل کھولا، مگر اس میں بلا توقف داخل ہونے سے پہلے کھڑی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ ہر طرف بھونچکا ہو کر دیکھا اور اسی حیرانی کی حالت میں اندر داخل ہوا۔ صرف ایک نظر نے بتا دیا کہ اب مورٹن اسے فریڈریشانیوں سے تکلیف دینے کے لئے زندہ نہیں ہے۔ اور اب سوائے اس کے کوئی مزاراڑا نے والا نہ ہوگا۔

مورٹن آلتان کے قریب بائیں کر دٹ سے چہرہ کے بل ماتھے پھیلائے ہوئے فرش پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں مہٹیاں بند تھیں۔ دائیں ماتھے میں جام شراب لگی ہوئی پیندی تھی اور پیروں میں مارکو کے پیغام کا پرزہ پڑا ہوا تھا۔

مارکو کی یونہی نظر پرزہ پر پڑی اس نے دبے پاؤں آگے سرکنا شروع کیا اور اسے اٹھا کر آگ میں پھینک دیا اور پھر واپس ہو کر وہ کاغذ کا پرزہ نکالا جس میں سفوف بندھا ہوا تھا۔ اس پرزہ کو عین کشتی کے نیچے فرش پر گرادیا۔

کمرہ میں خاموشی طاری تھی

پردوں کو کسی قدر سرکایا، کھڑکی کو تھوڑا سا کھول دیا تاکہ مورٹن کے کمرے میں داخل ہونے کا طریقہ بالکل عیاں نظر آنے لگے۔ چادروں کو ٹھیک ٹھاک کر کے لائبریری سے نکلنے اور بال طے کرنے کے بعد "ولد الطعام" (ڈائینگ روم) میں پہنچا اور برانڈی کی اچھی معقول مقدار نوش کی۔ جس سے وہ اپنے آپ کو زیادہ ہوشیار مستند اور مسرور محسوس کرنے لگا۔

گولا لائبریری میں ٹیلیفون موجود تھا مگر وہ اس آلہ کے پاس پہنچا جو مال کی لپشت پر لگا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر پولیس چوکی کو بلا توقف مخاطب کیا۔ اپنا نام اور پتہ دینے کے بعد یہ کہا:۔

"جناب یہاں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ جب میں اوپر سے اتر کر اپنی لائبریری میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ایک شخص فرش پر مردہ پڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے فدا ہی پہچان لیا کہ یہ وہی شخص تھا جسے میں مغلوک الحال سمجھ کر مدد دیتا رہتا تھا۔ کچھ عرصہ سے بعض مجبوریلوں کی بنا پر میں نے اس کو مدد دینی بند کر دی تھی۔"

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یکایک مر گیا ہے۔ ایک جام شراب اور کاغذ کا ایک پرزہ بھی پڑا ہوا ہے۔ مگر میں نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں ہے اور ہر چیز اپنی اصلی ہیئت میں موجود

اور اس نے اپنے کندھے کو ہلاتے ہوئے زیر لب کہا "اب مارکو کو دھوکہ دینے کی جرأت نہیں ہو سکتی" اس نے یہ کہا اور کاغذ کا پرزہ ایک طرف پھینک دیا۔

"خود مقرحات کا استعمال کرنا تھا، اور دوست کے لئے یہ غیر مصفا جام چھوڑ کر چل دیا مگر مجھے اب پہلے کی مانند بے احتیاطی نہیں کرنی چاہئے اور بروقت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔" اس نے یہ کہا اور صراحی اٹھائی۔ ڈھکنا علیحدہ کیا اور شراب کی طرف مخاطب ہو کر کہا "اگر تم پرانے انگوروں کی ہو تو کیا کہنے ہیں، دنیا میں ایک تم ہی تو ایسی چیز جو جس کی قیمت اس کی قدر کی برابر ہے۔" اس نے بہت احتیاط سے جام بھرا اور لبالب بھرا۔ صراحی ایک طرف رکھ دی اور جام ماتھے میں اٹھایا اور زور سے ایک چھینک لی۔ اس نے مسکرا کر کہا "قسم ہے۔۔۔ تم تو وہی" سو!

وہ ابھی تک مسکراتا تھا اس نے جام اوپر اٹھایا اور برقی قمقمہ کی روشنی میں لیجا کر دیکھنا شروع کیا۔ اس کے ماتھے میں مطلق جنبش نہ تھی۔

اس نے باواز بلند کہا "یہ سب انجام!" (اس کی محبت بھری نگاہیں صفات اور غوانی جام کو تک رہی تھیں)

(۳۴)  
جوبنی مارکو کو دیم سے گرنے کی آواز سنائی دی اس کا جسم سر سے پاؤں تک لڑا اٹھا مگر اس نے فرش پر سے اٹھنے میں مطلق عجلت نہ کی۔ غالباً اسے یہ خوف تھا کہ اگر اس وقت نیچے گیا تو اس کے اعصاب جواب دیدینگے، ماتھے پاؤں پھول جائیں گے اور سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ اسی طرح کئی منٹ تک لیٹے رہنے سے اس کی پیشانی غرق آلود ہو گئی۔

مگر پھر اسے یہ خیال آیا کہ ابھی تو ابتدا ہوئی ہے اور اس فعل کی تکمیل کے لئے اسے ابھی بہت سے کام لینا چاہئے، علاوہ انہیں رات ختم ہونے سے پیشتر تو اسے لاش کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ بھی نہ پڑنے والا تھا۔ پھر دل میں بار بار خیال آیا کہ وقت کا بدترین حصہ تو ختم ہو چکا ہے، اب نیچے چل کر شراب اڑاؤ۔ یہ سوچ کر وہ فرش پر سے اٹھا اور آئندہ کا پروگرام سوچنے لگا۔

اس سوئنگ کا اہم جزو وہ لباس تھا جو مارکو پہنے ہوئے

”میں — میں — جی ہاں ذرا آج دیر سے سویا تھا۔“

”اچھا، میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 مارلو نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”مجھے معلوم نہیں کہ آپ اسے خود کشی گنہگار یا نہیں — مگر یہ ضرور ہے کہ یہ شخص ہوشمند نہ تھا۔“

سارجنٹ نے اس کا جواب دے کر بغیر دوزخ ہو کر مردہ کو دیکھنا شروع کر دیا اور کامل بیس سیکنڈ تک چہرہ پر نظریں جمائے رکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا اور کہہ دیا کہ  
 ”یہ شخص ہرگز نہیں مرا۔“

موڈرن یہ سن کر اچھل پڑا اور کہا ”یہی تو بات ہے، (انشاء کر کے) اسے اوپر اٹھا لیجئے۔ یہ کیا مذاق کیا ہے آپ نے۔“  
 سارجنٹ نے کسی قدر شر و شوکر کہا ”مگر اس مذاق سے مطلب کیا ہے؟“

سارجنٹ فرش پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ بولا:-

”میں اس کی تشریح کئے دیتا ہوں۔ سنئے میں یہاں آج رات کو طے شدہ وعدہ کے بموجب، ڈیڑھ بجے کھڑکی کی راہ سے داخل ہوا کیونکہ مسٹر مارلو سے ایک بات کے متعلق گفت و شنید کرنی تھی۔ مگر وہ رضا مند نہ تھے۔ اور بات کو ٹال دینا چاہتے تھے۔ جب میں کمرے میں داخل ہوا تو اسے روشنی سے جگمگاتا ہوا دیکھا مگر یہاں کوئی موجود نہ تھا، صرف لہجہ کاغذ کا پرزہ جام شراب سے لگا ہوا رکھا تھا جس پر تحریر تھا۔ ”میرا انتظار کرو۔“

سرفیٹ نے پوچھا کہ ”وہ پرزہ کہاں ہے۔“  
 ”جب یہ شخص مجھے مردہ سمجھ کر اپنا اطمینان کرنے کی غرض سے کمرے میں آیا تو سب سے پہلے اس کاغذی کو آگ میں جلا دیا۔“ خیر میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں سخت پیاسا تھا اس وجہ سے میز پر شراب دیکھ کر ایک جام بھر لیا اور —

”میں نے بھی تو اسی صراحی سے تھوڑی دیر شراب پی تھی —“ مارلو نے بمشکل تمام یہ الفاظ کہے۔  
 سارجنٹ نے قطع کلام کر کے کہا ”ایک وقت صرف ایک شخص کلام کرے۔“ ہاں تم کو“ (موڈرن کی طرف سر سے

ہے۔ مہربانی فرما کر چند آدمیوں کو بھیج دیجئے نیز ایک ڈاکٹر کو بھی ہمراہ بھیجئے گا۔“

چند مختصر سوالات کے جوابات دیکر وہ لائبریری میں لوٹ آیا اور برانڈی دیکھ کر دل لپچانے لگا کہ تھوڑی سی اور پیوں مگر پھر یہ خیال آیا کہ وہ پہلے ہی بہت پی چکا ہے نیز پولیس کو ضرور سے زیادہ باتیں بتا گیا ہے اس وجہ سے مناسب یہی ہے کہ فی الحال احتراز کیا جائے۔

پولیس کی موٹر کا انتظار رشتہ اعلیٰ کی طرح طویل ہو گیا مگر بارے خدا خدا کر کے موٹر آ پہنچی اور اس کے تیار ہونے سے پہلے افسر دروازہ پر آگیا۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا جس کے کھلتے ہی ایک افسر سارجنٹ اور ایک کانسلبل داخل ہوئے۔

چونکہ ڈاکٹر کو ایک ضروری کیس دیکھنا تھا اس وجہ سے وہ جگمگایا مگر پولیس نے اسے واقعہ کی تفصیل سے آگاہ کر رکھا اور وہ بھی عنقریب آنے ہی والا تھا۔

(۴۷)  
 مارلو نے کہا ”میں نے چوکیدار اور نوکروں کو مطلق نہیں جگایا ہے تاکہ کوئی خلل واقع نہ ہو۔“  
 سارجنٹ نے اس طرح گردن ہلائی گویا وہ اس رائے سے متفق تھا۔ لیکن اس کی متجسس نگاہیں مارلو کے چہرہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔  
 ”سارجنٹ صاحب مجھے جو کچھ معلوم ہے عرض کرتا ہوں۔“

”نہیں نہیں، ابھی کھڑو پہلے اس شخص کو دیکھ لینے دو۔“  
 مارلو نے اپنی ناراضماندی کو بڑی مشکل سے چھپایا اور انہیں لائبریری میں لے آیا۔ اور دھیمی آواز میں کہا:-  
 ”میں نے کسی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے۔“  
 اسے چھو تک نہیں۔ صرف یہ دیکھا تھا کہ آیا وہ مر گیا یا زندہ ہے۔“

”وہ مکان میں کیسے داخل ہوا؟“  
 ”میں نے رات کو سب دروازوں میں نفل ڈال دیا تھا۔“  
 ”سوائے اس کھڑکی کے اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔“  
 ”مسٹر مارلو آپ آگ جلتی چھوڑ دیتے ہیں؟“

اشارہ کیا)

مورٹن نے سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”جب میں نے جام بھر لیا اور اسے سونگھا تو بہت اچھی خوشبو آئی اس وجہ سے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس کا رنگ بھی دیکھنا چاہئے، میں نے جام کو روشنی میں لیجا کر دیکھنا شروع کیا مگر جونہی کہ میں اسے نیچا کر کے پی جانے کو تھا مجھے دفعتاً خیال آیا کہ میں نے جام کی تہ میں کوئی چمکدار چیز آہستہ آہستہ بیٹھتی ہوئی دیکھی تھی۔ اس میز پر خود بین رکھی ہوئی ہے میں نے اسے اٹھایا اور استعمال کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بلور کے سے ریزے تھے۔ میں سوچنے لگا اب کیا کرنا چاہئے۔ سوچتے سوچتے یہ سمجھ میں آیا کہ اصلیت معلوم کر لی چاہئے۔ میں ایک گرسی پر چڑھا اور بہت زور کے دھماکے کے ساتھ فرش پر دھم سے آگرا اور لیٹا ہوا انتظار کرنے لگا۔ میں لیٹے ہوئے انتظار کر رہی رہا تھا کہ دفعتاً خیال آیا کہ مارٹو کا ایک واقفکار ایک محقق کیماداں (ریسرچ کیمسٹ) ہے جس کا نام موکر ہے اور یہ کہ مارٹو اس کے ماں آیا جا یا کرتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیماداں مارٹو کو یا کسی اور کو ایسا خوفناک زہر دیکھتا ہے مگر ماں یہ ضرور ہے کہ مارٹو جیسا شخص کے لئے جو اس کی لیبوریٹری (معمل) میں آیا جا یا کرتا ہو آنکھ بچا کے زہر اڑالینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ بہر حال آپ خود مارٹو سے دریافت فرما سکتے ہیں کہ وہ پچھلے تین دنوں میں اس کے معمل میں گیا تھا یا نہیں۔“

”یہ جھوٹا ہے!“ مارٹو نے مانپتے ہوئے کہا

سارجنٹ بولا ”میں دونوں سے کہنا ہوں کہ آپ جو کچھ بھی کہیں بہت احتیاط سے کام لیں کہیں آپ کچھ اور کہنا چاہتے ہیں۔“

”بس تقریباً ختم کر چکا ہوں“ (مورٹن نے کہا) ”صرف یہ کہنا اور باقی ہے کہ جب یہاں لیٹے لیٹے تھک گیا تو میں اکتا کر اٹھا ہی چاہتا تھا کہ یہ کمرہ میں داخل ہوا مگر میں نے اس وقت بھی کوئی حرکت نہیں کی۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ اگر یہ مجھے دیکھنے کی غرض سے قریب آیا تو پھر اسے مزا چکھا دونگا مگر اس وقت خیر گذری کہ وہ میرے قریب تک نہ آیا بلکہ کاغذ کا پرزہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیا اور اس کی بجائے ایک دوسرا پرزہ ڈال دیا دیکھئے وہ فرش پر پڑا ہے اس کے نیچے۔“

”جھوٹ ہے، جھوٹ ہے! یہ بالکل جھوٹا ہے!“ مارٹو نے قطع کلام کر کے کہا (اب وہ اپنے اوپر کسی قدر قابو پا چکا تھا) ”اگر یہاں کہیں زہر ہے تو کہاں ہے۔۔۔۔۔ میری شراب میں ہرگز زہر نہ تھا یہ جھوٹ بولتا ہے۔ دیکھئے وہ جام شراب رکھا ہوا ہے میں اس کا ثبوت دے سکتا ہوں اس گلاس کو اٹھا لائیے میں ابھی شراب پی کر بتا دیتا ہوں کہ یہ قطعی جھوٹا ہے، زہر کہیں نہیں ہے۔“

کانسٹبل نے سارجنٹ کی طرف دیکھا اور اس نے سر ہلا کر آتش دان پر سے گلاس لانے کی اجازت دیدی۔ مارٹو گلاس ہاتھ میں لے کر کشتی کے پاس آیا۔

تینوں آدمی اس کی طرف متوجہ ہو گئے دیکھ رہے تھے۔ مورٹن تو اس پر اس طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ مسحور کر دیا گیا ہے۔

مارٹو نے صراحتی اٹھائی، جام بھرا اور اسے پھر اپنی جگہ پر رکھ کر جام لئے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا، اور یوں سر پیچھے جھٹکا کہ اس نے جام پینا چاہا مورٹن جواب اپنے خیالات کے سمندر سے باہر نکل آیا تھا ایک دم غل چاک مارٹو کی طرف بڑھا اور کہا ”پکڑو پکڑو، ہرگز مت پینے دو۔۔۔۔۔“

مارٹو نے حشیانہ انداز میں قہقہہ لگایا اور آدھا جام حلق میں اوںڈیل لیا۔ پھر ذرا دیر توقف کیا، اس کے چہرے پر ایک عجیب کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔

ہاتھ میں رعشہ ہوا۔ اور اس نے جام زور سے کھینچ کر دیوار پر پھینک دیا جو چکنا چور ہو گیا۔ اس کے منہ سے ایسے الفاظ نکلے جن کا تلفظ صحیح نہ تھا۔ جسم میں تشنچ (اینفمن) شروع ہوا موت کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ غش کر کانسٹبل کے بازوؤں میں گر پڑا۔

سارجنٹ گھبرا کر آگے بڑھا اور گھگی بندھی ہوئی آوازیں بولا ”یا خدا! یہ تو دم توڑ رہا ہے!“

اسی انہاس ڈاکڑ بھی آ موجود ہوا۔ اس نے دیکھتے ہی بلا پس پیش کمدیا کہ یہ زہر تھا اور کچھ نہیں۔ مگر کونسا یہ ابھی تک شناخت نہ ہوا تھا۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

اس کے بعد مورٹن کو اکثر رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ اسے کیماداں

ہو کر بن چکھا ہوا جام دوبارہ صراحی میں الٹ دیا تھا؟  
(ترجمہ: محسن بیگم)

کی واقفیت والا واقعہ خوب وقت بہ یاد آگیا ورنہ اس کے یہ کہنے  
کا کون یقین کر سکتا ہے کہ اس نے ایک ناگمانی خیال سے متاثر

ظفر قریشی دہلوی

## رباعیا

اللہ رے ستم کہ دل دکھاتے بھی نہیں ؟  
ہو کوئی اُداس تو رلاتے بھی نہیں ؟  
مایوس دلوں کو چھیڑ جاتے بھی نہیں ؟  
روتا ہو کوئی تو مسکراتے بھی نہیں ؟

بیتاب ہیں تیرا نام لیتے بھی نہیں ؟  
ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیتے بھی نہیں ؟  
ایسا کب تھا ترا تغافل - لیکن ؟  
کچھ دل کی تڑپ سے کام لیتے بھی نہیں ؟

اے دل تجھے حسن روئے تاباں کی قسم  
اے دل تجھے گیسوئے پریشیاں کی قسم

جینے سے ہے کس لئے تو اتنا بیزار  
اے دل تجھ کو جمال جاناں کی قسم

فراق

(غیر مطبوعہ)

# قومی تعصبات

پوچھنا شروع کیا کہ آیا ان کا خیال بالکل سجا اور حق بجانب تھا۔ مجھ سے بھی یہی سوال پوچھا گیا۔

گو میری عادت ہے کہ میں اپنی رائے ہمیشہ محفوظ رکھتا ہوں بالخصوص ایسے مواقع پر جب مجھے یقین ہوتا ہے کہ میرے خیالات رائے عامہ کے خلاف ہیں۔ لیکن جب کبھی مجبوراً مجھے کچھ کہنا ہی پڑتا ہے تو میں بلاپس و پیش اپنا مافی الضمیر بیان کر دیتا ہوں۔ چنانچہ میں نے صاف الفاظ میں ان سے کہہ دیا کہ ”میں ایسے یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا تاوقتیکہ تمام یورپ کا ایک دورہ نہ لگا لوں اور ان تمام اقوام کی عادات و خصائل کا نہایت غور و خوض کے ساتھ مطالعہ کر لوں۔ شاید کوئی اور غیر جانبدار شخص یہ فیصلہ کرنے میں کوئی تامل نہ کرے کہ اہل ٹالینڈ دستکاری اور کفایت شعاری میں فرانسیسی ملنساری اور خوش اطواری میں اہل جرمنی محنت میں۔ اہل اسپین سنجیدگی اور مستقل مزاجی میں انگریزوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں اور انگریز جلد باز۔ متکلف اور کم حوصلہ ہوتے ہیں۔“

میں نے دیکھ لیا کہ میرے جواب کے ختم ہونے سے پہلے ہی تمام لوگ میری طرف زہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور جوں ہی میں نے اپنا جواب ختم کیا ان مستفسر صاحب نے زہن خند کر کے فرمایا کہ ”مجھے سخت حیرت ہے کہ وہ لوگ جو اپنے ملک سے کوئی الفت نہیں رکھتے اور اپنی قوم سے نفرت کرتے ہیں کیوں اسی ملک و قوم کی حکومت کے سایہ عاطفت میں پل رہے ہیں؟“ یہ دیکھ کر کہ میں نے انہما خیالات کر کے ان لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے اور ایسے جملہ سے بحث کرنا بے سود ہو گا۔ میں نے چپ چاپ وہاں سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی راہ لی۔ راستہ بھر دل میں قومی تعصبات کی بیہودگی پر غور کرتا رہا۔

قدیم اقوام میں کوئی قول ایسا نہیں جو کسی شخص کے لئے شہرہ کی وہ آزاد خیال اور منصف مزاج ہو، اس قول سے زیادہ مسرت بخش ہو سکتا ہو جو اس فیلسوف کی طرف منسوب ہے۔ جس سے اس کی قومیت کے بارے میں استفسار کیا گیا تھا اس

میں بھی اس قسم کے افراد میں سے ہوں جو اپنے وقت کا بیشتر حصہ شراب خانوں۔ قہوہ خانوں اور دیگر عام مجالس میں گزارتے ہیں اس لئے مجھے مختلف لوگوں کی عادات و خصائل کے مشاہدہ کا موقع ملتا ہے۔ میرے جیسے غور و فکر کرنے والوں کے لئے یہ مشغلہ مناظر قدرت یا صنعت کے خوبصورت مظاہر کے نظائر سے کہیں زیادہ دلچسپ ہے۔ ایک روز مجھے حسن اتفاق سے چند ایسے اشخاص کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا جو ایک قہوہ خانہ میں بیٹھے ہوئے کسی اہم سیاسی مسئلہ پر بحث کر رہے تھے۔ چونکہ ان کی رائیں بالکل مساوی تھیں اس لئے مجھے بطور ثالث طلب کیا گیا۔ چنانچہ مجبوراً مجھے بھی ان کی گفتگو میں حصہ لینا پڑا۔ مختلف مسائل پر بحث چھڑ رہی تھی آخر کار جب یورپ کے مختلف اقوام کی عادات و خصائل کا ذکر آیا تو ایک صاحب نے اپنی ٹوپی درست کرتے ہوئے ایسے لب و لہجہ میں گویا تمام انگریزی قوم کی قابلیت صرف انہیں کی ذات میں سمائی ہوئی تھی، یوں گلفشانی شروع کی ”اہل ٹالینڈ بیچر۔ لالچی ہیں۔ فرانسیسی خوشامدی کہتے ہیں۔ اہل جرمنی مخمور بے وقوف اور حیوانوں کی طرح پیٹھ ہیں۔ اہل اسپین مغرور۔ غیصیلے اور حد درجہ ظالم ہیں۔ نیکی۔ نیچائیت۔ سخاوت۔ رحمہندی اور دیگر تمام صفات محمودہ میں انگریز تمام دنیا کی قوموں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔“

اس منصفانہ فیصلہ کو سن کر تمام لوگوں نے مسکرا کر پسندیدگی کا اظہار کیا مگر میں جہاں تک مجھ سے ہو سکا سنجیدگی سے سنتا رہا۔ اور اپنے بازو پر سر کو جھکا گئے ہوئے ایک طرف کو نہایت انہماک کے ساتھ دیکھتا رہا گویا میں نے ان صاحب کے اس عاقلانہ فیصلہ کو سننا ہی نہیں بلکہ کسی اور خیال میں منہمک تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس طریقہ سے میں اپنی رائے کے اظہار سے محترز رہ کر ان کی مسرت برباد کرنے کے غیر دل خوش کن مشغلہ سے بچ جاؤں گا مگر ہمارے یہ جھوٹے قوم پرست، مجھے اس آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے۔ چنانچہ اس عرض سے کہ اپنی اس بکو اس کا پورا صلہ پائیں۔ آپ نے ہر ایک سے تحقیر وصول کرنے کے لئے

نے کہا تھا "میں دنیا کا باشندہ ہوں"۔ آج اس دنیا میں کتنے ایسے افراد ہیں جو یہی جواب دے سکتے ہیں؟ یا جن کے افعال و کردار اس قول کے مطابق ہیں؟ ہم لوگ آج کل کچھ اس طور سے انگریز - فرانسیسی - جرمن - یا ہسپانوی جنگلے ہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی دنیا کا باشندہ نہیں رہا۔ ہم لوگ کسی خاص چھوٹے سے مقام یا چھوٹی سی قوم سے اس طرح وابستہ ہو گئے ہیں کہ اب ہم اپنے تئیں اس تمام کرہ ارض کا باشندہ نہیں سمجھتے اور تمام بنی نوع انسان کی اس ایک عظیم الشان اور واحد قومیت سے اپنا کوئی تعلق نہیں سمجھتے۔

اگر یہ تعصبات محض وحشی قوموں میں پائے جاتے تو چندلے مضائقہ نہ تھا اس لئے کہ ان کو تعلیم یافتہ ہو کر اور دوسرے ملکوں کی سیر و سیاحت کر کے اپنے خیالات کے سدھارنے کا کوئی موقع نہیں ملتا مگر بد نصیبی تو یہ ہے کہ یہ خیالات ہمارے شرفا میں پائے جاتے ہیں اور ان لوگوں کے افعال تک سے ظاہر ہوتے ہیں شرفا سے میری مراد وہ اشخاص ہیں جن کے اس خطاب کے اہل ثابت ہونے میں سوائے قومی تعصبات کے اور کوئی شے حائل نہیں ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں ہر شریف انسان میں شرافت کی سب سے بڑی نشانی بے تعصبی ہونی چاہئے۔ کوئی شخص خواہ وہ کتنے ہی بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہو کتنا ہی دولت مند ہو اگر وہ قومی یا دیگر تعصبات سے بری نہیں تو میں اس کے روبرو کہنے کے لئے تیار ہوں کہ وہ ایک کمینہ شخص ہے۔ اور کسی صورت میں بھی شریف کہلانیکا مستحق نہیں ہو سکتا۔ یہ بات آپ عام طور پر دیکھیں گے کہ وہی لوگ اپنی قوم کی تشریف میں زیادہ رطب السان ہیں جو خود کسی قابل نہیں۔ کیونکہ انکو ہر کی بیل شاہ بلوط کے گرد اسی لئے پستی ہے کہ وہ خود اپنا بار اٹھائے

کی طاقت اپنے میں نہیں پاتی۔ اگر قومی تعصبات کے حق میں یہ کہا جائے کہ "یہ حب الوطنی کے لئے قد قی طور پر لازمی خیالات ہیں" تو میں اس کے جواب میں یہ عرض کروں گا کہ یہ محض وہم اور غلط فہمی ہے۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ قومی تعصبات کی وجہ سے ہمیں اپنے ملک و قوم سے محبت پیدا ہو جاتی ہے مگر یہ رگہ نہیں مانوں گا۔ کہ یہ خیالات قد قی ضروری اور لابدی ہیں۔ بول تو ضعف اعتقاد بھی مذہب کے عروج میں بہت مدد دیتا ہے لیکن ہے کوئی ایسا جو کہدے کہ اس پاک اور طیب پودے کی نشوونما کے لئے ضعف اعتقاد کا ہونا لازمی ہے؟ اگر تم چاہو تو ان خیالات کو اس جتنی پودہ کی چند بیکار اور کمزور شاخیں کہہ سکتے ہو۔ لہذا اگر یہ شاخیں اس پودہ سے توڑ دی جائیں تو اصلی درخت پر اس کا کچھ اثر نہ ہوگا۔ بلکہ بول کہئے کہ اگر ان بیکار شاخوں کو علیحدہ نہ کیا گیا تو درخت اچھی طرح نشوونما نہیں پاسکیگا۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اپنے ملک کے ساتھ محبت رکھتے ہوئے دوسری قوموں سے بھی نفرت نہ کروں؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ میں شجاعت، دلیری، اور حدودہ مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے ملک و قوم کی خدمت کروں اور اس کے حقوق کی حفاظت کروں مگر دوسری اقوام کے افراد کو گدھا یا بزدل نہ چھاؤں؟ بیشک یہ ممکن ہے۔ اور اگر یہ ناممکن ہو (مگر میں کیوں ایسی بات فرض کروں جو بالکل غلط ہے؟) تو میں فخریہ اس خطاب سے ملقب ہونے کے لئے تیار ہوں جو زمانہ قدیم کے اس ادیب نے اپنے لئے اختیار کیا تھا۔ یعنی دنیا کا باشندہ۔ میں اس خطاب کو ہر ایک دوسرے خطاب کے مقابل میں ترجیح دوں گا۔

(گولڈ اسمتھ) توفیق حسن مسقطی

غم کو سرور، درد کو درماں بنا دیا  
دونوں کو کشمکش نے پریشان بنا دیا  
جس سمت اٹھ گئی چمنستان بنا دیا  
ذروں نے اٹھ کے عالم امکان بنا دیا

اقبال احمد سیل

دشوار یوں کو عشق نے آسان بنا دیا  
موج شعاع حسن ہو یا اضطراب شوق  
کس کی بہار حسن ہے میری نگاہ میں  
بزمِ ازل سے جھاڑ کے دامن چلا جوئیں

(معارف)



# مینار کا سایہ

جو راجپوت سردار اس قلعے کی تعمیر میں مصروف تھا۔ اُسے خواب میں حکم دیا گیا تھا۔ کہ قلعے کے ساتھ ایک مینار تعمیر کرانے جس کی دیوار میں ایک عورت زندہ جنمادی جالتے۔ سردار نے اس حکم کی پروا نہ کی اور قلعہ کی تعمیر میں مصروف رہا۔ دن کو قلعہ کا جتنا حصہ تعمیر ہوتا تھا شب کو گر پڑتا تھا۔ آخر کار ایک دن سردار صبح قلعے کے کھنڈروں کے سامنے کھڑا ہوا اور جو عورت سب سے پہلے اس طرف سے گزری اُسے زندہ جنمادی لایا گیا۔

وہ عورت اس کی اپنی بیوی تھی۔

میں اس مقام پر کئی ماہ رہا۔ مینار کے آس پاس پرانے باغ تھے۔ ہر روز دھوپ کی سنہری روشنی میں پھولوں کا ایک بحر سیکر اس افق کے کناروں میں جذب ہوتا ہوا نظر آتا تھا۔ صبح کی صاف تھنڈی فضا میں پراسرار مینار کا سایہ تمام حیرتوں پر محیط معلوم ہوتا تھا۔

ہر روز میں خوشگوار دھوپ میں بے فکر خدائے قدوس کا فکرا کرتا تھا۔ کہ اس نے انسان کو اپنی نعمتوں سے بہرہ ور کیا۔ خوبصورت تیزیاں۔ مسکراتے ہوئے پھول۔ حتیٰ کہ مینار کے ارد گرد کی خالی جگہ بھی جین معلوم ہوتی تھی۔ مینار کے پاس کے باغ میں میرے لئے مقناطیس کی سی کشش تھی۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ اپنے ذہن کو اس طلسم کی بندشوں سے آزاد کر لوں۔ اور کسی اور تہنا مقام کا انتخاب کر لوں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا کوئی پراسرار قوت مجھے مینار کی طرف کھینچے ہوئے لئے جارہی ہے۔ ٹھہرا کر میں اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا۔ اور پھر تھوڑے عرصہ کے بعد پھولوں کے حسن خوش کے پاس ایخ جاتا۔ جہاں میں بیٹھا کرتا تھا وہاں سے تھوڑے فاصلے پر تنور بجھنے کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور ہوا کی موجوں سے جھک جھک جاتے تھے۔ گویا سورج کی زرنگا رشاعوں کو بوسے دے رہے ہیں۔ اس منظر میں

میں نے اس بات پر بہت غور کیا ہے۔ کہ اپنے مشاہدات کو کسی شخص کے حوالے کر جاؤں۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا۔ کہ انہیں کسی سائنسدان کے سپرد کر دوں۔ مگر بعد میں اس ارادے کو ترک کر دینا پڑا۔ میں خود ایک سائنس داں ہوں۔ اور اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ سائنس داں ہر ایک بات کو شک کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ میرے افسانے کو کوئی اہمیت نہیں دیں گے۔

پھر میں نے سوچا۔ کہ اپنے دوستوں میں سے کچھ حضرات کو اس عجیب و غریب واقعے کا مشاہدہ کرادوں جو مجھے پیش آیا تھا لیکن افسوس میرے پاس وقت نہ تھا۔ خدائے قدوس نے اپنا فیصلہ صابر کر دیا ہے۔ میری باقی ماندہ زندگی کے دن گینے ہوئے ہیں۔ جو کچھ میں نے دکھا ہے اُس کے بیان سے انسان کے خیریت علم میں کوئی تضاد نہ ہوگا۔ سائنس کو اس قسم کی باتوں سے کوئی تعلق نہیں۔ علم ایسے انکشافات سے ڈرتا ہے۔ یہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں یا یہ واقعہ انسانوں اور داستانوں کی مملکت سے آیا ہے۔

... میں ... راجپوتانے کے ایک مشہور شہر کے مضافات میں ٹھہرا ہوا تھا۔ (اس مشہور شہر کا نام ظاہر نہ کیا جائے گا) تفکر کے لئے ... سے زیادہ شاندار اور کوئی شہر موزوں نہ ہوگا۔ شام کا وقت تھا۔ اور وہ خوشی جو صبح اور شام کے ملتے وقت طاری ہوتی ہے چھانی ہوئی تھی۔ دائیں طرف ایک بلند مینار آسمان سے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ پہاڑوں کے سلسلے پر مٹلی مہاتے کی طرح آسمان کا حیرت انگیز گہرا نیلا رنگ بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا تھا۔ کہ اس مینار میں ایک راجپوت شہزادی زندہ جنمادی گئی تھی۔

یہ حکایت اس طرح مشہور ہوئی۔ کہ مینار کے پاس ایک پڑا قلعہ ہوتا تھا۔ جو امتداد وقت کے ماتحت اب برباد ہو چکا تھا

مختی - بچہ بیمار معلوم ہوتا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اس کی ٹخیف آواز گریہ سے درد و کرب کا اظہار ہوتا تھا۔ عورت نے بچے کو مجھے - سے دس گرنے کے فاصلے پر کپڑا بچھا کر لٹا دیا اور خود باس کے ایک کھیت میں چلی گئی۔ بچہ خاموش لیٹا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کا درد و کرب مٹ گیا ہے۔

سورج بلند ہوتا جا رہا تھا۔ بلند اور بھی بلند رنگ بنگ کے پھول عجب طرح چمک رہے تھے۔ زمین پر ان کے سائے نادر اور عجیب شکلیں اختیار کرتے تھے۔ میری نگاہ نذر اور رنگ کے اس امتزاج سے جبرہ ہوئی جاتی تھی۔ مجھے باغ لرزتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ چیریں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی جا رہی تھیں۔ مینار آسمان کے سامنے کانپتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ایک تیزی اور اُدھر دھوپ کی لڑاں مٹی میں پرواز کر رہی تھیں۔ . . . . . میں نے انکھیں بند کر لیں۔

درختاں تاریکی محل کی طرح نرم اور لطیف - سرے باغ پر چھا گئی۔ نیلے اور سرخ نقطے جن کے گرد فوس قزح کے سے رنگوں کا حاشیہ تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے حرکت کرنے لگے ایک نشان بلند ہو کر غائب ہو گیا۔

دوہر قریب تھی . . . . . یکایک ایک صبح کی آواز آئی۔ میں نے جھک کر اپنی آنکھیں کھلیں دوہر ہو چکی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ گویا میں کسی اور دنیا میں آ پہنچا ہوں۔ بے رحم سفید روشنی ٹھہرے پر منڈلا رہی تھی۔ ہینٹاں خاموشی اور باغ میں صرٹ مینار کا سلاہ نظر آتا تھا اس سائے میں بچہ لیٹا ہوا تھا۔ اور گویا اس وقت کے خطرے کا احساس کر کے بچہ رہا تھا۔ کراہ رہا تھا۔

یکایک میرا دل ڈوب گیا۔ خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے دیکھا مینار کا سایہ بچے پر چھایا ہوا ہے۔ پہلے تو بچہ سائے میں نہیں لیٹا تھا۔ مینار کے سائے سے بہت دور تھا۔ میں نے سورج کی طرف دیکھا۔ اور پھر دوسرے سالوں کی طرف نظر دوڑائی۔ پھر میں نے مینار کے سائے کی طرف دیکھا۔

بچہ شبہ علم مناظر دمرا یا کے اصولوں کی مطابقت

میں مجھ پر مدہوشی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اور اُنھن دشوار ہو جاتا تھا۔

میرے سامنے مینار پر اسرار مینار کی بلندی رفعت آسمان کو شرماتی تھی۔ اور سورج کی خیرہ کن شعاعیں مینار کا جزو معلوم ہوتی تھیں۔ مینار دھوپ اور روشنی میں بٹھا ہوا جاتا تھا۔ مگر مینار کا سایہ کسی ہیبت ناک اور عظیم الجثہ دیو کی سونی کی طرح لڑاں پھولوں کے رنگ پر تاریکی کی ایک لکیر بکھینچ دیتا تھا۔

عین دوپہر کے وقت منظر کا اثر اور زیادہ گہرا ہو جاتا تھا۔ کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ دوپہر کا وقت آدمی رات کے وقت کی طرح ایک پر اسرار وقت ہے۔ سکون مکمل سکون طاری ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ دنیا خاموش کسی چیز کے انتظار میں محسوس ہوتی ہے۔ خوف کا سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ فطرت سانس روک لیتی ہے۔ اور بے رحم دھوپ اس خوفناک منظر کے تاثر کو اور بھی گہرا کر دیتی ہے۔

ہر چیز روشن ہو جاتی ہے۔ کوئی شے چھپی ہوئی نہیں رہ سکتی کوئی جائے پناہ۔ کوئی سایہ نہیں رہتا۔ کائنات عیاں ہو جاتی ہے۔ اور دم رو کے ہونے آنے والے خطرے کے انتظام میں محو ہو جاتی ہے۔ نور کی تابندگی حلاف فطرت معلوم ہوتی ہے۔ چودھویں کے چاند کی طرح درختاں سفید روشنی خوفناک نظر آتی ہے۔ میں ایسے وقتوں میں سر جھکائے ہوئے بیٹھا رہتا تھا۔ سر اٹھاتے ہوئے مجھے ڈر آتا تھا۔ میں سمجھتا تھا شاید یہ خوف سورج کی کرنوں نے پیدا کیا ہے۔ سورج آہستہ آہستہ سر پر آ گیا ہے۔ اور اس کی سوزندہ کرنیں دنیا کی ہر شے کو لباس نور پہنا رہی ہیں۔ اس تمام روشنی میں صرٹ مینار کا سیاہ سایہ تنگ مزار کے سائے کی طرح ہیبت ناک اور مرعوب کن نظر آتا ہے۔

اسی طرح کا ایک دن تھا۔ دس بجے کا وقت ہو گا

اس وقت سورج کرم دھڑکا دیوتا معلوم ہوتا تھا۔ صبح کی ہوا فرحت انگیز تھی۔ اور پہاڑیوں پر لطیف اور سبک سائے نص کر رہے تھے۔ میں کتاب پڑھ رہا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک دھتانی عورت گود میں ایک بچہ اٹھائے ہوئے چلی آ رہی

میں مینا رکے سائے کو اس جگہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔

سورج مینا رکے اوپر تھا۔ ذرا بائیں طرف۔ اور اس صورت میں سورج کا سایہ مینا رکے دائیں طرف ہونا چاہئے تھا۔ حالانکہ اس وقت سایہ بائیں طرف تھا۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ میرے دل کی کیا کیفیت ہو گئی۔ میں سائیں کے تجارب سے آشنا تھا۔ مگر اس عجیب و غریب منظر کی کوئی تصحیح اس مشکل کا کوئی حل میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ چاروں طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی اور تمام سائے دائیں طرف تھے لیکن اندھیرا نہ تھا۔ کوئی جاکے پناہ نہ تھی۔ ہر شے صاف اور واضح اور ایک ناقابل تردید حقیقت کی طرح روشن تھی چوں جوں میں اس غلیم سائے کو بچے پر چھایا ہوا دیکھتا تھا۔ توں میں براخون بڑھتا جاتا تھا۔

دوپہر کی خاموشی میں بچہ رورہا تھا۔ گویا وہ سمجھتا تھا کہ جو سایہ اس پر چھایا ہوا ہے۔ وہ خلافت فطرت ہے۔ خوفناک ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس ایک سائے نے جو فطرت کے اصولوں کے خلاف عمل کر رہا تھا۔ دوپہر کی گرمی۔ طیسور کی خاموشی اور بچہ کی آواز گریہ میں ایک نئے نئے رعب پیدا کر دئے تھے۔

میں اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں نے حرکت کرنے سے جواب دے دیا تھا۔ اتنے میں نیچے کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں دیوانہ وار دوڑی ہوئی آئی اور بچے کو اٹھا کر لے گئی۔

میں چاہتا تھا کہ اس واقعے کو ایک مرئی شعبہ تصور کروں۔ مگر سایہ ابھی تک اپنی جگہ قائم تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی تک سورج اور سبز نشان میری آنکھوں کے سامنے رقص کر رہے تھے۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ دوسرے اصحاب کو بھی اس واقعے کا مشاہدہ کرا دوں۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد بادل چھا گئے۔ اور جب ایک سیل سیل شمع ظاہر ہوئی تو میں نے دیکھا کہ مینار کا سایہ اب اپنی اصلی جگہ واپس چلا گیا تھا۔

کیا میں نے خواب دیکھا تھا؟ اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش میں میرا ذہنی سکون ضائع ہو گیا۔ اور اس الطینان کی جگہ

جو مجھے دیر سے حاصل تھا ایک اضطراب سا پیدا ہو گیا۔ انکھیں بند کر کے میں نے پھر سائے کا تصور کھینچا شروع کیا۔ اور اب مجھے محسوس ہوا کہ نہ صرف سایہ دائیں طرف کی بجائے بائیں طرف تھا۔ بلکہ اس کی لمبائی (اس نسبت کا خیال رنختے ہوئے جو مینار اور باقی درختوں اور پودوں کے درمیان پائی جاتی تھی) باقی تمام سایوں کی لمبائی سے زیادہ تھی۔

اس سائے کی لمبائی کا بڑھ جانا معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد کچھ دن آسمان پر بادل بھائے رہے۔ ایک ہفتے کے بعد آخر دھوپ نکلی۔ میں ڈرتا تھا کہ شاید سایہ آج پھر اپنی فطرتی جگہ پر نہ ہو گا۔ مگر قریب جانے پر معلوم ہوا کہ یہ میرا خوف بجا تھا۔ اسی دن مجھے اطلاع ملی کہ اس دہقان عورت کا بچہ سایہ پڑنے کے دوسرے دن مر گیا تھا۔

میں نے اپنے ذہن سے اس احساس کو نکالنے کی بہت سی کوشش کی کہ سایہ اور بچے کی موت میں کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن یہ احساس اسی طرح دل میں قائم رہا۔

اس واقعے کے پندرہ دن کے بعد میں حسب معمول ایک بچہ پر بیٹھا تھا۔ میرے قدموں کے پاس میرا دافدار کتا سنا دھوپ سینک رہا تھا۔ سورج کچی کے پول مسکا رہے تھے۔ گھاس پر ایک کبوتر خراں تھا۔ میں نے مسکرا کر مینار کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ اب تم مجھے دھوکا نہ دے سکو گے۔ وہ دھوپ جو اٹار کو موڑ ترڈ کے رکھ دیتی ہے ذائل ہو گئی ہے۔ اور چیزیں اسی اصلی حالت میں نظر آرہی ہیں

ابھی آخری لفظ میرے منہ میں ہی تھے کہ سائے نے حرکت کی اس نے دائیں طرف ایک نصف دائرہ بنایا۔ اور اس کے بعد گھڑی کے ٹھکن کی طرح ہلنا شروع کیا۔

چاروں طرف خاموشی مسلط تھی۔ دوسرے سائے ساکن تھے مینا رتھی اپنی جگہ پر قائم تھا۔ لیکن ان باتوں کے باوجود مینار کا سایہ ٹھکن کی طرح ہل رہا تھا۔ گویا آفتاب خود لرزان ہو۔ میں نے غور سے دیکھا صاف ظاہر تھا کہ باقی ہر ایک چیز ساکن تھی۔ میں نے دیکھا کہ سایہ باغ کی روش سے گزر کر مرگ پر آیا دائیں بائیں ہتا ہوا۔ پھر ہتا ہوا لمبا ہو گیا۔

میں اس وقت کے احساس کا بیاں نہیں کر سکتا۔ کبوتر گھبرا کر اتر گیا۔ کتا ڈر کے مارے بھونکنے لگا۔ سورج بھی

کے پھول کا پُٹا اُٹھے۔

مامون نہیں رہتے۔

دوسرے دن میں نے کتے کو سراہا۔ مرا ہوا دیکھا۔ اب  
مینار کی طرف دیکھ دیکھ کے میرا دل بیٹھ جاتا تھا۔ مجھے  
ڈاکٹروں کے لفظ یاد آگئے۔ انہوں نے کہا تھا۔ کہ میری  
زندگی کے دن گئے ہوئے ہیں۔

میں چاہتا تھا کہ اس شہر سے چلا جاؤں۔ مگر کوئی پراسرار  
قوت دوسرے دن پھر مجھے اس جیٹا رنگے پاس کھینچ کر لے گئی۔  
میں خاموش بیٹھ گیا۔ میں سمجھتا تھا کہ اب مینار کا سایہ مجھ پر  
بھی پڑے گا۔

تھوڑے عرصہ کے بعد پھر سائے نے حرکت کی۔ میں اپنی  
جگہ پر بیٹھا رہا۔ اور دعا مانگتا رہا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ یکایک  
سایہ مجھ پر چھا گیا۔ اور سورج کی روشنی ایک لمحے کے لئے میرے  
لئے غائب ہو گئی۔

ہو وقت بھی میرا دل دھڑک رہا ہے۔ عنقریب ایک دودن  
کٹ میں دہاں جانے والا ہوں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔  
(شمس الہدیٰ)

زمین اس سائے کے بوجھ سے دبی جاتی تھی سڑک کے  
پتھر گویا کوٹے جا رہے تھے۔ بہرہ ایک سائے کے سامنے  
تھک گیا تھا۔ ایک نارنج کا درخت دوہرا ہو گیا۔ یکایک  
سائے نے اپنے آپ کو اس جگہ پھینک دیا جہاں کتا بیٹھا ہوا  
تھا۔ ایک سیاہ ہاتھ کی طرح سایہ کتے پر چھا گیا۔ اور وہاں ٹھہر  
گیا۔ کتا ہانپنے لگا۔ اور اس کے بعد درد سے کراہتا ہوا اٹھ گیا  
میری روح میں اضطراب موجزن تھا۔ مجھے شروع  
سے معجزوں پر یقین رہا ہے۔ لیکن معجزوں کے شاہدے اور  
معجزے پر اعتبار کرنے میں بڑا فرق ہے۔ وہ فرق میرے  
لئے مست گیا تھا۔ میں نے اسی جگہ بیٹھ کر اس راجپوت عورت  
کی روح کے لئے دعا مانگی جو مینار میں زندہ جنا دی گئی تھی۔ پھر  
مجھے اس بچے کا خیال آیا جو سائے کے نیچے گویا دب گیا تھا۔  
خدا کے کام انسانی عقل و فہم سے بالا ہیں۔ گناہ کا  
مژہ ملتا ہے۔ اور معصوم بچے بھی اپنے بزرگوں کی سزا سے

## نولے عشق

عروسی سن میں رنگیں گلہنیں لحنِ لچو میں  
جمالِ صبح نور آگیاں میں شامِ غم میں ہویں  
ترجہ تری نگہت تری آواز پاتا ہوں  
تری نیزنگیوں کے نت نئے انداز پاتا ہوں

غرض ہر چیز میں ستور تیرا راز پاتا ہوں

بہارِ لالہ و گل سے چمن سے بہرہ زاروں سے  
اُمنڈتے بادلوں سے بجلیوں سے آتش زاروں سے  
ترجہ حسنِ جہاں افروز کا اظہار ہوتا ہے  
جمالِ روح پرور کا ترے دیدار ہوتا ہے

فروغ حسن تیرا کاشفِ اسرار ہوتا ہے

”تسکین“

# محبت موت سے زیادہ طاقتور ہے!

(از مشہور روسی افسانہ نگار ڈیمٹری میر جیکووسکی)

فلورنس میں "المیری" نام ایک قدیم خاندان کے افراد، ملوں سے دو مختلف تجارتوں میں مشغول پہلے آتے تھے۔ بعض قصاب تھے، اور بعض اون کا کاروبار کرتے تھے۔

"گوانی" اور "مانیٹو" دونوں بھائی بھی اپنے بزرگوں کی طرح یہی دو تجارتیں کرتے تھے۔ گوانی، پرانے بازار میں گوشت کی دوکان کا مالک تھا۔ اور مانیٹو نے شہر کے مصافحات میں اون کا کارخانہ کھول رکھا تھا۔

گوانی کی دوکان پر خریداروں کی ہمیشہ بھیڑ لگی رہتی تھی۔ اس لئے نہیں کہ بازار میں وہی ایک اکیلی دوکان تھی۔ بلکہ اس لئے کہ دوکاندار نہایت ہنس مکھ، خوش مزاج، اور نیک دل آدمی تھا۔ دنیا میں کوئی مذاق، کوئی مسئلہ، کوئی فلسفہ ایسا نہ تھا جس پر وہ بے دھڑک تقریر شروع نہ کر سکتا ہو۔ بڑا ہی حاضر جواب تھا۔ راہ گروں کی ہمتیوں اور پڑوسیوں کی چٹکیوں کے جھستہ فقرے اکی نوک زبان پر حاضر رہتے تھے۔ فلورنٹائن جمہوریت کی سیاسی غلطیوں، ترک کی سلطان کے منصوبوں، شاہ فرانس کی سازشوں، عرفینکہ موضوع پر زور شور کے ساتھ بحث کرنے کے لئے مستعد رہتا تھا۔ شاید ہی کبھی کسی شخص نے اس قصاب کے مذاق سے بُرا مانا ہو۔ اگر کبھی کوئی چین بچین بھی ہوتا تو وہ اسے یہ پرانی کہاوت سن کر خوش کر دیتا تھا کہ مذاق سے کبھی کوئی بدنام نہیں ہوتا۔ مذاق سے زبان اُسی طرح تیز ہو جاتی ہے جس طرح سب پر استراتیز ہو جاتا ہے۔

اس کا بھائی، مانیٹو، اون کا سوداگر اس سے مختلف مزاج رکھتا تھا۔ وہ ایک چالاک اور سازشی آدمی تھا۔ ہمیشہ خشک اور سنجیدہ رہتا تھا۔ اپنا کاروبار، اپنے لااوبالی مسخرے بھائی سے کہیں زیادہ عمدہ طور پر چلاتا تھا۔ ہر سال اون سے بھر کر دو جہاز قسطنطنیہ کی منڈی میں بھیجا کرتا تھا۔ اس کے ارادے بہت بڑے تھے، اور اپنی تجارت کو کسی اونچے سرکاری منصب پر پہنچنے کا ایک ذریعہ خیال کرتا تھا۔ نوابوں اور امیروں سے راہ و رسم رکھتا تھا جو فلورنس میں "مولے آدمی" کہلاتے تھے۔ اپنے خاندان کو عروج دینے اور اپنے نام کو لازوال

شہرت کی لوح پر حلی حروف میں لکھا دیکھنے کی آرزوئیں پرورش کیا کرتا تھا۔ بار بار اپنے بھائی پر اس نے زور ڈالا کہ قصابی کا پیشہ چھوڑ دے۔ کیونکہ یہ ایک ذلیل پیشہ ہے، اور اپنا تمام روپیہ خود اس کے سرمایہ میں شامل کر دے۔ مگر گوانی اس کا مشورہ قبول نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی قابلیت کا معترف ضرور تھا لیکن دل میں اس سے خائف رہتا تھا۔ اس نے کبھی کسی سے اپنا یہ خوف ظاہر نہیں کیا۔ لیکن اکثر تنہائی میں اس کے منہ سے یہ لفظ نکل جایا کرتے تھے "میٹھی زبان اور کینہ بھر دل۔ یہ میرا بھائی ہے!"

ایک دن گرمی سخت تھی۔ گوانی، دوکان سے بہت خستہ اور شان گھر لوٹا۔ حسب عادت خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور دل کھول کر ٹھنڈی شراب پی۔ اچانک سکتہ کا دورہ ہوا اور قبل اس کے کچھ کہتا سنا یا وصیت کرتا اُسی غشی میں مر گیا۔

اس کی بیوہ، مونا، رسول، نیک دل۔ بچیم۔ مگر بیوقوف عورت تھی۔ اس نے بے سوچے سمجھے اپنے متوفی شوہر کا کاروبار، اس کے بھائی مانیٹو کے سپرد کر دیا۔ مانیٹو خوب جانتا تھا کہ بیوہ کو چکنی چڑی باتوں سے کیونکر فریب دیا جاسکتا ہے۔ اپنی چرب زبانی سے اس نے سادہ لوح بھوج کو یقین دلایا کہ اس کے بے پروا شوہر اس حال میں مرا ہے کہ دیوالیہ ہونے کے بالکل قریب تھا۔ حساب کا بھی کھاتا، نہایت نامکمل ہے اور یہ کہ اب بچاؤ کی اس کے سوا کوئی صورت نہیں گوشت کی دوکان اٹھا دی جائے۔

شہر میں عام طور پر مشہور ہو گیا کہ مانیٹو نے اپنی بھوج کو بڑی بے رحمی سے دھوکہ دیا ہے اور اپنی قدیم تجویز کے مطابق مرحوم بھائی کا تمام سرمایہ اپنی تجارت میں لگا دیا ہے۔ اصدیت کچھ بھی ہو، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مانیٹو کی تجارت نے اس حادثہ کے بعد ہی جلد ترقی حاصل کر لی۔ اب وہ سالانہ دو جہازوں کے بجائے پانچ چھ جہاز قسطنطنیہ بھیجتے تھا۔ پہلے معمولی اول جاتا تھا۔ اب اعلیٰ درجہ کا اول جانے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے کسی اونچے منصب پر مقرر کر دئے جانے کا وعدہ مل گیا۔ اپنی بھوج کو وہ استعد کم گرا رہ دیتا تھا کہ سخت تنگ حال رہتی

تھی۔ کیونکہ وہ تنہا نہ تھی بلکہ ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی کی ماں تھی۔ لڑکی کا نام، جنیرا تھا۔ آج کل کی طرح اس زمانے میں بھی فلورنس میں بے جنیر کی غریب لڑکیوں کو دولہا نہیں ملتا تھا۔ تاہم خوش عقیدہ مونا رسول، ناامید نہ تھی۔ اپنی اکلوتی کے لئے اچھے بڑ کی امید کئی رہتی تھی۔ بڑے اعتقاد سے گڑا گڑا کر ولیوں اور شہیدوں خصوصاً قصابوں کے پشت پناہ سنٹ انٹونی سے دعائیں کیا کرتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ خدا جو میوٹل اور یتیموں کا والی ہے، ضرور کبھی نہ کبھی اس کی بے جنیر لڑکی کے لئے اچھا اور لائق شوہر بھیج دیگا۔ اس ایمان کے علاوہ ایک دوسری چیز بھی تھی جو اس کی امیدیں بڑھایا کرتی تھی۔ جنیرا بہت ہی حسین دوشیزہ تھی۔ اسے دیکھ کر بمشکل خیال کیا جاسکتا تھا کہ بد صورت گوانی کو خدا نے یہ چاند سی لڑکی دی ہوگی۔ جنیرا ہمیشہ سادہ سیاہ لباس پہنتی تھی۔ لمبی، نازک، خوبصورت گردن میں موتیوں کا گنٹھا پڑا ہوتا تھا جس کے بیچ میں سیپ کی ایک سبک تختی پر کنواری مریم کی مورت کھڑی تھی۔ سر پر مل کا ایک مکڑا بندھا ہوتا تھا جو اسقدر باریک تھا کہ اندر سے اس کے سنرے گھسنے بال صاف دکھائی دیتے تھے۔

جنیرا کے چہرے پر کنواری مریم کی سی لازوال معصومیت نظر آتی تھی۔ بچوں سے نازک، باریک، اچھوتے ہونٹ، خاموش نگاہیں بھاری پلکیں، سنجیدہ ادائیں، اسے تمام ہم عصروں سے ممتاز کرنے والی تھیں۔ اگرچہ رخساروں پر گلاب کی سی سرخی اور تازگی موجود تھی، مگر وہ خود اسقدر دبلی پتلی تھی گویا زندہ رہنے کے لئے بنائی ہی نہیں گئی ہے۔ قصاب کی یہ لڑکی جب کلیسا کو جاتی تھی تو فلورنس کی سڑکوں پر اسے پرسکون، خاموش، نیچی نظریں کئے۔ کتاب مقدس ہاتھ میں لئے جاتے دیکھ کر جو ان کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہر قسم کی منہسی ملت موقوف ہو جاتا تھا اور دور تک نگاہیں اس حسن خداداد کے متاشے میں گھوسا پھیل جاتی تھیں۔

مانیٹو نے اپنی بھتیجی کی صورت و میرت کی ہر زبان سے تعریفیں سن کر، دل میں یکے پھر دیکھنا شروع کر دی کہ اس کی شادی، جہوریت فلورنس کے ایک سکرٹری۔ فرانسسکو گولانیٹ سے کر دے۔ فرانسسکو گولانیٹ ایک سن رسیدہ آدمی تھا۔ سب اس کی عزت کرتے تھے، اور شر کے تمام حکام سے اس کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ وہ لاطینی زبان کا عالم اور ادیب تھا۔ اپنی تحریریں بہت زوردار عبارت میں لکھا کرتا تھا۔ علمی انہماک نے اسے نسبی قدر خشک، درشت، اور خلوت پسند

بنادیا تھا مضبوط اخلاق رکھتا تھا۔ قدیم رومن شرفاء کی طرح نہایت بے لوث اور ایماندار تھا۔ اس کا چہرہ بھی ایک قدیم رومن سینیٹر سے مشابہ تھا، اور قدیم رومنوں کی طرح فلورنس کے حکام کا گہرے سرخ رنگ کا لبادہ پہنا کرتا تھا۔ اسے قدیم زبانیں سیکھنے کا اسقدر شوق تھا کہ جب عاملوں چیری فلوئس نے یونانی زبان پر لیکچر دینا شروع کئے تو وہ اپنی اس عمر اور عہدے کا خیال نہ کرے اسکول کی نپائیوں پر چھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔ اس نے بہت جلد یونانی زبان سیکھ لی اور اسطوطالیس اور افلاطون کی اصلی تصانیف کا مطالعہ کرنے لگا۔ غرضیکہ مجموعی طور پر وہ ایک ایسا آدمی تھا کہ چالاک مانیٹو اس سے بہتر اور لغج بخش رشتہ دار حاصل کرنے کی امید نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ اپنی بھتیجی کو عمدہ جنیرا دیکھا بشرطیکہ فرانسسکو اپنا نام اس کے خاندان کے نام سے متحد کر دے۔

اپنے منگیتز کی ان تمام خصوصیتوں کے باوجود جنیرا اپنے چچا کی تجویز کی مخالف اور اپنی شادی کو ایک سال کے بعد دوسرے سال پر برابر ملاتی رہی۔ آخر کار ایک دن مانیٹو نے فوری اور قطعی جواب طلب کیا۔ جنیرا نے تمہائی میں اپنی ماں سے پوری جرأت کے ساتھ صاف کہہ دیا کہ اس کا ایک دوسرا منگیتز بھی موجود ہے جس سے وہ خود بھی بہت محبت رکھتی ہے۔ نیک دل خاتون یسن کر خوفزدہ اور دم بخود رہ گئی کہ اس شخص کا نام مانیٹو دی روڈی ملی ہے۔ مانیٹو ایک فوجی آدمی تھا، بے تراسی کا پیشہ کرتا تھا۔ مگر بہت غریب تھا۔ بازار کی ایک تنگ گلی میں چھوٹی سی دوکان کا مالک تھا۔

جنیرا سے اس کا تعلق چند مہینے پہلے خود جنیرا کی ماں کے گھر میں ہوا تھا۔ وہ اس لئے آیا تھا کہ لڑکی کے سر کا ایک موسیٰ مجسمہ طیار کرے تاکہ اس کی خوبصورتی کو شہیدہ بار بار اکی مورت طیار کرنے میں استعمال کر سکے۔ جس کی فرمائش ایک دو لہند نے اسے دی تھی۔ مونا رسول ایک ایسے دینی معاملے میں انکار نہیں کر سکتی تھی۔ تصویر اتارتے ہوئے متاع اس حسین دوشیزہ پر دل و جان سے فریفتہ ہو گیا۔ اس کے بعد متعدد دنہاروں اور سردی کی محفوں میں دونوں کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اس طرح ان کی محبت نے عشق کا درجہ حاصل کر لیا۔

مونا رسول نے ڈرنے ڈرنے مانیٹو کو بتایا کہ جنیرا ایک دوسرا آدمی سے محبت کرتی ہے۔ مانیٹو، مانیٹو کا نام سن کر غصہ سے لال ہو گیا۔ مگر جب عادت ضبط کر کے بہت سنجیدہ مگر کڑی آوازیں بھانج کچھ لگا :-



وقت لاشیں لایا کرتے ہیں۔ یہ لاشیں بڑی قیمت پر شفا خانے کے آدمیوں سے خریدی جاتی ہیں۔ اور انہیں بے دردی سے چیر بھڑ کر دیکھا جاتا ہے کہ انسانی جسم اور رگ کتنے کیونکر بنے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ سب علمی تحقیقات کے لئے کرتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اہلیت کچھ اور ہی ہے۔ لاشوں سے اس کی غرض صرف یہ ہوتی ہے کہ اپنے گرو گھنڈال، ہماری نجات کے ازلی ابدی دشمن، ابلیس کو خوش کرے جس نے اسے جادو اور منترؤں کا اثر ہے کہ اس بے دین نے منہاوی معصوم لڑکی کے دل پر بھی قبضہ حاصل کر لیا ہے۔

اس طرح کی باتیں کر کے مانٹو نے منہاوی سولا کو بالکل بد چاس کر ڈالا اور یقین دلادیا کہ اس کا بیان حرف بحرف صحیح ہے تب سادہ لوح ماہ نے اپنی لڑکی پر زور ڈالنا شروع کیا۔ مذمت سماجت کی۔ دھمکیاں۔ بار بار کہنا کہ اگر فرانسکو سے شادی کرنے سے انکار کرتی رہو گی تو بچا وظیفہ بند کر دیا اور ہم دونوں بھوکے مرجائیں گے۔ آخر کار معصوم لڑکی کو ماں کے آگے سر جھکا دینا پڑا۔ محبت پر فرض کو ترجیح دینا پڑی۔ بڑے ہی غم و غصہ کے ساتھ اس نے اپنے خود غرض بچا کی بھولہ منظور کر لی۔ اسی سال فلورنس پر ایک بہت بڑی مصیبت نازل ہوئی۔ بخومی اس کی پہلے سے پیشین گوئی کر رہے تھے، کیونکہ زحل اور مریخ، برج عقرب میں بہت قریب آگئے تھے۔ مصیبت طاعون کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ وہاں اس طرح پھیلی کہ مشرق سے آنے والے سوداگر بیش قیمت ہندوستانی کپڑے کے گھٹوں میں اس کے جراثیم ساتھ لائے تھے۔ فلورنس کی سڑکوں پر دعا مانگنے والوں کے بڑے بڑے جلوس نکلتے۔ نئے قانون اس غرض سے بنائے گئے کہ شہر میں کہیں کوڑا کرکٹ نہ پھینکا جائے۔ بیمار اندر آنے نہ پائیں۔ اگر کسی گھر میں موت ہو جائے تو سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے اُسے دفن کر دیا جائے۔ ورنہ سخت سزائیں مقرر کی گئی تھیں حتیٰ کہ بعض حالتوں میں قتل کی سزا بھی تجویز کی گئی تھی۔ خاص انسپکٹر شہر بھر کا دورہ کرتے تھے۔ دروازے دروازے پوچھتے پھرتے تھے۔ کہ کوئی مردہ یا بیمار تو موجود نہیں ہے۔ اگر چاہتے تھے تو گھروں کی تلاشی بھی لے لیتے تھے۔ سیاہ وردی والے سپاہی لاشیں اٹھاتے پھرتے تھے۔ عام طور پر لوگ "کالے شیطان" کہلائے جانے لگے تھے۔ کیونکہ مشہور ہو گیا تھا وہ مرنے سے پہلے بھی بیماروں کو اٹھا لجاتے ہیں طاعون، گرمی میں پورے عروج پر تھا۔ موسم خزاں میں اس کی شدت کم نہ ہوئی۔ حتیٰ کہ جاڑے کی سردی بھی، جو اس سال قبل از وقت شروع ہو گئی تھی۔ اس سے روک نہ سکی۔ شہر کے خوشحال باشندے۔

"بھابی! اگر خود میں نے اپنے کانوں سے تمہاری زبان سے یہ بات سنی نہ ہوتی تو مجھے ہرگز یقین نہ آتا کہ تمہاری جیسی نیک اور سمجھدار خاتون ایک ناخبرہ کاراکٹر لڑکی کی بیہودگی کو اہمیت دے سکتی ہے! معلوم نہیں آج کل دستور کیا ہے؟ میرے زمانے میں لوگ من لڑکیوں کو بزرگ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اپنے منگیتر کے انتخاب میں ایک لفظ بھی زبان پر لاسکتیں۔ ہر معاملے میں والدین اور سرپرستوں کے حکم ہی کی بے چون و چرا اطاعت کیا کرتی تھیں۔ ذرا معاملے پر تو غور کرو۔۔۔ انٹونیو۔ جسے میری بھتیجی نے اپنی پسند سے سرفراز کیا ہے۔ کون ہے؟ ممکن ہے تم ان بت تراشوں۔ مصوڑوں، شاعروں، گولیوں کی حقیقت سے واقف نہ ہو۔ یہ لوگ حد سے زیادہ ذلیل اور آوارہ ہوتے ہیں۔ ان پیشوں کے سوا کسی بھی معزز پیشے میں داخل ہی نہیں ہو سکتے۔ اس وسیع دنیا میں ان سے زیادہ بے وقوف اور ناقابل اعتماد آدمی مل نہیں سکتے۔ یہ لوگ شرابخور، بد چلن، بد معاش، دہریے، لا اوابی، فضول خرچ ہوتے ہیں۔ اپنا روپیہ بھی اڑاتے ہیں۔ اور دوسروں کی کمائی کا بھی خیال نہیں کرتے۔ خاص طور پر انٹونیو، سو ضرور ہے تم نے بھی وہ سب سنا ہو گا جو تمام فلورنس میں اس کی بابت مشہور ہے۔ میں اس کی طرف ایک حرکت کا اس وقت ذکر کرتا ہوں۔ اس کی دوکان میں ایک لڑکی چھت سے لٹکی ہوئی ہے۔ لڑکی میں ایک رسی بندھی ہوئی ہے۔ رستی ڈھیلی کر کے لڑکی نیچے اتاری جاتی ہے۔ انٹونیو جو کچھ بھی کہتا ہے۔ بغیر گنے ہوئے اسی لڑکی میں ڈال دیتا ہے۔ ہر شخص کو آزادی ہے، عام اس سے کہ اس کا شاگرد ہو یا ملاقاتی، کہ جب چاہے بے پوچھے گھٹے رسی ڈھیلی کر کے لڑکی نیچے اتارے اور جتنا بھی روپیہ چاہے نکال لے جائے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں اپنا روپیہ، یعنی وہ جہیز جو تمہاری لڑکی کو میں نے دینے کا وعدہ کیا ہے ایک ایسے لٹھے اور دیوانے کے حوالے کر دوں گا؟

"ہی ایک بات نہیں کیا تم نے یہ بھی سنا ہے کہ انٹونیو، ابی تو دی فلسفہ کی مکروہ دہریت کا ماننے والا ہے کہ جس کی تحریزی شیطان نے کی ہے وہ کلیسا نہیں جاتا۔ مقدس عبادتوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ خدا پر ایمان نہیں رکھتا۔ اچھے آدمیوں نے فحش سے بیان کیا ہے کہ وہ بتوں کی پوجا کرتا ہے۔ بزرگ دیدہ اولیاء اللہ کی تو تعظیم نہیں کرتا۔ مگر ناپاک بت پرستوں کی مدتوں کے سامنے جھکتا ہے۔ مجھ سے بہت آدمیوں نے بیان کیا ہے کہ وہ اور اس کے شاگرد رات کے

پراہنس راضی کر لیا گیا کہ دوسرے دن شام تک لاش گھر ہی میں رہنے دیجائے۔

جنیز کی موت میں اس کے کسی رشتہ دار کو بھی شک نہیں تھا۔ صرف اس کی ایک بوڑھی آنا برابر انکار کئے جاتی تھی۔ لیکن اسے سب نیم مجنون یقین کرتے تھے۔ اس نے دردناک آوازیں رو رو کر خوشامد شروع کی کہ جنیز کو دفن نہ کریں۔ ڈاکٹر دیوانے ہیں۔ جنیز ہرگز مری نہیں ہے۔ صرف سکتے میں بڑی ہے۔ اس نے قسم کھا کر کہا میں نے جب اپنی چلتی کے سینے پر ہاتھ رکھا تھا تو اس کا دل بہت ہی آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ اتنا آہستہ کہ تلی کا پر بھی اتنا آہستہ نہیں ہلتا۔ دن ختم ہو گیا، مگر جنیز پر زندگی کی کوئی علامت بھی ظاہر نہ ہوئی۔ آخر ناامیدی ہو گیا۔ رونے دھونے کے بعد اسے کفنایا گیا۔ اور تابوت میں رکھ کر کلیسا کو لے چلے۔ نولنس کے امیرانہ قبرستان میں شاندار قبر تیار کی گئی۔ مانٹیو نے یہ قریب گراں قیمت پر حاصل کی تھی۔ لیکن روپیہ اسی جہیز سے دیا تھا جو اپنی بھتیجی کو دینے والا تھا۔

دفن کی تقریب بھی بہت سنجیدہ اور مذہبی تھی۔ بہت سی شمعیں روشن کی گئی تھیں۔ جنیز کے نام پر عرجوں کو اناج اور ذیتون کا تیل بانٹا گیا تھا۔ سخت جاڑا اور طاعون کی ہولناکیوں کے باوجود قبرستان میں بڑی بھیڑ لگ گئی تھی۔ بہت سے اجنبی آدمی بھی اس دردناک موت کا حال سن کر آگئے تھے۔ ہر کوئی جو انا مرگ پر بے اختیار آنسو بہا رہا تھا۔ اور بار بار زبانوں سے یہ شاعرانہ لفظ نکل جاتے تھے:-  
”اس کے خوبصورت چہرے پر موت بھی خوبصورت نظر آتی ہے!“

فرانسسکو نے اپنی اچھوتی دلہن کی قبر پر ایک نہایت فصیح تقریر کی۔ لاطینی اور یونانی زبانوں کی مناسب حال بہت سی ضرب المثلیں بیان کیں۔ سقراط اور افلاطون وغیرہ فلسفیوں کے حکیمانہ مقولے نقل کئے۔ یہ اس زمانے میں ایک بالکل نئی بات ہے۔ سامعین نے تقریر بڑی لچپی سے سنی، حتیٰ کہ انہوں نے بھی جو یونانی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے۔

تقریب کے خاتمہ پر کچھ گڑبڑ سی پیدا ہو گئی۔ وجہ یہ ہوئی کہ جب تابوت قبر میں رکھا گیا اور حاضرین کو مروے کے آخری دیدار کی دعوت دی گئی۔ تو ایک زرد رو آدمی نمودار ہوا۔ سیاہ ویشیم کا ماتمی لباس پہنے تھا۔ بھیڑ کو چرتا کرتک چلا آیا۔ تابوت کا ڈھکن اٹھایا۔ مروے کا منہ کھولا، اور اس کے پیچھے چہرے پر ٹھٹھکی باندھ کر دم بخود رہ گیا۔

جنہیں ٹھہرنے کی کوئی مجبوری نہ تھی، دیہات بھاگ گئے جہاں ہوا صاف اور بیماری سے پاک تھی۔

بطینت مانٹیو کو ڈر تھا کہ اس کی بھانجی کہیں رلٹے بدل نہ دے اس لئے اس نے یہ مصیبت عنیت جانی اور بھانجی پر زور ڈالنا شروع کیا کہ لڑکی کو لے کر فوراً شہر سے نکل جائے۔ فرانسسکو نے جنیز اور اس کی ماں کے لئے کوہ البانو پر اپنا خوبصورت بنگلہ خالی کر دیا تھا۔ یہ تجویز مانٹیو کی تھی اور پوری طرح کامیاب ہوئی۔ شادی کی تاریخ بھی قرار پا گئی۔ چند دن بعد نہایت سادگی سے تقریب انجام پائی۔ کیونکہ ان کمٹھن دلوں میں یہی دستور ہو گیا تھا کہ دھوم دھام سے پرہیز کرتے تھے۔ نکاح کے وقت جنیز اس طرح چپ اور مدد تھی گویا زندہ نہیں، مردہ ہے۔ مانٹیو کو یقین تھا کہ شادی کے بعد ہی یہ طفلانہ خیالات بدل جائیں گے۔ فرانسسکو اپنی حسین بیوی کا دل ضرور فتح کر لے گا۔ لیکن اس کا یقین جلد ناامیدی سے بدل گیا۔ دلہن کلیسا سے چل کر جون ہی اپنے شوہر کے گھر میں داخل ہونے لگی۔ اسے چکر آ گیا زمین پر گھر پڑی۔ شروع میں خیال کیا گیا کہ بہوش ہو گئی ہے۔ سب ہی جتن کئے گئے۔ مگر ہوش نہ آتا تھا نہ آیا۔ سانس تبدیل نہ ہو رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے چہرے اور جسم پر زردی اور مردنی چھا گئی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ فوراً ڈاکٹر بلا یا گیا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر کا بلانا، بہت خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کا آنا، گھر میں طاعون کا ہونا یقین کیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر نے جنیز کے دو دھ سے سفید ہونٹوں کے سامنے آئینہ رکھا، مگر آئینہ کی سطح پر سانس کی کوئی علامت بھی دیکھی نہ جاسکی۔

تب سب نے ناقابل بیان رنج و الم کے ساتھ یقین کر لیا۔ کہ جنیز واقعی مر گئی ہے۔ پڑوسیوں نے کہنا شروع کیا کہ خدا نے مانٹیو کو سزا دی ہے، کیونکہ اس نے ایسے نازک وقت میں بھتیجی کی شادی رچائی تھی۔ کلیسا سے پاؤں نکالتے ہی دلہن کو طاعون لگ گیا اور دم کے دم میں ختم ہو گئی! لڑکی کے رشتہ داروں نے اس کی غشی اور بھرموت چھپانے کی بہت کوشش کی، کیونکہ ”کالے شیطانوں“ سے ڈرتے تھے۔ مگر واقعہ ایسا جانگلہ اڑھا کہ ذرا ہی دیر بعد شہر میں اس کا چوچا ہونے لگا۔ شام کے وقت ”کالے شیطان“ (انسپیکٹر) بھی آدھمکے۔ انہیں پڑوسیوں سے فرانسسکو کے گھر کے حادثے کی رتی رتی خبر مل چکی تھی۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ مردے کو رشتہ دار یا تو ان کے حوالے کر دیں یا فوراً دفن کر دیں۔ لیکن ایک بڑی رشوت

اب شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ واقعی مردے ہی کامنہ کفن سے باہر نکل آیا تھا۔ تابوت کا ڈھکن جو سرک گیا تھا۔ اب بھی پل رہا تھا۔ کیونکہ لڑکی سانس لے رہی تھی۔ پادری فوراً گھڑا ہو گیا اور قبرستان کے دروازے کی طرف بے تحاشا بھاگا۔ اسکا تمام بدن کانپ رہا تھا بکھلی ہوئی ہینچ کر پھر رکا۔ سانس لی۔ دعائیں پڑھیں خیال کرنے لگا جو کچھ دیکھا ہے، کہیں وہم نہ ہو۔ چنانچہ صلیب کے نشان بنانا۔ لوٹ پڑا۔ مگر قبر پر ہینچ کے اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ لڑکی اپنے تابوت پر آنکھیں کھولے بیٹھی تھی!

اب پادری کے لئے ٹھہرنا ناممکن تھا۔ سرپٹ بھاگ نکلا اور قبرستان کے باہر سڑک پر ہینچ کے دم لیا۔ دماغ بے کار ہو چکا تھا۔ کچھ سوچ نہیں سکتا تھا۔ اس نے پیچھے گھوم کر دیکھا بھی نہیں۔ برا۔ بھاگتا ہی چلا گیا۔ سنسان رات میں برف سے ڈھکی ہوئی سڑک پر اس کی کھڑاؤں سے ایک ہیبت ناک شور برپا ہو گیا تھا۔

جنیوا اپنی لمبی نیند یا سکتے سے قبر میں بیدار ہوئی اور بڑی حیرت سے تابوت کو دیکھنے لگی۔ یہ سوچ کر کہ قبر میں زندہ اتار دی گئی ہے۔ خوف زدہ ہو گئی۔ بڑی جدوجہد کے بعد تابوت سے باہر نکل سکی کفن اوڑھ لیا اور قبرستان کے دروازے کی طرف بڑھی جسے پادری کھلا چھوڑ گیا تھا۔

قبرستان سے نکل کر کلیسا کے احاطے میں پہنچی۔ چاند کی روشنی ابر کے بڑی تیزی سے اڑتے ہوئے ٹکڑوں میں سے چمن کر زمین پر پڑتی اور غائب ہو جاتی تھی۔ لیکن سامنے میدان میں گھنٹہ گھر تھا دکھائی دے رہا تھا۔ جنیوا کے خیالات پر گندہ تھے۔ سر جھکا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھنٹہ گھر کے ساتھ ابر پارٹی چلی جا رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جیتی ہے یا مر گئی ہے۔ خواب دیکھ رہی ہے یا حقیقت سے دوچار ہے۔

اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کہاں جا رہی ہے؟ بہت سی سنسان سڑکوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک ایسے گھر کے سامنے پہنچی جو اسے پہچانا ہوا معلوم ہوا۔ رک گئی۔ کچھ پس و پیش کے بعد دروازے کی طرف بڑھی اور دستک دی۔ یہ اسکے چچا مانیٹو کا گھر تھا۔

رات بہت گزیر چکی تھی۔ مگر ان کا سو دگر اب تک جاگ رہا تھا۔ قسطنطنیہ سے اس کے دو جہاز واپس آ رہے تھے۔ شہر میں افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ سمندر میں سخت طوفان آیا ہے اور بہت سے جہاز ڈوب گئے ہیں۔ مانیٹو، ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کے جہاز بھی ڈوب نہ گئے ہوں۔

ایک لمحہ تو سب حیرت زدہ رہے، پھر زور دے مطالبہ کیا گیا کہ فوراً ہٹ جائے۔ کیونکہ کسی اجنبی کے لئے مناسب نہیں کہ عزیز یا کی موجودگی میں جنیوا کے قریب آئے۔ زرد آدمی نے جب سنا کہ وہ "جنیوا" سمجھا گیا ہے اور مانیٹو اور فرانسکو "عزیز" قرار دیئے گئے ہیں، تو ایک زہر آلود تبسم اس کے لبوں پر ظاہر ہوا۔ اس نے مردے کے ہونٹھوں کو لوبہ دیا۔ اس کا منہ پھر بند کر دیا، اور کچھ کسے سے بیز چپ چاپ سیدھا چلا گیا۔

مجمع میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ جانے والے کی طرف اشارے ہوئے۔ انٹونیو کا نام زبانوں پر بے ساختہ آ گیا۔ کہا گیا "یہی وہ آدمی ہے جس سے جنیوا محبت کرتی تھی اور جس کی وجہ سے وہ مری ہے!" اب سوج غروب ہو رہا تھا۔ غمناک تقریب بھی ختم ہو چکی تھی۔ مجمع برخاست ہو گیا۔ مونا رسول۔ لڑکی کی ماں ضد کر رہی تھی کہ رات بھر تابوت ہی کے پاس رہے گی۔ مگر مانیٹو نے روکا۔ وہ اس قدر غمزہ نہ تھی کہ ہر شخص اس کی ناگہانی موت کا اندیشہ کر رہا تھا۔ صرف پادری، مانیٹو، دعائیں پڑھنے کے لئے تابوت کے پاس چھوڑ گیا۔ باقی سب لوگ چلے گئے۔

چند گھنٹے گزر گئے۔ پادری کی لگانا رنگین ہٹ، وقتاً فوقتاً گھڑیاں بجنے کی دہیمی آواز، خاموش رات میں بازگشت پیدا کر رہی تھی۔ آدھی رات بعد پادری کو پیاس لگی۔ اس نے شراب کے چند جام چڑھا کر کئی بار سرور سے سر کو جنبش دی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ کسی کے کراہنے کی آواز اس کے کان میں آئی ہے۔

وہ سنبھل بیٹھا اور کان لگا دیئے۔ کراہنے کی آواز پھر سنائی دی۔ اس مرتبہ اسے محسوس ہوا کہ آواز تابوت ہی سے آ رہی ہے۔ ڈرتے ڈرتے تابوت پر نظر ڈالی تو اس کا ہلکا ڈھکن کچھ ہلتا معلوم ہوا۔

اس کا تمام بدن سنسانے لگا۔ سخت خوف و دہشت نے اسے گھیر لیا، مگر وہ ان معاملات میں نا تجربہ کار نہ تھا۔ خوب جانتا تھا کہ رات کو مردے کے ساتھ اکیلے رہنے میں بڑے بڑے آزمودہ کار بھی طرح طرح کے ڈراوے خیالات کا شکار ہو جایا کرتے ہیں۔ یہ سوچ کر دل مضبوط کیا اور تہیہ کر لیا کہ اس وہم کی ذرا بھی پروا نہیں کریگا۔ پھر زور سے دانت بھینچ کر سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور نہایت دلورہ آوازیں دعائیں پڑھنا شروع کر دیں۔

اچانک پادری کی آواز دوبارہ رک گئی۔ وہ ہٹکا بکا رہ گیا۔ آنکھیں کھلی تھیں اور مردہ لڑکی کا منہ صاف سامنے دکھائی دے رہا تھا!

ہو؟ غریب جنیر کی روح رو رہی ہے کیسی دردناکی سے رو رہی ہے! خدا یا! ہمیں بچا۔ ہم گنہگاروں پر رحم کر! سنٹ لارنس! ہمارے لئے دعا کر!

”سنو، ننبیا! سنو“ مانٹیو نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”میں نیچے جا کر دیکھتا ہوں کیا ہے؟ کون دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ شاید...“

”ہاں ضرور! ضرور تم ضرور جاؤ گے؟“ ننبیا ہاتھ ملتی ہوئی چلائی

”بڑے بہادر ہیں! وہاں بڑے ہی بہادر ہیں! میں تمہیں ضرور جانے دوں گی! موت کے منہ میں ضرور جانے دوں گی! بیٹھو بھی۔ دیوانے ہوئے ہو! شکر کرو اگر خدا مصیبت سے بچالے!“

پھر ننبیا نے جھٹ پٹ الماری سے مقدس پانی کی بوتل نکالی۔ اور طرف چھڑکنے لگی۔ زینے پر بھی اور اوپر سے کھڑے کھڑے دروازے پر بھی۔ خود مانٹیو پر بھی ایک چھینٹا ڈالاجواب خاموشی اختیار کر چکا تھا۔ اپنی ماما کو پہلے ہی سے عقلمند سمجھتا تھا۔ اس موقع پر بھی خیال کرنے لگا کہ روجوں کے معاملات وہ زیادہ بہتر جانتی ہے۔

پھر ننبیا نے چلا کر یہ دعا پڑھی۔

”روح! خدا تجھے برکت دے۔ خدا کے پاس لوٹ جا۔ مردوں میں واپس جا۔ خدا تجھے اچھوں کے ساتھ جگہ دے!“

اب جنیر نے یقین کر لیا کہ اس گھر میں اس کی رسائی ممکن نہیں کیونکہ اسے مردہ سمجھا جا رہا ہے۔ ناامید ہو کر کسی دوسری جگہ پناہ لینے کے لئے روانہ ہو گئی۔

اپنے ٹھہرے ہوئے پیروں سے وہ بمشکل چلتی ہوئی ایک دوسری سڑک پر پہنچی۔ یہاں اس کے شوہر، فرانسسکو کا مکان تھا۔ جمہوریت فلورنس کا یہ سبکدہڑی اس وقت لاطینی زبان میں اپنے ایک دوست کو طویل فلسفیانہ خط لکھ رہا تھا، جو خود بھی قدیم زبانوں کا بڑا مداح تھا۔ خط کیا، پورا ایک مضمون تھا۔ اس کا عنوان یہ تھا ”اپنی پیاری بیوی جنیر کی موت کی مناسبت سے روح کی ابدیت پر بحث“ فرانسسکو نے ارسطو طالیس کی تعلیم کا افلاطون کی تعلیم سے مقابلہ کرنے کے بعد نہایت مدلل طور پر ثابت کیا تھا کہ مس تھیونیز کا یہ خیال سراسر غلط ہے کہ ارسطو کا فلسفہ، رومن کیتھولک عقائد کا موجد ہے۔ کیونکہ اس کے فلسفے کی بنیاد واصل شک والحاد پر تھی۔ ہاں افلاطون کی تعلیم، مسیحی تعلیمات کے مطابق ہے۔

لکھنے کی وسیع میز پر تانبے کا شمع دان رکھا جا رہا تھا۔ فرانسسکو

اسی فکر نے سونے نہیں دیا۔ جہازوں کی خبر سننے کے لئے بے چین ہو رہا تھا۔

قاصد کا انتظار کرتے کرتے اسے بھوک معلوم ہوئی۔ اپنی خادمہ، ننبیا کو کھانا لانے کا حکم دیا۔ ننبیا، سرخ بالوں اور سفید دانتوں کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ مانٹیو نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ اور خادمہ کو بہت شوخ بنا دیا تھا۔ آج رات وہ باورچی خانہ ہی میں بیٹھا تھا کیونکہ باقی تمام کمرے بہت ٹھنڈے تھے۔

ننبیا نے آستینیں چڑھا کر مرغ بھوننا شروع کیا۔ رشتی میں رکھی ہوئی پلیٹیں جھل جھل چمک رہی تھیں۔

”ننبیا!“ مانٹیو نے اچانک کہا ”کیا ابھی تم نے بھی کوئی آواز سنی ہے؟“

”ہوا کی آواز ہوگی“ شوخ خادمہ نے جواب دیا ”اب میں نہیں جاؤں گی۔ تم تین مرتبہ بے فائدہ دروازے پر دوڑا چکے ہو۔“

”ہوا نہیں ہے۔ کوئی دستک دے رہا ہے۔ قاصد آگیا ہے۔ جاؤ دروازہ کھول دو!“

موتی تازی ننبیا آہستہ آہستہ زینے پر سے اترنے لگی۔

مانٹیو، ہاتھ میں لالٹین لئے اوپر کھڑا راستہ دکھا رہا تھا۔

”کون؟“ خادمہ چلائی

”میں!... میں!... جنیر!...“ ایک کمزور آواز بند دروازے کے اس پار سے سنائی دی۔

”مسیح! مسیح!“ ننبیا کی چیخ بلند ہوئی ”دروازے پر بھوت ہے!“

اس کے پاؤں ڈر سے کانپنے لگے۔ جلدی سے زینہ کی لکڑی نہ بکڑی ہوئی تو ضرور گر پڑی۔ مانٹیو کا رنگ بھی فق ہو گیا۔ قریب تھا کہ لالٹین ہاتھ سے چھوٹ پڑتی

”ننبیا! ننبیا!“ جنیر خوشامد سے چلائی ”دروازہ کھول۔ جلدی کر! میں سڑی سے مری جاتی ہوں۔ دروازہ کھول۔ چچا سے کہہ کہ میں...“

ماما، بھدی ہونے پر بھی بڑی تیزی سے بھاگی۔ لکڑی کی سیڑھیاں اس کے بوجھ سے چرچالے گئیں۔

”دیکھا قاصد آگیا“ منہ چڑھتی ننبیا، غصہ اور خوف سے چلائی ”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ اچھے عیسائیوں کی طرح خدا پر بھروسہ کرو اور سو جاؤ۔ اُہ! اُہ! پھر دستک ہو رہی ہے۔ سنئے

اب عقیدہ تناسخ (اواگون) پر مذہبی نقطہ نظر سے بحث کر رہا تھا۔ اچانک اُسے دروازے سے دستک کی خفیف آواز سنائی دی۔ فوراً پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ لکھتے وقت وہ کسی آواز کا سننا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم کھڑکی کی طرف بڑھا اور سر نکال کر باہر سڑک پر دیکھنے لگا۔ چاندنی میں جنیر اکفن اوڑھے صاف کھڑی دکھائی دے رہی تھی۔

اب کہاں ارسطو اور کہاں افلاطون، فرانسیسکو کے ہوش اُڑ گئے۔ جلدی سے کھڑکی بند کر لی۔ اتنی جلدی کہ جنیر ایک لفظ بھی کہنے نہ پائی۔ کمرے میں لوٹ کر خوف سے اس کی بُری حالت تھی۔ وظیفے بڑھتا تھا۔ بار بار صلیب کے نشان بناتا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح مانیٹو کے گھر میں کیا گیا تھا۔

مگر جلد ہی اس نے اپنے حواس درست کر لئے۔ اس بزدلی پر شرمایا۔ پھر روح کے متعلق مختلف فلسفیوں کے قول یاد آ گئے۔ اب اس کی ہمت بڑھ گئی۔ طبیعت قابو میں آ گئی۔ پھر کھڑکی کھولی اور مضبوط آواز میں چلا کر کہنے لگا :-

”تو جو کوئی بھی ہو۔ آسمان کی روح ہو یا زمین کی روح، بیدھی چلی جا! اسی جگہ لوٹ جا جہاں سے آئی ہے۔ تیری یہ کوشش بیکار ہے کہ مجھے ڈرانا چاہتی ہے جس آدمی کا دماغ، سچے فلسفے سے روشن ہو چکا ہے وہ کسی چیز سے بھی ڈر نہیں سکتا۔ ممکن ہے میری مادی آنکھیں دھوکا کھا جائیں۔ مگر میری روحانی آنکھوں کو تو دھوکا نہیں دے سکتی۔ لہذا اطمینان سے چلی جا۔ مردے، مردوں ہی کے لئے ہیں!“

یہ کہہ کر اُس نے پھر کھڑکی بند کر لی اور عزم کر لیا کہ روحوں کے غول آ کر لٹنا ہی چلائیں۔ اور دروازے کو کتنا ہی پیشیں، ہرگز کھڑکی نہیں کھولے گا۔

جنیر ایساں سے بھی ناامید ہوئی۔ اُس کی ماں کا گھر قریب تھا۔ سیدھی اُدھر چل پڑی۔

اس وقت مونا ارسولا جنیر کی مغموم ماں، صلیب کے آگے جھکی ہوئی تھی۔ خاندان کا پادری اس کے قریب کھڑا تھا۔ پادری کا چہرہ خشک اور زرد تھا۔ جسم بھی بہت دبلا تھا۔ مونا ارسولا نے خوفزدہ نگاہیں پادری کی طرف اٹھا کر کہا :-

”باپ! میں کیا کروں؟ میری مدد کرو۔ دل کو کسی طرح تسکین نہیں ہوتی۔ تمام دعاؤں ختم ہو چکی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے خدا نے

مجھے چھوڑ دیا ہے۔ اور میری روح برباد ہو جانے والی ہے۔“ خدا کی اطاعت کرو۔ ہر چیز میں آخر تک“ پادری نے کہا ”بکواس مت کرو۔ نفسِ تمہارے پر قبضہ رکھو۔ اپنی لڑکی سے تمہاری اس درجہ محبت، محض مادے کی محبت ہے۔ روح کی نہیں ہے۔ اس لئے نہ کرو کہ وہ توبہ کئے بغیر مر گئی ہے اور اللہ کے انصاف کی کسی کے آگے ایک بڑے گنہگار کی صورت میں پیش کی جائے گی“ عین اسی وقت دروازے پر دستک پڑی :-

”مان! مان!“ جنیر کی آواز سنائی دی ”میں ہوں، میں — دروازہ کھولو۔ جلدی کرو!“

”جنیر!“ ماں چلا اٹھی اور قریب تھا کہ اپنی بیٹی کے لئے دروازہ کھولنے کو دوڑ پڑے۔ مگر پادری نے روک دیا :-

”کہاں جاتی ہو؟ تمہاری لڑکی تو قبر میں پڑی ہے۔ مریچکی ہے۔ وہ اس وقت تک نہیں اٹھیں گی جب تک قیامت کا دن نہ آجائے۔ یحییٰ روح ہے جو تمہاری لڑکی کی آواز بنا کر تمہیں بہکانے آئی ہے۔ تمہارے گوشت اور خون کی آواز بنا کر تمہیں گمراہ کرنا چاہتی ہے۔ دعا کرو۔ دعا کرو قبل اس کے کہ وقت بچل جائے اپنے لئے دعا کرو اور اپنی گنہگار لڑکی کے لئے دعا کرو۔ کہ تم دونوں دوزخ کا ایندھن نہ بن جاؤ!“

”مان! مان! آہ میری آواز سنتی نہیں! اُف میری آواز بھپاتی نہیں! میں ہوں۔ میں جنیرا ہوں۔ زندہ ہوں۔ مری نہیں ہوں!“ ”باپ! مجھے جانے دو۔ مجھے جانے دو۔“ مونا ارسولا نے خوشامد سے کہا یہ سن کر پادری، غصہ سے لال ہو گیا۔ فوراً دونوں ہاتھ اوپر کو اٹھا دئے اور بد دعا شروع کی :-

”جا، مگر سمجھ لے کہ تو صرف اپنی ہی نہیں، جنیرا کی روح کو بھی دوزخ میں جھونک رہی ہے۔ خدا تجھے پر اس دنیا میں بھی لعنت کرے اور اُس دنیا میں بھی!“

پادری کا چہرہ، غصہ سے اس طرح تھما اٹھا تھا اور اس کی آنکھوں سے ایسے شعلے نکل رہے تھے کہ غریب مونا ارسولا خوف سے کانپنے لگی۔ اسکے گھٹنے زمین پر ٹک گئے اور ہاتھ دعا کے لئے اُٹھ گئے۔

پھر پادری دروازہ کی طرف مڑا۔ صلیب کا نشان بنایا اور کہنے لگا :-

”باپ کے نام پر، بیٹے، ایسوع کے نام پر، روح القدس کے نام پر! ماں میں تجھے مسیح کے خون کی قسم دیتا ہوں، جو صلیب پر بہایا گیا تھا کہ چلی جا۔ غائب ہو جا۔ ملعون روح! چلی جا، کیونکہ یہ مقدس سرزمین ہے۔ خدا یا ہمیں گمراہی میں جانے سے روک! ہمیں شیطان کے مکر سے بچا!“



”مان! ماں! مجھ پر ترس کھاؤ۔ مری جاتی ہوں!“

مال ایک دفعہ پھر دوڑی۔ اپنے ہاتھ لڑکی کی طرف پھیلا دئے۔  
گرموت سے بھی زیادہ بے رحم پادری بیچ میں آگیا۔

جنیر زمین پر گر پڑی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ برف سے جمی جاتی ہے۔  
جان نکلی جاتی ہے۔ پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے گھٹنے پکڑ لئے۔ سر جھکا  
لیا اور ارادہ کر لیا کہ اب نہیں اٹھیں گی۔ یہیں پڑے پڑے مرجائیں گی۔  
”مردے، زندوں میں لوٹ کر نہیں آتے“ وہ خیال کرنے لگی۔

فوراً ہی اُسے انٹونیو، اپنا عاشق یاد آگیا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ وہ بھی مجھے  
پناہ نہ دیجائے؟“ انٹونیو کا خیال شروع سے اس کے دل میں تھا۔ مگر  
مشرم اُدھر جانے سے روکتی تھی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ رات کو اکیلی اس  
کے گھر جائے۔ خصوصاً اب جبکہ ایک دوسرے شخص سے اس کی شادی  
ہو چکی ہے۔ لیکن اب اس نے دیکھ لیا کہ زندوں کی نظر میں وہ مر چکی ہے۔  
چاند، بادل کے ایک کالے ٹکڑے میں چھپ گیا۔ برف سے ڈپٹے  
ہوئے پہاڑ صبح صادق کے آسمان کے نیچے افق میں پیلے دکھائی دیتے  
تھے۔ جنیر اپنی ماں کی چوکھٹ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُسکے خود اپنے  
گھر میں پناہ ڈھونڈنے کو روانہ ہو گئی۔

انٹونیو، رات بھر جنیر کا موسمی بت بناتا رہا تھا۔ اسے معلوم بھی نہ  
ہوا کہ وقت کس طرح گزر گیا۔ صبح صادق کا ٹھنڈا اُجالا اس کی کھڑکیوں  
پر آکے چل گیا۔ بت تراش کو اس کا ایک مقبول شاگرد، برٹولینو مدد دے  
رہا تھا۔ یہ ایک سترہ برس کا خوشنما بالوں اور خوبصورت چہرے کا لڑکا  
تھا، ایسا خوبصورت کہ لڑکیاں بھی رشک کرتی تھیں

انٹونیو کام میں منہمک تھا۔ ایک عجیب خاموشی اس پر چھائی ہوئی تھی۔  
بت کے حفظ و خال میں قلم کی نوک سے کچھ اس طرح نرم کر رہا تھا کہ خود  
اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ مرحوم، موت کی ادیت سے نکل کر لازوال  
زندگی کے آغوش میں آ رہی ہے۔ آنکھیں ہلنے اور کھلنے کے لئے بالکل  
تیار معلوم ہوتی تھیں۔ سینہ ابھرتا اور ہوتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ شبہ گزرتا  
تھا کہ خون، بدن اور رگوں میں بس دوڑ جانے والا ہے۔

اب صنایع اپنا کام ختم کر چکا تھا۔ صرف اتنی کسر باقی تھی کہ جنیر کے  
بت کے لبوں پر ایک معصوم تبسم نمودار کر دے۔ عین اس وقت دروازے  
پر جھٹ پڑی۔

”برٹولینو!“ انٹونیو نے بت پر سے نگاہ ہٹائے بغیر اپنے شاگرد  
سے کہا ”دروازہ کھول دو“

”سکون؟“ لڑکا دروازے پر گیا اور لپو چھنے لگا۔

”میں — جنیر!“ ایک بہت ہی کمزور آواز سنائی دی جو شام  
کی ہوا کی طرح مرتعش تھی۔

برٹولینو بدحواس ہو کر بھاگا۔ بالکل پیلا اور سر سے پاؤں تک کانپتا  
ہوا۔

”مردہ!“ اس نے سہمی ہوئی آوازیں کہا اور صلیب اور صلیب کا  
نشان بنایا۔ لیکن انٹونیو نے آواز پہچان لی تھی۔ ایک ہی جست میں کمرے  
کے باہر تھا۔ لڑکے کے ہاتھ سے شنجی جھپٹا مار کر چھین لی۔ اور دروازے  
کی طرف دوڑ پڑا۔

”استاد! دیکھو کیا کرتے ہو؟“ شاگرد نے آہستہ سے کہا جس  
کے دانت خوف سے کلنگا رہے تھے۔

انٹونیو نے کچھ نہیں سنا۔ اس وقت اس کے کان بہرے ہو  
چکے تھے۔ دیوانہ وار دروازے پر پہنچا اور قفل کھول دیا۔ جنیر اچھٹ  
پر پڑی تھی۔ نیم مردہ ہو چکی تھی۔ آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور ان پر برف  
جھم گئی تھی۔

انٹونیو ذرا بھی نہیں ڈرا۔ اس کا دل، رحم کے طاقتور جذبے سے  
بہرہ ہو چکا تھا۔ محبت کا ایک نعرہ اس کے منہ سے بلند ہوا۔ ہٹھکڑے  
ہوئے نیم جان جسم پر جھک پڑا اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا اور اندر  
کمرے میں لے آیا۔

اس نے جنیر کو اپنے بچھونے پر لٹا دیا۔ تھوڑی سی شراب گرم کی اور  
جنیر کے حلق میں اتار دی۔ شراب کی گرمی پا کر جنیر آسانی سے سانس لینے  
لگی۔

جنیر نے انٹونیو کو پاس بلایا۔ وہ بستر کے سامنے گھٹنے ٹیک کے کھڑا ہو گیا۔  
جنیر نے اپنا واقعہ کہہ سنایا۔

”آہ پیارے!“ اپنی لڑم کمانی ختم کر کے جنیر نے ایک ٹھنڈی سانس  
لے کر کہا ”اکیلے اکیلے تم ہی مجھ بد نصیب سے نہیں ڈرے۔ صرف تم  
ہی نے مرے کو اپنے گھر میں جگہ دی — تمہارے سوا کسی نے بھی مجھ  
سے محبت نہیں کی۔“ اب میرا کوئی عزیز نہیں۔ نہ شوہر، نہ چچا، نہ ماں۔  
سب غیر ہو چکے ہیں۔ کیونکہ ان سب کے نزدیک میں مر چکی ہوں۔ صرف تم  
ہی میرے عزیز ہو، کیونکہ صرف تم ہی نے مجھے زندہ سمجھا۔ اب میں  
کسی کی نہیں۔ صرف تمہاری ہوں!“

”انٹونیو!“ جنیر نے بہت آہستہ سے کہا ”مبارک ہے موت، کیونکہ اُس  
نے ہمیں محبت کرنا سکھایا! مبارک ہے محبت، جو موت سے بھی زیادہ طاقتور  
ہے!“

عبدالرزاق طبع آبادی



# تاج اور اس کے باغات

شعاعیں گنبد کی زمین گولائی کو روشن کرنے لگیں۔ سنگ مرمر کی صاف مردار دی سطح روشنی میں بہانے لگی۔ تاہم ایک شعاعیں عمارت کے اطراف کو عبور کرنے کے بعد سنگ مرمر کے مربع چبوترے پر منع گئیں۔ اور تاج کے تمام محرابی طاق اور حصے رنگ و نور کا ایک طلسم بن گئے۔ سنہری سائے اور آدے سے عکس فردوس نظر بن گئے۔ پریشان کا سا جلوہ پیدا ہو گیا۔ ایک روحانی عمارت نظر آنے لگی جس کے دروازے مردارہ خالص کے بنے ہوئے تھے۔ اور جو دنیا میں صرف ایک لمحے کیلئے جھللا کر غائب ہو جانے کے لئے آتی تھی۔ سورج کی گرمی سے باغ پر چھائی ہوئی دھند غائب ہوتی شروع ہوئی اور فیروزہ لہروں کی صورت میں ان گہرے سبز سرور کے درختوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ عکس اب صاف خاموش مانی میں نظر آ رہے تھے۔ اب ان گہرے سائوں کے درمیان تاج معجزے کی طرح جلوہ گر تھا۔

کیا آئینہ خلیے کا وہ عالم تیرے جلوے نے  
کرے جو پر تو خورشید عالم شبنم تال کا  
یہ طلسمی منظر صرف ایک لمحے کے لئے قائم رہا۔ مگر اس  
ایک لمحے میں مجھے تاج کے صنایعوں اور کارگریوں کی خفیل  
تصویر صاف نظر آ گئی۔ کسی نقاد نے کیا خوب لکھا ہے۔

جو لوگ تاج کی صفت تعمیر پر یہ اعتراض کرتے ہیں۔ کہ اس میں  
سنو انیت پائی جاتی ہے۔ وہ غیر محسوس طور پر گویا عمارت کی  
انتہائی تعریف کرتے ہیں۔ سنو انیت تاج میں ارادتا پیدا  
کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی و جزوی تاج کا ذرہ ذرہ یکساں  
کرکہ رہا ہے کہ میں نزاکت کی تصویر ہوں۔ یہ عمارت تلخ نہیں  
بلکہ خود ارجمند با تو یکم متنازعہ عمل اپنی بہار حسن و جمال کے ساتھ  
جنگ کے کنارے صنایع و فن ہے۔ دستان صبح ہو یا رات دوپہر  
دھندلی شام ہو یا گہری تاریکی ہر وقت کسی حسین کار و عا شایہ  
جلوہ گر معلوم ہوتا ہے۔

چاندی جیسی چاند کی روشنی میں متنازعہ عمل کی رعنائی لرزہ

ارجمند بانو کا فردوس منظر باغ۔ موصوفہ تاج محل کے نام سے  
مشہور ہے۔ اس جہل و دلکش عمارت کے متعلق سیاحوں اور صنایع  
نے تعریف کے دفتر لکھے ہیں۔ اور نقادوں کے ذریعے اب  
عوام بھی اس عمارت کی دلچسپی سے متعارف ہو چکے ہیں۔ اس لہجہ  
میں بظاہر میرا اپنے تاثرات کو قلمبند کرنے کی کوشش کرنا محض حاصل  
معلوم ہوتا ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ اکثر ادیب محض روشنی کی خوب  
صورتی سے استفادہ کرتے ہوئے ہیں۔ کہ انھوں نے تمام عمارت  
سے باہمی تناسب کا احساس نہیں کیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ بات بھی  
ان کی نظر سے پوشیدہ رہی ہے کہ باغ کا پہلا مجوزہ نقشہ ایک وسیع  
ترتیب و تفصیل کا ایک ضروری جزو تھا۔ میرے ذہن میں تاج کے  
پہلے نظارے کے تاثرات اب تک روشن ہیں۔ فوہر کی بر فانی  
صبح کی سردی روح کو بندھے دیتی تھی۔ وسیع شاہراہ پر کوئی  
جھولا جھکا گیدڑ بھوت کی طرح مبہم اور خوفناک نظر آ جاتا تھا۔  
ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا کوئی جیشٹ روح طلوع صبح کے خون  
سے آشیانے کی پناہ لینے کے لئے بھاگی جا رہی ہے۔ ہنر سرگ  
سے کنارے خس و خاشاک جلا کر اپنے ٹھنڈے بدن کو گرم کرنے  
کی کوشش کر رہے تھے۔ اور دھوئیں کی ناخوش گوار بو۔ بروہتی  
ہوئی کہر کی سردی میں مل گئی تھی۔ کارواں سرائے کے پاس  
کی دکانیں بندھتیں۔

میرے مرنے کے بعد دربان نے باغات کا دروازہ کھول دیا  
صاف معلوم ہو رہا تھا۔ کہ وہ استفادہ دروازہ کھولنے کا  
عادی نہیں۔ اور صبح خیز تماشا بوں کا شاکی ہے۔ جب میں شاندار  
محراب کے نیچے پہنچا۔ تو روشنی پھیل گئی تھی۔ اندرونی دروازے  
سے تاج دھند اور کہر کے پردوں میں لپٹا ہوا دور سے افسردہ  
سا نظر آتا تھا۔ تاج کی یہ افسردہ خنطری یقیناً آسمان کے ہلکے  
خاکستری سے رنگ سے نسبت رکھتی تھی۔ سرو کے درختوں پر بھی دھند  
چھائی ہوئی تھی اور پانی میں ان کا عکس صاف نظر نہ آتا تھا۔  
جب میں پانی کے کنارے پہنچا۔ تو وسطی گنبد کا طلائی کس کباگی  
سورج کی ایک زرنگار شعاع سے جگمگا اٹھا۔ گلابی

باغ چار حصوں میں منقسم ہے۔ اور ان چار حصوں سے ہندوؤں کی فردوس سکون کے چار حصے مراد ہیں۔ یہی ترتیب ہے جو باقی کل باغات میں ملحوظ رکھی گئی ہے۔ صرف ایک بات ایسی ہے جو تاج محل کو دوسرے باغات سے مشخص کرتی ہے۔ او وہ یہ وسط میں ایک سنگ مرمر کا حوض واقع ہے۔ حالانکہ باقی تقریباً تمام باغات کے وسط میں ایک عمارت یا بارہ دری بنائی گئی ہے۔

تاج محل کا روضہ باغ کے اختتام پر جہنہ کے چمکتے ہوئے پہنائے وسیع کے کنارے واقع ہے۔ کیا بات تھی کہ شاہ جہاں نے اپنے ہول کو خاص اس باغ کے مقابلے میں ملحوظ خاطر نہیں رکھا؟

کیا اُسے جن کے فطرتی مناظر سب سے اچھے؟ کیا اُس نے یہ جگہ اس لئے انتخاب کی تھی کہ اسے قلعہ کے غزفوں سے وہ تاج محل کے مرمری اطراف کو طلوع صبح اور شفق شام کے سرخ رنگوں میں غرق ہوتا دیکھ سکے؟ شاید وہ راجپوتی اثر جو اُسے اپنی ماں کی طرف سے ورثے میں ملا تھا اس بات کا محرک ہوا ہو۔ اور وہ چاہتا ہو کہ اصل عمارت کو دریا کے کنارے بنا کر وسط باغ میں دلشیز کے لئے کنول کے پھولوں کا حوض بنائے۔ شاید یہ روایت درست ہو کہ تاج شاہ جہاں سے مکمل نہ ہو سکا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس عمارت کے آگے دریا سے پار اپنے لئے بھی ایک روضہ بنوا لے۔ اور دریا پر سنگ سیاہ کا پل یا بندہ کر اس روضے کو اپنی قبر سے ملا دے۔ اور یوں مقدس جہاں مرکز تھا رہے۔

سے اور سونے کے چاند کے حسن و جمال میں اس کی شگفتگی پہنائی ہے۔<sup>۱</sup> یوں کہنا چاہئے کہ ہندوستان نے یہ عمارت بنا کے عورت کے حسن و جمال کو خراج عشق ادا کیا ہے۔

روضہ تمام باغ پر چھائی اور سرد کے درختوں کی سایہ آرائش حسین تر ہو گئیں۔ مگر آسمان کے درخت ابھی تک دھندلے سے معلوم ہوتے تھے۔ اب بہتر۔ بہشتی اور مالی شور و غوغا کرتے ہوئے باغ میں داخل ہوئے۔ اور طولوں نے ایک طوفانِ نغمہ برپا کر دیا۔

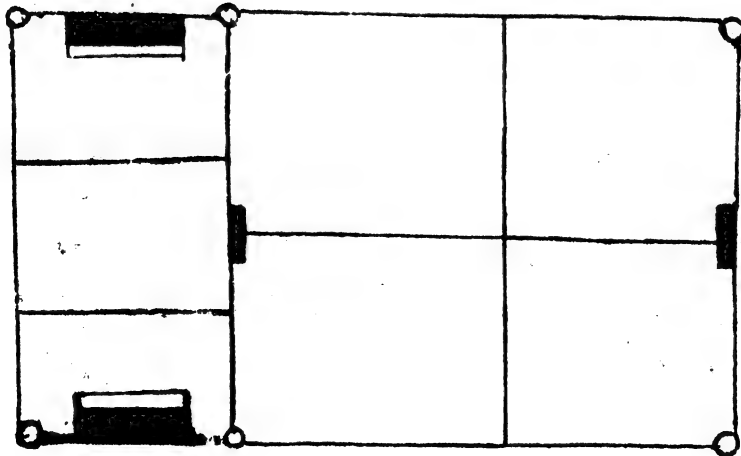
تاج ہندوستان کی صنعت کا وہ نمونہ ہے جس کو دیکھ کر تمام لوگ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ سکھ تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دوپہر کی چمکتی ہوئی دھوپ میں سفید گنبد گہرے نیلے آسمان کے سائے گنبد عمارتوں اور متبدل جدید اختراعات کے مقابلے میں صنعت و ایجاد کی قلیل معلوم ہوتا ہے۔

تاج کے موجودہ نقشوں میں سب سے پرانا نقشہ کرنل ہاؤس سرور جنرل ایڈیالنے ۱۸۲۸ء میں ترتیب دیا تھا۔ جس کے مطالعے سے صاف طور پر واضح ہو جاتا ہے۔ کہ اگرچہ ان باغات کی بہت کچھ نگہداشت کی جاتی ہے۔ مگر ان کی اب وہ صورت نہیں رہی۔ جو ان کے کارگیروں کے ذہن میں تھی۔ بہت حد تک کئی چیزوں کو مغربی انداز میں رنگ دیا گیا ہے۔ اور کہا جاتا ہے۔ کہ اب تاج کے یہ حصے صنایع کے اصلی مقصد کے آئینہ دار نہیں ہیں۔

گنجان درخت ارمی کو گھیرے ہوئے ہیں۔ جسکی وجہ سے عمارت کی خوبصورتی کو کافی نقصان پہنچا ہے۔

تاج کا خاکہ سا وہ ہے۔



برنیر نے سنہ ۱۸ میں ان باغات کو دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے۔

آخری بار جب میں تاج محل دیکھنے کے لئے گیا۔ تو میرے ہمراہ ایک فرانسیسی سوداگر بھی تھا جو سیر و تہذیب کے لئے ہندوستان آیا ہوا تھا۔ وہ بھی میری طرح سمجھتا تھا۔ کہ تاج کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ پہلے تو میں نے اپنے تاثرات بیان کرنے سے انکار کیا۔ کیونکہ میں ڈرتا تھا۔ کہ شاید ہندوستان میں رہ کر میرا مذاق خراب ہو گیا ہے۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ نووارد فرانسیسی بھی حبیبتا حال ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا کوئی اثر نہیں ہے میرے ساتھ متفق ہے تو میں نے بڑے گرجو شانہ الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ تاج کی مکمل نگہداشت ہوتی ہے۔ سرو کے درخت نئے نصب کئے گئے ہیں۔ مگر وہ مرکزی لکھی جو اکثر مثل بادشاہوں کے باغات میں پائی جاتی ہے نا تو وہ ہو گئی ہے۔ سرو کے درختوں اور بنجر دار اشجار کا وہ طلسمی اثر تاج جس نے سہو و ذہنی کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اب تاج میں پایا نہیں جاتا۔

تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ کہ تاج کے باغ میں کھجور کے درخت بھی نصب کئے گئے ہیں۔ ابھی تک تو یہ پودے بہت بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں۔ کہ جب نزدیک ہی مستقبل میں یہ پودے سرکوبند بالا درختوں سے بھی بڑھ جائیں گے۔ تو باغ کی خوبصورتی میں یقیناً معتد بہ اضافہ ہو گا۔ کیونکہ ان کی نازک میانی تاج کے چارمیناروں کی نزاکت سے متاثر ہوگا۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ لیوں انار اور عکترے کے درخت باغ کے چاروں حصوں میں پھر نصب کئے جائیں۔ اور یوں اس مقصد اعلیٰ کی تکمیل کی طرف ایک قدم اٹھایا جائے جس کو سامنے رکھ کر مغل بادشاہ اپنے باغوں کے نقشے تیار کیا کرتے تھے۔

ایک ماہ تک صبح و شام میں اس باغ کے جلووں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اور دوستی ایام میں ایک تار یک دن بھی مجھے بخوبی یاد ہے۔

مینہ برس چکا تھا۔ کھلتی سردیوں کے دن تھے میر کو پر پانی کھڑا ہوا تھا۔ پودوں پر اور سرو کے درختوں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ دور۔ ادغوانی بادلوں کے سامنے تاج روضہ باغی دانت سے بنا معلوم ہوتا تھا۔ صاف۔ نرم۔ باغی دانت جس میں ہر ایک رنگ جلوہ گر تھا۔

روشنی کے چوتھے پر پانی کے قطرے درختوں پر تھے۔ سنگ سیاہ و سفید کے خطوط توازن و تناسب کا ایک مجسمہ نظر آتے تھے۔ دن کے وقت سورج کی روشنی میں ان پتھروں کی اس کاریگری پر کسی کی نظر نہیں جاتی۔ مگر اس وقت یہ چیزیں صاف نظر آرہی تھیں۔

اس منظر کو دیکھ کر میرے دل پر جو تاثرات ہوئے۔ وہ غالباً عرصے تک میرے ذہن اور حافظے سے فراموش نہ ہوں گے۔

(دماخوذ)

اخذ کیف کرتا ہوں خوشیوں سے  
رنگ عشق پیدا ہے نقش ہائے مشکین سے

یخودی پہ مرتاہوں مشکینی ٹپتہ ماہوں  
تاج کی نزاکت میں نقشیں ہیں الفت کی

# مسافر

۴۰

(غیر مطلوبہ)

غرض! بلند ہوا آسمانیہ بدرِ منیر!  
ہر اک شعاع ہوئی موجِ چشمہ تنویر!  
یہ دیکھ کر ہوا شاداں سا فر و لگیر!  
ادھر زمین پہ وہ اپنا قدم بڑھاتا تھا  
ادھر فلک پہ قمر ساتھ ساتھ جاتا تھا

(۵)

فصلِ شہر کے آثارِ جب قریب آئے  
قدم کو روک لیا عشق کے مسافر نے  
اک آہ بھر کے کہا یہ، "سفرِ گردوں" سے  
کہ اے غریبِ مسافر کے آشنا رخصت!  
ترے کرم کی خدادے تجھ جڑا رخصت!

(۶)

یہی مقام جدائی ہے، اے رفیقِ لبیب!  
کہ ہے جلالِ محبت کی جسلوہ گاہ قریب!  
یہاں سے دور نہیں خواب گاہِ نازِ حبیب!  
کسی طرح نہ تجھے ساتھ لے سکو نگاہیں!  
بس اس مقام سے تنہا سفر کرو نگاہیں!

روشن

صدیقی

شبِ سیاہ تھی اور اک مسافرِ تنہا  
کہیں سے جانبِ شہرِ حبیب جاتا تھا  
ہوا تھا گامزن شاہِ سراہِ اہل وفا  
سکونِ خواب میں تھا ہر مسافرِ سستی  
مگر! وہ گرم سفر تھا بشانِ پیجری

(۲)

اگرچہ رات کی تاریکیاں مزاحم تھیں!  
اگرچہ دشت کی خاموشیاں مزاحم تھیں!  
اگرچہ دقت کی تنہائیاں مزاحم تھیں!  
مگر وہ عشق میں سرشار ہو کے بڑھتا تھا  
خرامِ چشمہ کسار ہو کے بڑھتا تھا

(۳)

رہِ وفا میں جو ثابت قدم آسے پایا  
تو کائنات کے خالق کو اس پہ رحم آیا  
وہیں یہ ماہِ درخشاں کو حکم فرمایا  
کہ اپنی منزلِ خلوت سے جلد باہر آ  
اور اس مسافرِ بیکس کا ہمسفر بنجا

# خلفشار زندگی

(ایک معاشرتی افسانہ)

میں اپنے بچپن کے دنوں کو یاد کرتا ہوں تو آجکل کی دنیا سے بالکل مختلف نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ آج عہد و کٹوریا کی باتوں پر ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر ہماری بسر اوقات آجکل کی طرح کا ہلانہ ہوتی تو آج مجھے اچھے بڑے کی تمیز نہ ہوتی۔ اور مجھے اپنی بگڑتی ہوئی حالت کے سدھارنے کا ذرا بھی احساس نہ ہوتا۔

میرا باپ جدید انگلستان کے ان باشندوں میں سے تھا جنہوں نے مغرب میں آباد ہونے کی ناعاقبت اندیشی نہ کی تھی۔ وہ خود اعتمادی کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔ وہ اپنے ضمیر کی ہدایت کے مطابق ہمیشہ اپنے اخلاق سنوارنے میں لگا رہتا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ میرا خدا ہر وقت میرے ساتھ ہے۔ اُس نے پُرانی چیزوں کی ایک دوکان کھول رکھی تھی جس میں ضروریات زندگی کی ہر چیز ہر وقت مل سکتی تھی۔ اس پر اسے بڑا فخر تھا کہ شہریت مفرخ سے لیکر لوح حمار تک ساری چیزیں اس کے مال سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ میں بچپن میں ایک منشی کی حیثیت سے اسی دوکان میں کام کرتا تھا اور کم قیمت پر مال خرید کر تنگے جو گھنے دام پر بیچنے کا لہکا مجھے ہیں سے پڑ گیا تھا۔ رسیدیں لکھنے اور ہبی کہاتے کو صاف رکھنے کی عادت بھی یہیں پیدا ہو گئی تھی۔ روزانہ صبح کے ساڑھے سات بجے سے رات کے دس بجے تک اور ہفتہ کو گیارہ بجے دن تک میں اپنے باپ کے ساتھ اسی دوکان میں لگا رہتا۔ میرا باپ اس زندگی سے بہت خوش تھا۔ دوکانداری تو اُسے ایسی اچھی آتی تھی کہ خواہ کتنے ہی گاہک آجائیں سبکو خوش اسلوبی سے بھگتا دیتا۔ اور ہر ایک خوش ہو کر جاتا۔ جب گاہک اکاؤنٹ آتے تو وہ اپنے گدام کے بائرنہ میں چرٹ دباؤے ایک کرسی پر جا ڈالتا۔ اور دنیا جہان کے معاملات طے کرنے لگتا۔

ایک دن دوپہر کے وقت جب میں کالج میں پڑھنے گیا ہوا تھا۔ میرا باپ گدام میں کھڑے کھڑے گر کر مر گیا۔ اس کے بعد میں نے بھی کماتوں کی پڑتال کی تو معلوم ہوا کہ اگر میرے باپ کے تمام قرضہ قرضہ ادا کر دیں تو میری ماں کے پاس ایک سو پچاس ہزار ڈالر جمع ہو

عام طور پر ان آدمیوں کو متین نہیں سمجھا جاتا جو اپنے خانگی معاملات کے متعلق جو منہ میں آئے کھلم کھلا کہہ گزرتے ہیں۔ اور خصوصاً ایسے شخص کو تو بالکل ہی غیر منیب سمجھا جاتا ہے جو اپنے اور اپنی بیوی کے تعلقات کو بھی عام لوگوں پر ظاہر کر دینے سے نہ چو کے۔ مگر جس بد قسمت کی بیوی اس کی طبیعت کے موافق نہیں ہے اور اس کی وجہ سے اس کی گمراہ زندگی اجیرن ہو رہی ہے۔ اُس کو اپنا دکھڑا سنانے کے ساتھ ہی راہ چلتوں کی لعن طعن برداشت کرنے کو بھی تیار رہنا چاہئے۔ کیونکہ اس کی ذات میں بھی کچھ نہ کچھ کمزوری ضرور ہوگی۔ ورنہ اُسے اپنی ذات پر اعتماد ہوتا اور اس کی قوت فیصلہ مضبوط ہوتی تو وہ اپنی خانگی بد نظمی کے باوجود اپنے کاروبار میں ترقی کرتا رہتا۔ اداس کی کامیابی میں کوئی چیز حائل نہ ہوتی۔ ہزاروں آدمی ہیمار عورتوں، نیکے لڑکوں اور پاپا راج رشتہ داروں کا بارہنسی خوشی برداشت کرتے ہوئے اپنے کاروبار میں ترقی کرتے جاتے ہیں اور چوں تک نہیں کرتے۔ دنیا ایسے لوگوں کو منظر استحسان دیکھتی ہے۔ لیکن اُس نامراد اور بزدل شخص سے کوئی ہمدردی نہیں کی جاتی۔ بلکہ اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو ہمیشہ دکھڑا رونا رہتا ہے کہ میرے بیوی بچے نہ ہوتے تو میں کہیں کا کہیں پہنچ گیا ہوتا۔

میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس بزدل جماعت میں شمار کیا جائے۔ کیونکہ میں اُن سے یقیناً چند قدم آگے ہوں اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ نوے فیصدی بیاہے ہوئے مرد بن بیاہے آدمیوں سے زیادہ اطمینان اور زیادہ فراغت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور بہت سے لوگ تو صرف اپنی بیوی ہی کے طفیل میں آدمی بلکہ بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ مگر یہ اسی وقت ہوتا ہے جب میاں بیوی اعتدال کی حد سے تجاوز نہ کریں۔

اپنی داستان شروع کرنے سے پہلے یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ عورت میرے نزدیک زندگی کا نصف اہم ہے۔ اس لئے امیدوار ہوں کہ عورتوں کے متعلق میرے جو الفاظ ناقدانہ یا معاندانہ معلوم ہوں انہیں بھی عورتوں کے احترام اور انکی توقیر پر محمول کیا جائے۔

جائیں گے۔ لیکن مرحوم کا دل اور حوصلہ اس کے دماغ اور قوت فیصلہ سے بہت زیادہ فراخ تھا۔ اس نے زندگی بھر میں اپنے قرضداروں سے کبھی مطالبہ نہیں کیا۔ غریب اور نادار لوگ اس کی زندگی میں ہمیشہ اس کے دل پر کٹ گئے۔ اس کے رہنے کے بعد اس کی ساری بخششوں کو طاق نسایاں پر رکھ کر بھول گئے۔ والدہ کی خوش فہمی سے میرے دونوں بڑے بھائی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ ایک تو کامیاب ڈاکٹر تھا۔ دوسرا معنیات کا بخیر۔ اس لئے میری ماں کو دال روٹی کی تکلیف نہیں ہوئی۔

میرے خیال میں اگر کوئی سوانح نگار ایک کامیاب امریکن خاتون اور ایک ماں کے واقعات زندگی قلمبند کرنا ہے تو اس کو میری ماں کی زندگی سے زیادہ موزوں عورت مٹی مشکل ہے۔ جب میرے باپ نے دوکان کھولی تو میری ماں ایک چھوٹے سے گاؤں میں معلمہ تھی۔ وہ بڑی زندہ دل۔ کفایت شعار اور محنتی تھی اس کے دم سے ہمارا مکان جنت بنا رہتا۔ میرا باپ جب کبھی غمگین ہوتا۔ وہ ہمیشہ اس کی شریک غم ہوا کرتی۔ اور اس طرح میرے باپ کو مسرت کی تلاش میں گھر سے باہر جانا نہیں پڑتا تھا۔ وہ گھر کے کام بڑی سرگرمی سے انجام دیتی مگر میں نے اپنی یاد میں کبھی تھکے یا بیمار پڑتے نہیں دیکھا۔ وہ جب تک زندہ رہی اپنی زندگی کو زندگی کی طرح گزارا۔ اور تراسی سال کی پختہ عمر میں انتقال کیا۔

ہمارے باپ نے ایجاہم سب بھائیوں کو مکمل جاتے وقت کہا تھا کہ بچو! میں تمہارے لئے کوئی بڑی دولت چھوڑ کر نہیں مروں گا۔ ماں اگر میرے عادات و خصائل کی پیروی کر دے گی اور اپنی نوجوانی ہی میں اپنی خوش فہمی سے اپنی ماں جیسی عورت سے شادی کر لو گے تو یقیناً تمہاری زندگی بھی کامیاب ہو جائیگی۔ (بے شک یہ پیردانا کی ایک دانشمندانہ پسند تھی)

والدہ کے انتقال کے بعد میں سڑکوں کے کنارے خواجہ چکر پیرٹ پانا کرتا تھا۔ والدہ کی سی خوش خلقی۔ چرب زبانی۔ شیریں کلامی مجھ میں بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مگر ان جیسی کوشش اور کاوش نہ تھی۔ چند سال میں نے بونہی کھیل کود میں گزار دی۔ خواجہ فرشتہ سے انہی آمدنی ہو جاتی تھی کہ ہٹل کے قیام و طعام کا خرچ پورا ہو جاتا کبھی کبھار ناچ کی سیر بھی کرتا۔ نہ اس وقت مجھے کوئی دنگہ درد تھا اور نہ آمدن کی فکر۔

ایک دن میں اوتھو کے گاؤں میں ایک بڑے دکاندار کو کچھ آرڈر دے رہا تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان لڑکی دوکان کے اندر گھس آئی۔ اور مالکانہ حیثیت سے ادھر ادھر لگا دیا۔ ڈاکٹر سیدھے دوکاندار کے پاس گئی اور اپنے بازو اس کے گلے میں جامل کر دئے۔ اس کو بوسہ دیا۔ میں نے سمجھا کہ ہونہ ہو یہ اس کی بیٹی ہے۔ جب اس نے دوکاندار سے پچیس ڈالر کی فوری ضرورت ظاہر کی تو میرا شک یقین سے بدل گیا۔ پھر اس لڑکی سے میرا تعارف کرایا گیا اور پانچ منٹ کے اندر ہی میرے دل میں ایک عجیب کیفیت محسوس ہونے لگی۔ سچ ہے کہ جوانی دیوانی ہونے کے باوجود اپنا راستہ خود ہی ڈھونڈ لیتی ہے۔

میں نے خواجہ فروشی چھوڑ دی اور سارا وقت اسی کی نگاہ میں چکر کاٹنے میں صرف ہونے لگا۔ شکر ہے کہ میری ہیرا پھیری رنگاں نہیں گئی۔ اور چھ ماہ کے بعد اس سے میری شادی ہو گئی۔

ایٹھل اپنے باپ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کے باپ نے ہماری خاطر ایک مکان بنوا دینے کا وعدہ کیا بشرطیکہ ہم اسی گاؤں میں رہیں۔ مجھے تجارت میں شریک ہونے کی دعوت بھی دی۔ میں اس تجویز سے بہت خوش ہوا۔ کونکہ میری سہل انگاری کے لئے تجارت سے بہتر اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن میری بیوی شری زندگی پر لٹو ہو رہی تھی۔ اس سے نہ تجارت کی پروا تھی نہ مکان کی وہ صرف شہر کی خواہشمند تھی خواہ کوئی شہر ہو لیکن جتنا بڑا ہو اتنا ہی بہتر ہے۔

اس کے رشتہ داروں کی تمنا کے خلاف ہم کو لمبے شہر کی طرف چل دیے اور شہر کے کنارے ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے سینے لگے۔ وہاں میں ایک کمپنی میں چھوٹی چھوٹی صندوقچیاں بنانے پر نوکر ہو گیا۔ اور اسی کی آمدنی سے مزے میں دن گزارنے لگے۔ اس وقت اگر تمنا تھی تو صرف یہ کہ قدرت ہمیں ایک کھلونا دے عطا کرے۔

آدمی کے اخراجات جب بڑھ جاتے ہیں تو آمدنی کے لئے اس کی جدوجہد بھی بڑھ جاتی ہے۔ میں نے محنت سے کبھی اتنا کام نہیں کیا تھا جتنا اس عیال داری کے چند ابتدائی سال میں کرتا رہا۔ میں نے تمام علاقے میں آگ سی لگا دی۔ اور مانگ اپنی بڑھادی کہ کمپنی کو میری تنخواہ میں لگاتار اضافہ کرنا پڑا کہ کوئی دوسری کمپنی کہیں مجھے اس سے بھی زیادہ مشاہرہ دیکر نہ پھانس لے۔



میں کو لمبے میں بڑے اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اور کچھ روپیہ بھی جمع کر لیا تھا۔ مگر میری بیوی ایٹھل کے جی میں نیویارک بسا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے برابر کھاتی کرتی کہ وہاں دوکانداری خوب چلتی ہے۔ آمدنی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ وہاں سوداگروں کی جماعت بہت بڑی ہے۔ مجھے ترغیب دینی کہ وہاں جملہ تجارت کرو تو جلد ہی تم بھی ان کی انجن کے ممبر بن جاؤ گے۔ اس کے خیال میں میں بیدار مغز اور بڑا چست و چالاک تھا۔ اور وہ میری اس قدر تعریف کیا کرتی کہ میں اپنے کو واقعی ”بیموہن دیگرے نیست“ سمجھنے لگا۔ اور بہت ساقیمتی وقت اس سوچ بچار اور خیالی پلاؤ پکائے میں ضائع کرنے کے بعد آخر میں نے نیویارک جانے کا فیصلہ کر ہی لیا۔

کیلنس میں رہتے ہوئے میں نے غیر محسوس طور پر کاروباری صداقت حاصل کر لی تھی۔ جس چیز کو تم حاصل کرنا چاہتے ہو اس کو چند دنوں کے لئے بھول جاؤ تو تم یقیناً اُسے پا لو گے۔ یہ اصول بظاہر احمقانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کاروباری دنیا کے جو لوگ میرے ناظرین میں شامل ہیں وہ اس حقیقت سے خوب واقف ہیں۔

تم نے اکثر اپنے مدعا کو حاصل کرنے کے لئے جان توڑ کوشش کی ہوگی مگر پھر بھی تمہاری تمنا اُس وقت نہیں پوری ہوتی ہوگی لیکن غور کرو تو تم حیرت میں پڑ جاؤ گے۔ کہ تمہارا وہی مدعا اسی دوسرے مقصد کے جدوجہد کے سلسلے میں ضمنی طور پر حاصل ہو گیا۔ میرے ساتھ بھی ہو ہوا ایسا ہی ہوا۔

جو خطوط میں نے نیویارک روانہ کئے تھے وہ سب بیکار گئے ناں وہاں کے ایک تجارتی اخبار میں میں نے جو اشتہار دیا تھا اس کے جواب میں پانچ چھنیاں آئیں۔ ان میں سے ایک جھٹی کلو لینڈ کے ایک سوداگر کے پیرے بھائی کی تھی۔ یہ سوداگر مجھ سے واقف تھا اور اسی نے اپنے بھائی کو مجھے تجارت میں شریک کرنے پر تیار کیا تھا۔ میں نیویارک اس کے دفتر میں پہنچ گیا۔ اور اس کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گیا۔ میں نے دیانتداری سے بڑی محنت سے کام کیا اور چند ہی دنوں میں کافی دولت پیدا کر لی۔ اور ایک کمپنی کے بہت سے حقے خرید لئے۔

اُس وقت میری عمر چالیس سال کی تھی۔ میرا قچہ فٹ لمبا تھا ہاتھ پاؤں کا گیسلا اور گھٹیلے تھا۔ صحت بظاہر بہت اچھی تھی۔ تین

شہری اور دو گاف کلبوں کا ممبر تھا۔ ایٹھل جیسی قبول صورت اور تندرست عورت میری شریک زندگی تھی۔ دو بچوں — ایک لڑکا ایک لڑکی — کا باپ بھی ہو چکا تھا۔ خدمت کے لئے اندر باہر لوکر جا کر ہر وقت کمربستہ رہتے تھے۔ بچے پرائیویٹ سکول میں داخل تھے۔ اس لئے ہم کو پارٹیوں میں شرکت اور سرور و تفریح کیلئے کافی وقت مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ آدمی کو اور چاہئے ہی کیا یقیناً خدا کسی کے ساتھ اس سے زیادہ مہربانی نہیں کرتا۔

پانچ سال تک ہم نیویارک کی دل آویز اور ولولہ انگیز زندگی بسر کرتے رہے۔ اس دوران میں میں نے کئی تاجروں سے دوستی پیدا کر لی۔ میری بیوی نے بہت اونچے گھرانے کی عورتوں کو سہیلی بنالیا۔ میں تاجروں کی انجن کا ممبر بھی بنادیا گیا۔ اگرچہ ذمہ دار اور کوئی ممتاز ممبر نہیں تھا مگر انجن کے بڑے بڑے تاجروں کی نظر سے مجھ پر گرا ہی ہوئی تھیں۔ کیونکہ اب عنقریب نیویارک کے معیار کے مطابق کامیاب تاجر بننے والا تھا۔ ہمارا حلقہ احباب بھی بہت وسیع ہو چکا تھا۔

اگر میں کبھی سُست ہو جاتا اور کاروبار میں کاہلی برتنے لگتا تو میری بیوی فوراً مجھے خبردار کر دیتی کہ ”ایسا بیوقوف کیا کرتے ہیں۔ تم تو سمجھا رہے ہو اور روز بروز بام ترقی کے قریب ہوتے جا رہے ہو مگر ترقی تو بڑی چیز ہے بغیر کوشش کے دنیا کی کوئی معمولی سی چیز بھی نہیں حاصل کی جاسکتی۔ تمہیں ہر چیز کی قیمت ادا کرنی چاہئے۔ کاروبار میں محنت کرنی چاہئے۔ حلقہ احباب کو قائم رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ جب تم دوسروں کو نہیں کھلاؤ پلاؤ گے تو دوسرے تمہیں کب پوچھیں گے۔ امریکہ کے ان چوٹی کے لوگوں سے تمہارا میل جول انہی پارٹیوں اور صحبتوں کے شہینہ کارہن منت ہے۔ جس سے تم گہرا تے ہو۔“

بات سچی تھی اور کہنے والی کامنچوم لینے کے قابل۔ ایٹھل کی ایسی ہی باتوں نے مجھے ایک خواہ مخواہ فروش سے کامیاب سوداگر بنادیا تھا۔ مگر اب اس کی بہت افزائیوں کے باوجود میں ایک قسم کے اندرونی خلیج میں مبتلا رہتا تھا۔

۴۰ سے ۴۵ سال کی عمر کے درمیان میرا کاروبار روز بروز بڑھتا جاتا تھا اور حالات بظاہر میرے موافق معلوم ہوتے تھے مگر

دیر تک میں سچے فکر میں غوطہ زن رہا۔ یہ کامیابی تھی جس کے تجسس میں میں نکلا تھا۔ یہی چیز تھی جسے میری بیوی نے میرے لئے حاصل کرنے کی سعی کی۔ اور جو ہمیں حاصل ہوئی۔ بھلا اس کا مجھے کیا فائدہ؟

میں نے اپنی جیب سے چند کاغذ نکالے اور کچھ نوٹ کرنا شروع کیا۔ پھر ان اشاروں کو تفصیلاً لکھنا نہ اچھی طرح پڑھ جاسکیں۔ وہ کچھ ایسے تھے :-

جب میری آمدنی دس ہزار ڈالر سالانہ تھی تو میں چھ ہزار بچاتا تھا جب پندرہ ہزار سالانہ ہوئی تو میں نو ہزار بچاتا تھا۔ اس طرح میں نے اپنی مالی آزادی حاصل کی۔ مائے آزادی آلیسا پیارا لفظ ہے۔ دیکھو تو میں کس قدر آزادی کا مدعی ہوں؟ ماں جب ہماری آمدنی کم تھی ہم زیادہ خوش تھے۔ ہم بہت مالدار تھے۔ ہم تندرست تھے۔ میری عورت بچوں کی پرورش کی خود مسدوار تھی۔ میرے پاس کافی وقت تھا کہ ان کے ساتھ ہفتہ اور اتوار کو کھیلوں اور دل بہلاؤں۔ ہمیں قلبی تسلی تھی کہ ہم دنیا میں اچھے کام کر رہے ہیں۔ اور جو لوگ غربت میں ہیں ان کی اعانت کر رہے ہیں۔

اب میری موجودہ حالت کیا ہے؟ اب میری آمدنی میرے خیال اور حصر سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے بہت بھاری رقم لے عوض میں اپنی زندگی بیمہ کرائی ہوئی ہے۔ میں کچھ بھی نہیں بچاتا۔ برخلاف اس کے میں مقروض ہوں۔ ہم کو قصاب، نانباہی وغیرہ کا قرضہ دینا ہے میں ادارہ کا قرضہ ادا کر دیتا ہوں۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو میرا نام قرضہ دینے والوں کی فہرست میں شہر ہو جائیگا۔ اور تجارتی دنیا مجھے دیوالیہ تصور کریگی۔ اس طرح سے میرا وقار معرض خطر میں پڑ جائیگا۔ اور میں دو کوڑی کا نہ رہوں گا۔ اب ہماری حالت اس قدر ناگفتہ بہ ہے کہ ہم گرجوں میں کچھ چنڈہ نہیں دیتے۔ زکوٰۃ نہیں دیتے غریب برادری کی امداد نہیں کرتے۔ پیسہ ابھی ہاتھ میں آتا نہیں تو اسے ٹھکانے لگانے کی کئی صورتیں پیش آجاتی ہیں۔ اس کا جواب کیا ہے؟ کیا وجہ ہے کہ ہم دس ہزار ڈالر سے تو اس قدر امیر تھے اور اس سے کئی گنا رقم کے ہوتے ہوئے نادار ہیں؟

ع۔ ایں فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی

## عمرانی زندگی

جب ہم گریج میں مقیم تھے اور چند آدمیوں کو جانتے تھے تو ہم کہیں

میرا روحانی اطمینان مفقود تھا اور بجائے خوش خوش اور بے فکر رہنے کے میں ہمیشہ ادھیڑ میں لگا رہتا تھا۔ مجھے آبا جان کا زمانہ یاد آتا کہ میں اپنے چھوٹے سے کاروبار پر کتنا حاوی تھا اور میرے دن کیسی بے فکری سے گزرتے تھے۔

ایک دن میں دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ کیبارگی میری طبیعت میں اپنی تجارت سے نفرت پیدا ہو گئی اور میں نے اس پیشے کو صلواتیں سنائی شروع کر دیں۔ اپنی ٹوپی اٹھائی اور اپنے سیکرٹری کو ہدایت کر دی کہ آج کا سارا پروگرام منسوخ کر دو۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ اور ایک نہایت اہم کانفرنس کی شرکت کے متعلق یاد دلایا جو شام کو ہونیوالی تھی۔ میں نے کہا کہ کوئی بوجھ تو کہہ دینا کہ وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اور مجھے کوئی علم نہیں کہ کب آئیں گے۔

اس کے بعد میں چند گھنٹے ادھر ادھر پھرتا رہا مگر مجھے کچھ ایسی بخودی سی طاری تھی کہ مجھے کچھ پتہ نہیں کہ میں کہاں کہاں مارا پھرا۔ دو بجے کے قریب شہر کے مضافات میں ایک ہوٹل میں جا نکلا اور وہاں دودھ بسکٹ سے پیٹ کی آگ بجھائی۔

(بے شک اب میں دودھ بسکٹ کھانے والوں میں ہو گیا ہوں)۔

ہوٹل کے پار سامنے ایک مختصر سا باغچہ تھا۔ وہاں جا کر میں ایک بچہ پر بیٹھ گیا۔ بچہ کے دوسرے سرے پر ایک ادھیڑ عمر گندم گوں خوش وضع انسان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے استفسار کیا کہ کیا میں کبھی کسی رقص گاہ میں گیا ہوں؟ میں نے جواب دیا "افسوس اتنا وقت کہاں"

اس پر اس اجنبی نے کہا "خوب وقت! کیا وقت نہیں ملتا؟ معمولی بسا کا آدمی وقت نکال سکتا ہے۔ آپ اتنا بھی نہیں کر سکتے۔ میری عمر پر آپ مر جائیں گے۔ کیا نہیں مرینگے؟ اگر آپ رقص پسند کرتے ہیں تو کسی ناچ گھر میں کیوں نہیں جاتے؟ مسرت کی خاطر جو دل میں آئے کیجئے"

اس کی تمام باتیں سن کر میں مبہوت ہو گیا۔ میں حیران تھا کہ کیا کہوں اور کیا کروں۔ وہ بیٹھا سگاری پی رہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اخبار بھی پڑھتا جاتا تھا۔ میرا ہم عمر معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کی آمدنی میری آمدنی سے کچھ بہت زیادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے پاس دھوپ میں بیٹھنے کے لئے وقت تھا۔ اخبار خوانی کر سکتا تھا لیکن آہ ایسب کچھ میرے نصیب میں کہاں!

ٹیلیفون پر مجھے کہا کہ کھیل کی وجہ سے دیر ہو گئی ہے۔ حاضری کے موقع پر آجاؤنگی۔ ہمیں ہلنگ سٹونز جانا تھا۔

ہم ہلنگ سٹونز کو چنڈیئے۔ لیکن میں نے اپنے رفقا سے نہ تو یہ کہا کہ میں تھکا ہوا ہوں اور نہ ہی کہا کہ میں بیمار ہوں۔ میں نے اپنی بیوی سے ذرا جلدی لوٹنے کو کہا۔ گھر پہنچ کر میں نے اس سے کہا کہ گاؤں پہن کر کتب خانہ میں چلی آئے۔ ہم وہاں تمام رات تبادلوہ خیالات میں محو رہے۔

میں وہ گفتگو تمام و کمال تباہی کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ وہ بہت بے تکلفانہ اور چاؤ پیار کی باتیں تھیں۔ اکثر اوقات تکلم کے درمیان کامل خاموشی اور سکوت کے لمحے طاری ہو جاتا کرتے تھے۔ اور میری محبوبہ ایٹھل کبھی کبھی آنکھوں کے چشموں سے پانی برسانے لگتی تھی۔ ابتداً وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ مجھے کیوں اطمینان نہیں۔ دنیا کی بیش بہا نعمتیں ہم نے حاصل کر لی ہیں۔ مثلاً معاشرتی مرتبہ۔ امیر دوست، بہترین گھرانوں کی دعوتیں۔ اپنے بچوں کے لئے فوائد۔ بڑے تحمل اور صبر سے میں نے اس پر فاضل کر دیا کہ یہ تمام باتیں حالی خولی اور نقش بر آب ہیں۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہے کہ میں ہر روز زیادہ خستگی اور تھکن محسوس کر رہا ہوں۔ اور ہم پہلے سے کم پس انداز کر رہے ہیں۔ میں اپنے کاروبار میں کم تر ترقی دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میری تمام تر قوت، بیہودہ تحریکات میں تلف ہو گئی ہے۔

لیکن میری بیوی نے کہا ”یقیناً کام ہی ہمارا نصب العین نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ کام ہی زندگی ہے۔ آدمی دنیا میں اس لئے بھیجا گیا ہے کہ کوئی کام کرے۔ نہ اس لئے کسی کا ہم نوا رہے اور ہم کام نہ بنے۔ اب اس عمر میں مجھے بہت با اثر ہونا چاہئے اور میں ہر روز کم اثر اور نا اہل ثابت ہو رہا ہوں۔ کیونکہ میں اس نئے کام میں اپنی قوت کھو چکا ہوں جس میں ہم نے اپنے آپ کو مبتلا کر رکھا ہے۔

تو اپنے بچوں کے مومومی فائدے کا ذکر کر کے خوشیاں مناتی ہے۔ لیکن مجھے ان کو کسمپرسی کی حالت میں دیکھ کر دنا آتا ہے میرے خیال میں بہترین فائدہ جو کسی بچے کے لئے ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے اند فائدہ بخش کام کرنے کی خواہش بلکہ قومی جذبہ پیدا ہو۔ ہمارا لڑکا شام کی حاضری کے وقت صرف چند منٹ کے لئے اپنے باپ کو دیکھتا ہے۔

باہر سیر کے لئے چلے جاتے تھے۔ شب شب ہماری عیش و نشاط کی رات ہو ا کرتی تھی۔ کبھی ہم تیار تر دیکھنے چلے جاتے اور کبھی سرودھانہ میں جا کر چوتھے پر بیٹھ جاتے تھے اور کبھی گلی میں بیٹھ کر گھروٹ آیا کرتے تھے۔ ہم خوش، تندرست اور جڑ ورس تھے۔

اب ہم بہت سے بڑے آدمیوں کو جانتے ہیں۔ وہ ہمارے ہاں کھانا تناول کرنے آتے ہیں۔ اور کبھی ہم ان کے ہاں جاتے ہیں۔ گذشتہ سرما میں ان ضیافتوں کی تقریب پر ہم ناولوں، طلاقیوں۔ یورپ کی سیر، منڈی کی اشیاء وغیرہ بحث و تمحیص کیا کرتے تھے۔ ہم شراب نوشی کیا کرتے اور سگریٹ بھی پیا کرتے تھے۔ ہم نے ایک ایک ڈرامہ کو تین تین چار چار بار دیکھا۔ اور رات کو دیر کر کے سونے کے باعث بستر پر کروٹیں بدلا کرتے تھے۔

یہ ہے سوشل زندگی۔ یہ ہے بڑے آدمیوں سے تعارف پیدا کرنے کا نتیجہ۔ نہ دن کو آرام ہے نہ رات کو چین نصیب ہے۔

### دیہاتی ادارے

ہم دو دیہاتی کلبوں کے رکن ہیں۔ دو ہزار ڈالر سے زائد چندہ ہمیں ادا کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے بچے گرجے میں نہیں جاتے۔ بجائے اس کے وہ ہمارے ساتھ کسی کلب میں جا لکھتے ہیں کیونکہ وہ انوار کی صبح کو گانے کھیلنے کے مجاز نہیں ہوتے۔ گانے صرف خستہ اور در ماندہ تاجروں کے لئے مخصوص ہے۔ اس لئے بچے صرف کلب کے چوک میں گھوم رہتے ہیں۔

وہ ہم سے زیادہ مالدار اور مقتدر اصحاب کے بچوں سے شناسائی اور آث نائی پیدا کر لیتے ہیں۔ خیر سے ہی ایک بڑا فائدہ ہے۔

مجھے اس قسم کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں اپنے باپ کے کاغذات میں کام کیا کرتا تھا۔ میری عورت ان آیام کو بنظر استعجاب دیکھتی ہے۔ کہ میں کس صبر و استقلال سے اس ترغیب کا مقابلہ کیا کرتا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ وہ بہت بے مزہ زندگی ہوتی ہوگی۔

برضلاف اس کے وہ بہت ہی پُر لطف اور عجیب زندگی تھی۔ اس قسم کے اشارے میں نے تلمذ نہ کئے۔ کچھ دیر بعد اندھیرا ہونے لگا۔ اور میں نے بھی حرکت کی۔ ایک گاڑی بلائی اور سیدھا گھر کا راستہ لیا۔ میرا کھانا کا کوٹ باہر پڑا ہوا تھا اور میری بیوی ابھی لوٹ کر گھر میں نہ آئی تھی۔ اس نے

وہ میری باتوں کو کچھ کچھ تسلیم کرنے لگی۔ اگرچہ اس کے خیال میں اس کی خوشی ملیا میٹ ہو رہی تھی۔ آخر کار میری باتوں سے تنگ آکر وہ چلا اٹھی اور کہنے لگی تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

میں نے کہا میں دیہات میں کھیت لیکر کام کروں گا۔ اور تمہیں اور تمام بال بچوں کو وہاں رکھوں گا تاکہ تم جتنی ممکن خوشی اور آرام سو سکتا ہو۔ یہاں کے مقابلہ میں وہاں ہم نصف خرچ پر گزارہ کر سکتے ہیں۔ میں بال بچوں سمیت تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اور ہفتہ میں تین دن وہاں قیام کروں گا۔ اور باقی چار دن اپنے دفتر میں گزارہ کروں گا۔ ہر ہفتہ کے روز تم شہر میں آ سکتی ہو۔ اور اپنی سکھڑ سہیلیوں سے ملاقات کر سکتی ہو۔ کبھی کبھی ہم ٹھیکڑ میں بھی جایا کریں گے۔ اور قص خانہ میں بھی کبھی لیکچر بھی سن لیا کریں گے لیکن تمہارا اصلی سروکار بچوں کے ساتھ ہو گا۔ چند سال تم ان کی نگہبانی اور نگہداشت میں لگی رہو گی۔ حتیٰ کہ وہ دنیا میں زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائیں۔ میں بھی عملاً تمہارا شریک کار ہوں گا۔ میں اپنی زندگی کا مخصوص حصہ اپنے لڑکے اور لڑکی کی دیکھ بھال میں نہ کروں گا۔ میں انہیں ابتدائی مدارس سے اٹھوا کر سرکاری سکول میں داخل کروں گا۔ میں اس بات کا بھی خیال رکھوں گا کہ وہ کھیت پر باقاعدہ کام کرتے رہیں۔

تم کچھ نہ کچھ پڑھتے بھی رہا کرینگے۔ اور دن کے وقت چند گھنٹے کھلے میدان میں گزارا کرینگے۔ تاکہ ہماری رُوح مردہ نہ ہو جائے۔ اور اس میں نرفنا زندگی پیدا ہوتی رہے۔

یہ سنا ہماری شرب بھر کی طویل گفتگو کا آخری نتیجہ اور فیصلہ۔ دوسرے دن ہی ہم نے اپنی تجاویز کو عملی جامہ پہنا کر شروع کر دیا۔ ہمارے حلقہ احباب میں بہت لوگ گپیں ہانک رہے تھے کہ ہم نے بہت روپیہ پیسہ ضائع کیا ہے۔ اور اب کفایت شعاری پر اُتر آئے ہیں۔ ہم نے کسی کی باتوں پر کان نہ دھرا۔ اور اپنے کام میں بہتین مصروف رہے۔ گزشتہ پانچ برس سے ہم نئی تدابیر پر عمل پیرا ہیں۔

بہتر ہے۔ ہم آرام سے رہتے ہیں۔ اور ہمارے پاس خیر کرنے کے لئے بہت سا روپیہ جمع رہتا ہے۔ خیرات نے ہمیں ایک جیانت جدید عطا کی ہے۔ ہم نے اپنے خاندان کے نادار افراد کی مالی اعانت کی ہے۔ ہم نے اپنی قوم کے بیسیوں لڑکے اور لڑکیوں کو تعلیم حاصل کرنے میں مدد کی ہے۔ ہم نے گاؤں

میں ہر نیک کام میں حصہ لیا ہے۔ ہمارے بچوں کا زوئیہ نگاہ بالکل بدل گیا ہے۔ وہ عقلمند دل کی دوستی اور مصاحبت کو پسند کرتے ہیں۔ میری تجارت جو زحمت اور فضول چیز تھی ایک دلچسپ اور پر منفعت شے بن گئی ہے۔ کیونکہ میں خود تازہ ہو گیا ہوں اور ہر کام میں دلچسپی لیتا ہوں۔

ہمارے مطلبی احباب اور ارباب غرض نے ہمیں چھوڑ دیا ہے۔ جیسا کہ وہ ہمیشہ اس دوست کو جو نمائش اور روپیہ وغیرہ خرچ کرنا ترک کر دے چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے جانی دوستوں نے ہماری عزت و توقیر بیش از پیش کرنا شروع کر دی ہے۔

میرے تجارت نے مجھے مندرجہ ذیل چھ اسباق سکھائے:-  
(۱) اگر کسی شخص کی بیوی معاشرتی امنگوں اور تمناؤں سے بھری ہوئی ہو تو اس شخص کی زندگی اس پر وبال جان ہو جایا کرتی ہے۔ صحیح معنوں میں عورت، مرد کی اس وقت زیادہ معین و مدد خیال کی جاسکتی ہے جب وہ اپنے خاوند کا ہاتھ بٹائے۔ گھر بار کا خیال رکھے، بچوں کو پالے پوسے، اور ان کو خوش و خرم رکھے۔ اپنے مرد کو مضبوط اور جوشیلا بنا دے۔ جب عورت خاوند کے دنیاوی جاہ و ترقی کے لئے تجاویز سوچنا شروع کر دے تو وہ اسے برباد کر دیگی۔ ایک اچھی عورت، اپنے خاوند کو بغیر جدوجہد کے کامیاب بنا سکتی ہے۔ جتنا وہ دانستہ اس کی بہبود و سود کے لئے کوشاں ہو اتنا ہی وہ اس کے راستہ میں زیادہ کانٹے بونی ہے۔

(۲) آج کل موجودہ زندگی میں اس قدر سرعت سے تغیرات رونما ہو رہے ہیں کہ بہت سے آدمیوں نے اپنے آپ کو ان کے موافق نہیں بنایا۔ ہم کسانوں اور ہنتمالوں کے بال بچے ہیں جو کھیتوں میں رہتے تھے جو تازہ ہوا میں سانس لیتے۔ پتہ، پرسکون راتوں میں آرام کرتے تھے۔ ان کے پاس پڑھنے لکھنے، آرام کرنے اور غور و خوض کرنے کے لئے کافی وقت ہوا کرتا تھا۔ اب ہم گنجان آبادی میں تنگ و تاریک مکانات میں رہتے ہیں جن میں نہ سورج کی کرنیں آتی ہیں اور نہ تازہ ہوا کا دخل ہے۔ نہ کچھ ہمارے پاس وقت ہے کہ ہم دریافت کریں کہ ہم کدھر جا رہے ہیں اور یہ سب کچھ کس لئے ہو رہا ہے۔

(۳) میں اپنے وقت کا نصف حصہ شہر میں اور نصف دیہات میں

لڑکیوں کی تربیت کے بارے میں میں دقیا نوسی خیال کا آدمی ہوں۔ میں پرانی تربیت کو جدید تربیت پر ترجیح دیتا ہوں۔ میرے خیال میں کالج کا نصاب ایسا ہونا چاہئے کہ جب لڑکیاں بی اے پاس کر لیں تو انہیں اس بات کا پورا پورا احساس ہو کہ عورت اور ماں کا اصلی مفہوم کیا ہے، مروسے اتحاد و محبت قائم رکھنا کس قدر مشکل ہے۔ اور بچوں کو کامیاب انسان بنانا کتنا مشکل ہے۔

میں عورتوں کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ انہیں مردوں کے معاملات میں کافی غور اور تدبیر کے بعد دخل اور شرکت کرنی چاہئے۔ سب سے مقدم اور اہم بات جو ان کو احتیاط سے کرنی چاہئے وہ کتب، فنون اور خصوصاً دوسرے اشخاص میں بیوی کو چھپنا مناسب حدود سے تجاوز نہیں کرنا چاہئے۔ اپنی ترقی کی رفتار کا خیال رکھنا چاہئے۔ اور دونوں کو اس بات کا یقین ہونا چاہئے کہ ان کی حیات مشترکہ ایک ہی منزل مقصود کی طرف چلی جا رہی ہے۔

فیروز حسن ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل

گزارتا ہوں۔ دفتر میں بجائے پچھون کے چار دن کام کرتا ہوں۔ لیکن کام نسبتاً بہت زیادہ کرتا ہوں۔

(۴) جو بات آجکل لوگوں کے نزدیک سب سے زیادہ قابلِ فحش ہے وہ ”بچوں کا مفاد“ ہے۔ میں سادہ زندگی کو پسند کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے بچوں کو بھی اس کی تلقین کروں۔ یعنی ان پر محنت اور سادگی کے فوائد روشن کر دوں۔ اور ان لوگوں سے محبت کرنا سکھائیں جو دنیا میں محنت سے شہرت اور عزت حاصل کرتے ہیں۔ شکر ہے کہ ہم اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

(۵) میرا ایمان ہے کہ ہمیں لڑکیوں کی موجودہ تربیت، نصاب تعلیم اور تعلیمی معیار کو بالکل بدل ڈالنا چاہئے۔ میری نظروں میں ان کی حالت بد سے بدتر ہو رہی ہے اور قابلِ رحم ہے۔ انہیں کیا ہو گیا ہے؟ ان کا اصلی کام ان سے چھین گیا ہے۔ انہیں بغیر کسی ذمہ داری کے پرورش کیا جاتا ہے۔ انہیں ایسی تعلیم دی جا رہی ہے جسے ان کے مستقبل سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور اگر خوش قسمتی سے کوئی اچھی جگہ میا ہی جائے تو وہ خاوند کے مقبوضات میں ایک بے کار و بے مصرف سامان آرائش تصور ہوتی ہے۔

## جلوہ آرنی نظر

۱۰۱

ہیں تمام شعبہ کے

جو ہر نگاہ کے

کائناتِ حسن کے جلوہ ہائے سحر کار

کو ہزار، آہستہ، جو ہار، لالہ زار

دیکھتا رہا ہوں حسن

ان میں دیکھتا ہوں حسن

میں ہوں حسن آفریں

میں نہ ہوں تو کچھ نہیں میں نہ تھا تو کچھ نہ تھا

جو ہر نگاہ کے

ہیں تمام شعبہ کے

حسن کی کتاب کے پارہ ہائے برق تاب

آفتاب، ماہتاب، اور نجوم بے حساب

دیکھتا رہا ہوں حسن

ان میں دیکھتا ہوں حسن

میں نہ ہوں تو کچھ نہیں

میں نہ ہوں تو کچھ نہیں میں نہ تھا تو کچھ نہ تھا

حماد علی خاں

(منتخب)

# محبت ۹۹

(از ملکہ رومانیہ)

گردن سے اتار دیا ہے۔ وہ ایک نہ ایک دن ضرور اپنے آپ کو بے دست و پا پائے گی۔ کسی مرد کی آغوش محبت کی جستجو میں سرگرداں ہو گی۔ قدرت نے مردوں کا دل دخترانِ حوا کے لئے اور صنفِ نازک کے افراد کا دل فرزندِ آدم کے لئے بنایا ہے۔ اس قانون کو کوئی توڑ نہیں سکتا۔ اگر توڑے تو دل بھی ساتھ ہی چلنا چور ہو جاتا ہے۔

ازمنہ ماضیہ میں جب جمالتِ دہر بر سریت کا دور دورہ تھا تو عورت کی ہستی ایک لونڈی بلکہ اس سے بھی بدتر تھی۔ موجودہ دور تمدن نے اس کی حالت میں تغیر پیدا کیا۔ بعض ممالک میں خصوصاً انگلستان اور امریکہ میں عورت کی قدر و قیمت بے انتہا ہے۔ وہ اب حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی۔ اس کے حقوق اور آزادی کو تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی عورت محبت کی جنگ میں ہمیشہ شکست خوردہ ہی رہی گی۔ وہ اپنے مونسِ حیات کے بغیر زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ قدرت نے زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ نصف حصہ مرد کو دیا ہے اور نصف عورت کو۔ جب تک یہ دونوں حصے آپس میں نہ ملیں زندگی مکمل نہیں ہو سکتی۔

قدرت نے عورت کے دل میں مرد کی طرح یوفانی کا مادہ پیدا نہیں کیا وہ یوفانی کو ایک کینہ فعل تصور کرتی ہے۔

اگرچہ قرونِ اولیٰ میں عورت پر بے جا اور ناقابلِ برداشت چور و ستم روا رکھے جاتے تھے لیکن اگر آج پھر اس کو اسی تختِ انزلی میں دھکیل دیں تو دنیا کا تمام حسن کچلا جائیگا۔

محبت ہمارے حسنِ انجام کا ذریعہ اور روح کی بالیدگی کا منبع ہے۔ لیکن اس کو ذلیل جذبات سے ملوث نہ کرو۔

محبت کائنات کے ذرہ ذرہ میں پنہاں ہے۔ سکوتِ شب میں۔ نورِ سحر، بادِ صبا، پانی کی روانی میں، آبادی و ویرانی میں، دشت و کوہسار میں، طلوع و غروبِ آفتاب میں، رنگ و بو میں، غرضیکہ ہر کونہ و سر میں محبت ہی محبت ہے۔ محبت خوف و ہراس کو دور کرتی ہے۔ بزدل سے بزدل انسان کو شیرِ صفت بنادے۔ محبت کا ایک حرف گناہ نگار کو تائب بنانے کے لئے کافی ہے۔ حسرت و مایوسی کو دور کر کے اُمید و کامرانی کے درجے بہا سے مالا مال کرتی ہے۔

علاء الدین

محبت جیسے لطیف اور موثر جذبہ کو جو دنیا پر چھایا ہوا ہے الفاظ میں بیان کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ میں صرف اس محبت کے متعلق اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کروں گی جو مرد اور عورت میں پائی جاتی ہے جو بجز زندگی میں ملامتِ غم و مسترت پیدا کر دیتی ہے اور جس پر موجودہ زمانے کے ہر ایک افسانے کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

مذکورہ بالا ”محبت“ سے زیادہ اہم اور قابلِ قدر وہ محبت ہے جس کا درس ہمیں مقدس کتاب دیتی ہے۔ ”محبت بے لوث۔ رشک و حسد سے بے نیاز۔ لاف و دگراف اور بُرائی سے مبرا۔ اُمید افزا۔ صبر و تحمل کا مخزن ہے“ ایسی محبت کی تعریف و توصیف نہیں ہو سکتی۔ لیکن بجائے اس کے میں ایسی ہنر نگاہ خیز اور مجیر العقول محبت کا ذکر کروں گی جس کی سحر کاری سے ہر فرد بشر خواہ وہ کتنا ہی عقلمند کیوں نہ ہو مغلوب ہو جاتا ہے۔

ماں کے لئے وہ لمحہ حیات نہایت المناک ہوتا ہے جب وہ اپنی اولاد کو آتشِ محبت میں سوزاں دیکھتی ہے۔ اس شرمِ ممنوع کی جاذبیت اور زندگی کے رازِ سرِ بستہ کے انکشاف کی جستجو نو جوانوں کے رگِ دپے میں موجزن ہوتی ہے۔

محبت مرد اور عورت میں مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ مرد صرف ہوس پرستی کا دلدادہ ہوتا ہے۔ لیکن برخلاف اس کے عورت اپنے محبوب کو اپنا سترِ تاج، اپنا معبود تصور کرتی ہے۔

عورت کی زندگی کا سب سے بڑا عنصر محبت ہے۔ بے اور قدرت نے اس بارگراں کے تحمل کے لئے عورت کو منتخب کیا ہے۔ قانونِ تہذیب، تمدن اس معمر کو حل نہیں کر سکا۔ عورت کے لئے ازل سے سلاسلِ محبت میں ایسے ہونا لکھا ہے۔ قدرت نے اُسے ایک دل دیا ہے اور دل میں ایک تحریک جو اُس کو خود غرضی سے بچاتی ہے۔ وہ اپنے مونسِ حیات کے لئے ہمدردی اور ایثار کے ذرائع دل میں پنہاں لئے ہوئے ہے۔ اور کوئی شے تیر محبت کی ڈھال بکرا س کو بچا نہیں سکتی۔ وہ خود غرضی سے متفرغ ہے۔

وہ ضرور و سرکش عورت جو اس بات کی مدعی ہے کہ اس نے ہمدردی اور ایثار کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔ یا طوقِ محبت کو اپنی



# مرزا کا خواب

## خود اپنی زبانی

ترجمہ

آج چاند کی پانچویں ہے۔ میں اپنے آبا و اجداد کے قدیم طرز و طریق کے موافق نہا کر سات ستھرے کپڑے زیب تن کر کے نماز فجر سے فارغ ہوا۔ اور بغداد کی اُس چھوٹی پہاڑی کی طرف جو شہر سے قریب ایک مسلمان مقام پر واقع ہے گئے۔ اور یہ ارادہ کیا کہ باقی دن اُس پہاڑی پر نماز و یاد خدا میں گزاروں۔ تھوڑی دیر میں تیز تیز چلنے کے بعد وہاں پہنچ گیا اور ذری ہی محنت نے مجھے اُس پہاڑی کے ایک پتھر کے سایہ میں بٹھا دیا۔

طالع سحر کی معرفت خیز تنویر سطح زمین کا عارفانہ سکون اور سرسبز دشتوں کی وجدانی کیفیت سے فضا نے عالم ایک نورانی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چڑیاں گانے لگی تھیں۔ تارے جھللا رہے تھے۔ اور دنیا خواب سحری کے فرے سے رہی تھی۔ اُس وقت میرے دماغ میں انسان کی زندگی اور انجام ہستی کے ہوش رُبا تفکرات آنے لگے۔ میں نے یہ خیال کیا کہ جس طرح بہار کو خزاں، نور کو ظلمت سے واسطہ ہے اسی طرح خوشی کو جاگلس غم سے واسطہ ہے جس طرح شبنم کی ہمیں بوندوں کو آفتاب کی بے رحم شعاعیں جذب کر لیتی ہیں اسی طرح عتقا صفت خوشی تاراج ٹم ہو جاتی ہے۔ اگر ہماری زندگی ایک لمحہ عیش و مسرت میں بسر ہوتی ہے تو گھنٹوں سوز و گداز۔ درد و کرب۔ پریشانی اور مشکلات میں گذرتی ہے۔ دنیا عالم آفات ہے۔ کائنات عالم کاذبہ ذرہ داستان غم کا ایک طولانی دفتر ہے۔ زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور و ترتیب۔ موت کیا ہے۔ انہیں اجزا کا پریشان ہونا۔ یہ زندگی کیا ہے۔ ایک خواب پریشان ہے ایک سایہ مومہوم ہے۔ ایک موج سُراب ہے۔ ایک چشمک برق ہے ایک تبسم شراد ہے۔ غم اور مسرت محض اعتباری چیزیں ہیں۔ اور ان تمام کیفیات و حالات کے علاوہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ اور اس کے بعد کیسی زندگی ہمیں ملے گی۔ آخر کار میں انسانی زندگی اور انجام ہستی پر غائر نظر ڈالنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان

ایک سایہ کی طرح ہے اور زندگی ایک خواب ہے۔ جب میں ان خیالات میں مستغرق تھا تو میرا دل اندر ہی اندر بٹھا جا رہا تھا۔ اور قریب تھا کہ میں بیہوش ہو جاؤں، لیکن ایک بانسری کی آواز نے میری اس ناپائیدار زندگی کے خیالات کی زنجیر کو توڑ دیا اور اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ میرے پاس اتنے الفاظ نہیں جو میں اُس سرطی آواز کی تعریف کر سکوں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اس میں عجیب مقناطیسی قوت تھی جو میرے آہنی دل کو اپنی طرف کھینچنے میں کامیاب ہو گئی اور مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں اس وقت جنت میں پہنچ گیا ہوں اور حوریں بانسری سے میرا استقبال کر رہی ہیں۔

اس آواز کے سنتے ہی میرے مضطرب دل نے بانسری کی آواز کو دھونڈنا شروع کیا اور میری تجسس اور مبہاک آنکھوں نے یہ دیکھا کہ ایک شخص مقابل پہاڑی پر بانسری بجانے میں مشغول ہے۔ اب یہ آواز دل میں پیدا ہوئی کہ اس کے قریب جاؤں۔ چند منٹ کے بعد اُس شخص کے ہاتھ کی حرکت نے میرے اس خیالی پیرایہ کو عملی جامہ پہنا دیا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قریب گیا۔ اور دل پر ہاتھ کھل کر ادب سے جھک گیا۔ اُس شخص کی نازک انگلیوں نے کچھ اشارہ کیا اور میں بلا قصد اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔ میں اُنہی تعادہ تصویر۔ دونوں ساکت تھے۔

زبانیں بند تھیں۔ لبوں پر قفل تھے۔ میں اپنی ہستی کا ایک مومہوم عکس تھا وہ جو ہر حیات۔ ہم دونوں گوہر و آب گوہر کی طرح ایک دوسرے میں کھوٹے ہوئے تھے۔ میری آنکھیں چپکے چپکے اُس کے سراپا کی سیر کر رہی تھیں۔

آخر کار تھوڑی دیر بعد وہ مسکرایا اور میرے دل میں امید و مسرت کی لہر دوڑ گئی اور وہ خوف و ہراس جو میرے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھا

جانتا تھا۔ کچھ دیر بعد اس شخص نے مجھ سے بنگلیگریز کر لیا۔  
 شخص: ”مزا میں نے تمہیں اس پہاڑی پر اپنے آپ سے باتیں کرتے  
 ہوئے دیکھا ہے۔ اور تمہارے چہرہ پر غم کے آثار پاتا ہوں۔ اچھا تم میرے  
 بچے آؤ۔“

بھردہ مجھے اس پہاڑی کی چوٹی پر لے گیا۔ اور ہم دونوں میں حسب  
 ذیل مکالمہ شروع ہوا۔

شخص: ”مزام مشرقی جانب غور سے دیکھو اور کچھ دیکھو گے مجھ سے بیان کرو“  
 میں نے اُس کے حکم کے موافق اپنی آنکھیں مشرقی جانب پھیر لیں۔  
 اور دیکھا کہ ایک گہرا درہ میرے سامنے ہے۔ اس درہ میں زور و شور  
 سے ایک خوفناک نہر بہ رہی ہے۔ لیکن وہ نہرا اپنے ابتدا و انتہا پر  
 ایک گہرے اور سیاہ ابر میں چھپی ہوئی تھی اور یہ پتہ نہیں چل رہا تھا  
 کہ وہ نہر کہاں سے نکلی ہے اور کہاں جا کر ختم ہو گی۔ علاوہ ازیں میں یہ  
 دیکھ کر متعجب ہوا کہ اس نہر پر درمیانی حصے میں ایک پل بھی بنا ہوا ہے  
 اور بہت سے لوگ اُس پل پر سے گزر رہے ہیں۔

جب میں یہ غلات امید منظر اپنے روبرو دیکھا تو عالم سکوت میں  
 بت بکرا رہ گیا لیکن جرأت سے کام لیکر اُس شخص سے اس کے متعلق  
 استفسار کیا۔

شخص: ”مزا وہ درہ جو تم اپنے سامنے دیکھ رہے ہو آفات و مشکلات  
 عالم کا درہ ہے۔ اور وہ نہر جو بہنے میں مصروف ہے ازل کے  
 بڑے سمندر کی ایک شاخ ہے۔ اور ہمیں یہ نہیں معلوم کہ ازل کہاں سے  
 اور کب شروع ہوا اور ابد کب آئے گا۔ اسلئے وہ نہرا اپنے ابتدا اور  
 انتہا میں چھپی ہوئی ہے اور وہ پل جو تمہیں نظر آ رہا ہے انسانی زندگی پر  
 میں نے یہ طریق سابق پھر دیکھا شروع کیا اور یہ معلوم کیا کہ اُس پل کے  
 سوکھنا یا تھیں اور آخر کی تیس لکھنیاں ٹوٹی ہوئی اور ابتر حالت میں تھیں  
 لیکن ابتدا کی ستر لکھنیاں ابھی حالت میں مستحکم نظر آرہی تھیں۔ لیکن تھوڑی  
 دیر بعد میں نے یہ دیکھا کہ بہت سے لوگ جو اُس پل پر سے گزر رہے  
 تھے دفعتاً غلات امید اُس نہر میں جو زیر پل بہ رہی تھی گر رہے ہیں  
 میں نے اور غور سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم کیا کہ بہت سے دروازے

اُس پل پر ہیں جو چوہوں کے پنچروں کے دروازوں کی طرح  
 کسی کا پاؤں پڑنے سے کھل جاتے اور پھر بند  
 ہو جاتے ہیں۔ اور وہ شخص جو اُن دروازوں پر بلا علم پاؤں رکھنے کی  
 وجہ سے گر جاتا ہے فوراً پانی کی خوفناک موجوں میں غائب ہو جاتا ہے  
 وہ دروازے ابتدا سے پل میں زیادہ مقدار میں اور انتہا سے پل کی طرف

کم تھے اس لئے لوگ پل کے ابتدائی حصہ میں زیادہ نذر نہر مہر رہے  
 تھے اور جو خوش قسمتی سے بچ کر آگے نکل جاتے تو بہت جلد غلاب  
 نہر نہ ہوتے لیکن میں یہ دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا کہ لوگ اچھی طرح نہیں  
 چل سکتے تھے۔ اور اُن بوسیدہ آخری تیس لکھنوں پر نہایت تکلیف اور  
 مصیبت سے اپنا سفر ختم کرتے ہوئے جو نہر کمان طے کرنے کے بعد  
 نہر میں گر جاتے اور غائب ہو جاتے۔

میں نے اس منظر کو دیکھنے کے لئے اپنا تصور اس وقت صرف  
 کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان کی اوسط زندگی سو برس سے زائد نہیں  
 ہے اور بھی مشکلات دنیا سے لبریز ہے اور ہر وقت موت کا ڈر  
 لگا ہوا ہے خصوصاً انسان کے آخری تیس برس نہایت تکلیف  
 سے بسر ہوتے ہیں۔ انسان ابتدائی عمر میں زیادہ موت کا شکار  
 ہوتا جاتا ہے۔ الحاصل میں انسان کی زندگی اور انجام ستر کے سین کو  
 دیکھ کر بہت غمگین ہوا اور چاہا کہ اپنی جان بھی اُن لوگوں کے ساتھ دیدوں  
 لیکن اُس شخص نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔

شخص: ”مزام متفکر نہ ہو اور بیان کرو کہ اور کیا دیکھ رہے ہو“  
 میں نے پھر دیکھنا شروع کیا اور حیران ہوا کہ چند لوگ بلبلوں  
 اور جگہ جگہ چیزوں کے پکڑنے میں مشغول ہیں جو اُن کے سامنے چمکتے  
 اور انہیں اپنا گرویدہ بنا رہے ہیں لیکن افسوس کہ وہ لوگ اُنکے پکڑنے  
 میں ناکام رہتے۔ اور دفعتاً نہر میں گر کر غائب ہو جاتے تھے علاوہ ازیں  
 میں نے دیکھا کہ قسم قسم کے پرندے اُس پل پر اڑ رہے ہیں اور وہ پل  
 کے درمیانی حصہ میں زیادہ ہیں۔ میں اس منظر کا مطلب نہیں سمجھ سکا  
 اور اپنے مبر کو شکستہ قوت کو مضاعف اور علم کو قاصر بنا کر اس شخص سے  
 دریافت کیا۔

شخص: ”مزا یہ بلبے اور جگہ جگہ چیزیں دنیا کی دولت و غنیمت۔ نیکنامی  
 اور اعلیٰ خیالات ہیں جس کو ہر شخص حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے  
 لیکن یہ چیزیں کسی سے وفا نہیں کرتیں اور ہر شخص انکو حاصل کرنے سے  
 پہلے موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ پرندے محبت۔ حسد۔ ناامیدی  
 اور بے وفائی بھی جو انسان کی زندگی تلخ بنانے میں کافی مہارت  
 رکھتے ہیں اور یہ خیالات عموماً عالم شباب میں زیادہ پیدا  
 ہوتے ہیں۔“

میں نے یہ حالات دیکھ کر اُدان کے نتائج دیدہ تحقیق سے  
 مشاہدہ کر کے ایک آہ سرد کھینچی اور خیال کیا انسان کی زندگی کا نتیجہ سوا  
 اس کے کچھ نہیں کہ غم و آفت کے ملک میں پیدا ہوا و موت کے مہیا

زندگی اللہ کے سامنے پیش کی ہے دنیا داسے اس کو جنت کے نام سے یاد کیا کرتے ہیں۔ مرزا اگرچہ ہماری زندگی تکلیف دہ اور ناقابل برداشت معلوم ہوتی ہے اور ہم طرح طرح کی مشکلات اپنی زندگی میں دیکھتے ہیں لیکن اس کا بہتر بدلہ اور اچھا نتیجہ ملتا ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی فانی کو رنگین اور نیک عمل سے منور بنا دے تو اس کا محل بھی نیک اور پسند ہوگا۔ زندگی کی ہستی اگر مفاد منفعہ جاشنی اور لذت کے دلاویز جامہ سے عریاں ہوتی تو آج عالم کے اٹھتے ہوئے شباب میں ارتقاء تمدن کے دور میں اصحاب فکر کے دلوں میں گدگدی نہ پیدا کرتی۔ مرزا تم آئندہ یہ خیال نہ کرو کہ انسان ایک سایہ کی طرح ہے اور زندگی ایک خواب ہے۔

میں اس کی دلچسپ اور سبق آموز نصیحت سن کر بہت خوش ہوا۔ آخر ایک لمحہ کے بعد اس شخص سے دریافت کیا کہ کیا آپ مجھے یہ بتلا میں گے کہ اس دلفریب مقام کے نصف حصہ کا سین جو سیاہ ابر میں چھپا ہوا ہے کیا ہے اور وہاں لوگ کیسی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیکن عین اس لمحہ میں جبکہ یہ مشاہدات عینی جوش مسرت سے میرے خون میں سیلابی کیفیت پیدا کر رہے تھے دفعتاً گردش تقدیر کا ایک سر دھجھو نکا آیا۔ کیونکہ جواب نہ ملنے پر جب میں نے پلٹ کر دیکھا تو اس شخص کو زبان سے غائب پایا جہاں پہلے انسان کی زندگی اور انجام ہستی کے متعلق غور کر رہا تھا۔ میرا دل غیر معمولی طور پر بھرا ہوا تھا۔ اور آنسو تھے کہ بے قابو ہو کر آنکھوں میں بھرے چلے آتے تھے۔ سکوت اور خاموشی کا یہ عالم تھا کہ مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اپنے کانوں سے دل کی حرکت معلوم کرنے والا ڈاکٹری آلہ لگاؤں خود اپنے دل کی جنبش پیہم کو جو معمول سے زیادہ تیر تھی سن رہا ہوں مگر دلتا میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آخر اس کھیل کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن میں خود ہی اس کا جواب دے دیکر خاموش ہو گیا کہ یہ ایک خواب تھا جو مجھے اپنی زندگی بیکار نہ سمجھنے اور اس کو نیک عمل سے مزین کرنے کیلئے سبق دے گیا۔

احمد عبدالعزیز

(ترجمہ) از ایلین

میں ڈوب مرے۔  
اس شخص نے مجھے متفکر اور غمگین دیکھ کر کہا۔  
شخص نہ مرزا تم اس جانب اب نہ دیکھو اور اپنا رخ بدل کر یہ دیکھو کہ وہ نہر ان مردہ لوگوں کو کہاں لیجا رہی ہے۔ میں نے فوراً اپنا رخ بدل دیا اور دیکھا کہ وہ نہر ان مردہ لوگوں کو ایک خوشنما ملک میں لیجا رہی ہے اور اسی نہر کی ایک شاخ چند لوگوں کو دوسرے ملک میں لیجا رہی ہے جو گہرے اور سیاہ ابر میں چھپا ہوا ہے۔ میں دوسری جگہ کی حالت بیان کرنے میں مجبور ہوں کیونکہ میں خود بادل کی سیاہی کی وجہ نہیں دیکھ سکا لیکن وہ ملک جو مجھے نظر آ رہا تھا نہایت خوبصورت اور ہر طرح سے آراستہ تھا۔ غالباً ایسی آرام دہ اور خوشنما جگہ کسی انسانی تخیل میں بھی نہیں آئی ہوگی۔

میری آنکھیں اس جلوہ بے حجاب کی طرف اٹھ کر بھر واپس نہ لوٹ سکیں اور نگاہیں حیرت اور استعجاب کے عالم میں یکبارگی اُس عالم غریب نظر آ رہی تھیں۔ اس مقام میں خوبصورت اور بڑی بڑی شاندار عمارتیں بنی ہوئی تھیں جن پر میرے اور دوسرے قیمتی پتھر جمائے گئے تھے۔ اور دودھ اور شہد کی نہریں چاروں طرف بہ رہی تھیں وہ لوگ جو اس ملک میں داخل ہوئے تھے نہایت امن و مین کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور کسی کو کسی کی فکر نہ تھی۔ الغرض میں ان شعلہ دہن انسانوں کی ہر نقل و حرکت کو بتایا نہ دیکھنے لگا اور میری نگاہوں میں اُس وقت قدرت کی اُس دل بھانے والی مخلوق کو حیرت اور قدر کے احساسات کے ساتھ دیکھنے کے سوا اور کوئی جذبہ مطلق نہ تھا میں اُس پرندے کی طرح مسرور ہوا تھا جو سانپ کی جلد رنگ آفرینیوں پر مست ہو کر خود بخود اُس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ اور اُس کے دہن گرسنے کا ترنوالہ بن جاتا ہے۔ الحاصل میں نے اس شخص سے کیفیت دلی کا اظہار کیا۔

شخص۔ مرزا اگر تم اُس جگہ جانا چاہتے ہو تو اس کا راستہ وہی مل کے دروازے ہیں جو تم پہلے دیکھ چکے ہو۔ خیر اس کی فکر چھوڑ دو۔ مرزا یہ مقام جو ہمارے سامنے اس قدر سرسبز اور شاداب اور فرحت افزا نظر آ رہا ہے اُن لوگوں کا مسکن ہے جنہوں نے دنیا میں اپنی زندگی نیک بنائی اور پاکیزہ و مبارک

# کوئی شہر

بہارِ ناز کی محفل وہیں ہے    فروغِ حسن کی منزل وہیں ہے  
 اگرچہ میں یہاں ہوں ل وہیں ہے  
 وہ دنیا ہے محبت خیز دنیا    وفا کے نور سے لبریز دنیا  
 ہوس افسانہ باطل وہیں ہے  
 وہاں ایسے بھی ہیں کچھ ماہِ پاکے    کہ شرما جائیں جن سے چاند تارے  
 زمیں میں آسمان شامل وہیں ہے  
 وہاں پھولوں میں لرزاں ہے تمنا    وہاں ذروں میں رقصاں ہے تمنا  
 سکونِ جان و دل مشکل وہیں ہے  
 وہاں ہے اک نگارِ خورِ پیکر    نگارِ خورِ پیکرِ نورِ پیکر  
 نیازِ عشق کا حاصل وہیں ہے  
 جنونِ عشق کو رسوا کر ونگا    جیا تو میں وہاں جا کر مرونگا ؛  
 کہ میری ناؤ کا ساحل وہیں ہے

(غیر مطبوعہ)

عابد

# قطب

بہارِ خلد سے رنگیں تھا گلستاں تیرا  
جلالِ ملتِ بیضا تھی بارگاہِ تری!  
فرشتے وادیِ انوار تجھ کو کہتے تھے!  
وہ صبحِ گلکدہ وادیِ الجیسر کہاں؟  
غلامِ احمد مرسل تھا باغباں تیرا  
سجود گاہِ ملائک تھا آستاں تیرا!  
ہر ایک ذرہ تھا خوشید آسماں تیرا  
کہ جس کے عکس میں منظر تھا زرفشاں تیرا

شرابِ نور تری خاک سے اُلتی تھی  
بہارِ خلد تری گوہ میں چپلتی تھی  
(۲)

وہ گلستانِ رصافہ حدیقہ اُمّی  
وہ جس کا جلوہ محبوب زینتِ فردوس  
وہ آبشار وہ فوارہ گہر افشاں  
وہ بلبلانِ خوش الحانِ نغمہ ریز طیور  
کہ جس کو خلد میں کہتے تھے جنتِ ارضی  
وہ جس کا منظر معصوم خلدِ نگہ بینی  
وہ اُن کے عکس میں شمسِ قر کی جلوہ گری  
زباں پہ جن کی درودِ محمد سر بی

نیمِ قدس کے جھونکے جد ہر کوڑھے تھے  
چپک کے غنچے دلعُ خلیل پڑھے تھے!  
(۳)

وہ جلوہ گاہِ خلافتِ مدینہ الزہرا  
وہ در کہ جس کی بھکاری تھی عظمتِ منرب  
حریفِ عرش ہے اس بارگاہ کی عظمت  
فرشتے اُس کی زیارت کو مائلِ تنزیل  
کہ جس میں شمعِ محبت تھی آئینِ آرا!  
وہ قصرِ مطلعِ انوار مشرقِ عظمیٰ-  
غلامِ احمد مختار ہو مکیں جس کا!  
بہشت اس کے مناظر کے سامنے دھندلا!

جلالِ ناصرِ اعظم کا جلوہ بت کیس  
ربابِ الفت زہرا کا نغمہ رنگیں

(۴)

وہ بارگاہِ خداوند جامع اعظم  
وہ جس کے ذروں میں نقشِ سجود داخل  
وہ درسگاہِ مقدس وہ چشمہٴ عرفان  
الہیات کی تبلیغ جس نے دہریہ کی  
وہ جس کی خاک وقارِ جبینِ ابنِ رشد  
فرانس اٹلی و جرمن تھے خوشہ میں جکے  
جسینِ عظمت کو نین جس کے در پر خم  
خضوعِ قرأتِ منصوب جس میں ہے مدغم  
اٹھایا جس نے نقابِ موزِ کیف و کم  
علومِ قدس سے معمور کر دیا عالم  
وہ جس کا بورنہ خشک تاج ابنِ حرم  
تسلوٹ بھی ہوا جس کا گوشہ گیر کرم

رہی نہ ظلمتِ ثلیث شرک گاہوں میں  
جلالی شیعِ حرم اس نے خالق ہوں میں

(۵)

اگرچہ آج وہ اقبال و احتشام نہیں  
مٹی جس کے در پہ قادیانِ سیاستِ مغرب  
دیارِ قدس ہے اُن جوشیوں کے زیرِ قدم  
نہ کیوں ہو مادِ ثلثِ خذہ زنِ تجھ پر  
مگر ملال نہ کراے مدینۃ الاسلام  
بلندِ خسرو تکیہ ہونے والا ہے  
وہ نورِ صبح نہیں وہ سوادِ شام نہیں  
اگرچہ آج وہ اسلام کا نظام نہیں!  
کہ جن کے دل میں خدا کا بھی احترام نہیں  
کہ لا الہ کی شمشیر بے نیام نہیں!  
کہ ظلم کو کبھی حاصل ہوا قیام نہیں  
بعباد کرم خالقِ انام نہیں

در خدا سے ہیں بامراد ہونا ہے

بالآخر جس تجھے اُمّ البلاء ہونا ہے

(غیر مطبوعہ)

روشِ صدیقی

رباعی

ایسا نہ ہو عشقِ دل کو رنجور کرے  
دے جامِ شرابِ آتشیں اے ساتی  
بر باد مجھے شعلہٴ مستور کرے!  
ممکن ہے کہ زہرِ زہر کو دور کرے!



# انتقاد

## دنیا کے بہترین افسانے

مقام اشاعت: اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱ لاہور۔  
 طبعیت و کتابت دیدہ زیب اور دل فریب۔  
 ضخامت ۳۲۰ صفحہ قیمت بلا جلد ۱۲ روپیہ۔ مجلد در روپے بارہ آنے

تمام کتاب میں ۳۳ افسانے ہیں جنہیں ایران اور عرب کے افسانے  
 شامل نہ ہوتے تو بہتر تھا۔

یوں تو تمام افسانے اچھے ہیں۔ مگر جھوٹ "ذرات مضطرب"  
 "بھول" ایک خط اور ایک پارہ "چھلاوہ" خزاں کی ایک رات "  
 دولت یا محبت" مجھے بہت پسند آئے۔

جھوٹ ایک چنگاری تھی جس نے میرے جذبات و احساسات  
 میں ایک آگ سی لگا دی۔

دو نامہ داروں نے عشق کے رشک اور حس کی سرد مہری پر  
 ایک قصر محبت تعمیر کرنا چاہا تھا مگر جھوٹ کے ناگ نے تمام فضا کو  
 زہر ملا کر دیا۔

عشق نے حقیقت کی تلاش میں حس کے فریب کو سبھی ہاتھ سے  
 لکھو یا اور حس انہماک محبت کے باوجود عشق کو رام کرنے میں ناکام رہا۔  
 اس افسانے پر وحشت و ہدیت کا ایک جانگزا اثر چھایا ہوا ہے  
 مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس کا ہر لفظ ایک زہر ملا بھجھو ہے۔  
 جو پڑھنے والے کے دل و دماغ میں ڈنگ مار رہا ہے۔

محزن کے دور جدید میں (حضرت سید کی ادارت میں) پطرس  
 کے فلم سے ایک افسانہ "عشق کی خودکشی" کے نام سے شائع ہوا  
 تھا۔ اس کا پلاٹ اور انداز تحریر "جھوٹ" سے ملتا جلتا تھا۔ مگر ایشیائی  
 ماحول نے اس افسانے کو بہت دل فریب بنا دیا تھا جن حضرات کو میری  
 طرح اس قسم کے افسانے پڑھنے کا شوق ہے وہ عشق کی خودکشی  
 ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

"ذرات مضطرب" ایک خواب نخیل ہے جو میگو نے شباب کی

معزز محاصرہ دئے ادب اردو کے دور حاضرہ کو بالکل بھلا کر پر دور  
 تراجم کا لقب دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو اہل ذوق دوسری زبانوں کے  
 شاہکاروں کو اردو میں منتقل کر رہے ہیں ان کی سعی رائیگاں نہ جائیگی۔

تراجم صحیح ذوق ادبی کے لئے مناسب فضا پیدا کرتے ہیں اور  
 دوسری زبانوں کے مستند مصنفین کے انداز تحریر و رنگ و نخل کے امتزاج  
 سے زبان میں جو وسعت اور لطافت پیدا ہوتی ہے وہ اس کے علاوہ ہے  
 مرثیہ منصور احمد سے دوسری زبان کے افسانوں کو اردو کا

جامہ پناہ ہے میں اور میں سمجھتا ہوں کہ انکی کوششیں بہت بڑی حذنگ شکن ہیں  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کے بہترین افسانوں کا انتخاب کوئی  
 آسان کام نہیں۔ ادب میں انفرادی ذوق کو ایک اہم درجہ حاصل ہے۔ او  
 عام طور پر انتخاب "بہترین" ہونے کے بجائے مصنف کے احساسات و خیالات  
 کا آئینہ دار ہوتا ہے اور اس۔

تاہم قابل ملاحظہ ہے کہ افسانوں کا معیاری مرتبہ قائم رہے  
 اور صرف انہیں افسانوں کا انتخاب کیا ہے جنہیں کوئی امتیازی خصوصیت پائی  
 جاتی ہے۔

ترجمہ شستہ اور صاف ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ترجمے میں وہی  
 شان و نخل اور طرز بیان باقی رہے جو اصل افسانے میں موجود ہے۔ یوں تو انکی  
 یہ کامیاب کوشش ہر افسانے کے الفاظ سے جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے  
 مگر بعض افسانوں میں توان کی کامیابی اس قدر روشن اور نمایاں ہے کہ اسکی  
 تفریق نہیں ہو سکتی۔

"ذرات مضطرب" میں طوفان کا جوش دیکھئے۔

تاریک جنگل اور ندی کا تاریک پانی ہولناک امید و بیم میں ساکن پڑا  
 تھا۔ ہلکی زمین کا پانی اور آسمان کا نپ گیا۔ اور ایک تیز و تند طوفانی جھونکا  
 دور بے راہ جنگلوں میں سے شور مچانا ہوا اور اپنے برق پاش دانت

بہار آفرین رات میں دیکھا تھا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس افسانے میں مصنف خود اپنے تجل کی فریب کاری پر منہس رہا ہے یا پڑھنے والوں پر!

”نزاں کی ایک رات“ اور ”بھول“، ہیرو دلکش افسانے ہیں۔ ”بھول“ تو اس قسم کی چیز ہے کہ انسان کئی بار پڑھنے کے بعد بھی سیر نہ ہو۔ طرز بیان میں حسن و جمال کے ہیلو دیکھئے۔ مجبور نے کچھ گلابی اور کاسنی بھول بھیجے ہیں۔ ان کے متعلق مصنف لکھتا ہے۔  
مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے اعتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی انکی رو میں ہلکی ہلکی بکیاں بھرنے لگیں گی۔ بے حامل آرزو کا ایک بادل سادہ و سبک ان پر سے اٹھتا ہے اور مجھ پر جم جاتا ہے۔“

الفاظ اور تخیل کے درمیان کس قدر نرمہ آفرین رابطہ ہے۔ الفاظ صرف دردناک طور پر سریلے ہی نہیں۔ بلکہ ان میں باہم ایک خاص تناسب اور تطابقت ہے۔

میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں کہ عرب اور ایران کے افسانے خالد اور جیدہ، موتیوں کا سوداگر، ہرگز اس قابل نہ تھے کہ اس مجموعے میں جگہ پاتے۔ ان کے علاوہ ”اویٹا“ اور ”ولیمے کیو“ کے افسانوں کو ”دنیا کے بہترین افسانوں“ میں شامل کرنا میری نظر میں ایک گناہ عظیم

سے کم نہیں ہے۔ اے گیوان افسانوں کے لکھنے میں یر طول لکھتا ہے جن کو عرف میں ”سنسنی خیز“ کہا جاتا ہے اور وہ بھی بہت ادنیٰ درجے کے افسانے ”لالہ محرا“ میں بھی وہ میلو ڈراما کا سا ہیلو شامل ہے۔ جو اس کے ہر ایک ناول میں پایا جاتا ہے میلو ڈراما کے عناصر افسانے کے اجزائے ترکیبی سے متضاد نہیں ہیں۔ لیکن اے گیوان سے وہ کام نہیں لے سکتا جو کانن ڈائل لے سکتا ہے۔

پھر نوع اس کتاب میں اتنی دلچسپیاں موجود ہیں کہ تمام اردو داں حضرات کو اس کا ایک نسخہ خریدنا چاہیئے۔

اگر دور دراز کے کچھ عرصے کے لئے آدمی ہجوم افکار سے نجات پاسکے تو سمجھنا چاہیئے کہ اس نے اپنا رویہ سبب صرف نہیں کیا۔ اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کے بعض حصے ناظرین کو کچھ عرصے کے لئے دنیا کے تمام تفکرات سے رہائی دلا دیں گے۔

فراغ و کتابے و گوشہ چمنے  
”حافظ“

عابد

# دنیاۓ ادب

## آرٹ اور ڈرامہ

### آرٹ کی تعریف

آرٹ زندگی کی دوسری قدر یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ اُس کے ناقص یا کامل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہے شعر میں ہم جو چیز ڈھونڈتے ہیں اور جن سے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنالی ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے۔ جس کے ذریعے سے شاعر کا تخلیق حسن کا شوق اور شعر فہم کا مشاہدہ جمال کا ذوق پورا ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہے اس لئے اس میں کبھی کبھی مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے پاتا کہ طرز ادا کی سبک روی میں خلل پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اس کے کام ہوتے ہیں۔ بعض فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہمیں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی کبھی زندگی کا مجموعی مرتع نظر آتا ہے جو ہمارے لئے مہایت و کجپ ہے اور جس کا اثر ہمارے دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرتع بظاہر ایک شخص یا چند اشخاص کی زندگی کا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محرکہ بنانے کی ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے

قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی مہمیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دیا جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معانی پر حاوی ہے۔

۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے سے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں۔ یعنی ان میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشائدہ جمال کے ذوق کو جو ہماری طبیعت کا فطری خاصہ ہے تشکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے سے سطح کا غز پر دلکش اور خوشنما نقوش سنائے جاتے ہیں۔

۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیق کے محسوس مظاہر ہیں تصویر، نغمہ، شعر وغیرہ

دوسرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صنعت ہے۔ لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد افادی یا اقتصادي نہیں ہوتا۔ بلکہ جمالیاتی ہوتا ہے یعنی وہی ذوق جمال کو تشکین دینا اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرز ادا کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہے۔ البتہ یہ شرط ہے کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو اب چاہے صنائع اس کی عکسی تصویر پیش کر دے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔

نظر آنا آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا اظہار پوری طرح ڈراما میں ہوتا ہے۔

جیسے سمندر میں لنگری پھینکنے سے بہروں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے اس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے میں دریا اور جزروں میں

## ڈراما پر حیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے

پڑتی ہے۔ غرض بمقابلہ ناول کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لیکر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صحیح قوت انتخاب اور موثر ناول کی ضرورت ہوتی ہے۔ غرض کیجئے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کے سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس بادشاہ کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔ اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویروں میں جھانٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے بیچ کے خلو کو آسانی سے پُر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کیلئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل انہیں دونوں چیزوں کے ذریعے سے اُسے اکبر اور اس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، ان کے جذبات و خیالات، ان کے اغراض و مقاصد، اُنکے آپس کے تعلقات، ان کی باہمی کشمکش انکی کامیابی اور ناکامی کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً متوجہ کر لیں، ادراک میں آجائیں دل میں بیٹھ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صحیح تناسب قائم رہے۔ جہاں تک اسٹیج کے ذرائع اور انٹرفریز کے اصول اجازت دیتے ہیں وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ممکن یا نامناسب ہو تو ان کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر انکشاف کرے گا غرض اس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے ناٹک کا پُرہنے والا دو گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تاثر دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اس کے عہد کی زندگی کی جتنی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ قطرے میں دریا اور جزروں میں گل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے

ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے اس کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی کے واقعات محض بیان کئے جاتے بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈراما میں شاعر کو جو قصہ بیان کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے پرائے میں بیان کرتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ان اشخاص کا جیسے بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں۔ تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماجرا آنکھوں کے سامنے گزرتا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلہیز اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جز سمجھا جاتا تھا اور ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخلیقی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا حسی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگذشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کی جذبات، ان کے خیالات، ان کی سیرت ان کا عمل غرض انکی ساری زندگی دکھاتا ہے۔ ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ ٹھیک اتنا بڑا ہو کہ تین یا ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔ ناول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر پھیلائے جائیں اس کے اثر میں کوئی خلل نہیں پڑتا کیونکہ وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ وقوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دنوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا

## عربی جرات

طرح، دشمن بھی منتخب کئے جائیں گی۔ کیوں؟ — اس لئے  
کہ دراصل دشمن بھی دوست ہے۔ صرف طریقہ، اور روش بدلی ہوئی  
ہے۔

اگر مجھ سے کہا جائے: ”زمانہ کے حوادث سے امن وامان  
تلاش کر لے“ تو میں صرف عزیزوں سے کنارہ کر لوں گا۔

بڑھاپے کے باعث رنجیدہ اور طول ہونا کیسا؟ یہ راستی سے منہ  
موڑنا ہے۔ — اگر دنیا میں وفاداری کا پاس ضروری ہے تو نادان  
بڑھاپا جوانی سے زائد وفادار ہے۔

مجھے اس سے محبت ہے۔ جسکو چودھویں رات کا چاند بھی سجھے  
کرتا ہے۔ آہ۔ اس کی روشن پیشانی پر، خاک کا نشان صاف نظر آتا ہے۔

بیٹھ دکھانے سے تو پابہ زنجیر ہو جانا ہی بہتر ہے۔ مگر یہ قید و بند  
سے بھی بہتر ہے۔ کہ انسان جان دیدے۔ کیوں؟ — اس  
لئے کہ میرے نزدیک وہ زندگی بہت ہی ڈراؤنی ہے جو ذلت، اور  
رسوائی تک پہنچا دے۔

میں نے زمین سے پوچھا: ”تو دنیا بھر کی سجدہ گاہ، اور ناپاک  
کی ستھرائی کیوں کر بنی؟“

اس نے کہا — ”اس لئے کہ میرے سینے میں لوگوں  
کے جگر پارے براج رہے ہیں۔“

جس طرح تم ہر شخص کو اپنا دوست نہیں بنانا چاہتے۔ ہر شخص  
سے دشمنی بھی نہ برتو۔ اس کی سخت ضرورت ہے۔ کہ دوستوں کی

## تم اور تمہارے اسلاف

جو شخص معاصرین کو تو بیچ اور نا اہل سمجھتا ہو۔ مگر بچپنوں کا گیت  
گاتا ہو۔ اس سے کہہ دو کہ قدیم بھی، کبھی نیا شمار ہوتا تھا۔ اور  
تھوڑے عرصے کے بعد، یہ جدید بھی، قدما کی صف میں جگہ پا  
لے گا۔

خانزادہ امتیاز عرشی

(ابن رشیق)

دوست کی طبیعت میں نقصان اور قصور پا کر روٹھ جانا مناسب  
نہیں عیب سے پاک، اور ہمہ تن مکمل تو چودھویں کا چاند بھی نہیں  
ہے۔

جب کسی کو ذلت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ دوسرے کو نفرت  
اور بیزاری نصیب ہوتی ہے۔ آفتاب کا ہبوط کیوں کا شرف ہے۔

## سنسکرت قدرت کی شتم ظریفیاں

غریب دکھ اور درد برداشت کرنے کے باوجود بھی سو سال کی عمر تک زندہ  
رہتا ہے۔ فطرت کے عجیب دکاندار میں انسان ایک دوسرے سے ایسی طرح  
لتے ہیں جس طرح لکڑی کے شہتیر

بیوی بچے، دوست، احباب تمام راہ گیر ہیں۔ ہم ان سے صرف  
اس لئے ملتے ہیں کہ ان کی جڑائی کے دکھ سہیں۔

انسان سے اس کی محبوب چیزیں چھین لی جاتی ہیں۔ غم کے بعد  
مسرت۔ مسرت کے بعد غم۔ دنیا کا اٹل قانون ہے۔ طیب بھی بیمار  
ہوتے ہیں۔ ان کی دشمنی انسانی کمزوریوں سے بالاتر نہیں ہے۔  
غریبوں کے گھر اولاد نرینہ پیدا ہوتی ہے۔ اور امیر اس فوس  
میوے کے پتے سے ہیں۔ قسمت کے کھیل نراے ہیں۔

امیر نوجوانی وفات پا جاتا ہے۔

## گجراتی

لیکن کوئی میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔  
میری جیب خالی ہو چکی ہے۔ میرا سرمایہ حیات دوستوں  
کی نذر ہو چکا ہے۔ اس بد حالی سے تنگ آکر اُس پچھلے دور  
کو جب یاد کرتا ہوں۔ تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ سینے پر ساپ  
لوٹ جاتا ہے۔ جیف! وہ خلوص و محبت کے دعوے دار  
محض خون چوس کر الگ ہو جانے والے ثابت ہوئے۔  
فلاکت نے دنیا ایسی تاریک کر دی ہے۔ کہ سورج کی کرنیں  
بھی ہمیں مدہم معلوم ہوتی ہیں۔ اب کوئی مجھ سے پوچھے  
کہ دنیا کیا ہے۔ دنیا صرف اور صرف خود غرضوں کی ایک  
جولاں گاہ ہے۔ اور بس۔

ایک زمانہ تھا کہ گلستانِ حیات بار و نفع تھا۔ ملکِ حیات  
پر خوشی و خرمی کا راج تھا۔ دوستوں کے قبضے تھے۔ یاروں  
کی تحفہ آرائیاں تھیں۔ دن عید اور راتیں شربِ برات تھیں  
دوست کیا تھے بھائی تھے۔ ہر ایک دوسرے سے زیادہ  
جاں نثار تھا۔ ہر طرف میری شہرت تھی۔ دنیا میں میرا ہی  
طوطی بوتا تھا۔ میرے ارد گرد کی کھیتیاں بھی سنہری معلوم ہوتی  
تھیں۔ مگر آہ! وہ زمانہ محض ایک خواب و خیال ہو کر رہ گیا  
اب میں ہوں اور زمانے کے مصائب۔ کتابِ ہستی کے زرد لگا  
صفحے کا محض مدہم سا ایک نقش ہوں۔ نکالیف ہڑی حد تک  
میرا ناس کر چکی ہیں۔ میری شان و شوکت محض ایک افسانے  
کی حیثیت رکھتی ہے۔ میری عزت کا خون ہو چکا ہے۔ مری  
آرزوئیں برباد ہو چکی ہیں۔ اور اب میں بجز اس کے کچھ نہیں دیکھتا  
ہوں کہ کج ہستی میں خس و خاشاک کی طرح بہا چلا جا رہا ہوں۔

## بنگالی

### شامِ نشاط

تیرے گلے میں موتیوں کا ایک ہزاروں کی درخشاں سی چمک  
زنی کر رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا یہ موتی ہیں۔ کسی ستم رسیدہ کے ۲۰ نجوم کر رہ گئے  
ہیں۔ تو نے پیاری! ان موتیوں کو چھو کر ان میں آبِ وقاب پیدا  
کر دی تھی!

مجھے وہ شام اب تک یاد ہے۔  
نیلے نیلے آکاش پر تارے روشن تھے۔ جس طرح مند میں چراغ جل رہے  
ہوں۔  
میرا دل بھی چراغ کی طرح فروزاں تھا۔ غم کی ہواؤں کے جھوکے میں  
شمع کو کس طرح بجھاتے جو تیرے عشق نے روشن کی تھی۔

## چینی

### وطن کی طرف

پر رکھوں گا۔  
میری کشتی ہوا کے نرم جھوکوں کے ساتھ رواں ہے۔ سبک بادقار  
میرے کپڑے پھڑپھڑا رہے ہیں۔ مجھے غصہ آ رہا ہے۔ کیوں سورج طلوع

میں وطن کی طرف جا رہا ہوں! میرے کھیت۔ میرے باغ برباد  
ہو گئے ہیں۔ کیا میں واپس ہو جاؤں وطن کا خیال بھلا دوں؟  
نہیں! میں جانی کو بھول جاؤں گا۔ اور اپنی نظر بس صرف منتقل



نہیں ہوتا؟ کیوں روشنی دنیا کو متور نہیں کرتی؟  
اب مجھے اپنا گھر نظر آ رہا ہے۔

میرا دل مسرت کے دفور سے پھٹ جائیگا۔  
ویون

## ہندی موت

کبھی کبھی رات کو تاریکی میں مجھے کسی کی ہنسی کی آواز سنائی دیتی ہے۔  
میں جانتی ہوں یہ ہنسی کیسی ہے۔  
نیند اور موت میری پریشانی پر میرے اضطراب پر ہنس  
رہی ہیں!

کہتے ہیں نیند موت کی بہن ہے۔  
مجھ سے دونوں بہنیں روٹھ گئی ہیں۔  
جس دن سے میرا محبوب مجھ سے جدا ہوا ہے اس دن سے  
نیند نے ہنسنے کی قسم کھالی ہے۔  
نیند ہی نہیں مجھے موت بھی نہیں آتی۔

## مرہٹی

### اے بچے!

اے بچے! تیری مصومیت پر مجھے رشک آتا ہے۔ تو مسکراتا  
میری نظر کے سامنے اپنی گناہ ۲۰ لود زندگی کے تمام منظر آ جاتے  
ہیں۔ اے بچے!  
ہے تو میرے دل میں ایک نشتر سا ہیوست ہو جاتا ہے۔

## جاپانی

### خوبصورت اور بد صورت گھر

اس گھر کی تعمیر میں فیشن کا کوئی حصہ نہیں۔ سامان آرائش سادہ  
مگر نفیس ہے۔ ہر شے کی ترتیب سے ذوقِ سلیم کی لطافت  
کا اظہار ہوتا ہے۔ خودروسیرہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ درخت  
اپنی فطرتی دلکشی سے مزین ہیں۔ چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی نور فشاں  
ہے۔

یہاں سکون ہے اطمینان ہے۔ اس جگہ روح دنیا کی کشاکشوں  
سے نجات حاصل کر لیتی ہے۔

ایک وہ گھر ہے جس کی تعمیر پر بے انتہار و بیہ صرف ہوا ہے۔  
جس میں قیمتی سامان آرائش موجود ہے۔ صنائع اور معمار نے اپنی جابگدگیاں  
کا کمال دکھا دیا ہے۔ باغ کے درختوں کو چھانٹ چھانٹ کے ان  
میں مصنوعی حُسن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس قسم کے گھر  
میں نہ حُسن ہے نہ دلفریبی۔ نہ سکون ہے نہ اطمینان!  
ایک اور قسم کا گھر بھی ہے۔

## فرائیسی خدا کی قدرت

انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی ارد گرد کی چیزوں کی طرف زیادہ توجہ دے۔ اگر وہ خدا کی قدرت کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہے تو ذرا فطرت کے مناظر کی طرف دیکھے۔ ذرا اس خیرہ کن میکا پر غور کرے جو تمام دنیا کو روشن کر دیتی ہے۔ وہ جہاز فرزاں وہ آفتاب درخشاں جو نیلے رنگ کے آسمان سے لٹکا ہوا ہے۔  
دنیا میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ روح فطرت کا ایک ذرہ بھی نہیں۔

ہم فطرت کی مہابت و عظمت کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہماری زمین باقی گزروں کے مقابلہ میں کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتی۔ کائنات ایک عظیم الشان دائرہ ہے جس کا مرکز ہر ایک جگہ پایا جاتا ہے اور جس کے محیط کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ ان چیزوں کا خیال کرتے ہوئے ہمارا فحش کھوسا جاتا ہے۔

بلیز پاسکل

## اطالوی قسمت

میں جانتا ہوں کہ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کے کام انسان کی تدبیروں پر منحصر ہیں۔ ہر واقعہ اندھی قسمت کا نتیجہ ہے۔ ایسے لوگوں کے خیال میں سچی لا حاصل ہے۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ بیکار بیٹھ رہیں۔ اور دنیا کے کاموں کو تقدیر پر چھوڑ دیں قسمت کی ہمد گیری اور اس کے اہل قوانین کی تائید ان انقلابات سے بھی ہوتی ہے جو اکثر واقع ہوتے رہتے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ قسمت ہماری نصف زندگی پر حاوی ہے۔ باقی نصف

زندگی کے اعمال تمام تر ہمارے اختیار میں ہیں۔ قسمت ایک سیلاب پرورداریا کی طرح ہے۔ جب اس دریا میں طوفان برپا ہو جاتا ہے اس وقت کوئی چیز اس بے پناہ قوت کی روانی کو نہیں روک سکتی۔ مگر سکون کی حالت میں اس دریا کے کنارے بند باندھے جاسکتے ہیں۔ تاکہ سیلاب کے وقت اس کا پانی کسی خاص سمت بہ جائے اور جان مال کو نقصان نہ پہنچائے۔  
نکو

## ہسپانوی ذوق سلیم

ایسے شخص کے سامنے دلیر سے دلیر آدمی کانپ جاتا ہے۔ اس کا فیصلہ ناطق ہے۔ وہ جس چیز کو پسند کرتا ہے وہ حقیقت دلکش اور دل فریب ہوتی ہے۔  
آنا مونو

ذہن کی طرح ذوق سلیم بھی ارتقا پاتا ہے۔ صحیح علم آرزو کو جلد دیتا ہے اور لطف میں اضافہ کرتا ہے۔ لوگ اپنے ذوق سلیم کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں۔ جس کا ارتقا یافتہ ہو گا اس کی آرزوئیں بھی لطیف و نفیس ہوں گیں۔

## انگریزی غیر مرئی معاون

جب مادر گیتی کے پیارے بچے..... غم رسیدہ انسان.....  
بے بسی کے عالم میں دنیائے غیر معلوم کی سرحد پر.....

عالم یاس میں کھڑے ہو جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔  
تو غیر مرئی معاون۔ وہی غیر مرئی معاون... وہی قدسی

جو خلد کی پاکیزہ فضاؤں میں  
ذات باری کے قرب سے مشرف میں  
آتے ہیں

اور کاہنیت ہوئے دلوں کو تسکین اور حوصلہ عطا کرتے ہیں  
ایک کڑہ سے دوسرے کڑہ تک فضائے بسیمط میں تیرتے ہوئے،  
جب ان ہستیوں..... ان غیر مرئی معاونوں کو  
کوئی بھٹکی ہوئی..... حاجت مند۔ امداد کی مستحق روح نظر پڑتی ہے۔

تو وہ قریب تر ہو کر،

اسے اپنی خوش بوسے لیتے ہیں۔ ۱

کسی دنیائے نخیل میں اُڑنے والے بچہ کا خواب نہیں  
گو ہم اُنھیں دیکھ نہیں سکتے۔  
لیکن وہ..... وہ غیر مرئی معاون.....  
زندہ ہیں۔

اور فضا کے رنگا رنگ غیر مرئی پردوں میں ملفوف۔

## یوگو سلیووا

شروع کرتے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں درختوں سے سرگوشیاں  
کرتی ہیں۔ اور عشرت کی روح نشیب و فراز پر رقص کرتی  
ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ صبا ساکن سمندر کے بوسے لیتی ہے  
سرویا کی ماؤں اپنے بچوں کو اٹھاؤ۔ کہ عروسِ فطرت  
کے صبح نظارہ سے لطف اندوز ہوں۔  
(بھاریٹ ویسیو،)

صبح روشنی۔ امید اور محبت کا سرچشمہ ہے۔ صبح کے وقت  
فطرت خواب ناز سے بیدار ہو کر انگڑائی لیتی ہے۔ اور رات  
صبح کے راتے پر شبنم کے موتی برساتی ہے۔ صبح کے وقت پھول  
کھلتے ہیں۔ تاکہ سورج اپنی چشم جہاں میں سے عروسِ فطرت کو  
دیکھ رہا ہو اُٹے۔ رات کی گونگی خاموشی کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔  
کیف آفریں نئے مضامین منتشر ہو جاتے ہیں۔ پرندے چھپھانا

## جرمنی

### دنیاے دوں

باقی سب اشیاء طوفانی موجوں کے تحت فرمان تیرتی ہیں...  
میلان طبع دوست پیدا کرتی ہے۔ اور غرض ساتھی۔ خوش  
قسمت وہ ہے۔ جسے پیدائش نے ایک بھائی دیا ہو.....  
جنگ اور دغا بازی کی دنیا کے خلاف وہ مقابلے کے لئے  
دوا کٹھ ہو جاتے ہیں۔  
ہشکر

”اے میرے بچو! دنیا دروغ سے پُر ہے۔ اور بغض سے۔  
ہر شخص محض اپنے آپ کو عزیز سمجھتا ہے۔ ناپائیدار خوشی کی  
مرتبہ تمام قیود خلوص غیر مستحکم ہیں..... جو وہم کے ذریعے  
لی ہوئی ہیں۔ وہم ہی ان قیود کو توڑ دیگا۔ صرف قدرتِ راست  
بازو بے ریا ہے۔ وہ ایک مستقل لنگر کے ساتھ قائم ہے۔

## رومانیہ

رائیل سے پہلے کے مصوٰ

غمزدن - بیغناوی چہرہ - دل فرب و دلربا منہ - ہونٹ دزا  
حمہ دار - اور انہیں شاید دنیا کے کسی مصوٰ نے روز مٹی کی  
سی آنکھیں تخلیق نہیں کیں - گہری - دلربا - دور رس - اندوہ افرا  
غم انگیز آنکھیں + "مارکو بیزا"

عورتوں میں دوز مٹی جہاں کی نکیل و تجسم دیکھتا تھا - اور  
یہی وجہ ہے - کہ اس نے عورتوں کو مختلف پہلوؤں اور شکلوں  
سے اپنے مو قلم کے ذریعے غیر فانی بنا دیا ہے - اس کی تمام  
تصویروں کا انداز ایک سا ہے - خوش مناراج ہنس کی

## ڈنمارک

زندگی

ہیں - یہ لوگ طاقت ور ہیں - مضبوط ارادے کے ہیں -  
مگر میں سچ کہتا ہوں - کہ ان میں سے زندگی کی مسرت کسی  
کے لئے بھی نہیں "جارج برنڈیر"

کچھ لوگوں کے لئے زندگی میں کسب عشرت کے علاوہ  
اور کوئی کام ہی نہیں ہوتا - اقتدار - طاقت - قوت -  
دولت - یہ تمام بے حقیقت چیزیں انہیں دعوت عمل دیتی

## یونانی

حسن

جو دنیا کی تمام مصیبتوں سے بڑھی ہوئی ہے - وہ اس وقت  
راستی کے راستے پر چل رہے ہوں گے - یہ مصیبت بھی کس  
قدر شیریں ہے - شیریں اور لذیذ -  
حسن ہمیشہ اضطراب کا احساس پیدا کرتا ہے - میٹھا  
میٹھا اضطراب - کچھ بخیر - آرزو محبت اور ایک لرزش -  
ایک ایسی لرزش جو تھما مٹا مسرت اور عشرت ہے -  
پھر اس حسن کا اثر کیا ہوگا - جو تمام حین اشیاء سے  
زیادہ دلکش ہے ؟

عین اسی طرح جس طرح بعض لوگ جسمانی حسن پر مرتے  
ہیں - تو عاشق کہلاتے ہیں - وہ لوگ جو اس روحانی حسن پر  
مذا ہو جائیں گے - عاشق کہلائیں گے -

اس حسن کے علاوہ جو ان نوجوانوں کے مناسب  
اعضائیں لبتا ہے - ایک اور قسم کا حسن بھی ہے - جو اس  
سے گہری ہوئی دنیا میں ہم اس حسن کا مشاہدہ نہیں کر سکتے -  
مگر روح جو اس شخص کی مرہون منت نہیں اس حسن کے نظارے  
سے لطف اندوز ہو سکتی ہے - اس حسن کے کیف سے متاثر  
ہونا ہو تو جسم کی پابندیوں سے آزاد ہو کر دیکھو -  
جس طرح اندھے اس دنیا کے حین و جمیل مناظر سے کوئی  
لطف نہیں اٹھا سکتے - اسی طرح وہ لوگ جن کی روح اندھی  
ہوتی ہے - اس حسن سے متاثر نہیں ہو سکتے - جو جسمانی حسن سے  
کہیں زیادہ خوب صورت ہے -

جب دیکھنے والے اس حسن عالم آرا کو دیکھیں گے - تو  
وہ "خمر ہو جائیں گے - اور ان کے دلوں کو فتنہ اپنی سٹھی  
میں لے لے گا - وہ ایسی مصیبت سے دوچار ہوں گے

ادبی دنیا کے مضامین و نظمیں معاوضہ دیکر حاصل کی جاتی ہیں۔ اس لئے کتابی صورت میں ہر مضمون و نظم کا حق تصنیف بحق ادبی دنیا محفوظ ہے۔

# فہرست مضامین

جلد ..... نمبر ۲۴۸۲

## جلد ..... بابت ماہ مئی ۱۹۳۰ء نمبر ۵

تصاویر :- (۱) قیس عامری کا نعرہ مستانہ (۲ و ۳) درزش نسوانی (۴) مکہ منظر میں ایک شاہی دعوت - (۵) محفل پرواز (۶) حسن اور موت (۷) زہرا خانم ٹرکی کی ایک مشہور مصنفہ (۸) حضرت فخر ہریانوی - بی۔ اے۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال ..... تاجور	۳۲۲	۱۵	ادبی حصہ	
۲	آئینہ عالم ..... تاجور	۳۲۴	۱۶	زبان کا صحیح استعمال	جناب توفیق حسن مقملی
۳	افسانے		۱۷	خیالات و احداث	مسٹر مہتاب رائے
۴	ڈارون کے جد امجد اور حضرت سید عابد علی بی۔ اے		۱۸	سپینا	ایم۔ ایس۔ سی
۵	انسان کی گفتگو ..... ایل۔ ایل۔ بی	۳۲۳	۱۹	مشرق و اہل مشرق	فرانسیسی سے
۶	کیا خواب تھا ..... مولانا عبدالرزاق طبع آبادی	۳۵۷	۲۰	بنجور	جناب شمس الہدیٰ بی۔ اے
۷	چشم غنیمت ..... حضرت ظفر قریشی دہلوی	۳۶۴	۲۱	نظمیں	
۸	برائے فروخت - واقفکار گھڑی	۳۸۰	۲۲	مجنوں کا نعرہ مستانہ	حضرت عابد
۹	ہم خیال احباب ..... جناب توفیق حسن مقملی	۳۸۲	۲۳	کلام فطرت	حضرت فطرت
۱۰	ماں کی مانتا ..... جناب ملک سلیمان خان صاحب		۲۴	حسن اور موت	حضرت وقار
	ڈراما		۲۵	شب ماہتاب	حضرت اختر
	قربانی ..... سید عابد علی بی۔ اے	۳۸۹	۲۶	انکار محبت	حضرت روشن
	علمی حصہ		۲۷	آدم بہار	حضرت آثر
	ہندوستان اور مغربی موسیقی		۲۸	رباعیات	حضرت اکبر
	جناب خان محمد افضل خاں صاحب		۲۹	بہار	حضرت عابد
	پی۔ سی۔ ایس۔ بی۔ بی۔ ج	۳۲۷	۳۰	قنا اور بقا کا دور	حضرت فخر
	نفسیات تفریح		۳۱	غزل	حضرت مسافر
	فلسفہ اور اس کے متعلقہ مسائل		۳۲	غزل	حضرت وقار
	پروفیسر محمد یوسف میتم	۳۵۹		دنیا کے ادب	
	تنقیدی حصہ			دنیا کی منتخب مشرقی و مغربی زبانوں سے اقتباسات	
	شعر				
	ابن الفارس				

# آئینہ عالم

## مغرب میں چینی آرٹ کی قدر افزائی

یورپ میں مشرقی آرٹ کی کئی ایک نمائشیں ہو چکی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغرب پیکار حیات سے تھک گیا ہے اور مشرق کے انداز صنعت میں ایک پیغام سکون ڈھونڈ رہا ہے۔

۱۹۲۵ء میں جو نمائش برلن میں ہوئی تھی اس کی اٹیلبانے نادرہ و نفیسہ کا اکثر حصہ چینی آرٹ کے نمونوں پر مشتمل تھا۔ اس کے چار ماہ بعد "انجمن ہی خواہان صنعت مشرقی" کی سرپرستی میں امسٹرڈم میں ایک عظیم الشان نمائش ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ چینی آرٹ کے شاہکاروں کو منظر عام پر لایا جائے۔

لیکن ان تمام نمائشوں سے بڑھ چڑھ کر وہ نمائش تھی جو پچھلے دنوں برلن میں منعقد ہوئی تھی اور جو نوادرات کے تنوع اور شاہکاروں کی تکمیل کے اعتبار سے شاید بے مثال کہی جاسکتی ہے۔ اس نمائش میں بھی صرف چینی آرٹ کے نمونے رکھے گئے تھے۔

۱۴۰۰ سے زیادہ اشیاء جمع کی گئی تھیں۔ اکاڈمی کی گیلریاں اتنی کشادہ تھیں کہ ہر شے جمالی اصولوں کے ماتحت قرینے سے رکھی جا سکتی تھی۔ ان تمام وسائل و مظاہر کے نمونے موجود تھے جن کے ذریعے ذہن انسانی آرٹ کی تخلیق کر سکتا ہے۔ البتہ صنعت تعمیر کا کوئی نمونہ موجود نہ تھا۔

لندن لیگن گراڈ پیرس اور سویڈن کے مستشرقین کو دعوت دی گئی تھی کہ وہ مشرقی آرٹ کے ان موضوعات پر تقریریں کریں جن میں انہوں نے مہارت خصوصی حاصل کی ہے۔ علاوہ انہیں تماشائیوں کی رہبری کے لئے پروفیسر آٹوکل کو مقرر کیا گیا تھا جو یورپ کے مستشرقین میں ایک خاص پایہ رکھتے ہیں۔

نمائش میں بڑی رونق رہی۔ تماشائیوں کی تعداد سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی تھی کہ برلن میں مشرقی صنعتوں کو سمجھنے اور ان سے لطف اٹھانے کا ذوق یو مانیو مارتی کر رہا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف نے ایک "فہرست بھی شائع کر دی ہے جس میں ہر ایک شے کی عکسی تصویر دی گئی ہے۔ یوں تو اس نمائش میں سیکڑوں چیزیں ایسی

## کاغذ کے مکان

موجودہ زمانہ میں انسان کے لئے یہی مناسب ہے کہ وہ جب کسی حیرت انگیز اور عجیب چیز کے متعلق کچھ سنے تو بلاچوں و چراغ اس کی تصدیق کر دے۔ کیونکہ ترقی علم کی بدولت دنیا کا جو قدم آگے کی طرف اٹھ رہا ہے وہ نہایت وسیع ہوتا ہے۔ چنانچہ اکثر لوگوں کا عقیدہ ہو گیا ہے کہ علماء اور محققین کے لئے اب کسی چیز کا حصول اور کسی مسئلہ میں کامیاب ہو جانا متعذر اور محال نہیں ہے۔

آجکل امریکیوں پرانے کاغذوں سے عمارتیں تیار کرنے کا علمی اور علمی طریقہ عمومیت کے ساتھ رائج ہوتا جا رہا ہے جس نے لوگوں کو عمارتی پتھروں کی طرف سے بالکل بے نیاز کر دیا ہے۔ کاغذی مکانوں کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک شخص کو پرانے اخبارات جمع کرنے کا بہت شوق تھا وہ نہ صرف انہیں اخبارات کو جمع رکھتا تھا۔ جو اس نے خود خریدے ہوں بلکہ وہ اپنے دوستوں کے یہاں سے بھی پرانے اخبارات اٹھاتا تھا۔

ایک دن اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ کاغذ کا جو انبار اس نے جمع کر رکھا ہے۔ اس سے کچھ فائدہ اٹھانا چاہئے۔ چنانچہ وہ ایک سنجار کے پاس گیا اور اس سے ایک لکڑی کا چھوٹا سا مکان تیار کرایا۔ اور تمام کاغذ جو اس نے جمع کر رکھا تھا اس مکان پر تہہ بہ تہہ چسپا کر دیا۔ اس کے بعد کاغذ کے اوپر عمدہ روغن پھیر دیا۔ اس طرح ایک ایسا مختصر مکان تیار ہو گیا جو تمام کا تمام لکڑی اور کاغذ سے بنا تھا۔ انجینروں نے جب اس مکان کو دیکھا تو بہت پسند کیا اور کاغذ کے اس اتفاقی استعمال کو مزید غور و بحث کے بعد ایک کارآمد اور مفید چیز بنانے کے قابل سمجھا۔ چنانچہ کافی غور و فکر کے بعد وہ ایسا طریقہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گئے جو ماواکے ہوئے کاغذ کو جلنے سے محفوظ رکھ سکے اور کافی پائدار بنا سکے۔ چنانچہ اب امریکی میں اس قسم کی عمارتیں کثرت کے ساتھ تیار ہو رہی ہیں جن میں ازسرترا پائ سینٹ کی کجائے کاغذ استعمال کیا جاتا ہے۔



اثر سے قوت بالیدگی کو ترقی دیتے اور غددوں پر حسب منشاء اثر کرتے ہیں۔ بس یہی تغیر رنگ، انزائش حسن اور ترقی قامت کا راز ہے جاپانیوں کا قد چھوٹا ہے۔ اس لئے ڈاکٹر نوگوچی کو جاپانیوں کے قد بڑھانے میں خاص شغف دلچسپی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے ۱۵ سالہ تجربوں کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ فطرت نے بچوں کے اندر نشوونمو کی جو جلی قوت اور ذاتی استعداد و ولایت کی ہے اس میں تغیر ہو سکتا ہے۔ اور ڈاکٹر موصوف کو حق یقین ہے کہ پختہ قامت آدمی طویل القامت ہو سکتے ہیں۔

آپ نے نشوونمو کا جو برقی طریقہ ایجاد کیا ہے وہ ان بچوں کو خوبصورت بنانے پر بھی مشتمل ہے جن کے نشوونمو کی رفتار بد صورتی کی طرف مائل ہو۔ ڈاکٹر موصوف کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ غبی بچے ذہین بن سکتے ہیں۔ ان کا دماغی نشوونما ایسے انداز پر ہو سکتا ہے کہ وہ بڑے ہو کر نہایت عقیل و فہمیدہ ثابت ہوں۔

## ٹما لو

ایک جدید پیوندی پودا

دوسرے ماس کے ایک ذہین کا شکار نے ٹماٹر اور آلو کو اس طرح پیوند دیا ہے کہ ایک ہی پودے پر زین کے اندر آلو اور باہر ٹماٹر لگتے ہیں۔ اس تجربے کی تکمیل ۲۰ سال کی محنت کے بعد ہوئی ہے۔ مسٹر اسکر (جو اس پیوند کے بانی ہیں) کا خیال ہے کہ اصولاً اس پودے پر اچھے اور زیادہ ٹماٹر لگنے چاہئیں۔ اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ آلو کے پودے کی جڑیں ٹماٹر کے پودوں کی نسبت زیادہ مضبوط ہوتی ہیں۔ اور ان میں زیادہ ٹماڑوں کا بوجھ برداشت کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

پیوند اس طرح لگایا جاتا ہے کہ پہلے ایک آلو بویا جاتا ہے۔ اور ایک گلے میں ٹماٹر کا بیج ڈال دیا جاتا ہے۔ جب دونوں پودوں کی بیالوں کی گولائی ۱/۲ انچ کے برابر ہو جاتی ہے تو دونوں کو یکے با یک دھاگے سے بہت احتیاط سے باندھ دیا جاتا ہے۔

## تا جور

تھیں جن کو عجائبات عالم کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ گران میں بھی وہ اشیا خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جو ۱۹۲۲ - ۱۹۲۵ میں شمالی منگولیا کی قبروں سے برآمد ہوئی تھیں۔ ان اشیا میں سرمائیں۔ چینی۔ ایرانی۔ اور قدیم سائیرین آرٹ کے نمونے شامل ہیں۔ ان اشیا سے ان تمدنی تعلقات کا سراغ ملتا ہے جو آج سے ۳۰۰۰ سال سے پہلے یورپی ممالک اور چین میں قائم تھے۔ علاوہ ازیں انہیں اشیا سے ان تمام دریافتوں کی تکمیل ہوتی ہے جو سر آرل سٹین نے مشرقی ترکستان میں اور جاپانی ماہرین نے کوریا میں کی تھیں۔ بدھ کے مجسموں سے ہندوستانی اثرات کا اظہار ہوتا تھا۔ جو مجسمے سٹرگنبرگ نے عطا فرمائے تھے وہ ریتیلے پتھروں کے بنے ہوئے تھے۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ یہ مجسمے بن کانگ کی غاروں سے برآمد ہوئے ہونگے۔ اگرچہ ان کی تجسیم و تشکیل سے ایسی لفظ و نزاکت کا اظہار ہوتا ہے جو غاروں کے نقوش و نگاریں نہیں پائی جاتی۔ مگر بعض خصوصیات کی وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے یہ بن کانگ کی غاروں میں ہی سے برآمد ہوئے ہونگے۔

عام طور پر جو مجسمے نمائش میں رکھے گئے تھے ان کی تخلیق کا محرک مذہبی جوش تھا۔ اور یہ مناسب بھی ہے۔ کیونکہ آرٹ کا پہلا محرک مذہب ہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بدھ کے ان مجسموں میں ایک ایسی لطافت اور نزاکت بھی پائی جاتی تھی جو ہندوستان کی سنگتراشی میں مفقود ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چین کے چابکدست صناعتوں نے مذہب تو ہندوستان سے مستعار لیا مگر آرٹ میں اس ملک کے شرمندہ احساں نہیں ہوئے۔

## جاپانی ڈاکٹر نوگوچی کی حیرت انگیز ایجادات

علم حیات کا ایک جاپانی ماہر اس بات کا مدعی ہے کہ اس نے انسانی چمڑے کا رنگ تبدیل کرنے کا راز دریافت کر لیا ہے۔ آئندہ بچوں کے والدین اپنی اولاد کا رنگ حسب خواہش اس حد تک بدل سکیں گے کہ افریقہ کا سیاہ فام حبشی یا ہندوستان کا گندم گن آدمی انگریزوں اور دوسرے یورپیوں کی طرح سفید فام ہو سکیں گا۔ ہر رنگ کا چمڑا اجلا اور صاف ہو سکے گا خواہ وہ سیاہ ہو یا سرخ، پیلا ہو یا بادامی۔

جاپان کے مشہور ڈاکٹر نوگوچی کو یقین ہے کہ ان کے تمام دعوے تجربات پر مبنی ہیں جن میں کسی شک و شبہ کو دخل نہیں۔ وہ کبھی کے

## مجنوں کا نعرہ مستانہ

محبت کی فسوں کاری سے کلیاں سکراتی ہیں  
 بہار زندگی میں جب یہ شعلہ رنگ بھرتا ہے  
 برستی ہے محبت رنگ بن کر لالہ زاروں پر  
 محبت نعمہ زارِ حسن کی رنگیں کہانی ہے  
 محبت دامنِ کسار کو گلشن بناتی ہے  
 محبت ہاتھ میں شمشیرِ خوں آشام لیتی ہے  
 محبت اپنی رنگیں رفعتوں پر ناز کرتی ہے  
 فضائیں گونجتی ہیں شورِ اعجازِ محبت سے

فضائیں جھجکتی ہیں ہوائیں گیت گاتی ہیں  
 تودرہ درہ فہرط بخودی سے رقص کرتا ہے  
 لرزتی ہے محبت پھول بن کر شاخساروں پر  
 محبت سے فضائے دل طرب زارِ جوانی ہے  
 محبت پتھروں سے دودھ کے دریا بہاتی ہے  
 محبت تہرانی طاقتوں سے کام لیتی ہے  
 جلالِ کبریاتک یہ پری پرواز کرتی ہے  
 رزتے ہیں دو عالم لغزہ سازِ محبت سے

یہ شعلہ موجزن ہے میرے دل میں آرزو بن کر  
 محبت کی لطافت سے ہے فطرت ہم نوا میری  
 مری فریاد سے پھول اور غنچے تھر تھراتے ہیں  
 پہاڑوں کی رگوں میں شعلہ افشاں ہے لہو میرا  
 مرے نعرے پیامِ زندگی دیتے ہیں دنیا کو  
 مرے لگنے دلوں میں سمع بن کر جھجکتے ہیں  
 چلے آتے ہیں وحشی جانور آرام گاہوں سے  
 پلنگ و شیر و آہو جمع ہیں باغِ محبت میں  
 جہاں میں ہوں وہاں قانونِ فطرت ٹوٹ جاتا ہے  
 یہاں دڑوں میں رومح زندگی بیدار ہوتی ہے

رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے یہ صہبا لہو بن کر  
 چٹانیں ریزہ ریزہ ہو گئیں سنکر صدا میری  
 مری فریاد سے پتھر لرز کر ٹوٹ جاتے ہیں  
 گل و نسریں کی رنگینی میں لرزاں ہے لہو میرا  
 شرابِ لالہ خامِ زندگی دیتے ہیں دنیا کو  
 حرم سے وہ غزالانِ حرم کو کھینچ لاتے ہیں  
 عیاں ہے ایک رنگ بخودی جنکی نگاہوں سے  
 محبت کا تصرف دیکھ لو اسرارِ فطرت میں  
 یہاں وحشی و زندہ آہوؤں سے خوف کھاتا ہے  
 یہاں ہر چیز کیفِ عشق سے سرشار ہوتی ہے

# ہندوستانی اور مغربی موسیقی

جائے اور اسے تڑی یا ناقص کہہ کر مسترد کر دیا جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہندوستانی گانا نہ صرف ایک فن لطیف ہے بلکہ ایک نہایت پیچیدہ اور مشکل فن ہے۔ اس کو پورے طور سے سمجھنے کے لئے ہمیں مغربی میوزک کا خیال دل سے بالکل دور کر دینا چاہئے۔ اور پھر اس کا مطالعہ ہندوستانی لفظ خیال سے کرنا چاہئے۔ اور اس کی خوبیوں کا اندازہ گوئیے کی لیاقت۔ گانے کے لئے اور تال۔ گانے والے کی قوت حافظہ۔ سروں کے اتار چڑھاؤ اور مختلف قسم کی تائیں لگانے کی قابلیت سے کرنا چاہئے۔ جب ہم ہندوستان کے قدیمی گیت اور بھجن (ایسے گیت جو سیکڑوں سال گزرے تصنیف ہوئے تھے) اسی طرز اور طریقہ سے۔ اسی مست کن شیرینی سے۔ اسی تال اور جھنکار سے۔ ادا ہوئے ہوئے ملتے ہیں۔ جس طرح کبھی قدیم زمانے میں گائے جاتے تھے۔ تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ گانا مشرقی گانوں کے لئے اتنا ہی خوش آئند ہوگا جتنا بلند اور گونجنے والی آوازوں کا گانا مغربی گانوں کے لئے۔ اس طرح سے ہماری حضارت تعجب اور محبت سے بدل جائیگی۔ کیونکہ یاد رکھنا چاہئے کہ مغربی موسیقی ہر روز جس قدر انسانوں کی تفریح کا موجب ہوتی ہے اس سے کئی گنا زیادہ اشخاص کی فرحت اور مسرت کا باعث ہندی راگ ہوتا ہے۔“

یہی خیال مد نظر رکھ کر مغربی موسیقی کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہئے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ان ”راگداری“ کی چیزوں کو سمجھنا جو معمولی غزلوں اور ٹپوں سے زیادہ اعلیٰ پایہ کی موسیقی کا اظہار کرتی ہیں۔ اور ان سے لطف اٹھانا ان ہندوستانیوں کے لئے مشکل جو راگ کے نشیب و فراز سے واقف نہ ہوں۔ لیکن اگر ان کے مذاق کو سدھارا جائے۔ اور ان کو بالکمال راگیوں کے سننے کا موقعہ اگر ملتا رہے تو وہ ان راگوں کو سمجھنے لگتے ہیں۔ اسی طرح سے غیر ممالک کا گانا سننے اور اس سے لطف اٹھانے کی کوشش کرنے سے انسان میں یہ قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ وہ غیر ملکی گانے سے بھی اسی قدر متاثر ہو سکے جتنا اپنے دیس کے گانے سے ہوتا ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ بنیاد پر کھسکا ہوں۔ یعنی ہندوستانی اور مغربی موسیقی کا مطالعہ بہت مدت تک اور نہایت غور سے کیا

مسٹر لوپلے اپنی کتاب میوزک آف انڈیا میں رقمطراز ہیں کہ ان کے ایک ہندوستانی دوست نے مغربی موسیقی پر اظہار رائے کرتے ہوئے نہایت آزادی کے ساتھ کہا کہ ”مجھے تو انگریزی گانا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے جنگل میں گیدڑ چلا رہا ہو۔ غیر ممالک کے باشندے ہمارے راگ کو بھی ایسا ہی ناقص اور بے مصرف تصور کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم میں سے بعض اصحاب انگریزی موسیقی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ حق و صداقت کے جو یا اپنی رائے کے اظہار میں استقامت و تعمیل سے کام نہیں لیتے اور سمجھتے ہیں کہ رائے زنی سے پیشتر اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ جو گانا ہمارے کانوں کو برا معلوم ہوتا ہے۔ یا جسے ہم محض چیخ پکار سے تعبیر کرتے ہیں وہی ہمارے مغربی بھائیوں کے لئے باعث تفریح و راحت ہے۔ اسی طرح سے بعض اہل فرنگ اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہندوستانی موسیقی کو سمجھنے اور اس سے لحاظ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں ایک حد تک کامیاب ہوتے ہیں۔

کیدپٹن ڈے جو ان چند اشخاص میں سے ہیں جنہوں نے ہندی راگ سے لطف اٹھانے کی کامیاب کوشش کی ہے اپنی کتاب موسومہ

میں لکھتے ہیں:-

تقریباً ہر مغربی سیاح جو ہندوستان سے واپس جاتا ہے یہ غلط خیال اپنے ساتھ لے جاتا ہے کہ اس ملک کا راگ محض شور و غل ہے جس کے لئے نہایت وحشیانہ قسم کے اشارات اور حرکات مثلاً منہ چڑانا یا سر ہلانا بھی لازم ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اکثر صورتوں میں ان لوگوں کے تجربات رقص و موسیقی انارپی پیشہ ور لوگوں سے متعلق ہوتے ہیں۔ اور اس لئے یہ سیاح ایک ایسا غلط اندازہ قائم کر لیتے ہیں۔ جو تمام عمر ان کو ہندوستانی موسیقی سے لطف نہیں اٹھانے دیتا۔ یہ حد درجہ کی بے انصافی ہے کہ ایک ایسے فن لطیف کی نسبت جس کے سمجھنے والے خود ہندوستان میں بھی کم ہیں۔ اپنی معیار کے گانے والوں کو سنکر ایسی رائے قائم کر لی

ہے اور اگرچہ مجھے انگریزی موسیقی سننے کا حسبِ دلخواہ موقع نہیں ملا۔ تاہم میں اس سے بہت کچھ لطف اندوز ہو لیتا ہوں۔ خاص کر یورپ کا انسٹرومنٹل میوزک (ہمارے خیال میں اس کا ترجمہ ساز کی موسیقی ہو سکتا ہے۔ ایڈیٹر) تو مجھے بچپن سے پسند ہے۔

سب سے بڑی فرق جو ہندوستانی اور انگریزی میوزک میں ہے۔ یہ ہے کہ مقدم الذکر میں صرف میلوڈی ہوتی ہے اور موخر الذکر میں اس کے ساتھ مارنی بھی شامل ہوتی ہے۔ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ مارنی کے متعلق مفصل بحث کی جاسکے۔ اس لئے ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ تاہم مختصر طور پر میلوڈی اور مارنی کی تعریف نہایت ضروری ہے ورنہ انگریزی میوزک کا اہم اصول سمجھ میں نہیں آسکیگا۔ مختصر میلوڈی سے مراد ہے مفرد آواز یا کاسلسلہ اور مارنی سے مراد ہے۔ مختلف مرکب آوازوں کا ایک ہی وقت (مترنم صورت میں) پیدا ہونا۔ ہمارے تمام گانوں اور ساز کی گتوں میں صرف میلوڈی ہی ہوتی ہے۔ یعنی ایک وقت میں صرف ایک سُر گایا جاتا ہے۔ اور اگرچہ کورس میں بہت سے اشخاص مل کر گاتے ہیں۔ مگر ان کی آوازیں بھی ایک وقت میں صرف ایک سُر نکالتی ہیں۔ برخلاف اس کے مغربی میوزک میں ایک ہی وقت میں دو تین یا زائد سُر جن کو انگریزی اصطلاح میں گورڈ کہتے ہیں۔ بجائے جاتے ہیں۔ موسیقی میں سات ابتدائی سُر مانے گئے ہیں یعنی سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔ ہمارے گانے بجانے میں ان سُر میں سے ایک وقت میں صرف ایک سُر نکالا جاتا ہے۔ اور ان سات سُر میں سے دو یا تین کو ملا کر کبھی نہیں بجانا جاتا۔ مغربی موسیقی میں باج بجانے والا ایک ہی وقت میں تین یا زیادہ سُر لکھتے جاتا ہے۔ مثلاً باج پر سا۔ گا۔ پا کے پر دوں کو ایک ہی وقت میں دباتا ہے۔ اسی طرح سے تمام گیت میں مرکب سُر استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ لشریح مارنی کا مطلب سمجھنے کے لئے کافی ہوگی۔ مگر دراصل یہ بالکل ادھوری ہے۔ کیونکہ مارنی کے اصول خاصے پیچیدہ ہیں۔

ہماری موسیقی کی تمام ترقی میلوڈی یا اصل گیت کی طرز کو خوبصورت بنانے کی غرض سے ہوئی ہے اور مغربی موسیقی کی

لے ہماری نظر میں میلوڈی کے لئے ترنم اور مارنی کے لئے وقطابن مترنم کے الفاظ کا استعمال جائز ہے۔ ایڈیٹر

زیادہ تر ترقی مارنی کے متعلق ہوئی ہے اور تال۔ لے۔ راگوں کی ترتیب وغیرہ کی طرف اہل یورپ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ مارنی کی نسبت حکما کی مختلف رائیں ہیں۔ مثلاً روسو جو ایک مشہور فرانسیسی فلاسفر گزرا ہے کہتا ہے کہ "مارنی سے میلوڈی کی خوبصورتی نہیں بڑھتی۔ ڈاکٹر برنی لیفین سے کہہ نہیں سکتا کہ ان دونوں سے کس کو ترجیح دیجائے۔ مارنی کہتا ہے کہ میوزک مارنی سے پیدا ہوتا سرالیں۔ ایم۔ ٹیگور نے بھی کہا ہے کہ مارنی میلوڈی کو مزین کر دیتی ہے۔ میر اپنا تجربہ اور رائے یہ ہے کہ مارنی واقعی میلوڈی کو زیادہ خوبصورت بنا دیتی ہے مگر اس کے واسطے مذاق کو سدھارنا پڑتا ہے۔ بعینہ اس طرح جس طرح دو یا تین مختلف سانچوں کو ملا کر کھانے اور اس سے لطف حاصل کرنے کے لئے عادت ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں ہمارے راگ کے لئے مارنی اس حد تک موزوں نہیں ہے جتنی کہ مغربی راگ کے لئے۔ اور ہمارے وہ گانے جن میں گنگے بازی زیادہ کی جاتی ہے۔ مارنی کے لئے بالکل ناموزوں ہیں۔ مگر دہرید۔ خیال۔ بھجن غرضیکہ جو گانے دن دن دار ہوتے ہیں ان کے ساتھ مارنی عمدہ طور سے شامل ہو سکتی ہے۔

یہاں اتنا جنادینا نامناسب نہ ہوگا کہ مارنی سے گانے والے کے لئے کوئی وقت پیدا نہیں ہوتی لیکن باج بجانے والے کو بہت مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور اس کے بجانے کی رفتار بھی اس قدر تیز نہیں رہ سکتی۔ پیانو اور آگن کے استادوں کو بدیں وجہ مارنی کی طرف زیادہ توجہ دینی پڑی جس کا اثر یہ ہوا کہ انہوں نے ساری دماغی طاقت مارنی کو ترقی دینے میں صرف کر دی اور اصل چیز یعنی میلوڈی کی آرائش و زیبائش کا خیال فراموش کر دیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ پیانو وغیرہ کا بجانا بہت پیچیدہ ہو گیا ہے لیکن جانا نسبتاً بالکل سادہ رہ گیا ہے۔ برخلاف اس کے ہمارا گانا بجانا بالکل یکساں ہے اور مارنی کی پیچیدگیوں میں نہ پڑنے سے ہمارا راگ زمزمہ۔ تان پلٹ اور گنگ کے دیگر اقسام سے بہت مزین ہو گیا ہے۔ اہل مغرب کے لئے تان پلٹا زکا نامشکل ہے۔ اور اگر وہ کوشش کریں تو بے سود ہے کیونکہ باج بجانے والے ان کے ساتھ نہیں چل سکتے۔ وہ مارنی کے پھندوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

ہندوستانی موسیقی میں راگوں کی جو اصول اور باقاعدہ تقسیم

کی فوج دنیاوی کاروبار سے بٹا کر روحانیت کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ اس کے ذریعے سے انسان ان تعلقات سے جو روح کو آئندہ زندگی کے ساتھ میں آشنا ہو جانا ہو مغربی موسیقی روز روشن کی طرح بنے جس میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بعض ایک دوسرے سے بائیں کے تعلق سے وابستہ ہوتی ہیں۔ بعض شور و غل کا باعث ہوتی ہیں۔

ہمارا راگ رات کی طرح ہے۔ دو لوہم کو متاثر کرنے میں لیکن ان کی عظمت ایک دوسرے سے متضاد ہے۔ قدرت اصل میں دو حصوں میں منقسم ہے۔ دن اور رات۔ کثرت اور وحدت۔ محدود اور غیر محدود۔ ہم اہل ہند رات کے عالم میں رہتے ہیں۔ ہم پر وحدت کا غلبہ ہوتا ہے۔ ہمارا راگ سامع کو فانی دنیاوی خوشیوں اور کاوشوں سے آزاد کر کے روحانی دنیا کی سیر کرانا ہے۔ مغربی راگ انسانی رنج و راحت کے انتہائی نشیب و فراز کی طرف رہبری کرتا ہے۔

مسٹرین لکھتی ہیں :- مغربی میوزک خدا کی مخلوقات کے عجائبات دکھاتا ہے۔ مشرقی میوزک بتاتا ہے کہ خدا انسان اور مخلوقات میں پوشیدہ ہے۔

ایک اچھے شخص بہت عمدہ مثال سے مشرقی اور مغربی میوزک کا فرق سمجھاتا ہے :-

”ہندوستانی دسترخوان جس میں انواع اقسام کے کھانے مختلف رنگ اور مزہ کے چھنے ہوئے ہیں۔ یورپین مذاق کے لوگوں کو گھبراہٹ میں مبتلا کر دیتا ہے جو ایک وقت میں صرف ایک چیز کو کھانا پسند کرتے ہیں۔ اسی طرح مغربی میوزک میں مختلف سروں کا اکٹھا بجا ہندوستانی کانوں کے لئے باعث پریشانی ہوتا ہے۔ جو گیت کے اصلی سروں (یعنی میلوڈی) کو سننے اور انہیں کو مختلف طریقوں سے مزین کرنے کے عادی ہیں۔“

لیکن اس سوال سے قطع نظر کہ ہمیں کوشش کرنی چاہئے۔ کہ اپنے مذاق کی اس طرح تربیت کریں کہ مغربی راگ سے بھی لطف اٹھا سکیں اور اس کی خوبیوں کو سمجھ سکیں۔ اس سے ہماری خوشی کے ذرائع بڑھ جائیں گے۔ ہم کو خوشی حاصل کرنے کے لئے صرف ہندوستانی راگ ہی تلاش نہیں کرنا پڑیگا بلکہ جہاں انگریزی گانا ہو رہا ہوگا وہاں بھی ہماری فرحت کا سامان مہیا ہوگا۔ شاید اس کے لئے کچھ محنت درکار ہوگی۔ لیکن اس محنت اور کوشش کا جو نتیجہ فرحت و انبساط کی شکل میں ہمیں حاصل ہوگا وہ اس کا پورا معاوضہ ہوگا۔

ان مغربی نقادوں کے اعتراض کے جواب میں ہندوستانی

ہے خواہ وہ پرلے نے نظام کے مطابق ہو خواہ تنے کے موافق۔ وہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ ہندوستان کے ماہرین موسیقی کو کوشش یہی رہی ہے کہ کلاس فن کو ایک سائنس کی طرح مرتبہ کر دیں۔ برخلاف اس کے مغربی میوزک میں راگوں کی باقاعدہ تقسیم نہیں ہے۔ بلکہ لفظ راگ کا مترادف کوئی لفظ اس میں ہے ہی نہیں۔ طلیٰ ہذا القیاس ان کے تال نہایت سیدھے اور آسان ہوتے ہیں اور مغرب میں موسیقی کی یہ شاخ بالکل عالم طفلی میں ہے۔ تاہم اس سے یہ لازم نہیں آتا۔ کہ مغربی میوزک میں تاثیر نہیں۔

ہندوستانی موسیقی میں گمک کو بہت جگہ دیجاتی ہے۔ مغرب میں اس کے صرف دو تین اقسام مروج ہیں۔ اور وہ بھی زیادہ تر تار والے سازوں مثلاً ویولن میں۔ پیانو میں کہیں کہیں زمرزمرہ لگاتے ہیں مگر شاذ۔ اور مینڈ جو ہمارے گانے میں بہت عام ہے۔ اور جس سے سروں کی سرتیاں ظاہر ہوتی ہیں۔ مغربی موسیقی میں بہت کم ہے۔ مغربی موسیقی میں آواز کی نزاکت۔ لہجہ۔ شیرینی کی بہت قدر کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں بھی اس کی قدر ضرور ہوتی ہے لیکن محض آواز کی خوبصورتی، اگلے والے کی لیاقت کا سرٹیفکٹ نہیں سمجھی جاتی۔ جیسا کہ یورپ میں ہے۔ بلکہ اگر ایک بالکمال گویا راگ۔ تال۔ سر سے خوب واقع ہو۔ لے کاری جانتا ہو۔ تو گو اس کی آواز چنداں پسلی نہ بھی ہو اس کو استاد مانا جاتا ہے۔ یورپ میں ایسے شخص کی قدر نہیں ہو سکتی۔

سر رابندر ناتھ ٹیگور نے انگریزی اور ہندی موسیقی کا مقابلہ اس طرح کیا ہے وہ کہتے ہیں :-

جب مجھے اول اول انگریزی گانا سننے کا اتفاق ہوا تو یہ میرے کانوں کو بہت برا معلوم ہوا۔ میڈم ایلمینی کا گانا تھا جس میں وہ بلبلی کی آواز کی نقل اتارنے کی یہ ایک طفلانہ کوشش تھی۔ اور میں اس سے غفلت نہیں ہوا۔ مجھ سے سوال کیا گیا کہ بلبلی کے ترانہ سے ایک ہندوستانی آرٹسٹ موسیقی کا کیا سبق حاصل کر گیا۔ میں نے جواب دیا وہ ظاہریات سے گزیر کر اس میں روح کا مشاہدہ کر گیا۔ وہ اس سے متاثر ہو کر اسی طرح ترنم ریز ہو گا جس طرح کیٹس شاعر جس نے بلبلی کو کس کر اپنی مشہور نظم (اوڈی) لکھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستانی موسیقی زندگی کے روزانہ واقعات کی نسبت مذہب سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ ہمارے لئے موسیقی عام بالا کا ایک مظہر ہے۔ یہ فن انسان

باج وغیرہ میں گنت یا نغمہ بجائے بھی تو عموماً سنسنے والوں کا مذاق اس قدر ناقص ہوتا ہے کہ انہیں اس میں لطف ہی نہیں آتا۔ یہ کہہ کر کہ جناب اس کے ساتھ کچھ زبان سے بھی فرمائے۔ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ موسیقی سے انہیں چنداں انس نہیں ہے اور جس چیز سے وہ لطف حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ صرف شاعری ہے۔ برعکس اس کے یورپ میں مارچ ڈانس۔ والز۔ وغیرہ بیشمار ایسی چیزیں ہیں جن میں محض ساز ہی بجائے جاتے ہیں۔ اور گانا نہیں ہوتا۔ اور اس قسم کے میوزک سے وہاں کے لوگ بید متاثر ہوتے ہیں۔ انسٹرومنٹل میوزک میں ہم لوگ اہل یورپ سے بہت پیچھے ہیں۔ اور فحز یہ خیالات کو ایک طرف رکھ کر ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ فن موسیقی کے اس شعبہ میں بھی ترقی کریں۔ جو لوگ موسیقی کا لطف اٹھانے کے لئے \* \* \* نہ ہونا ان کے لئے برابر ہے۔

بسا اوقات ایسا اتفاق ہوا ہے کہ میرے بعض انگریز دوستوں نے ہندوستانی سازوں کے گراموفون ریکارڈ خریدنے کی خواہش ظاہر کی اور مجھ سے دریافت کیا کہ کون کون سے ریکارڈ اچھے ہیں۔ مجھے خوب معلوم تھا کہ اس لحاظ سے ہمارا ملک بہت غریب ہے (اور اس بات کے احساس نے مجھے بہت شرمندہ کیا۔ گراموفون ریکارڈس کی فہرست دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سوائے چند شہنائی کے دو چار مارمونیم اور چند ایک ستار کے ریکارڈس کے اور کوئی انسٹرومنٹل میوزک کا ریکارڈ ہی نہیں ہے۔ برخلاف اس کے انگریزی انسٹرومنٹل ریکارڈس کی فہرست ملاحظہ فرمائیے کس قدر شاندار ہے۔ یورپ پیڈریو کی کو صرف چند گھنٹہ خالی پیانو بجانے کے لئے پانچ پانچ سو پونڈ فی شب دے سکتا ہے۔ کرائسلر اور کیوبلک، کو دایون پر ایک گنت سنانے کے عوض ڈیڑھ سو پونڈ مل سکتا ہے۔ مگر ہندوستان میں کونسا مارمونیم یا ستار نواز ہے جو خالی باجہ یا ستار سا کہ پچاس روپیہ فی شب بھی حاصل کر سکے۔

خیر انسٹرومنٹل میوزک کو جانے دیجئے۔ ذرا اپنے گیتوں کی طرف توجہ فرمائیے۔ ان کی نسبت تو ہم نہایت فخر پر انداز سے یہ کہنے کے عادی ہیں کہ ہمارے گیتوں کی دلکشی کی برابری دنیا کی کسی قسم کے گیت نہیں کر سکتے۔ یاد رہے کہ یہی الفاظ اہل چین اپنی ”آسمانی موسیقی“ کی نسبت اور اہل حبش اپنے گانوں کے متعلق استعمال کرتے ہیں مگر کہنے اور ثابت کرنے میں فرق ہے۔ ذرا غور سے دیکھئے کہ ہمارے گیت

موسیقی سے واقفیت نہ رکھنے کے باعث یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی راگ نے ابھی ترقی کے زینہ پر قدم نہیں رکھا کیونکہ (۱) اس میں محض میلوڈی ہی ہے اور مارمنی بالکل مفقود ہے۔ (۲) اس میں ہر شخص کے گلنے کا طریق جدا گانہ ہے اور کسی گلنے کی کوئی خاص طرز مقرر نہیں ہے۔ میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان باتوں سے ہندوستانی گلنے کی خوبی پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ بلکہ یہ اس فن کی وسعت کا اعتراف ہے جو استاد انیس قسم کی گلگ کا استعمال کر سکتے تھے حالانکہ مغربی میوزک میں اس کے مقابلے میں صرف دو یا تین قسمیں رائج ہیں۔ جو بالکل اہل فن سو سے زیادہ تالیں استعمال کر سکتے تھے حالانکہ یورپ میں صرف پانچ چھ سادہ تالیں مستعمل ہیں۔ جو لوگ راگ کو ایسے سائنٹیفک اصولوں پر ترتیب دے سکتے تھے اور ایسا باقاعدہ نظام مقرر کر سکتے تھے۔ جس کی مثال مغربی میوزک میں نہیں ملتی۔ جو لوگ وادی۔ سمودی۔ انودی سروں کی ماہیت کا حقد پہچانتے تھے۔ کیا ان کے لئے یہ مشکل تھا کہ مارمنی بھی اپنے گلنے میں شامل کرتے ہرگز نہیں۔ لیکن انہوں نے اپنے گلنے کو ان قیود کی پابندی سے آزاد رکھنا مناسب سمجھا تاکہ گلنے والا اپنی شخصیت کا اظہار باسانی کر سکے۔ اور گانا کا نصف ایک میکینیکل (مشین کی طرح کا) آرٹ ہونے کے جیسا کہ وہ یورپ میں ہے گلنے والے کے جذبات اور احساسات کے اظہار کا ذریعہ بن سکے۔ یورپ میں پیانو اور آؤٹو پیانو وغیرہ کے ذریعے سے کاغذ کے ایک رول کی مدد سے لائق سے لائق استادوں کا میوزک صحیح طور پر خود بخود بچ سکتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک بالکل استاد کے بجانے اور ایک لکڑی اور لوہے کی مشین کے ذریعے ادا کرنے میں کچھ فرق نہیں۔ دماغ کا وجود اور عدم وجود مغربی میوزک کو صحیح طور پر ادا کرنے میں برابر ہے کیا ہندوستانی راگ بھی اس مشین کے ذریعے سے ادا ہو سکتا ہے؟ ناممکن ہے۔

مگر جہاں ہمارا فن غنا ایک لحاظ سے معراج کمال پر پہنچ چکا ہے۔ بعض لحاظ سے اس میں کچھ خامیاں بھی ہیں جن کی اصلاح ہمارے لئے بہت ضروری ہے۔ ہمارے میوزک میں جس چیز کی کمی سب سے زیادہ نمایاں طور پر نظر آتی ہے وہ انسٹرومنٹل میوزک (ساز کی موسیقی) ہے۔ ہم اس شے کے مبادیات سے ناواقف ہیں۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے۔ اول تو سوائے نغمہ یا گت یا سرگم کے اور کوئی چیز غالباً ایسی ہی نہیں جس میں صرف باجہ بغیر گلنے کے بجایا جاتا ہو۔ اور اگر کوئی شخص



اور وحشیانہ نہیں ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کو نفع و دل بندشوں سے آزاد کیا جائے۔ دقیقاً اسی خیالات کو خیر باد کہا جائے اور اس میں جدت کی روح بھونکی جائے۔

دوسری اصلاح جو اس مقصد کے لئے ضروری ہے بلند پایہ نظموں کی آفرینش ہے۔ پرانے زمانے میں عموماً گانے والا خود ہی شاعر بھی بننے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک ہی شخص کے لئے دونوں میں صاحب کمال ہونا مشکل ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ گانے شاعریت کے لحاظ سے ناقص رہ گئے۔ ماہرین فن جانتے ہیں کہ گانے کے لحاظ سے غزل نہایت ناموزوں چیز ہے کیونکہ اس میں اہل فن کو اپنا کمال دکھانے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ شاعروں کو چاہئے کہ غزل کوئی چھوڑ کر دہر پدوں۔ ٹھہریوں کی طرز پر ایسے گیت بنائیں جو علم عروض اور مضامین دونوں کے لحاظ سے قابل قدر ہوں۔ شاعروں اور راگیوں کو مل کر ہمارے فن موسیقی کو ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہئے۔

تیسری اصلاح جو نہایت ضروری ہے وہ نوٹیشن کا رواج دینا ہے۔ نوٹیشن کے ذریعے سے گانا بجانا سکھانا اور تمام عمدہ گیتوں اور طرزوں کو نوٹیشن میں تحریر کر کے شائع کرنا۔ یہ بات ہمارے موسیقی کی بقا کے لئے اشد ضروری ہے۔ اس کے ہونے کی وجہ سے ہزاروں قابل قدر گیت معدوم ہو چکے ہیں اور ہورہے ہیں۔

کل جو طرز میں اور گانے زبان زد خاص و عام تھے۔ آج وہ کہاں ہیں آج جو طرز میں مشہور و مروج ہیں کل ان کا پتہ بھی نہیں رہیگا۔ یہی ایک بڑی وجہ ہمارے گیتوں کی قلت کی ہے۔ اور یہ ہمارے راگیوں کی تنگدلی اور سبک کا کرشمہ ہے۔ نوٹیشن کے نہ ہونے سے نہ صرف گانے زمانے سے مفقود ہو رہے ہیں بلکہ طالبان فن کو بہت مشکل ہوتی ہے اور بہت وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ ہر گانا نوٹیشن کے ذریعے سے ایک گھنٹے میں یاد ہو سکتا ہے وہ زبانی سکھانے سے ایک دن میں بھی درست طور پر نہیں آسکتا۔ پس ضرورت ہے

ہر بڑے شہر میں ایک ایسی ایسوسی ایشن قائم کرنے کی جو مندرجہ بالا مقاصد کو مد نظر رکھ کر رفاہ عام کے لئے کام کرے۔ اور ذاتی اغراض سے اسراف کر کے قومی مفاد اور بہتری کے لئے کوشش کرے۔ جو کتنی اصلاح طلبہ کے استعمال کے متعلق ہے۔ طلبہ چاہئے والے عموماً اپنے ساز کو تمام دیگر سازوں حتیٰ کہ خود گانے والے

کس لحاظ سے انگریزی گیتوں پر فوقیت رکھتے ہیں گیت کی طرز یا دھن سے قطع نظر کہ وہ ہر ملک میں جدا ہے اور ہر ایک کو اپنی طرز پسند ہے۔ گیتوں کے مضامین۔ بناوٹ۔ شعریت پر غور کیجئے۔ اردو میں سوائے عشقیہ غزلیات۔ حسن و عشق کی کیفیات۔ زلف و رخ کی تشبیہات کے اور کیا رکھا ہے۔ تھکڑی طرف جائے تو اکثر تھکڑی شکل گانے رولین قافیہ سے معرا۔ وزن بحر سے خالی مضمون کی نفاست سے محروم۔ صرف چند طرز میں جو شریا احسن یا طالب بنارس یا بیتاب کی تصنیف کردہ ہیں۔ ان عیوب سے پاک ہوں تو ہوں ورنہ باقی طرز میں محض خس و خاشاک اور دوسری قوموں کی نگاہوں سے چھپا دیئے کے لائق ہیں۔

مانا کہ اردو شاعری ابھی عالم طفلی میں ہے۔ اچھا ہندی کو لیجئے۔ یہ تو نسبتاً پرانی زبان ہے اور گیتوں کے لئے موزوں بھی ہے۔ اس میں تو اعلیٰ مضامین عمدہ خیالات ہونے چاہئے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہاں حالت ادب بھی بدتر ہے۔ اردو غزلیات میں کم از کم وزن یا بحر یا قافیہ ٹھیک ہونا ہے۔ ٹھہریوں میں اکثر اوقات یہ باتیں بھی مفقود ہوتی ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کے مصنف عموماً علم ادب سے نا آشنا۔ تو اعداد و عرض سے بے بہرہ۔ صرف راگ کے ماہر تھے۔ اپنے خیالات کو صحیح الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر تھے۔ بھونڈے الفاظ میں بلا وزن بحر و چارٹک ملا کر ان کو کیچنچ تان کر تال میں پورا کر دیا۔ اور بس جب ہم اپنی ٹھہریوں کے پیش پا افتادہ مضامین۔ کاہن اور گوہریں یا ساس بند کے پرانے قصوں اور اپنی غزلیات کے عشقیہ مضامین کو انگریزی نظموں کی دلچسپ رنگارنگی ان کے خیالات کی جدت اور وسعت۔ ان کے قومی ترانوں اور گیتوں کے پُر جوش مضامین۔ ان کی نچرل شاعری۔ اور ان کے شہستہ مذاق کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں تو ماننا پڑتا ہے کہ اس میدان میں بھی ہم لوگ بہت پیچھے ہیں۔

پس ہماری موسیقی میں بہت سی اصلاحوں کی ضرورت ہے۔ پہلی اصلاح جو ضروری ہے یہ ہے۔

راگ کو تعلیم یافتہ سوسائٹی میں رواج دیا جائے تلکہ اچھے دماغ والے اصحاب اس کی ترقی میں حصہ لیں۔ اور اس کو اس گری ہوئی حالت سے جس میں وہ آجکل ہے نکال کر معراج کمال پر پہنچا دیں۔ ہمارا فخر محض لفاظی نہ رہے بلکہ اس کو علمی جامہ پہنایا جائے۔ اور غیر مالک پر ثابت کیا جائے کہ ہندوستانی موسیقی غیر مہذب

۱۔ گیت کے الفاظ کے نیچے سرگم کی سروں کے نام لکھنا

آج سے دو ہزار برس قبل موجد نے انہیں ڈالا تھا۔ مغربی سازوں میں ہر روز نئی نئی اختراعیں ہوتی رہتی ہیں۔ اور دن بدن ان کو شیریں زیادہ دلکش بنانے کی کوشش کی جاتی ہے غرض کہ موسیقی کے ہر شعبہ میں ہم اہل مغرب کی فوقیت کے معترف ہونے پر مجبور ہیں۔ علاوہ ازیں پیچیدہ اور آڑی تالوں کا استعمال اور حد سے زیادہ لے کاری کا شوق کم کر دینا چاہئے۔ تال کا پیچیدہ ہونا راگ اور دھن کو کسی طرح سے بھی خوبصورت نہیں بناتا۔ یہ طبلہ کی جھانگ ہے اور گوجھانگ ناظرین کے لئے ایک قسم کے لطف کا باعث ہو سکتی ہے۔ لیکن جھانگ انسانی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری نہیں ہے۔ معمولی ورزش اس غرض کے لئے بہتر اور زیادہ مفید ہے۔ اسی طرح سے موسیقی کی صحت اور خوبصورتی کے لئے معمولی سادہ تالوں کی ورزش پیچیدہ تالوں اور لیکاری کی جھانگ سے زیادہ مناسب اور ضروری ہے۔

اور ب سے آخری اصلاح نارمنی کے متعلق ہے۔ ہمارے موجودہ گیتوں کو نارمنی کی چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن جب ہمارے ذخیرہ میں قومی ترانے موجود ہو جائیں۔ جب مارچ اور ڈانس ہمارے موسیقی میں حصہ لینے لگیں تو نارمنی کی ضرورت ہم کو محسوس ہوگی۔ ایک جمع کے خیالات کو۔ ایک فوج کے مارچ کو۔ ایک بال روم کے ڈانس کو۔ ایک بھجن منڈلی کی مناجات کو جس عمدگی کے ساتھ نارمنی ظاہر کر سکتی ہے خالی میلوڈی میں اتنی طاقت نہیں۔

پس ہمیں چاہئے کہ تعصب اور بجا فخر کو بالائے طاق رکھ کر اپنے نقائص پر غور کریں اور ادوروں کی خوبیوں کو دیکھیں اور اگر کسی میں کوئی چیز قابل تقلید ہو تو باقی باتوں کو چھوڑ کر اس سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

محمد افضل خاں

بنی۔ سی۔ ایس

کی آواز سے بھی زیادہ اہم سمجھتے گئے ہیں اور اس نے در سے ہاتھ مارتے ہیں کہ دوسرے سازوں کی آواز گیسٹے کی آواز طبلہ کی آواز میں دب جاتی ہے۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ طبلہ صرف تال اور لے کو قائم رکھنے کی غرض سے بنایا گیا ہے۔ یہ آلہ موسیقی ہے۔ آلہ حرب نہیں۔ کہ جس سے سامعین پر گولہ باری شروع کر دیا جائے۔ اور ان کے کانوں کی دیواروں کو شکستہ کیا جائے۔ اگر ہم موسیقی کو واقعی ترقی دینا چاہتے ہیں تو اس غلطی کو بہت جلد رفع کرنا چاہئے۔ نہ صرف اس لئے کہ یورپ اور امریکہ کی شائستہ اقوام جن کا مذاق تمام فنون لطیفہ کے متعلق نہایت سلجھا ہوا واقع ہوا ہے۔ اسی غلطی کی وجہ سے ہمارے موسیقی کو سرے سے وحشیانہ خیال کرنے لگتے ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ خود ہمارے ملک میں ذوق سلیم رکھنے والے اصحاب اس باعث کو لپ بندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔

کتاب پیپل آف آل نیشنز کی جلد سوئم میں سرویلنٹائن کائرل نے ہندوستانی موسیقی کی نسبت جو الفاظ لکھے ہیں وہ قابل ملاحظہ ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

موسیقی کے متعلق ہندوستانی مذاق نہایت عجیب سا واقع ہوا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جو توجہ اس کو سمجھنے میں دیگر ممالک کے لوگوں نے دی ہے یہ اس سے زیادہ توجہ کے لائق ہے۔ بڑے بڑے اور بھیانک شکل کے ساز نہایت ناقص مصالح سے تیار کئے جاتے ہیں۔ ان آلات میں زیادہ تر توجہ استعمال ہوتے ہیں بازند نہایت متانت سے اپنے ساز شروع کرتے ہیں۔ اور ان سے بلند آواز نکالنے کی ان تھک کوشش کرتے ہیں۔

کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا ڈھول اور تخت کوڑی کے ڈنکے اگر بڑی ڈرم اور بانات سے منڈے ہوئے ڈنکوں کے متغایہ میں نہ صرف شکل و صورت میں بلکہ آواز میں بھی ایک جشیمانہ نظارہ پیش کرتے ہیں۔ ہم بھی تو کہتے ہیں کہ در کے ڈھول سہا ہونے۔ گویا ہم خود مانستے ہیں کہ ہمارے ڈھولوں کی آواز ناخوشگوار ہے۔ اسی طرح سے ہمارے شوخ اور کرخت آواز والے صندوقی نما مارموزیم جو ہمارے میوزک میں موجودہ زمانے میں اہم حصہ لیتے ہیں۔ اور جن کی آواز کہ اکثر تعلیم یافتہ اصحاب بھی ناواقفیت کی وجہ سے پسند کرتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے شیریں آواز آرگنوں کے سامنے محض ایک مضحکہ خیز لکھاونہ ہیں۔ یہ تو غیر یورپین ساز کی نقل ہے۔ ہمارے اپنے ریسی ساز ابھی تک اُسی ابتدائی شکل میں ہیں جس میں

# قربانی

## بتیرا کا ایک مندر

کے ملازم قربانی کہاں سے لاتے ہیں۔ بچی۔ تو کیوں رو رہی ہے؟  
ماتا نے تیری بکری کی قربانی کو منظور کر لیا ہے تو کیوں روتی ہے۔  
اپارنا۔ ماتا! میں اس کی مانا تھی۔ اگر کبھی مجھے اپنی جھونپڑی تک  
پہنچنے میں دیر ہو جاتی۔ تو وہ گھاس کھانا چھوڑ دیتی تھی۔ اور چشم  
بر راہ۔ منتظر کھڑی ہو جاتی تھی۔ میں اسے اپنی گود میں لیکر  
گھاس کھلاتی تھی۔ اُسے میرے سوا اور کسی مانا کا علم نہیں  
ہے۔

جے سنگھ۔ مہاراج اگر میری موت اپارنا کی بکری کو زندہ کر سکے  
تو مجھے مرنے سے کوئی خوف نہیں۔ میری ہزار جاہیں اب کی  
اچھیا پر قربان ہوں۔ مگر میں مردے کو زندہ نہیں کر سکتا جو چیز  
ماتا نے لے لی ہے وہ واپس نہیں آ سکتی۔

اپارنا۔ دیوی ماتا! کیا تو ایک بھکارن کی محبت کو برباد کر کے خوش  
ہوتی ہے۔ تو میں تیری فریاد لے کر کہاں جاؤں۔ مہاراج  
مجھے بتائیے میں اپنی فریاد لے کر کہاں جاؤں۔ مہاراج مجھے  
بتائیے میں اپنی فریاد لیکر کہاں جاؤں۔

گووند۔ بچی میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں ہے۔  
اپارنا۔ یہ خون جو میٹرھیوں پر بہ رہا ہے۔ کیا یہ اسی کا ہے۔ آہ  
میری غریب بکری۔ حب تو موت کی تکلیف میں چلائی ہوگی اس  
وقت دنیا کے ہرے لوگوں نے تیری آواز نہ سنی!

جے سنگھ۔ (دیوی کی مودتی سے) دیوی اکالی! میں نے بچپن سے  
تیری پوجا کی ہے مگر ابھی تک میں تیری باتوں کو سمجھ نہ  
سکا۔ کیا رحم صرف غریب کمزور انسانوں کا حصہ ہے۔ کیا دیوتا  
اس چیز سے ناواقف ہیں۔ آ۔ بچی میرے ساتھ آ۔ جب دیوتا  
مدد کرنے سے انکار کریں اس وقت انسانوں کی مدد لیتے ہیں۔  
کوئی شرم نہیں ہونی چاہئے۔

جے سنگھ اور اپارنا چلے جاتے ہیں  
لگوتی۔ مہاراج کا بھائی نکشارتا۔ اور دباری دخل مالتے ہیں۔

مہارانی گووندی داخل ہوتی ہے۔  
گووندی۔ (دیوی سے مخاطب ہو کر) ماتا! تو کیوں مجھ سے خفا  
ہے۔ مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے۔ تو نے ان بھیک مانگنے  
والی عورتوں کو نیچے بٹھائے ہیں۔ جو ان کو بیچ کر اپنا پیٹ پالتی ہیں۔  
تو نے ان گنہگار عورتوں پر رحم کیا ہے جو بدنامی کے خوف سے  
اپنے گوشت اور خون سے بنے ہوئے بچوں کا گلا گھونٹ دیتی  
ہیں۔ اور میں ہوں کہ ملک کی مہارانی ہونے کے باوجود۔ اولاد  
کے لئے تڑپ رہی ہوں۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے ماتا! کہ  
مجھے اولاد کی بہار سے محروم رکھا جا رہا ہے۔

لگوتی۔ مہاراج! میں نے کیا کیا ہے کہ دیوی مجھ پر رحم نہیں کرتی؟ میں کیوں  
دیوی کی کرپا سے محروم ہوں؟ کیا میرے بچے دیوتاؤں کی طرح  
پاک و صاف نہیں ہیں؟  
لگوتی۔ مہارانی۔ دیوی جی کسی اصول کی پابند نہیں۔ ہمارے دکھ  
اور سکھ۔ اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ مگر صبر کرو۔ آج  
دیوی کے لئے خاص قربانی دی جا رہی ہے۔ شاید تمہاری آرزو  
پوری ہو۔

گووندی۔ گرو جی۔ میں نے قربانی کی چیزیں محل سے روانہ کر دی ہیں۔  
پہنچنے والی ہونگی۔

دونوں چلے جاتے ہیں۔  
مہاراج گووند۔ مندر کا پجاری جے سنگھ اور اپارنا ایک  
نوجوان بھکارن داخل ہوتے ہیں۔  
جے سنگھ۔ مہاراج آپ کی کیا اچھیا ہے۔  
گووند۔ کیا یہ سچ ہے کہ اس بھکارن کی پالتو بکری بھینٹ چڑھادی  
گئی ہے؟ اور وہ بھی جبراً۔ کیا دیوی اس قسم کی قربانی سے خوش  
ہوگی۔  
جے سنگھ۔ مہاراج۔ ہمیں کس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ مندر

دھما مملکت مہاراج کی ہے۔

گو وزیر۔ تم سب کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں آج سے اس مندر میں خون بہانا منع کرتا ہوں۔

وزیر۔ آپ دینی پر قربانی چڑھانے سے منع کرتے ہیں؟

نیاں رائے۔ قربانی منع کرتے ہیں؟

نکشارتا۔ کس قدر خوفناک بات ہے۔ قربانی کی ممانعت؟

رگھوپتی۔ کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

گووند۔ نہیں گرجی۔ آپ خواب نہیں دیکھ رہے۔ یہ بیداری

ہے۔ دیوی نے میرے لئے بھکارن کاروپ دھارا۔

اور مجھے حکم دیا کہ میں خون بہانے سے تمام لوگوں کو منع کر دوں

رگھوپتی۔ لیکن شروع سے دیوی خون پیتی رہی ہے۔

گووند۔ نہیں۔ دیوی نے کبھی خون نہیں پیا۔ وہ ہمیشہ منہ موڑا کرتی تھی۔

رگھوپتی۔ مہاراج۔ سوچئے۔ آپ کو کوئی اختیار نہیں کہ آپ قربانی

کی ممانعت کریں۔

گووند۔ خدا کے قانون انسان کے قانون سے بلند تر ہیں۔

رگھوپتی۔ اپنی بے وقوفی کے ساتھ اپنے غرور کو نہ ملاؤ۔ کیا آپ

مکویہ بات سمجھنے کی جرأت ہوئی کہ صرف آپ نے دیوی کا

حکم سنا ہے اور میں نے نہیں۔

نکشارتا۔ کیا عجیب بات ہے کہ مندر کے پجاری تو دیوی کے

حکم سے نا آشنا ہیں اور مہاراج کو اس حکم کا پتہ چل جائے۔

گووند۔ پر ماتا کے احکام دنیا میں گونج رہے ہیں۔ جو لوگ نہیں

سننے وہ خود ان کا اپنا قصور ہے۔

رگھوپتی۔ ناشک۔

گووند۔ جاؤ۔ گرجی! پجاریوں سے کہدو کہ آج سے جو کوئی مندر

پر خون کی قربانی چڑھائیگا۔ اسے بن باس دیا جائیگا۔

رگھوپتی۔ یہ آپ کا آخری حکم ہے۔

گووند۔ ہاں۔

رگھوپتی۔ تو میں تم پر لعنت کرتا ہوں۔ کیا تم اپنے غرور میں یہ خیال

کرتے ہو کہ دیوی تمہارے قانون کی پابند ہے۔ کیا تم اسے

اپنے احکام کے ذریعے گدی سے اتارنا چاہتے ہو۔ تم کبھی

ایسا نہ کر سکو گے۔ میں کہتا ہوں۔ میں جو دیوی کا پجاری ہوں

نیاں رائے۔ معاف کیجئے مہاراج۔ کیا آپ کو ایسا اختیار

حاصل ہے۔

وزیر۔ مہاراج کیا آپ اپنا حکم بدل نہیں سکتے۔

گووند۔ ہم گناہ کی جڑ اکھٹرنے میں تامل نہیں کر سکتے۔

وزیر۔ گناہ کبھی اتنے عرصے پہنچ نہیں سکتا

مہاراج خاموش ہیں۔

نکشارتا۔ ہاں ٹھیک ہے۔

وزیر۔ ہمارے باپ دادا خون کی قربانی دیتے آتے ہیں۔

مہاراج خاموش ہیں

نیاں رائے۔ کیا آپ ہمارے باپ دادا کی رسموں کو مٹا دینا

چاہتے ہیں؟

گووند۔ خاموش! جاؤ۔ میرے حکم کو مسترد کر دو۔

وزیر۔ مگر مہاراج۔ ملکہ نے جو قربانی دیوی کے لئے بھیجی ہے

وہ مندر کے قریب آپہنچی ہے۔

گووند۔ واپس کر دو۔

چلا جاتا ہے۔

وزیر۔ یہ کیا بات ہے۔

نکشارتا۔ کیا اب ہم بودھ مذہب کے پیروں کی طرح جانوروں

سے ایسا سلوک کریں گے گویا وہ زندگی کے مستحق ہیں۔

تمام چلے جاتے ہیں۔

رگھوپتی داخل ہوتا ہے۔ جسے سنگھ اس کے عقب میں

پانی کا ایک برتن اٹھائے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

جسے سنگھ۔ گرجی!

رگھوپتی۔ جاؤ۔

جسے سنگھ۔ چل لیجئے۔

رگھوپتی۔ کوئی ضرورت نہیں۔

جسے سنگھ۔ آپ کے کپڑے۔

رگھوپتی۔ لے جاؤ۔

جسے سنگھ۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے۔

رگھوپتی۔ جاؤ۔ گناہ کے سائے گھرے ہو رہے ہیں۔ مہاراج

کا تخت مندر سے بلند ہونا چاہتا ہے۔ جا۔ بیٹا۔ میرا

دل اداس ہے۔ میرا دماغ پریشان ہے۔

جسے سنگھ۔ کیا ہوا ہے گرجی!

رگھوپتی۔ میرے پاس لفظ نہیں کہ میں تجھے جواب دے سکوں

اور مہارانی کے احکام بے معنی ہو گئے ہیں۔ جاؤ۔ مندر کے  
پجاری کو میرا سلام کہو۔ اور انہیں یہاں بلا لاؤ۔  
ملازم چلا جاتا ہے۔

گووندنا۔ گوناوتی۔ مہاراج آپ نے کچھ سنا۔ میں نے جو چیزیں دیوی  
کی عینٹ چڑھانے کے لئے بھیجی تھیں وہ دیوی کے مندر  
سے واپس بھیج دی گئی ہیں۔

گووندنا۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔  
گوناوتی۔ آپ کو معلوم ہے۔ اور آپ اس توہین کو خاموشی سے  
برداشت کر لیتے۔

گووندنا۔ میں گنگا کی طرف سے تم سے معافی کا خواست گزار ہوں۔  
گوناوتی۔ میں جانتی ہوں مہاراج کہ آپ بہت رحم دل ہیں۔ لیکن  
یہ رحم کا موقع نہیں۔ اس موقع پر رحم کا اظہار کمزوری کے برابر  
ہوگا۔ اگر آپ کا رحم مجرم اور اس کی سزا کے درمیان حائل ہوتا  
ہے۔ تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں مجرم کو سزا دیدوں۔ کم از کم  
مجھے یہ تو بتائیے کہ وہ کون ہے؟

گووندنا۔ میں خود رانی! میرا گناہ صرف اس قدر ہے کہ میں نے تمہارے  
دل کو دکھ پہنچایا۔

گوناوتی۔ میں کچھ نہیں سمجھی مہاراج۔

گووندنا۔ آج سے مندر میں خون بہانا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔

گوناوتی۔ کس نے یہ حکم دیا ہے؟

گووندنا۔ دیوی۔ مائا بنو

گوناوتی۔ اس کے احکام اس نے سنے ہیں۔

گووندنا۔ میں نے۔

گوناوتی۔ مجھے سنسی آتی ہے مہاراج۔ تمام سنسار کی مہارانی اپنی  
درخواست لے کر پتیر کے پاس آئی ہے کتنی پُر لطافت بات  
ہے۔

گووندنا۔ اپنی درخواست لیکر نہیں۔ اپنا دکھ لیکر۔ اپنا غم لیکر۔

گوناوتی۔ مہاراج آپ کا اختیار زندگی حدود سے باہر باہر ہے

آپ اپنے احکام ایسی جگہ سے لئے جاری کر رہے ہیں جہاں ان  
کی اطاعت گستاخی کہلاتی ہے۔

گووندنا۔ میں نے حکم نہیں دیا۔ خود دیوی کا یہی فرمان ہے۔

گوناوتی۔ اچھا اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کا حکم ٹھیک ہے۔ تو

دیوی سے پوچھ۔ جس کی بے عزتی ہوئی ہے۔

جے سنگھ۔ بے عزتی کس نے کی ہے۔

رنگو پتی۔ گووندنا نے کی ہے۔

جے سنگھ۔ گووندنا نے دیوی کی بے عزتی کی ہے۔

رنگو پتی۔ ہاں۔ صرف دیوی ہی کی نہیں۔ بلکہ اس نے تمہاری،

میری۔ مندر کی۔ دیدوں کی۔ تمام کی بے عزتی کی ہے۔

جے سنگھ۔ مہاراج گووندنا!

رنگو پتی۔ ہاں۔ مہاراج گووندنا۔ ٹھیک ہے بیٹا۔ میں نے تمہیں

پال پوس کر اٹایا ہے۔ اور پھر بھی تو مہاراج گووندنا کو مجھ

سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔

جے سنگھ۔ سچ باپ کی گود میں بیٹھ کر چاند کی طرف ماتھے بڑھاتا

ہے۔ آپ میرے باپ ہیں۔ اور مہاراج گووندنا چاند۔ تو یہ

جو میں لوگوں سے سن رہا ہوں کہ مہاراج نے قربانی کی نعمت

کر دی ہے۔ سچ ہے۔

رنگو پتی۔ ہاں۔ اور جو کوئی یہ حکم نہ مانے اسے بن باس دیا

جائے گا۔

جے سنگھ۔ جس ملک میں دیوی کی توہین ہو۔ وہاں سے نکل

جانا کوئی مصیبت کی بات نہیں ہے۔ نہیں۔ جب تک میں

جیتا ہوں مندر کے تمام رسوم و رواج پورے ہونگے۔

دلوں چلے جاتے ہیں

گوناوتی اور ملازم داخل ہوتے ہیں۔

گوناوتی۔ کیا کہہ رہے ہو تم۔ مہارانی کی قربانی واپس کر دی گئی۔

کیا اس ملک میں کوئی ہے جو ایسی بات کرنے کا ارادہ کرے

کون ہے وہ بد نصیب شخص۔

ملازم۔ مجھے اس کا نام لیتے ہوئے خوف آتا ہے۔

گوناوتی۔ خوف آتا ہے۔ کیسا خوف۔ کیا تجھ سے زیادہ خوفناک

شخص بھی اس ملک میں مہود ہے۔

ملازم۔ مہارانی مجھے معاف کیجئے۔

گوناوتی۔ ابھی نکل کی بات ہے کہ دربار کے شاعروں نے میری

تعریف میں کبت پڑھے تھے۔ برہمنوں نے مجھے ایشیاد

دی تھی۔ اور ملازموں نے بچوں و چرامرے احکام کی تعمیل

کی۔ کل سے لیکر آج تک کیا واقعہ ہوا ہے کہ ملک کا تمام انتظام

ہل گیا ہے۔ دیوی پر قربانی چڑھانے کی اجازت نہیں رہی۔

میرے رستے سے ہٹ جائے مجھے اپنے دھرم کی رسوم کو پورا کرنے کی اجازت دیجئے۔

گوندرا - میں نے دیوی سے وعدہ کیا تھا کہ میں مندر میں خون نہ بہنے دوں گا۔ اور مجھ پر اس وعدے کی پابندی لازمی ہے۔

گوناوتی - میں نے بھی منت مانی تھی کہ میں دیوی پر ۱۰۰۰ بکروں کی بھینٹ چڑھاؤں گی۔ اور مجھ پر اس منت کا پورا کرنا فرض ہے۔ آپ تشریف لیجائیں۔

گوندرا - بہت اچھا۔

چلا جاتا ہے۔

رگھوپتی داخل ہوتا ہے۔

گوناوتی - گرو جی - میری قربانی کی چیزیں واپس بھیج دی گئیں۔

رگھوپتی - مہارانی! غریب کنگال اور پتیراکی رانی دیوی کی نظر میں برابر ہیں۔ مگر بدستی سے دیوی سے قربانیاں چھین لی گئی ہیں۔

بدستی سے مہاراج کا غرور دیوتاؤں کو وحشی جانوروں کی طرح نکل جانا چاہتا ہے۔ مہاراج کے غرور نے بھوکے شیر کی طرح

پجاریوں پر اپنی آگ برسانے والی آنکھیں گاڑ رکھی ہیں۔

گوناوتی - اب کیا ہو گا گرو جی!

رگھوپتی - بیٹی - اس بات کا علم صرف اسی کو ہے جو سینوں میں سنار کے کاروبار کا انتظام کرتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ

عنقریب وہ تخت جو اپنا سایہ دیوی کے مقدس مندر پر ڈال رہا ہے۔ بیلے کی طرح ٹوٹ جائیگا۔

گوناوتی - رحم کیجئے۔ گرو جی - ہمیں بچا لیجئے۔

رگھوپتی - میں! میں کون ہوں۔ مہارانی - آپ مہاراج کی استری ہیں اور مہاراج تو دیوتاؤں سے بھی اونچے ہوتے چلے جاتے

ہیں۔ آپ کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔ آہ! کیا زمانہ آگیا ہے کہ برہمن کا سر آپ خود اسی کو زہریلے سانپ کی طرح ڈس لیتا ہو۔

اپنا جینو توڑ دینا چاہتا ہے۔

گوناوتی - (روکتے ہوئے) رحم کیجئے۔ گرو جی - رحم کیجئے۔

رگھوپتی - تو برہمنوں کا حق واپس دلائیے۔

گوناوتی - ایسا ہی ہو گا۔ جیسے گرو جی - آپ اپنا کام کیجئے۔ کبھی میں یہ طاقت نہیں کہ آپ کو روک سکے۔

رگھوپتی - آپ کی مہربانیوں کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ آپ کی ایک گریبا کی نظر سے دیوی کی عزت بچ گئی ہے۔

چلا جاتا ہے۔

مہاراج گوندرا داخل ہوتا ہے۔

گوندرا - مہارانی! تمہاری قہر بھری نظروں کے اندھیرے نے میرے لئے دنیا کو تاریک کر دیا ہے۔

گوناوتی - جاؤ۔ اس گھر پر برہمنوں کا سر آپ نہ لاؤ۔

گوندرا - عورت کی مسکراہٹ تمام سراپوں کو ملیا میٹ کر دیتی ہے۔ محبت خدا کا رحم ہے۔

گوناوتی - جاؤ۔ چلے جاؤ۔ میں تمہارا منہ نہیں دیکھنا چاہتی۔

گوندرا - مہارانی - اب میں اس وقت واپس آؤں گا جب تم مجھے یاد کر دو گی۔

گوناوتی راہ کے قدموں سے پیٹ جاتی ہے۔

گوناوتی - معاف کیجئے۔ مہاراج - معاف کیجئے۔ کیا آپ اس قدر جابر ہو گئے ہیں کہ عورت کے غرور کی بھی کوئی عزت نہیں

کرنا چاہتے۔ میری جان کے مالک - کیا آپ کو یہ معلوم نہیں کہ دفعہ کاری ہوئی محبت غصے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

گوندرا - جس دن میں نے تم پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔ اس دن میری میری موت یقینی ہے۔ پیاری میں جانتا ہوں کہ بادل چند

لجھوں کے لئے ہیں۔ اور سورج کی روشنی ہمیشہ کے لئے۔

گوناوتی - ہاں۔ بادل چھنٹ جائیں گے۔ دیوتاؤں کی بجلی واپس لوٹ جائیگی۔ میرے راہ - حکم دو کہ لوگوں کو بھینٹ چڑھانے کی اجازت ہے۔

گوندرا - برہمنوں کو خدائی قانون توڑنے کا کوئی حق نہیں ہے جانناں کا خون دیوی کے لئے کبھی قربانی نہیں بن سکتا۔ راہ کو حق

ہے کہ سچائی کی حفاظت کے لئے اپنی جان تک ادا دے۔

گوناوتی - میں آپ کے چہروں کو چھوتی ہوں۔ مہاراج - میں زمین پر گر کر آپ سے التجا کرتی ہوں۔ کہ اپنا حکم منسوخ کر دیجئے۔ رواج

پر راہ کو کوئی حق نہیں۔ کھنڈی ہو اکی طرح دھرم تمام لوگوں کے لئے عام ہے آہ! آپ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

اٹھ کھڑی ہوتی ہے

گوناوتی - جابر مہاراج! تجھ پر التجاؤں کا - میری درخواستوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تو محبت کو چھوڑ کر فرض کا راستہ اختیار کرنا چاہتا

ہے۔ دیکھ دیوی کے غصے سے ڈر رہا دونوں چلے جاتے ہیں۔



نقارہ بجاتا ہے۔ لوگ جوق دجوق داخل ہوتے ہیں۔  
گووند! خاموش۔ رگوپتی۔ تم میرے احکام کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔

رگوپتی۔ ناں۔  
گووند! تو پھر تم میرے ملک میں نہیں رہ سکتے۔  
رگوپتی۔ میرا وطن وہ ہے جہاں مہاراج کا تاج زیر پر چمکا لاؤ۔ جے سنگھ۔ دیوی کے لئے بھینٹ لاؤ۔

گووند! خاموش! میری فوج کے سردار کو بلاؤ۔ رگوپتی۔ تم مجھے مجبور کرتے ہو کہ میں خدا کے قانون کے لئے دنیا کی مدد طلب کروں۔ مجھے شرم آتی ہے۔ کیونکہ ہتھیار کی طاقت انسان کی کمزوری کو ظاہر کرتی ہے۔

رگوپتی۔ ناشک۔ کیا تجھے یقین ہے کہ بہمن کے سراپ کی آگ کے شعلے بجھ گئے ہیں۔ ہنیں نہیں میرے سراپ کے شعلے میرے دل سے نکل کر تیرے تخت کو بھسم کر دیں گے فوج کا سردار نین رائے اور نائب سردار چند پال داخل ہوتے ہیں۔

گووند! اپنی فوج لیکر مندر میں کھڑے ہو جاؤ کہ یہاں جانداروں کی قربانی نہ ہونے پائے۔

نین رائے۔ مہاراج۔ آپ کا غلام مندر میں بے بس ہے۔  
گووند! نین رائے۔ تمہیں میرے احکام پر نکتہ چینی کا کوئی حق نہیں۔ تم میرے احکام کو بجالاؤ۔ میں ذمہ دار ہوں۔

نین رائے۔ مہاراج۔ میں آپ کا غلام ہوں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ میں انسان بھی نہیں۔ میرا دھرم ہے ایمان ہے۔  
گووند! یہ بات ہے۔ تم چند پال کو اپنی تلوار دیدو۔

نین رائے۔ کیوں؟ یہ تلوار میرے باپ دادا کو آپ کے بزرگوں نے دی تھی۔ اگر آپ یہ تلوار لینا چاہتے ہیں تو میں آپ ہی کو واپس دے سکتا ہوں۔

تلوار رے دیتا ہے۔

چلا جاتا ہے۔

رگوپتی۔ بہمن کے سراپ کے شعلے بھڑکنے لگے۔

جے سنگھ داخل ہوتا ہے۔

جے سنگھ۔ جانور قربانی کے لئے تیار ہیں۔

رگوپتی۔ بیانیں رائے۔ تو فوج کا سردار ہے۔ اور دیوی سے تیری عقیدت کماوت کی طرح مشہور ہے۔

نین رائے۔ ٹھیک ہے گرو جی۔ میں نے دیوی کی محبت ورثے میں پائی ہے۔

رگوپتی۔ تو اپنے دل کو دیوی کی محبت سے مضبوط کر۔ اپنی تلوار کو دیوتاؤں کی قمری بجلی سے زیادہ خوفناک بنا لے۔ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اپنی فوج لیکر دیوی کے دشمن کو خاک میں ملائے۔

نین رائے۔ وہ دشمن کون ہے۔ گرو جی!  
رگوپتی۔ گووند۔

نین رائے۔ مہاراج۔

رگوپتی۔ ناں مہاراج۔ اپنی پوری قوت سے اس پر حملہ کر دو۔

نین رائے۔ گرو جی۔ کیا آپ میرا امتحان لے رہے ہیں؟

رگوپتی۔ ناں نین رائے۔ میں تیرا امتحان لے رہا ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تو دیوی کا بھگت ہے یا نہیں۔ تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ دیوی کی محبت کے آگے دنیا کے تمام شے بیچ ہیں۔

نین رائے۔ میرے دل میں کوئی شک نہیں گرو جی!

رگوپتی۔ شاباش۔

نین رائے۔ میں دیوی کے کس قسم کے بھگتوں میں سے ہوں کہ دیوی مجھے اپنے مالک سے دغا کرنے کا حکم دیتی ہے۔ دیوی پر لوگوں کا ایمان ہے۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ وہ میرے ایمان کو برباد کرنے کی خواہش مند ہو۔

جے سنگھ۔ کتنے شاندار لفظ ہیں۔

رگوپتی۔ نین رائے۔ مہاراج نے دیوی سے منہ موڑ لیا ہے۔ اب اسے تم پر کوئی حق نہیں رہا۔

نین رائے۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتا مہاراج۔ میں دیوی کا غلام ہوں۔ اور میرے لئے صرف ایک راستہ ہے۔ سچائی اور ایمان کا راستہ۔ دیوی کا یہ یقین غلام کبھی عزت کے راستے سے نہ ڈگڑکا ٹیگا۔

چلا جاتا ہے۔

جے سنگھ۔ گرو جی۔ فوج کی مدد کی ضرورت ہے۔ ہمیں دیوی نے بے انتہا طاقتیں بخشی ہیں۔ آئیے۔ مندر کے دروازے کھول دیں۔ اور لوگوں کو بلائیں۔

گوڈنا! - قربانی؟

جے سنگھ - مہاراج - میں التجا کرتا ہوں آپ دیوی کو قربانی سے محروم نہ کیجئے۔

مہاراج کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔

رگھوپتی - اٹھو جے سنگھ - شرم کرو - میں تمہارا آقا ہوں - آؤ - چلیں۔

چلے جاتے ہیں۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا - جے سنگھ کہاں ہے؟ کہیں نہیں - (دیوی سے مخاطب ہو کر) تو یہاں کیا کر رہی ہے۔ تو جے عزیزوں کی آہیں اور مظلوموں

کی چیخ پکار ذرا بھی متاثر نہیں کرتی! ہم غریب تمام عمر محبت کے لئے ترس، ترس کر جان دیدیتے ہیں۔ اور تیری محبت کیلئے لگ جاتا ہوں

بے پیلے تیار ہو جاتے ہیں۔ تو اس محبت کو کجوس کی طرح قبر میں چھپا رکھتی ہے۔ آہ! جے سنگھ مجھے اس پتھر کے بت سے کیا ملتا

ہے؟ کہ تو اس کو پیار کرتا ہے!

رگھوپتی داخل ہوتا ہے۔

رگھوپتی - تو کون ہے!

اپارنا - میں بھکاری ہوں۔ جے سنگھ کہاں ہے؟

رگھوپتی - چلی جا! یہاں سے - میں جانتا ہوں تو جے سنگھ کے

دل کو دیوی سے چھیننا چاہتی ہے۔

اپارنا - کیا دیوی کو مجھ سے خوف آتا ہے؟

چلی جاتی ہے۔

جے سنگھ اور نکشارتا داخل ہوتے ہیں۔

نکشارتا - آپ نے مجھے بلایا تھا - گرجی!

رگھوپتی - ناں بیٹا - کل دیوی نے مجھے خواب میں کہا کہ "نکشارتا

دنوں میں مہاراجہ بن جائیگا۔"

نکشارتا - واہ! واہ! واہ!

رگھوپتی - ناں - ناں - تم پتیر کے راجہ کہلاؤ گے۔

نکشارتا - مجھے یقین نہیں آتا۔

رگھوپتی - تمہیں میرے الفاظ پر یقین نہیں آتا۔

نکشارتا - نہیں۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔

رگھوپتی - ایسا ضرور ہوگا؟

نکشارتا - کیسے؟

رگھوپتی - دیوی مہاراج گوڈنا کے خون کی پیاسی ہے۔

نکشارتا - مہاراج کے خون کی؟

رگھوپتی - اگر تم مہاراج بننا چاہتے ہو تو دیوی کو گوڈنا کا خون پلاؤ۔

نکشارتا - میں نہیں جانتا کہ یہ خون کہاں سے آئیگا۔

رگھوپتی - مار دو۔ چپکے سے گوڈنا کو مار دو۔ خاموش رہو۔ جے سنگھ

لیکن یہ ضرور ہے کہ — جے سنگھ اگر تم خاموش نہیں رہ سکتے تو چلے جاؤ۔

نکشارتا - لیکن گرجی - گوڈنا میرا بھائی ہے۔ میرا خون ہے۔

رگھوپتی - اسی لئے تو تمہاری قربانی اور بھی زیادہ قیمتی ہوگی۔

نکشارتا - گرجی! میں مہاراجہ بننا نہیں چاہتا۔

رگھوپتی - نکشارتا - دیوی کی اچھیا ہے کہ تم پتیر کے راجہ بنو۔ دیوی

شاہی خون کی پیاسی ہے۔ اگر گوڈنا بچ گیا تو تم مارے جاؤ گے۔

نکشارتا - رحم کیجئے۔ گرجی!

رگھوپتی - جب تک تم دیوی کی پیاس نہ بجھاؤ گے۔ اس وقت تک

تمہیں جین نہیں آسکتا۔

نکشارتا - تو میں کیا کروں گرجی - مجھے مشورہ دیجئے۔

رگھوپتی - انتظار کرو - وقت آنے پر میں تمہیں بتاؤں گا۔

نکشارتا چلا جاتا ہے۔

جے سنگھ - یہ میں نے کیا سنا ہے گرجی! دیوی جی! مانا، کیا

یہ آپ کا حکم ہے۔

رگھوپتی - چپ رہ جے سنگھ!

جے سنگھ - دیوی جی! کیا آپ گناہ کے خجر سے کٹے ہوئے گلے

خون پی کر خوش ہونگی۔

رگھوپتی - تو کیا جانتا ہے۔ جے سنگھ - چپ رہ۔ تجھے گناہ کی

تنبیہ۔

جے سنگھ - گرجی - میں نے آپ سے گناہ کے متعلق جو

کچھ سیکھا اور پڑھا ہے کیا وہ سب غلط تھا؟

رگھوپتی - ادھر آ۔ میں تجھے پھر سبق دیتا ہوں۔ سن جے سنگھ۔

گناہ دراصل کوئی شے نہیں۔ کسی کو قتل کر دینا بس قتل کر دینا ہے۔

اس میں کوئی پاپ کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ کیا تو نہیں جانتا کہ

مٹی ہزاروں بے گناہوں کے خون پر، لٹھڑی ہوئی ہے۔

وقت ہمیشہ خن کے حرفوں میں انسان کی تاریخ لکھتا رہتا

ہے۔ صحرائیں۔ جنگل میں۔ آبادی میں۔ شہریں۔ گاؤں میں۔

راہ لو۔

رگپوتی۔ جسے سنگھ!

جسے سنگھ! میرے سامنے سیدھا راستہ ہے۔ ایک ایک تھ میں  
بھیک کا پیالہ۔ اور دوسرے میں بیکارن اپارنا کو تھا۔ مے  
ہوئے میں سفر کرتا رہا ہوں گا۔ کون کہتا ہے کہ دنیا کے راستے  
مشعل ہیں۔ آخر کار ہم منزل تک پہنچتے ہیں۔ وہ منزل جہاں  
کوئی قانون نہیں۔ جہاں زندگی کی غلطیاں اور تکلیفیں فراموش  
ہو جاتی ہیں۔ جہاں ابدی راحت اور سرور ہے۔ ویدوں  
اور گرو کی کیا ضرورت ہے! آہ اگر دجی۔ میں کیا کہہ رہا تھا؟  
وہ سامنے مندر ہے۔ اور دیوی کا قانون اٹل ہے۔ آپ نے  
میرے ذمے کیا خدمت سپرد کی تھی گرو جی!  
خجر نکال کر دکھاتا ہے۔

میں آپکے لفظ اپنے دل میں دہرا رہا ہوں تاکہ وہ بھی اس  
خجر کی دھار کی طرح تیز ہو جائیں۔ گرو جی اور کیا حکم ہے۔  
رگپوتی۔ کچھ نہیں بیٹا۔ میں تجھے کس طرح بتاؤں کہ میرے دل میں  
تیری کتنی عزت ہے۔ کتنی محبت ہے۔  
جسے سنگھ۔ میرے سامنے محبت کا نام نہ لیجئے۔ گرو جی! صرف  
فرض کا نام لیجئے۔ محبت سبز سبز گھاس کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔  
اور فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن فرض بھاری پتھر کی طرح ہے جو اٹھائے  
نہیں اٹھتا۔  
گوند اور چند پال داخل ہوتے ہیں۔

چند پال۔ مہاراج آپ ہوشیار رہئے۔  
گوند۔ کیا بات ہے چند پال۔ کس سے ہوشیار رہوں۔  
چند پال۔ میں نے چند آدمیوں کو آپ کے تحت وقار کے خلاف  
سازش کرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ لوگ آپ کے خون کے  
پیا سے ہیں  
گوند۔ کون میرے خون کا پیسا ہے۔  
چند پال۔ میں ڈرتا ہوں کہ اس شخص کے نام کی اطلاع آپ کے  
لئے خجر کے زخم سے زیادہ دکھ دینے والی ہوگی۔ وہ شخص  
نکشارتا تھا۔  
گوند۔ نکشارتا؟  
چند پال۔ ہاں۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ دیوی کو آپ کا خون پلائیگا  
گوند۔ دیوی کو؟ تو پھر مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں۔ جاؤ۔

ہمیشہ خون کے دریا بہتے رہتے ہیں۔ دنیا ایک دوسرے کو قتل کرنے  
کی فکر میں رہتی ہے۔ اور دیکھ۔ کالی دیوی۔ اپنی زبان باہر نکالے  
ہوئے خون خون پکار رہی ہے۔ اور اس کے پیالے میں سے  
دنیا کا خون اس طرح بہ رہا ہے جس طرح پختے ہوئے انگوروں  
سے رس بہ رہا ہو۔

جسے سنگھ۔ کھڑیے گرو جی! تو کیا محبت جھوٹ ہے۔ اور دم  
صرف مذاق کو کہتے ہیں۔ کیا شروع سے لیکر آج تک صرف قتل و  
غارت ہی کا نام سچائی رہا ہے؟ اگر دجی۔ آپ میرے دل  
سے کھیل رہے ہیں۔ دیکھئے۔ دیوی میری طرف دیکھ کر طنز  
سے مسکرا رہی ہے۔ مانا اگر تجھے خون ہی پینا ہے تو میرا  
پی لے۔ میں اپنی چھاتی میں خجر گھونپ کر تیری پیاس کو بجھا  
دوڑگا۔ اگر میری رگوں میں بہنے والا خون تجھے پسند ہے تو اپنی  
رگ رگ کو چیر کر پھینک دوں گا۔ لیکن۔ گوند کا خون! دیوی!  
رحم کر۔

رگپوتی۔ تو پھر مندر میں قربانی بند ہو جائے۔  
جسے سنگھ۔ ہاں۔۔۔۔۔ نہیں گرو جی۔ آپ بہتر جانتے ہیں۔  
دل کے قانون دیدوں کے قانون نہیں ہیں۔ معاف کیجئے گرو جی!  
کیا یہ سچ ہے کہ دیوی جی مہاراج کے خون کی پیاسی ہیں؟  
رگپوتی! بیٹا کیا تجھے مجھ پر یقین نہیں رہا؟  
جسے سنگھ۔ گرو جی! اگر دیوی جی ضرور گوند کا خون پینا چاہتی ہیں  
تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس کا خون لے آؤں۔ یہ تو بہت  
نا انصافی ہے کہ بھائی کے ماتھے سے بھائی کا خون ہو۔ نکشارتا  
کو معاف کیجئے اور یہ فرض میرے سپرد کیجئے۔  
رگپوتی۔ میں سوچ رہا ہوں۔

چلا جاتا ہے۔  
جسے سنگھ۔ خیالات اور شہادت کے درمیان پڑے رہنے سے کام کرنا اچھا  
ہے۔ چاہے وہ برا ہی کیوں نہ ہو۔ آہ۔ دنیا کس قدر بصورت  
ہے۔ یہ لوگ کس قدر اطمینان سے گزرتے جا رہے ہیں۔ انکو  
کوئی فکر نہیں ہے۔ میں بھی انہیں کے ساتھ ہولیتا ہوں۔  
چلا جاتا ہے۔  
رگپوتی داخل ہوتا ہے۔

رگپوتی۔ جسے سنگھ  
جسے سنگھ! میں تمہیں نہیں جانتا۔ تم کیوں مجھے روکتے ہو۔ اپنی

نچھتہ تنہا چھوڑ دو۔

چند پال چلا جاتا ہے

گووند دیوی پر پھول سچھا در کرتا ہے۔

گووند! دیوی پھولوں کا نذرانہ قبول کر۔ اہل تیری اچھیا سے کہ  
میں اپنے بھائی کے ہاتھوں مارا جاؤں تو تیری اچھیا پوری  
ہو۔ میں جانتا ہوں کہ گناہ اسی وقت فنا ہوتا ہے جب پورے  
زور میں ہوتا ہے۔

جے سنگھ داخل ہوتا ہے۔

جے سنگھ - دیوی! کیا تو گووند کا خون پینا چاہتی ہے۔

ایک آواز - ہاں۔ میں گووند کا خون چاہتی ہوں۔

جے سنگھ - مہاراج - آپ کی موت کا وقت آگیا۔

مہاراج گووند! کیوں جے سنگھ۔

جے سنگھ - کیا آپ نے دیوی کا حکم نہیں سنا۔

گووند! - نہیں۔ البتہ میں نے رگھوپتی کی آواز ضرور سنی ہے۔

جے سنگھ - رگھوپتی کی آواز! آہ! میں پاگل ہو جاؤں گا! ایک ہی بات

ہے۔ آواز رگھوپتی کی ہو۔ یا دیوی کی۔

اپنا خنجر نکالتا ہے۔ پھر چھینک دیتا ہے۔

جے سنگھ - دیوی - اپنے بچوں کی آواز سن۔ صرف پھولوں کو۔

سین و جمیل پھولوں کو اپنے بدن سے چھونے دے۔ اب

خون نہ بہے۔ دیکھ۔ یہ پھول بھی خون کی طرح سرخ ہیں۔ گرے

سرخ۔ یہ پھیل بھی دھرتی ماما کے کلیجے سے آئے ہیں۔ اپنے

نہنے نہ بچوں کے مرجانے پر دکھ ہوتا ہوگا۔ ان پھولوں کو

قبول کر۔ اب تجھے خون نہ بلیگا۔ میں کتنا ہوں۔ اگر تجھ میں کوئی

طاقت ہے تو مجھے فنا کر دے۔ مہاراج آپ مندر سے چلے

جائیں۔

گووند! چلا جاتا ہے۔

جے سنگھ - آہ! میں نے ایک لمحے میں دیوی اور مہاراج دونوں

کو کھو دیا۔

رگھوپتی داخل ہوتا ہے

رگھوپتی - میں نے سب کچھ سنا ہے۔ دغا باز تو نے اپنے مالک

سے دغا لیا۔

جے سنگھ - مجھے سزا دیجئے گرو جی!

رگھوپتی - کیا سزا ہو تیری۔

جے سنگھ - میری جان کو میرے گناہوں کا کفارہ خیال کیجئے۔  
رگھوپتی - نہیں۔ کافی نہیں۔ دیوی کے چروں کو چھو کر تم کھا  
جے سنگھ۔

جے سنگھ - میں دیوی کے چروں کو چھونا ہوں۔

رگھوپتی - کہہ "میں آج آدھی رات سے پہلے دیوی کو شاہی خون  
پلاؤں گا۔"

جے سنگھ - "میں آج آدھی رات سے پہلے دیوی کو شاہی خون  
پلاؤں گا۔"

چلے جاتے ہیں۔

گووند! قاتی داخل ہوتی ہے۔

گووند! - میں نارگی - میں سمجھتی تھی کہ اگر کچھ دنوں میں اس سے

کھینچی کھینچی رہوں۔ تو وہ خود بخود میرے قدموں میں آگیا۔ مگر

میری سب امیدیں اکارت گئیں ہیں نے اپنے غصے کا اظہار کر کے

اس کے دل کو نرم کرنا چاہا۔ مگر میرا غصہ بھی بے سود ثابت ہوا۔

عورت کا غصہ میرے کی چمک کی طرح ہے۔ صرف چمکنے کے قابل

ہے۔ جلانے کے قابل نہیں۔ کاش میرا غصہ دیوتاؤں کے قمر کی

بجلی کی طرح ہوتا جو اسے طبعی نیند سے جگا کر تازیا نے کی طرح

اس کے غرور کو مجروح کر دیتا۔

درد! ایک کم عمر لڑکا داخل ہوتا ہے۔

گووند! - کہاں جا رہا ہے تو۔

درد! - مجھے مہاراج نے یاد کیا ہے۔

گووند! - جا رہا ہے۔ مہاراج کا پیارا۔ ان کی آنکھوں کا تارا۔ اس

نے میرے پیدا ہونے والے بچوں کی محبت کا حق چھین لیا ہے۔

دیوی! تیری کربا چاہئے۔ مجھے بھی اولاد دے۔ نرم گداز جسم

والا بچہ جس سے میری تربیتی ہوئی ریح کو سکون حاصل ہو۔

نکشارتا داخل ہوتا ہے۔

کیوں نکشارتا۔ واپس کیوں جا رہے ہو۔

نکشارتا - مجھے نہ بلاؤ۔

گووند! - کیوں۔

نکشارتا - میں راجہ بننا نہیں چاہتا۔

گووند! - تمہیں کیا ہو گیا ہے۔

نکشارتا - خدا مہاراج کو زندہ رکھے۔

گووند! - کچھ تمہیں خبر بھی ہے۔ ایک ننھا سا چور تمہارا تاج چور کر لئے

جارا ہے۔

پیارے۔ تو اس قدر اداس کیوں ہے۔ کیا تیرا بھی کوئی دیوتا کھویا گیا ہے۔ لیکن اس دنیا میں دیوتاؤں کی کیا ضرورت ہے۔

نہیں۔ میری پیاری۔ دنیا میں کوئی دیوی دیوتا نہیں ہے۔ تم سے زیادہ اس سزا کا صدمہ میرے دل کو ہوگا۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ میں۔ تمہاری تکلیف میں شریک نہیں ہو سکتا۔ تمہاری جدائی میرے دل کو دکھاتی رہیگی۔ تمام چلے جاتے ہیں۔

رگھوپتی اور بے سنگھ داخل ہوتے ہیں۔

رگھوپتی۔ میرا غور کیچڑ میں لٹھڑا گیا ہے۔ میں نے اپنی ذات کو ذلیل کر دیا ہے۔ بیٹا اب میں تیرا گرو نہیں۔ کل تک مجھے اختیار تھا کہ تجھ پر حکم چلاؤں۔ آج میں صرف درخواست کر سکتا ہوں۔ وہ روشنی جس کی وجہ سے میں مہاراج کا مقابلہ کر سکتا تھا میرے سینے میں بجھ گئی ہے۔ مٹی کا دیا دوبارہ روشن ہو سکتا ہے۔ لیکن ستارہ ایک بار تاریک ہو کر پھر کبھی نہیں چمکتا۔ انسان کی عمر کے دن بے بغاہیں۔ کم مایہ ہیں۔ مگر میں نے مہاراج سے ایک دن کی مہلت طلب کی۔ اب یہ دن ضائع نہ جائے۔ اس دن کے تاریک ماحول پر مہاراج کے خون کا ایک گنگہ۔ کیوں خاموش ہو بیٹا۔ کیا مجھے تجھ پر کوئی حق نہیں۔ آہ۔ کس قدر بد نصیب ہے وہ جسے محبت کی بھیک مانگنی پڑے۔ تم کیوں چپ ہو بیٹا۔ اچھا لو دیکھو میں تمہارے سامنے جھک جاتا ہوں۔

بے سنگھ۔ پتا جی! اس دل کو اور نہ دکھائیے جو پہلے ہی مجروح ہو چکا ہے۔ اگر دیوی شاہی خون کی پیاسی ہے تو میں آج شام کو اس کی پیاس بجھا دوں گا۔ میں اپنے تمام قرضے اتار دوں گا۔ میری واپسی کے لئے تیار رہئے۔

چلا جاتا ہے

باہر شور اٹھتا ہے۔

رگھوپتی۔ آخر کار دیوی۔ خوفناک دیوی نے انکھیں کھول لیں۔ اور اس کا سر اپ گلیوں میں جھینٹا ہوا پھر رہا ہے۔ بھوکے طاقتیں دنیا کے درخت کی شاخوں کو ہار رہی ہیں۔ تارے ٹوٹ کر گر پڑیں گے۔ ابارنا داخل ہوتی ہے۔

ابارنا۔ بے سنگھ کہاں ہے۔

رگھوپتی۔ جا! کالے بھاگوں کی نشانی جا۔

ابارنا چلی جاتی ہے۔

گوناوٹی۔ دروا۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ مہاراج کو کتنا پیارا ہے۔ وہ بڑھ رہا ہے۔ دن بدن بڑھ رہا ہے۔ اور عنقریب وہ دن آنے والا ہے جب وہ مہاراج کے تاج تک پہنچ جائیگا۔ نکشارتا۔ ماں۔ میں نے اکثر اپنے بھائی کو ہنسی ہنسی میں اس کے سر پر تاج رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔

گوناوٹی۔ تاج سے کھیلنا ایک خطرناک کھیل ہے۔ نکشارتا۔ ٹھیک کہتی ہو۔

گوناوٹی۔ لڑکے کا خون دیوی کو بلا دو۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ دیوی خون کے لئے تڑپ رہی ہے۔

نکشارتا۔ لیکن دیوی تو شاہی خون چاہتی ہے۔ گوناوٹی۔ یہ تم سے کس نے کہا۔

نکشارتا۔ اس نے۔ جس کو دیوی غلاب میں ملتی ہے۔ گوناوٹی۔ تو پھر اس لڑکے کی قربانی مہاراج کو بچانے کے لئے بہت ضروری ہے۔

نکشارتا۔ میں سمجھتا ہوں۔ گوناوٹی۔ توجاؤ۔ وہ ابھی

بے سنگھ داخل ہوتا ہے۔

بے سنگھ دیوی سے مخاطب ہو کر دیوی! اگر شام کے ناروں میں تیری روشنی کا ایک شرارہ بھی موجود ہے تو بول! اپنے خادم کے دل کو لسی دے۔ ملکی آوازیں کہہ دے۔ میں یہاں ہوں بیٹا۔

کوئی نہیں۔ دیوی کہیں نہیں۔ صرف فریب ہے۔ دھوکا ہے۔ کیا تو اس قدر بچان ہے کہ میری محبت کا شعلہ بھی اس ٹھنڈے پتھر میں زندگی کی گرمی پیدا نہیں کر سکتا۔ بیوقوف بے سنگھ

تو نے کس کے لئے اپنی زندگی کے ساغر کو اوندھا کر دیا ہے؟ اس پتھر کے بت کے لئے۔ جیغ ہے تجھ پر۔ اس بت کے لئے جس میں نہ جان ہے۔ نہ محبت۔ نہ رحم۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا۔ ایلوگ تجھے مندر سے نکال دیتے ہیں۔ مگر تو پھر واپس لوٹ آتی ہے۔ ناں بھیک ہے۔ تو سچائی ہے اور سچائی کو جلا وطن نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اس مندر میں جھوٹ کی پوجا کرتے ہیں۔

گوناوٹی - اسے واپس لائیے۔ گرو جی - میں قربانی لائی ہوں میں اپنے دل کے خون سے اس کی پیاس بجھاؤں گی۔

رگھوپتی - دیوی کہیں نہیں۔

گوناوٹی - گرو جی - کیا دیوی مندر میں نہیں تھی۔

رگھوپتی - بیٹی - اگر کوئی دیوی موجود ہو تو کیا وہ اس بات کی بھلائی دیتی کہ یہ پتھر کا بت اس کی جگہ لے۔

گوناوٹی - سچ بتائیے گرو جی کیا دیوی کوئی نہیں۔

رگھوپتی - نہیں۔ دیوی کوئی نہیں۔

گوناوٹی - پھر یہاں کیا ہوا کرتا تھا۔

رگھوپتی - کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔

اپارنا مندر سے باہر آتی ہے۔

اپارنا - پتاجی!

رگھوپتی - بیٹی - کیا کاتو نے! پتاجی! کیا تو مجھے اس لفظ سے مخاطب کر کے شرمندہ کرنا چاہتی ہے۔ میرے مرحوم لڑکے

نے جسے میں نے اپنے نام سے مار ڈالا ہے۔ میری

میٹھی اداسی اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

اپارنا - تو پھر مندر چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔

جے سنگھ - یہ مندر چھوڑ دوں۔ ناں۔ ٹھیک کہتی ہے تو مندر

چھوڑ دوں گا میں۔ لیکن اپنا فرض ادا کر کے۔ مندر کا احسان

اتار کے۔ ادھر آ۔ پیاری۔ مجھ سے اس قسم کی باتیں کر کر دنیا

تمام ایک میٹھی لوری کی طرح خوشگوار معلوم ہونے لگے۔ اور

موت بھی ایک دفعہ اس موسیقی کے اثر سے مسحور ہو کر سو

جائے۔

اپارنا - میرے دل میں اتنی محبت ہے کہ الفاظ میں سے نہیں

نکلے۔

جے سنگھ - تو اپنا سر میری چھاتی پر رکھ دے۔ دوازی چیلوں

کی خاموشی کو ایک دوسرے سے ملنے دے۔ موت اور

زندگی کو ہم آغوش ہونے دے۔ . . . . بس۔ اب

مجھے جانا چاہئے۔

اپارنا - جے سنگھ میں مرجاؤں گی۔ اس قدر ظلم نہ کرو۔

جے سنگھ - میں ظالم ہوں، اسی بت کی طرح جو کہنے میں کھڑا

ہوا مسکار رہا ہے۔ اپارنا - اگر تو دیوی ہوتی تو تجھے معلوم

ہوتا کہ میرے دل میں کوئی شعلہ بھڑک رہا ہے۔

رگھوپتی - اگر جے سنگھ نہ آیا تو کیا ہوگا۔ نہیں جے سنگھ اپنے

دعا۔ کو پورا کریگا۔

جے سنگھ بھاگت ہوا داخل ہوتا ہے۔

رگھوپتی - جے سنگھ - کہاں ہے خون!

جے سنگھ - میرے پاس ہے۔ ہٹ جاؤ۔ گرو جی - میں یہ خون

خود اپنے ماتحتوں سے دیوی کی بھینٹ چڑھاؤں گا۔ (دیوی سے)

دیوی! تجھے شاہی خون درکار ہے۔ ہے نا؟ - میں خود

کھتری ہوں۔ شاہی خاندان سے ہوں۔ میرے باپ دادا تخت

درج کے مالک تھے۔ اور میری ماں کی رگوں میں راجپوتی خون

دوڑتا تھا۔ میری رگوں میں شاہی خون ہے۔ اسے قبول

کر اور اپنی پیاس بجھالے۔

اپنے آپ کو خنجر مار کے گر پڑتا ہے۔

رگھوپتی - جے سنگھ - آہ۔ ظالم۔ تو نے کیا کر دیا۔ تو نے اپنے پتا

کی چھاتی میں خنجر بھونک دیا۔

اپارنا داخل ہوتی ہے۔

اپارنا - میں پلنگ ہو جاؤں گی۔ جے سنگھ کہاں ہے وہ؟

رگھوپتی - اپارنا - آبیٹی - محبت بھرے الفاظ میں جے سنگھ کو

بلا۔ اسے زندہ کر لے۔ اسے لیجا۔ میرے پاس سے لیجا۔

گرا سے زندہ کر دے

اپارنا مندر میں داخل ہو کر غش کر جاتی ہے۔

رگھوپتی - مجھے دیدو۔ دیدو۔ جے سنگھ کو مجھے دیدو۔

(دیوی سے مخاطب ہو کر) دیکھنا اس اندھی دیوی کو۔ اس

احسن پتھر کی مورت کو۔ بہری۔ اندھی۔ گوئی۔ دکھوں سے بھری

ہماری دنیا اس کے چرنوں میں رو رہی ہے۔ دل اس کے پتھر

کے پاؤں پر نثار ہو رہا ہے ہیں۔ میرے سنگھ مجھے دیدے۔

آہ! یہ سب بے سود ہے۔ ہماری چغیں درد سے بھری ہوئی

خلا میں آوارہ پھرتی ہیں۔ اس خلا میں جس کو ہم پتھر کے بتوں

سے بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ نہیں۔ سب بیچ ہے۔

دیوی کے بت کو پھینک دیتا ہے۔

اور صحن میں نکل آتا ہے۔

گوناوٹی داخل ہوتی ہے۔

گوناوٹی - دیوی کی جے۔ مگر دیوی کہاں ہے؟

رگھوپتی - دیوی کوئی نہیں۔



جگ کر نکل جاتا ہے۔

رپارنا - میز دل ٹوٹ جائیگا۔

چلی جاتی ہے

رگہوتی اور نکشارتا داخل ہوتے ہیں۔

رگہوتی - راکے کو کہاں پھپھارکھا ہے تم نے۔

نکشارتا - جہاں قربانی کے برتن رکھے جاتے ہیں۔ وہ روتے روتے

سو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کا رونا مجھ سے برداشت

نہ ہوگا۔

رگہوتی - جب بے سنگھ میرے پاس آیا ہے۔ اس کی بھی یہی

عمر تھی۔ اور مجھے یاد ہے کہ وہ روتے روتے دیوی کے

پاؤں کے پاس سو گیا تھا۔ مندر کا چراغ اس کے اٹک آلود

چہرے پر دھیمی دھیمی روشنی کی کرنیں ڈال رہا تھا۔ وہ رات بھی

آج کی رات کی طرح ہوا کے جھکڑوں میں غرق تھی۔

نکشارتا - گرو جی! اب دیر نہ کیجئے۔ اس کے رونے کی آواز میرے

دل کو تیز دھار والے خنجر کی طرح زخمی کر دیتی ہے۔ میں اسے

نیند - گری نیند میں.....

رگہوتی - اگر وہ جاگ پڑا تو میں اسے پھر بہوش کر دوں گا۔

نکشارتا - اگر آپ نے جلدی نہ کی تو مہاراج کو معلوم ہو جائیگا۔ کیونکہ

آج شام وہ سلطنت کا کاروبار اس راکے کے حوالے کرنے

والے ہیں۔

رگہوتی - دیوی پرامیلاں رکھو۔ اب راکہ دیوی کے بچے میں ہے۔

وہ بچ کر نہیں جاسکتا۔

نکشارتا - مگر چند پال بہت ہو سیکر ہے۔

رگہوتی - دیوی سے زیادہ نہیں۔

نکشارتا - ایسا معلوم ہوا ہے۔ گویا کوئی سایہ میرے پاس سے

گزر گیا۔

رگہوتی - خوف کا سایہ۔

نکشارتا - گرو جی! آپ کس کے چمخ کی آواز سن رہے ہیں۔

رگہوتی - تمہارے دل - ڈرے ہوئے دل کی دھڑکنے کی

آواز ہے۔

نکشارتا - گرو جی! یہ کام کل پر نہ چھوڑ دیں۔

رگہوتی - نہیں۔ آج کی رات کل رات سے بہتر ہے۔

نکشارتا - سنئے۔ قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

رگہوتی - مجھے کچھ سنائی نہیں دیتا۔

نکشارتا - وہ دیکھئے۔ روشنی نظر آتی ہے۔

رگہوتی - گووند آ رہا ہے۔ نکشارتا تو نے دیر کر دی۔

مہاراج ملازموں کے ہمراہ داخل ہوتے ہیں

گووند - گرفتار کر لو (رگہوتی سے) تجھے کچھ کہنا ہے۔

رگہوتی - کچھ نہیں۔

گووند - تجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے۔

رگہوتی - جرم۔ میرا جرم یہی ہے کہ میں نے اپنی کمزوری کے باعث

دیوی کی خدمت میں کوتاہی کی۔ یہ سزا دیوی کی طرف سے ہے۔

تم صرف اس کے آکر ہو۔

گووند - رگہوتی - تجھے میرے سپاہی حلاوطن کر دینگے۔ اور تجھے

آٹھ سال تک وطن سے دور رہنا ہوگا۔

رگہوتی - مہاراج میں نے آج تک کسی انسان کے آگے سر نہیں

جھکایا۔ میں برہمن ہوں۔ میری ذات آپ سے اونچی ہے۔

میں آپ سے صرف ایک دن کی مہلت مانگتا ہوں۔

گووند - منظور ہے۔

رگہوتی - (طعن سے) آپ مہاراجوں کے مہاراج ہیں۔ آپ کی

شوکت اور آپ کا رحم لانا تھا ہے۔

چلا جاتا ہے۔

گووند - نکشارتا اپنے جرم کا اعتراف کر لو۔

نکشارتا - میں گنہگار ہوں۔ مہاراج - اور معافی مانگنے کی جرات

نہیں کر سکتا۔

گووند - میں جانتا ہوں کہ تم دل کے نرم ہو۔ تمہیں کہنے بہکایا تھا

نکشارتا؟

نکشارتا - میں کسی کا نام نہیں لوں گا۔ مہاراج - میرا گناہ مجھی سے

تعلق رکھتا ہے۔ آپ نے اس سے پہلے اپنے بھائی کو

معاف کیا ہے۔ اور اس دفعہ بھی میں آپ سے اسی سلوک

کی التجا کرتا ہوں۔

گووند - اٹھو نکشارتا۔ میرے قدم چھوڑ دو۔ مجرم سے زیادہ

منصف قانون کی زنجیروں سے بندھا ہوا ہے۔

ملازم - مہاراج - اپنے بھائی کو معاف کر دیجئے۔

گووند - ٹھہرو۔ مجھے اس بات کو یاد رکھنے دو کہ میں راجہ ہوں۔

نکشارتا آٹھ سال تک اس مکان میں نظر بند رہیگا جو تیرا کی

گووند! جے سنگھ کی جے - اس نے موت پر فتح پالی ہے - میرے  
 بھول اسی کے لئے ہیں -  
 گو ناولی - میرے راجہ -  
 گووند! - میری پیاری!  
 گو ناولی - دیوی نہیں رہی -  
 گووند! - ماں اس نے ہتھر کا قید خانہ تورٹ کے اب عورت کے دل  
 میں گھر کیا ہے -  
 اپارنا - آئیے پناہی!  
 رگھوپتی - چل بیٹی - میں نے دیوی کو پالیا ہے - یہی ہے سنگھ کا  
 آخری تحفہ تھا -

عابد

حدود کے باہر مقدس دریا کے کنارے واقع ہے -  
 (نکشار تاکو اٹھا کر)  
 اپارنا - پناہی - یہ مندر چھوڑ دیجئے - آئیے یہاں سے چلیں -  
 مہاراج داخل ہوتے ہیں -  
 گووند! - دیوی کہاں ہے -  
 رگھوپتی - دیوی کہیں نہیں -  
 گووند! - مگر یہ کس کا خون بہہ رہا ہے -  
 رگھوپتی - مہاراج - جے سنگھ نے اپنے آپ کو مار ڈالا ہے -  
 اسے آپ سے یہی محبت تھی -  
 گووند! - کیوں؟  
 رگھوپتی - تاکہ اس جھوٹ کا پردہ ناش کر دے جو انسانوں کا  
 خون چوس رہا ہے -

## غزل

اب کے تری نظر سے لڑا دوں نظر کو میں  
 اب کیا کہوں چھپا نہ سکا چشم تر کو میں  
 تیری خبر سنا کے دل بے خبر کو میں  
 یاد ست آرزو سے گیا عمر بھر کو میں  
 پاتا ہوں ہر نفس میں نسیم سحر کو میں  
 کس دھوپ میں سکھاؤنگا داماں تر کو میں

ساغر

مقسوم دل کروں غلش نیشتر کو میں  
 میرا مذاق عشق زمانے پہ کھل گیا  
 خاموشی جمود میں پھونکنو نگا صورِ حشر  
 یا آرزو نے عمرِ محبت سنواری  
 کتنی گداز بخش ہے صبحِ تجلیات  
 گریہ نشاطِ چشم ہے اے بنجودی مگر

ساغر یہ ہے شباب میں معیارِ مے کشی  
 آنکھوں سے کھینچتا ہوں شرابِ نظر کو میں

# خیالات و احساسات

(۱) اطول فرانس کی تصنیف لطیف اپیکورس کے باغ کے بعض حصوں کا ترجمہ)

## مالِ حیات

انسانی نسل ایک غیر معین وقت تک ترقی نہیں کر سکتی۔ اپنے ارتقا کیلئے ہماری زمین کو چند خاص طبعی اور کیمیائی حالتوں کا پابند رہنا پڑتا ہے۔ اور یہ خاصیتیں دائمی نہیں ہیں طبعی ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی تھا جب زمین رہنے کے ناقابل تھی۔ اس کی سطح بہت گرم اور تر تھی۔ ایک وقت ایسا آئے گا جب یہ زمین رہنے کے ناقابل ہو جائے گی۔ اس کی سطح بہت خشک اور سرد ہو جائے گی۔

جب سورج بجھ گیا (ایک مادہ جس کا وقوع یقینی ہے) اس وقت انسانی نسل فنا ہو چکی ہوگی۔ اس سرزمین کے آخری باشندے اولین باشندوں کی طرح بے وقوف احمق اور جاہل ہوں گے۔ وہ تمام فنون و صنائع فراموش کر چکے ہوں گے۔

یہ لوگ معیشت اور پریشانی کے عالم میں غاروں میں جمع ہو کر بنیہ رہیں گے ان غاروں میں جو کہ ہائے رخ کے قریب واقع ہوں گے برف کے شفاف قوسے ان بریاد شہروں پر حرکت کریں گے۔ جہاں آج انسان محنت کرتا ہے دکھ جھیلی ہے۔ امیدیں باندھتا ہے۔

تمام درخت سردی کی کثرت سے فنا ہو جائیں گے۔ صرف صنوبر بنجد دنیا کے واحد مالک رہ جائیں گے۔ نسل انسانی کے آخری نمونے جان سے تنگ ہوں گے انہیں ہمارے مستقل کچھ علم نہ ہوگا۔ ہماری محبت۔ ہمارے دکھ۔ ہماری صلاحیت و قابلیت سے وہ بالکل بے خبر ہوں گے۔ حالانکہ ان کی دگوں میں بھی ہمارا ہی خون موجزن ہوگا۔

مہابت و علمیت کے دلوں کی یادگار۔ ایک شعاع قابلیت ان کے فرسودہ دماغوں میں نورا فلک ہوگی جس کا نام لیکر وہ اپنے آپ کو ان ریچھوں کے گروہ سے محفوظ رکھ سکیں گے جو ان کے اگے گزیر زمین قاعدوں میں گم رہے ہوں گے۔ تمام قومیں۔ تمام نسلیں برف کے نیچے دب گئی ہوں گی۔ شہر۔ قصبے۔ موضعے۔ مگرکین باغ غرض کچھ پرانی دنیا کی ہر ایک چیز فنا ہو چکی ہوگی۔

عورتیں۔ بچے۔ بوڑھے۔ انہیں شورا نگیز غاروں میں جمع ہو کر سوراخوں میں سے دھندلا اور دھم سورج کو بلند ہوتا ہوا دیکھیں گے۔ دھندلی۔ پہلی سی شامیں

سورج کی سطح پر نمودار ہوں گی۔ عین اسی طرح جس طرح شعلہ بجھ جاتا عالمی لکڑی کے گرد نقش کرتے ہیں۔ ستاروں کی درخشاں برف تمام دن سرد ہوا میں تاریک آسمان پر لپکتی رہتی ہے۔ وہ لوگ یہ منظر دیکھیں گے۔ مگر اپنے دل کی اُداس اور تاریکی کے باعث ان کو کسی بات کا احساس نہ ہوگا۔ آخر ایک دن نسل انسانی کی آخری یادگار ایک کمزور احمق انسان محبت اور نفرت سے بے پردہ اپنا آخری سانس لیگا۔ اور یہ کرہ اسی طرح بڑبڑتے ہوئے سیلاب کی طرح اپنے ساتھ مکان کی خاموش فضاؤں میں نسل انسانی کی راکھ۔ ہومر کی شاعری اور ہونانی سنگ تراشی کے شاہکار۔ برف کی طرح ساتھ لے ہوئے گردش کرتا رہے گا۔

اس مردہ دنیا کے قذیب سے اس کے بعد کوئی خیال ابد دلا انتہائی طرف صعود نہ کرے گا۔ اس مردہ دنیا سے جہاں انسان نے اس قدر دلیری سے کام لیا ہے۔ اور یہ کچھ کر دکھایا ہے۔ کم از کم انسان کا کوئی خیال باقی نہ رہے گا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی اور خیال اپنے وجود کا احساس نہ کرنے لگ جائے گا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ موجودہ نسل انسانی کی قبر کسی اور نسل کا گہوارہ نہ بنے گی۔ نئی روح کس کی ہوگی۔ میں نہیں کہہ سکتا شاید کیرے کورڈ کی انسان کے ساتھ شہد کی کمیوں اور جینوں نے تجربے کر کے دکھائے ہیں صحیح ہے کہ یہ چیزیں ہماری طرح نواز و حرارت کی محتاج نہیں۔ مگر بعض ایسے جانور بھی ہیں جو سردی سے بے پردہ ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا انجام کیا ہوگا۔

## ماضی کے صنائع

ہم صحیح طور پر ماضی کے سانچہ و مظاہر کی تصویر نہیں کھینچ سکتے۔ بے عام طور پر متعاقبی رہنا کہا جاتا ہے۔ اس کی حیثیت خراب سے زیادہ نہیں ہے۔ ہم بے تہیا کاوش سے کام لیکر پرانے زمانے کے رسم و رواج کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن پرانے زمانے کے صنائع اس قسم کی لا حاصل کاوشوں میں کبھی وقت ضائع نہ کرتے تھے۔ ماضی کے صنائع پرانے زمانے کے لوگوں کو اپنے زمانے کے لباس میں پیش کرتے تھے۔ وہ لوگ ہمارے لئے اپنے زمانے کی معاشرت کے تمام پہلوؤں کو واضح کر گئے ہیں۔ کیا کوئی صنائع اس سے زیادہ کچھ کر سکتا ہے؟

ان کے تمام تخلیقات زندگی کے شعلوں سے برباد ہیں اور ان کا اثر ابھی

تک کم نہیں ہوا۔

## جہالت

میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ جہالت نہ صرف مسرت بلکہ زندگی کا ایک جز لازمی ہے۔ اگر ہم ہر شے کے متعلق علم ہو جائے تو ہم ایک لمحے کے لئے زندگی بسر نہ کر سکیں۔ جو جذبات زندگی کو شیریں بنا دیتے ہیں وہ جھوٹ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور خریب و وہم پر پردہ پاتے ہیں۔ اگر کسی انسان کو خدا کی طرح ہر شے کا علم ہو جائے اور وہ اس علم کو پھیلا دے تو کائنات اُسی وقت فنا ہو جائے گی۔ اور زندگی سایے کی طرح غائب ہو جائے گی۔ صداقت دنیا کو پس کر اڑا دے گی۔

صداقت آڑت کا مقصد نہیں ہے۔ ادب کا مقصد صرف حسن اور آفرینش میں پچھلے دنوں میں ایک کتاب پڑھ رہا تھا جس میں شاعر ادنیٰ معنی نے ایک ایسی دنیا کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے جس میں رہنے والے انسان

غم و مسرت اور اشتیاق و تعجب کے جذبات سے بالکل بہرہ ہیں۔ اس خیالی بہشت کی سیر کرنے کے بعد جب میں اپنی دنیا میں واپس آیا اور انسانوں کے دکھ سکھ دیکھے تو میرا دل ہمدردی کے جذبات سے لبریز ہو گیا۔

اسی ہمدردی میں حقیقی مردت کا راز پوشیدہ ہے۔ جن لوگوں نے اپنے جذبات کو مار دیا ہے انہوں نے ساتھ ہی مسرت اخذہ نیکی۔ بدی۔ اور حسن کو بھی فنا کر دیا ہے۔ یہ لوگ دانا ہیں۔ مگر ان کی کوئی قیمت نہیں۔ کوئی قدر نہیں۔ ان کی زندگی طویل ہو تو اس کا کیا فائدہ ہے۔ ان کی زندگی ایک غلا سے عبارت ہے

اس کتاب کے مطالعے نے میرے دل میں گہری ہمدردی کے جذبات پیدا کر دیے۔ اور ثابت کر دیا کہ وہم اور تخیل کی بسائی ہوئی دنیا کی طرح اس دنیا کا سقا بل نہیں کر سکتی۔ ہم لوگ کہیں اس تخیل بہشت کے باشندے بننا پسند نہ کریں گے۔

مہتاب رات

## شب مہتاب

زور برق مہتاب ہے اور سطح بحر آسماں  
دور میں تارے فلک پر لرزہ بر اندام ہیں  
چرخ کاروشن ببادہ ہے مزمین نور سے  
چاندنی کا سیل عالم گیر اور پھپھلا پہر  
نور میں بھگی ہوئی خاموش اُجلی کائنات  
مُحفل شب ہے کہ اک مینا نہ حسن جمال  
رزم گاہ وہم پر طاری ہے افسون سکوت  
اُف یہ گہری خاموشی کتنی تاثر خیز ہے

چشم ظاہر میں سے پوشیدہ ہے قعر آسماں  
نختہ نختہ دل گرفتار غم انجم امیں  
منتشر جلوے اُٹھالایا ہے کوئی طوے  
بارش سرچشمہ تنویر اور پھپھلا پہر  
دامن غفلت میں ہے روپوش اُجلی کائنات  
منظر شب ہو کہ اک فسانہ حسن و جمال  
شورش ہنگامہ عالم ہے مرہون سکوت  
تو سن تخیل کی رفتار کتنی تیز ہے

شیشہ دل میں ضیا افکن ہیں انوار حیات

کھل رہے ہیں رفتہ رفتہ مجھ پہ اسرار حیات

مدم تلوندی

# نفسیات تفریح

عیدوں اور تہواروں پر بچوں کے کھلونوں سے دوکانیں ٹٹی پٹی رہتی ہیں اور غالباً کوئی ایسا بچہ نہ ہو گا جو مختلف قسم کے کھلونوں سے بالکل خالی پایا جائے۔ کوئی بچہ جھنجھنا بجا رہا ہے۔ کوئی گیند سے دل بہلا رہا ہے۔ کہیں آراستہ پیرا سٹہ گڑیوں کی شا دی رچی ہوئی ہے۔ کہیں لکڑی کے گھوڑے سے کھیلا جا رہا ہے۔

اسی طرح جب آپ کسی شہر میں داخل ہوں گے تو یقیناً وہاں متعدد ہٹل کلب۔ اور مشربخانے ایسے ملیں گے جہاں بے فکرے تفریح کا تماشہ شطرنج چوڑا اور لمبر ڈ وغیرہ کھیلنے میں مصروف پائے جائیں یا ڈخت درخت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔

کوئی ایسا متون ملک پیش نہیں کیا جاسکتا جہاں سوا محل دریا یا پہاڑوں کی چوٹیوں پر تفریح کا یہ مخصوص نہ ہوں جن میں ہر سال خوش باش اصحاب کی ایک کافی تعداد چند منہٹے کے لئے منتقل ہو کر سکونت پذیر نہ ہو جاتی ہو۔ بلکہ ایسی کوئی قوم نہیں پائی جاتی جو اپنے مذاق و پسند کے موافق مخصوص مشاغل تفریحی میں کافی حصہ نہ لے۔ چینی ایفون استعمال کرتے ہیں۔ مغربی رسیلے مشرب کے شوقین ہیں۔ عرب قبو و نوشی کے عادی ہیں۔ اور قریب قریب تمام اقوام مشترکہ طور پر تنباکو اور چائے کی دلداد وہیں۔

ان سب کا مقصد کچھ دیر کے لئے ذہن کو اذکار و مصائب کے ہجوم سے نجات دینا اور تفریح ہے۔ سیکس مشرب صرف اس لئے پیتا ہے کہ اپنے تخیل کو چند لمحے کے لئے سکون اندوز کر سکے۔ اسی طرح شطرنج اور تاش کھیلنے والوں۔ حقہ اور سگریٹ پینے والوں یا سبزہ زاروں میں گلیگشت کرنے والوں کا مشابہ قریب قریب یہی ہوتا ہے۔

اکثر علماء نفسیات نے کسٹن اور سن رسیدہ اشخاص کے مشاغل تفریحی کی علت موجب سے بحث کی ہے۔ اسپنسر نے کہا ہے کہ بچے نشا اور قوت نہ کی فراوانی کے سبب سے کھیلوں میں زیادہ مصروف پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ نظریہ جوان اور سن رسیدہ اشخاص پر مطبق نہیں ہوتا۔ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ جب کثرت مشاغل سے اس کے قومی مضعل ہو جاتے ہیں۔ تو وہ شطرنج اور تاش کھیل کر دل بہلاتا ہے۔ یہاں یہ نہیں کہہ سکے کہ وہ فراوانی قومی کی وجہ سے ان مشاغل میں مصروف ہوا۔ بلکہ اسپنسر کا نظریہ تو بچوں کے مشاغل تفریحی کی بھی پوری پوری تشریح نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ کھیل کو کیوں پسند کرتے ہیں؟

اور کام کو کیوں پسند نہیں کرتے؟ ہم اپنے نوجوانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ سب کچھ پر سوار ہو کر باوجود گھومتے پھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اسپینہ میں شرابور ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس محنت شاد کو نہ صرف بوشی برداشت ہی کر لیتے ہیں۔ بلکہ اس سے محظوظ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے کسی کام کے لئے کہیں جائے۔ تو کہا جائے تو گویا انہیں اپنی تفریح کے برابر مشقت نہ اٹھانی پڑے۔ تاہم یقیناً یہ آدروفت ان پر سخت گراں گزرے گی۔ وہ اسے ایک مصیبت خیال کریں

جرمن ماہر نفسیات جروس نے کہا ہے کہ تفریح مشاغل کی مشق ندریجی کو کہتے ہیں۔ اس کے خیال میں فطرت ہمیں۔ نیز دوسرے ملحد طبقے کے حیوانات کو۔ مختلف کھیلوں کے ذریعہ آئندہ زندگی کے لئے تیار کرتی ہے۔ ننھی بلی گیند سے کھیلتی ہے۔ تاکہ جب وہ بڑی ہو تو اس میں کشمکش حیات سے مقابلہ کی استعداد پیدا ہو جائے۔ اور وہ چوبے وغیرہ شکار کر کے شکم پری کر سکے بشیر کے بچہ کا شیرنی کی دم سے کھیلنا بھی اسی معنی کے تحت ہوتا ہے۔ یہی حال ان کے بچوں کا ہے۔ وہ گیند اس لئے کھیلے ہیں کہ کثرت بازی میں بہارت حاصل ہو۔ لکڑی کا گھر زانگار اس پر سوار ہونا مشق شہسواری کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ لڑکیاں لڑکیاں کھیلتی ہیں تاکہ امور خانہ داری سے واقفیت پیدا کر سکیں۔

لیکن یہ نظریہ بعض ایسی تفریحات پر مطبق نہیں ہوتا جن کا مستقبل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نیز اس سے بھی سن رسیدہ اشخاص کی تفریحات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ البتہ اس نظریہ کا ظاہری پہلو بچوں کے مشاغل مخصوصہ پر ضرور صادق آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ تفریحات آئندہ پیکار زندگی کے لئے استعداد دہیا کرنے پر مبنی نہیں ہوتیں۔ نہ ان سے مشاغل مستقبل کی مشق مقصود ہوتی ہے بلکہ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ اشغال حیات میں مصروفیت انسان کی ان قوتوں میں داخل ہے۔ جو کافی عرصے کے بعد ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ اور وہ انسان میں اس وقت ظاہر نہیں ہوتی جب تک وہ سن طفولیت کے مراحل طے نہ کرے۔ بچے کے قوائے عقلیہ ہمارے قدیم ترین وحشی اسلاف کے قومی سے سبباً نہیں ہوتے۔ بچہ ماں کے پیٹ میں اس عہد عتیق کی یاد تازہ کرتا ہے جو ان پر ان بننے کے دوران میں گزر چکا ہے۔ اس کے بعد عہد طفلی میں نشوونما سے عقلی کے اعتبار سے ہمارے اسلاف اولین کے خفاصل و

لیکن اس میں جدید قوت نہیں ہوتی۔ یعنی قوت بصیرت یہ قوت اس کے اندر بعد میں نمودار ہوتی ہے جس طرح نوع انسانی کے درمیان سب کے بعد ظہور پذیر ہوتی۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ بصیرت جدید ترین قوت انسانی ہے۔ اور اسی لئے اس کا ثبات و قرار بھی سب سے کم ہے۔ چنانچہ بڑے آدمیوں میں سب سے پہلے اسی قوت پر آثار پری نمایاں ہوتے ہیں۔ ان جب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اس کی قوت بصیرت مفقود ہو جاتی ہے۔ بوڑھا آدمی بے ستور چلتا پھرتا اور کھاتا پیتا ہے۔ اپنے اعزاد احباب سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن اپنی دولت اچھے مصرف میں صرف نہیں کرتا۔ مخور آدمی سب سے پہلے اسی قوت کو کوتاہی دیتا ہے۔ یہی حال مرلین کا ہے۔ جب خون مرلین یا بوڑھے پر علامات ضعف طاری ہوتی ہیں۔ تو وہ عموماً انھیں کام سے عاجز کر دینے کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔

اب ہم بچوں اور نوجوانوں کے تھپہ کی علت نمائی بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ بچہ گیند کھیلتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے اسلاف اسی قسم کے مشاغل میں مصروف رہتے تھے۔ وہ اچھل کود اور دوڑ دوڑ پھرتا پسند کرتا ہے۔ وہ آنکھ پھولی اور شکاری کھیل کھیلتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے قدیم آباء و اجداد کے یہی انہماکات تھے!! لڑکیاں گریوں سے کھیلتی ہیں۔ اس لئے نہیں کہ ان مورخانہ داری میں مشق و جہارت پیدا کریں۔ بلکہ اس لئے کہ عورت قدیم الایام سے تربیت اولاد میں مصروف ہے۔ لہذا جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو اس میں نظر ثانیہ قوت موجود ہوتی ہے۔

معمولوں کے کھیل اور ان کی ورزشیں بھی ہمارے اسلاف قدیم کے اشغال کا پر تو ہیں۔ ان میں اور بچوں کے کھیلوں میں صرف یہ فرق ہوتا ہے کہ بچہ ہنوز کام کی قوت و استعداد پیدا نہ ہوئے کی وجہ سے کھیلتا ہے۔ لیکن معمر آدمی کام کی قوت کو خوابیدہ کر کے یا اس پر پردہ ڈال کر یا اسے کسی دوسرے صورت سے ساکن کر کے اور قوائے قدیمہ کو بیدار و براگینختہ کر کے کھیل میں مصروف ہوتے ہیں۔

ہم نے انسان میں قوت شغل کے تیزی سے معطل ہو جانے کا سبب واضح کر دیا۔ اب ہمارے لئے یہ بہت آسان ہے کہ ہم اکثر اقوام میں انہوں و شراب وغیرہ مسکرات و نشیات کے رواج و انتشار کا راز اور یادت کر سکیں۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ انسان نے کام کرنا بہت بعد کے زمانے میں سیکھا ہے۔ اس لئے وہ بیداری۔ سر گرمی اور مستقبل کے لئے جدوجہد سے بہت جلد معطل و پڑھ رہا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ قوت ایک جدید قوت ہے جس

عادات کا عکس نظر آتا ہے۔ اس لئے آج بچوں کا لب و لعب حقیقتاً ہمارے ہلاکت کی ایک قدیمی یادگار ہے۔

پس۔ بچہ اس لئے نہیں کھیلتا کہ وہ کام کرنا نہیں چاہتا بلکہ دراصل وہ یہ نہیں جانتا کہ اسے کیا کرنا چاہئے؟ جو شخص بچوں کو کام نہ کرنے پر ملامت کرتا ہے۔ اس کی مثالی ایسی ہے جیسے کوئی انھیں اس بات پر ملامت کرے کہ ان کے ریش و بدروت نہیں ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کام کی کیا تعریف ہے؟ اور اس میں "ادکھیل" میں کیا فرق ہے؟ کام ایک موجودہ غیر دلچسپ معرودیت ہے۔ جس سے آئندہ کسی مفید نتیجہ کی توقع ہو۔ اور "کھیل" ایک موجودہ دلچسپ معرودیت ہے۔ جو منقسم دلچسپ ہو لیکن اس سے مستقبل میں کوئی مفید نتیجہ مستحب ہونے کی امید نہ ہو۔

کام ایک جدید ترین انسانی قوت پر مبنی ہے جو ہمارے اسلاف متحش کی قوتوں سے مختلف ہے۔ اور ہم اسے قوت بصیرت کہتے ہیں۔

ہمارے اسلاف انہیں زراعت کر کے چھ مہینے تک غلہ کا انتظار نہیں کرتے تھے۔ نہ کرایہ پر دینے کے لئے مکان بنا کر فوائد بعیدہ کے منتظر ہتے تھے۔ وہ اپنے اہل و عیال کے لئے مستقل اور معاش حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ روزانہ اتنی غذا اٹھیا کر لینا کافی سمجھتے تھے جو اس دن کے لئے سامان شکم پر ہی فراہم کر دے۔ یہ غذا کبھی زمین کھود کر نکالی جاتی۔ کبھی درختوں کے تنوں سے حاصل کی جاتی۔ کبھی پرندے پھلیاں یا دوسرے حیوانات شکار کر کے مہیا کی جاتی۔ بعض مرتبہ جنگلی خجڑوں کے پھلوں اور پتوں سے کارہاں براری ہوتی۔ اس کی مثال میں امریکہ، افریقہ اور ایشیا کے بعض وحشی قبائل کو پیش کر سکتے ہیں جن کی طرز معاش نہایت ہی ہے۔ یا ہندوؤں کی بعض اقوام کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جو اسی طرح زندگی بسر کرتی ہیں۔

پس بصیرت انسان کی ایک جدید قوت ہے۔ اور اسی لئے وہ تمام قویٰ میں سب سے کم ثبات پذیر ہے۔ نیز یہی وجہ ہے کہ ان میں اس کا ظہور جلد قوتوں کے بعد پایا جاتا ہے۔

اس بحث سے معلوم ہوا کہ بچہ کے کام نہ کرنے کا اصلی سبب یہ ہے کہ وہ صاحب بصیرت نہیں ہوتا۔ اور وہ کھیلتا اس لئے ہے کہ کھیل ہمارے قدیم اسلاف کا شغل ہے۔

بچہ ایسی حالت میں پیدا ہوتا ہے کہ وہ قدیمی قویٰ کا سرمایہ دار ہوتا ہے



ہیں۔ اور ہمیں اس میں لطف آتا ہے۔

ابتداءً تخلیق میں انسان ایک غمراہ کی صورت میں زمین سے چپکا ہوا تھا۔ اس وقت اس میں کششِ ارض کے مقابلہ کی طاقت نہ تھی بعد ازیں اس مادہ بخیر میں زندگی کی رو پیدا ہوئی۔ اور وہ ایک غلبہ کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ جس میں کششِ ارض سے عداوت اور حرکت کی قوت موجود تھی۔ یہ فنیہ پانی میں تیرتا رہا۔ اور اس میں قوت حیات ترقی پذیرا ہوا۔ ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ وہ پانی سے نکل کر خشکی پر آ گیا۔ اور اس نے ریگنا شروع کیا۔ اس کے بعد اُس نے چاروں ہاتھ پاؤں سے چلنا سیکھا اور اب وہ بندریج اس قابل ہو گیا کہ اپنے پاؤں پر سیدھا کھڑا ہو سکے۔ لیکن چونکہ اس نے پیر محل کے بل کھڑا ہونا بہت بعد میں سیکھا ہے اس لئے ہمیں کھڑے رہنے میں بہت زیادہ احساسِ تعب ہوتا ہے۔ جیسے میں اس سے کم تکلیف ہوتی ہے۔ اور واقعی راحت و آرام صرف اس وقت نصیب ہوتا ہے۔ جب ہم غلی بالطبع ہو کر فرش پر مچلی کی طرح دراز ہو جائیں۔

ابتداءً جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو کئی مہینے تک وہ بیٹھنا نہیں جانتا اور لیٹا رہتا ہے۔ پھر بیٹھتا ہے۔ پھر گھٹٹیوں چلتا ہے۔ اور سب سے آخر میں برہنہ پاؤں چلتا ہے۔ یہی حال ہمارے قوائے عقلیہ کا ہے۔ پس ان میں جو قوت نشوونما کے اعتبار سے جس قدر بعد میں رونما ہوتی ہے۔ اسی قدر زیادہ تکلیف دہ اور حوادثِ برداشت کرے کے ناقابل ہوتی ہے۔ نیز افراد میں اس کا ظہور سب کے بعد ہوتا ہے۔

کیا انسان کا پیٹ کے بل گھسٹنا یا چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنا جن کی علامات ابتداءً سے نہیں ہے؟ لیکن کیوں؟ — جدید قوائے عقلیہ کے لحاظ اور قدیم قوتوں کے ابھرنے کے سوا اس کی کیا تاویل کی جاسکتی ہے؟  
نوعِ انسانی کے کسی فرد کی عمر اس مختصر زمانے میں محدود نہیں ہوتی جو اس کی ولادت سے شروع ہوتا ہے۔ بلکہ ہم کرہ زمین پر اس دن سے اب تک زندہ کیے جانے کے مستحق ہیں جب سے ابتداءً حیاتِ غلبہ اولیٰ کی شکل میں نمودار ہوئی۔ ہم پرگزشتہ ارتقائی دور گزر چکے ہیں اس لئے ہمارے اندر جدید قوتیں پیدا ہو چکی ہیں۔ اور ہم قدیم خصائل و عادات کو رفتہ رفتہ ترک کرتے جاتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہماری جدید قوتیں ہنوز غیر مستقل۔ ناپائیدار اور معلق ہیں۔ اور ہم انسانی کی بنیاد میں استحکام کے ساتھ جاگزیں ہو کر فطرتِ ثانیہ نہیں بن سکی ہیں!!! مستفید سرور میں ہوا پانی

کی بنیادیں ابھی تک اعصابِ انسانی میں مستحکم نہیں ہوئی ہیں۔ نہ اُس کی شافیں دماغ کے گوشوں میں پوری پوری نشوونما حاصل کر سکی ہیں۔ اسی لئے یہ قوت اس پرگاہ گزرتی ہے۔ اور وہ اس کے قفل و تنویم کی غرض سے شراب و غیرہ مسکرات کا استعمال کرتا ہے۔

شراب سب سے پہلے انسانی قوتِ عمل کو معطل کرتی ہے۔ منور چرب کیف طاری ہوتا ہے تو وہ نہ کوئی کام کرتا ہے نہ اس میں کام کی استطاعت ہوتی ہے۔ اور جب قوتِ عمل پر پردہ پڑ جاتا ہے تو قدیم وحشیانہ قوتیں بیدار ہوجاتی ہیں۔ یعنی وہ بدست ہو جاتا ہے! حالتِ بدستی میں وہ حقیقتاً وحشی ہوتا ہے۔ اور اسی لئے وہ اپنے نفس کو توڑا و عملاً قیود تمدن سے آزاد کر لیتا ہے۔ گویا سکر بھی ایک قسم کا کھیل ہے۔ جس میں قوائے قدیم بیدار اور قوتِ جدید یعنی قوتِ عمل معطل ہوجاتی ہے۔ بعینہ جس طرح آدمی ایک ہاتھ سے کوئی کام کر کے دوسرے ہاتھ کی تکلیف بھلا دینا چاہتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی بغیر سکر کے بھی ان کی کھیل اور تفریح میں حصہ لیتا ہے اس وقت اس کے کھیل کی کیا توجہ کی جائے گی؟

جو شخص معرلوگوں کے کھیلوں اور ان کی ورزشوں پر غور کرے گا۔ وہ انھیں فی الحقیقت بچوں کے کھیلوں کی طرح ہمارے اسلاف وحشیہ کے مشاغل سے حرفِ برفِ مطابقی پائے گا۔ ہم تفریح کی غرض سے کھیتوں میں گھومتے ہیں۔ نڈیوں کے کنارے شکار کھیلتے ہیں۔ چھوٹی کشتیوں میں سوار ہوتے ہیں پہاڑوں پر جا کر سیر کرتے ہیں۔ اور جنگلوں میں دن دن بھر مارے پھرتے ہیں۔ لیکن اس کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ کیا یہ سب کچھ قدیم وحشیانہ قوتوں کی بیداری و برائیگی کے لئے نہیں ہوتا؟ تاکہ ہماری قوتِ جدیدہ — سرگرمیِ جدیدہ اور بصیرت کی قوت — یعنی کام کی قوت سکون پذیر و آسودہ ہو سکے۔ کیا آتش۔ شطرنج و غیرہ سن رسیدہ لوگوں کے کھیل بچوں کی آنکھ پھولی سے ماہیتاً مختلف ہیں؟ کیا ان کھیلوں میں ہر ایک کھلاڑی یہ نہیں چاہتا کہ اپنا مقصد پوشیدہ رکھے۔ اور حریف کا نفعِ خیالی معلوم کر کے اسے شکست دیدے؟ ہمارے اسلاف متوحش زمانہ قدیم میں اپنی زندگی بسر کرتے تھے انھیں اکثر ایسا اتفاق ہوتا کہ دشمن انھیں تاک لیتا اور وہ اس سے پوشیدہ ہو کر اس کی غرض معلوم کرنے کے لئے گوشاں رہتے۔ ان کی فراست و تدبیر اور ذکاوت صحیح تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ دشمنوں سے محفوظ رہتے تھے چونکہ ہم بھی انہی کی نسل سے ہیں۔ اس لئے ان کے خصائل و عادات و قوتاً نو قوتاً ہمارے اندر اچھرتے رہتے ہیں۔ کبھی ہم خود دانستہ انھیں بیدار کر لیتے

لے علماءِ تشیع الاہلِ ابدان کہتے ہیں کہ جاندار اجسام بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹائون پر مشتمل ہیں جن میں سے ہر ایک کو خلیہ دسل کہتے ہیں۔ (سرور مش)

# انکارِ محبت پر

(اپنے "پریتیم" سے)

زندگی سے مجھے بیزار نہ کر دینا تھا! حسرت مرگ کو بیدار نہ کر دینا تھا!  
 یوں مرے عشق کا انکار نہ کر دینا تھا  
 رشتہ ضبط الم چھوٹ چلا ہی پیارے! آنکھ سے چشمہ غم پھوٹ چلا ہی پیارے!  
 دل مایوس بس اب ٹوٹ چلا ہی پیارے  
 یہی امید تھی اب تک تپش افروزِ حیات کہ اشکرِ محبت میں مرے احساسات  
 کیا خبر تھی، کہ نبھے گی مری شمع جذبات  
 عشقِ بلبل سے، گلُ تر کبھی منکر نہ ہوا! جذبِ پروانہ بھی، کب شمع سے ظاہر نہ ہوا؟  
 مذہبِ عشق میں ایسا کوئی "کافر" نہ ہوا  
 شاہِ الفتِ شبنم ہے شعاعِ خورشید "بک" کے عشق کی کرتا ہے قمر بھی تائید  
 "لیلیٰ شب" کے لئے منظرِ انجم ہے "عید"  
 مگر اک تم نے کیا، عشق و وفا کا انکار یعنی خورشیدِ محبت کی ضیا کا انکار  
 آہ! انکارِ محبت ہے خدا کا انکار  
 میں نے مانا کہ مرے دلی حقیقت باطل! مری دنیا، مری ہستی، مری فطرت، باطل!  
 پر یہ کس طرح سے مانوں کہ محبت "باطل"  
 تم نمک پاش بھی ہوتے، دل شوریدہ پر! برق گرتی، تو مری حسرتِ خوابیدہ پر!  
 رحم کھانا تھا مگر الفتِ غمدیدہ پر  
 تم مجھے قیدیِ زنداںِ مصیبت کرتے! اور دل کو مرے آوارہٴ ذلت کرتے!  
 کاش! اس طرح نہ انکارِ محبت کرتے

تلخی ہستی ناشاد گوارا تھی مجھے غلشِ حسرتِ برباد گوارا تھی مجھے  
 بیکسی میں بھی، ہر اکتاد گوارا تھی مجھے  
 مگر، اب یہ غمِ جانسوز نہ ہوگا برداشت اور، یہ زخمِ جگر دوز نہ ہوگا برداشت  
 آہ! یہ داغِ غم افروز نہ ہوگا برداشت  
 تم بھلاتے تو ہو بد بختِ تمنائی کو! اپنی زلفوں سے تو پوچھو مری رسوائی کو  
 یہ بھی کیا بھول گئی ہیں؟ کسی سودائی کو  
 جسے وابستہ زنجیر وفا کرتے ہیں! اسے اس طرح فراموش کیا کرتے ہیں؟  
 کیا مسلنے کے لئے پھول چنا کرتے ہیں!  
 دل مضطر سے نہ اب صبر کیا جائے گا! مجھ سے اب چاک گریاں نہ سیا جائیگا!  
 نامراد دل کی طرح کس سے جیا جائیگا  
 رُوح، اب نمکدہ دہر سے گھبرائیگی! نامرادی مجھے اب قبر میں لیجائے گی!  
 دوست! بس اب وہیں آرام کی نیند آئیگی  
 (غیر مطبوعہ) روشِ صدیقی

## غزل

ساغر چڑھائے پھول کے ہر شاخسار نے دریا بہا دئے خمِ ابر بہار نے  
 روشن کئے چراغِ لحدِ لالہ زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے  
 اودی گھٹائیں چھائی ہیں اے میکشو چلو پریوں کے تخت روک لئے بے زار نے  
 آنا تو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی بے آس ہو کے اس دلِ میدوار نے  
 سینہ تک آئے سوتے ہیں کب میری دستِ شوق دھوکہ دیا تجھے تیرے پھولوں کے مار نے  
 صبحِ شب وصال مجھے منفعل کیا تو نے تو کیا تری نگہِ شرمسار نے  
 بے شغل جامِ و بادہ جواں ہو گئے ریاض ڈالا اثر یہ آمدِ فصل بہار نے

# چشمِ خنیں

افسانہ

(۱۱)

میں واپس آگیا۔ یہ بات مجھے کسی قدر انوکھی معلوم ہوئی۔ اور ڈاکٹر صاحب سے اس کی مزید توضیح چاہی۔ اُنہوں نے اپنے چشم دید واقعات سننا کر مجھے اور بھی حیران کر دیا کہ گو کئی بار چوری کیا مگر کسی نہ کسی طرح چرکا پتہ لگ گیا اور پھر اس مرتبان میں واپس آگیا۔ اگر وہ اس قبیلہ کے سردار کی لڑکی کو تندرست نہ کر دیتے تو انہیں ایسی نایاب شے ہرگز دستیاب نہ ہوتی۔ ہلڑکی طاغون میں مبتلا تھی، اور بستہ مرگ پر پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے فوری انجکشن سے مرض نازل ہو گیا۔ اور اس خدمت کے عوض انہیں یہ صلہ دیدیا گیا۔ جوان کا سرور ٹی تبرک تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہتے تھے کہ انہیں قبیلہ کا محسن سمجھ کر وہ منتر بھی بتا دیا گیا تھا۔ جس کے ذریعہ اس صلہ کے چالے والے کا پتہ چل جاتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب قیامِ افریقہ میں تھوڑا بہت جادو بھی سیکھ گئے تھے اور وہاں رہنے پہنے کی وجہ سے تھوڑا بہت دماغ میں دھم بھی پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ صلہ کی گمشدگی کے بعد دوبارہ واپس آ جانے کی روایت پر پورا یقین رکھتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ بتایا ہوا منتر حرف بحرف صحیح ہے۔ کبھی خطا نہیں کرتا میں نے اس صلہ کو دیکھا۔ کافی بڑا تھا۔ ایک اخروٹ کی طرح اور کافی چمکدار مقامی حبشی اسے اپنی زبان میں جو شہو چپاں کہتے تھے جس کا ڈاکٹر صاحب نے اُردو میں ”چشمِ خنیں“ ترجمہ کیا تھا۔ واقعی اس کی شکل آنکھ سے مشابہ تھی اور اس قدر سرخ تھا جیسے خون کی بوتل یا انار کا دانہ۔

میں اس کی روایتیں سن کر اپنے گھر واپس آیا اور پھر دوستوں میں اس کا تذکرہ کیا۔

(۱۲)

تھوڑے ہی عرصہ میں اس عجیب و غریب درساتھ ہی ساتھ قیمتی صلہ کی افواہیں شہر بھر میں مشہور ہو گئیں۔ ڈاکٹر وحید کے دو دوست تھے۔ مسٹر سکیم اور احمد علی اُنہوں نے بھی صلہ کو دیکھا۔ اور اس کے متعلق روایتوں کو سننا تھا۔ مگر ایک دن دل میں بڑی آگئی۔ اور اس صلہ کو اڑانے کے لئے سازش کرنے لگے۔ وہ کہتے تھے کہ صلہ کے واپس آنے کے متعلق قیمتی

ڈاکٹر وحید ایک عرصہ تک افریقہ میں مقیم رہے تھے۔ اور وہاں کے حبشیوں کے عادات و اطوار۔ ان کے توہمات اور مقامی روایتوں سے بخوبی واقف تھے۔ چونکہ عرصہ تک حبشی قبائل میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور جنگلوں میں مارے مارے پھرتے رہے۔ اس وجہ سے جب ہندوستان واپس آئے تو وہاں کی بہت سی عجیب و غریب چیزیں اپنے ہمراہ لائے۔ وہم پرست حبشی عورتوں کے تعویذ۔ طرح طرح کے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی کٹڑی کی سورتیں اور گڑیاں۔ مردوں کے ہتھیار۔ اور کوریاں۔ قیمتی قم کے زہر آلود تیر شستر مرغ کے پر اور میسوں ایسی عجیب اور انوکھی چیزیں جو بیش قیمت تو نہ تھیں مگر مدد دہ و دلچسپ۔

ایک دن اتفاق سے میں بھی ان کے گھر گیا۔ اُنہوں نے اپنے قیامِ افریقہ کے بہت سے تھیں سائے۔ جنوں۔ سمجھوتوں اور مقامی توہم پرستی کی داستانیں۔ عجیب و غریب واقعات کا ذکر مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوا اور میں بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا۔

ڈاکٹر وحید کی سو فالتوں میں سب سے زیادہ قیمتی اور با وقعت چیز ایک بہت بڑا عمدہ صلہ تھا۔ جو انہیں افریقہ کے ایک حبشی قبیلہ کے سردار کی لڑکی کا علاج کرنے کے معاوضے میں حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر وحید نے اس قیمتی صلہ کے متعلق بہت سی عجیب و غریب روایتیں سنائیں۔ بخدا اس کے یہ بھی تھے کہ یہ صلہ اس قبیلہ میں سینکڑوں برس سے چلا آتا تھا۔ اور ہر سردار اس کی جان و دل سے حفاظت کرتا تھا۔ یہ صلہ ایک چرمی بٹوہ میں ایک سیاہ مرم میں مرتبان میں رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس مرتبان کو بھی دیکھا۔ عجیب بے ڈھنگا کالے پتھر کا مرتبان تھا۔ جس پر عجیب و غریب تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

روایت مشہور تھی کہ صلہ کسی دیوتا کا تھا۔ اس نے کسی بات پر خوش ہو کر اس قبیلہ کے کسی سردار کو عطا کر دیا تھا۔ اس میں یہ تاثیر تھی کہ چوری نہ جاتا تھا۔ جہاں تک ڈاکٹر صاحب کی زبانی معلوم ہوا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اسے چرانے کی متعدد بار کوشش کی گئی مگر یہ پھر اس مرتبان

(۳۳)

شام کو دعوت کا وقت آ گیا۔ میں بھی مدعو تھا۔ وقت سفر پر ڈاکٹر کی مشہور کوٹھی پر پہنچ گیا۔

دعوت کا کمرہ خوب سما ہوا تھا۔ بیچ میں فریزر سے لمبی لمبی میزیں کچی ہوئی تھیں۔ جن کے گرد وہاں آکر بیٹھے جاتے تھے۔ چار طرف کبلی کے قلعے روشن اور عام کمرہ بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ میں بھی ایک کونہ میں جا بیٹھا۔

مسٹر سلیم اور احمد علی صاحبان ممتاز ہانوں میں سے تھے۔ لیکن تعجب تھا کہ دونوں درست آج علیحدہ علیحدہ بیٹھے تھے۔

ڈاکٹر وحید آئے۔ بہت خوش خلق اور ہنس مکھ سبزبان تھے۔ آٹھ بجے نوکروں نے کھانا پینا شروع کیا۔ میزبان سمیت دعوت میں کل تیرہ آدمی تھے۔ کھانا شروع ہوا۔ اور پینا نوکی دلنواز صد اکمرہ میں گونجنے لگی۔

دوران طعام میں مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ ابھی وہاں آئیں کریم ختم کر کے منٹھا لی کھا رہے تھے کہ کسی وہاں نے افریقہ کے متعلق سلسلہ منبانی شروع کر دی۔ ڈاکٹر صاحب نے موقع غنیمت سمجھ کر کچھ دینا شروع کر دیا جب تمام پر لطف واقعات کے بعد دیگرے سناٹے جاپکے تو مشہور لعل چشم فرخیں! کی باری آئی۔ دو ایک لوگوں نے جنھوں نے اس روایتی لعل کے متعلق بہت کچھ سنا۔ مگر کسی آنکھ سے نہ دیکھا تھا۔ اسے دیکھنے کے لئے بہت اصرار کر رہے تھے۔ میں نے بھی تجویز کر دی کہ میزبان صاحب اس لعل کو سب ماضیین محفل کو دکھائیں۔

ڈاکٹر وحید نے سب ماضیین کی طرف دیکھا اور میز پر سے اٹھ کر اپنے کمرہ میں گئے۔ اور ایک سیاہ مرتبان اٹھا لائے۔ اسے میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

(۳۴)

مرتبان میز پر رکھا گیا۔ سب لوگوں کی پرشوق نظریں اس عجیب الہیت افریقی نادر لعل کی زیارت کرنے کے لئے بیتاب نظر آتی تھیں۔ احمد علی کو شاید سخت گرمی لگ رہی تھی کہ کمرہ میں ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے۔

ڈاکٹر وحید نے مرتبان میں سے ایک چرمی بٹوہ نکالا۔ اور اسے کھولا۔ اندر سے ایک جگمگاتا ہوا اخروٹ کے برابر لعل نکلا۔ جس کی ترش بالکل آنکھ کی مانند تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ "اس لعل کا نام چشم فرخیں! ہے۔ یہ مجھے افریقہ کی سیر و سیاحت کے زمانہ میں ایک خدمت کے عوض ہاتھ لگا تھا۔ اس میں قیمتی ہونے کے علاوہ ایک صفت یہ بھی ہے کہ اگر اسے چرائیا

روایتیں مشہور کر رکھی تھیں۔ وہ محض چروں کو ڈرانے اور دھوکہ دینے کا ایک طریقہ تھا۔

ایک دن سلیم نے احمد علی سے کہا۔ "وحید کا لعل اڑاؤ۔"

"مگر اس کے متعلق تو سنا ہے کہ دوبارہ مرتبان میں ...."

"تم بھی بڑے تو ہم پرست ہو۔ عقل نہیں ہے۔ بھلا ایسا ممکن ہو سکتا ہے!"

"پھر تو کیا اسکیم سوچی ہے؟"

"پرسوں ان کے گھر دعوت ہے۔ ہم دونوں کو بھی بلایا گیا ہے۔ دونوں رات کو چلیں گے۔ اور دعوت کے دوران میں لعل اڑا دیں گے۔"

"کیونکر؟"

سناس طرح وہ انھیں آج کل لعل اور افریقی عجائبات کے حالات سننے کا شوق چڑھا رہے۔ پس اغذیب ہے کہ پرسوں بھی دعوت میں اس کا منہا ذکر آ جائے گا۔ تم تجویز کر دینا کہ اسے سب حاضرین محفل کے سامنے دکھایا جائے۔ وہ یقیناً ہانوں کی خاطر سے مرتبان لے آئیں گے۔ اور لعل نکال کر دکھانا شروع کریں گے۔ جب لعل سب ہانوں میں یکے بعد دیگرے دوکر رہا ہو تو تم چپکے سے میز پر سے اٹھ کر کمرہ کے اس حصہ میں پہنچ جانا جہاں کبلی کا سوچ (ڈب) لگا ہوا ہو۔ جب میں سقرزہ اشارہ کر دوں تم فوراً روشنی گل کر دینا۔ میں اس غصہ میں لعل اڑاؤں گا۔ پھر دیکھو افریقہ کا جاووا سے کیونکر مرتبان میں داپس لا سکتا ہے۔ اگر ایک دفعہ لعل میرے ہاتھ آ گیا تو پھر اس کا ملنا محال ہے۔ اور اگر پھر بھی مرتبان میں داپس چلا گیا تو ہم پھر یقین کر لیں گے کہ ڈاکٹر کی دہم پرستی درست ہے۔ اور واقعی یہ لعل آسیب زدہ ہے۔ اور اس پر کچھ اسرار ہے۔ اور اس کے متعلق جتنی بھی مشہور رہیں وہ سب سچ ہیں۔"

"تم کیا اشارہ کر دے؟"

"دیکھو! اچھی طرح سمجھ لو اس میں مطلق دیر نہ ہو۔ جب لعل دودھ کرتا ہوا میرے پاس بیٹھے والے وہاں کے قریب پہنچ جائے گا تو میں سیرہ کی تھالی میں سے ایک اخروٹ اٹھا کر اپنے لبوں سے لگاؤں گا۔ اس وقت تم روشنی گل کر دینا۔ میں اندھیرے میں پچکے سے لعل اڑاؤں گا۔ تم بھی اپنی جگہ آ بیٹھنا۔ سمجھ گئے۔ کتنا عمدہ پلاٹ ہے کہ کوئی وجہ نہیں کہ خطا کر جائے۔ اگر لعل ہاتھ آ گیا تو پانچ ساڑھے پانچ لاکھ۔ تیس لاکھ نہ ہوگا۔"

دونوں نے خوب اچھی طرح استقامت کر کے بلکہ ایک دفعہ فرضی لعل چرانے کی مشق بھی کر لی۔ اور دعوت کے دن کا انتظار کرنے لگے۔

جائے تو یہ پھر اسی مرتبان میں واپس آجاتا ہے۔ شاید آپ اس پر یقین نہ کریں۔ مگر مجھے اس کا اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ لوگوں کی اس کمرہ میں موجودگی کا۔

حضرات! اسے چرانے کی کئی بار کوشش کی گئی مگر مجھے افریقہ کی جادو گرانیوں نے ایک ایسا لاجواب منتر بتا دیا ہے کہ ذرا چور کا پتہ لگ جاتا ہے اور لعل پھر اس مرتبان میں آکر مقید ہو جاتا ہے۔ میں اس کا بارہا تجربہ کر چکا ہوں۔ آپ چاہیں اس پر یقین کریں یا نہ کریں لعل بہت قیمتی ہے کم از کم چھ لاکھ کا ہو گا۔ ۲۲۸ قیراط وزن ہے۔ اتنا فقیہ العصر لعل شاید دنیا کے کسی ذخیرہ میں نہ مل سکے گا۔ آپ اس تاریخی لعل کو دیکھ گئے ہیں۔ ہر شخص دیکھ کر اپنے برابر والے ہمان کو دیتا جائے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے چشم خوئیں اپنے برابر والے آدمی کو دیا۔ ایک بوڑھے بیڑے صاحب تھے۔ انہوں نے اسے کھانچتے ہوئے ہاتھ سے روشنی میں دیکھ کر اپنے قریب کے ہمانوں کو دے دیا۔ حکیم امجد علی صاحب نے ہتھیلی پر دیکھ کر وزن کا اندازہ کیا۔ اور مسکرا کر کہا: خدا مبارک کرے۔ یکے بعد دیگرے لعل دور کرتا ہوا انہوں نے آدمی کے پاس پہنچا۔ اتفاق سے دہلی کے مشہور چودھری لالہ ہیر لال تھے۔ انہوں نے اسے فنی لگا ہ سے جانچا۔ اور کہا: میں نے اتنا وزنی اتنا چکدار اور صاف لعل کہیں نہیں دیکھا۔

گیا رہیں نمبر پر ایک کالج کے پروفیسر بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھی اس لعل کو ہاتھ میں لیکر جانچا۔ خوب فلسفیانہ تعریف کی۔ اور چاہتے تھے کہ اپنے برابر کے ہمان مسٹر سلیم کو دیدیں کہ یکا یک کمرہ میں تاریکی ہو گئی۔ جس کے ہوتے ہی لوگوں نے چٹخیں مارنی شروع کیں۔ ہلڑی گئی۔ اور اس نام بدلتی میں معلوم کیا گیا ہو گا۔

سلیم نے اخروٹ لبوں سے لگا کر احمد علی کو خبردار کر دیا تھا) لوگ حیرت سے ایک دوسرے کو تنک رہے تھے۔ مگر دکھائی کچھ نہ دیتا تھا۔ اندھیرا گھپ اور ہالوں کی بے ہنگم آوازیں ہر شخص پریشان تھا۔ کہ دفعتاً روشنی کیوں بج گئی۔

ڈاکٹر وحید بھی حیران کھڑے تھے کہ دن ہی کو تام بجلی کے تاریک کمرے گئے تھے۔ دفعتاً برقی سلسلہ میں نقص پیدا ہو جانا کیا معنی رکھتا تھا۔

اس بے انتظامی میں سلیم نے پروفیسر کے ہاتھ سے لعل چھین کر اپنے اس بڑے رکھا۔ جو اس نے ابھی اپنی جیب سے نکالا تھا۔ اس بڑے کو فوراً کھلی ہوئی کھڑکی میں سے باہر پائیں باغ میں پھینک دیا

گیا۔

سلیم نے سوچا تھا کہ رات کو باغ میں کون جائے گا۔ جب وہ یہاں سے فارغ ہو کر نکلیگا تو پتے وقت بڑھ اٹھا لیگا۔ اور گھر کا رستہ لیگا۔ کمرہ میں اس پر کوئی شبہ نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ لعل پر دھیس رنگ پہنچا تھا۔ اس نے تو ہاتھ بھی نہ لگایا تھا۔ نیز وہ خود موجود تھا۔ اس کی جامہ تلاشی لی جاتی تھی!

احمد علی اپنی کرسی پر آ بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر وحید نے فوراً ڈاکٹر کو آواز دی۔ وہ دوڑا ہوا آیا۔ اور جلدی سے بجلی کا بین دبا یا۔ روشنی ہوئی تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔

پروفیسر نے گھر آکر جلدی سے کہا: حضرت! غائب ہو گیا! گھبراہٹ سے کہا: ڈاکٹر وحید نے پوچھا۔

”چشم خرو...“

”اچھا؟“

سب ہمان ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کس ذات شریف کا کام تھا۔ کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ کہ لعل کس نے اٹھا لیا۔۔۔ پروفیسر بھارا بہت کھسکا نا ہو رہا تھا۔ کیونکہ لعل اس کے ہاتھوں میں پہنچ کر غائب ہوا تھا۔ مگر اسے بھی معلوم نہ تھا۔ کہ روشنی گل ہو جانے پر چٹخیں پھیلی تھیں۔ اس وقت کس نے اس کے ہاتھ سے جھپٹا مار کر لعل چھینا تھا

(۵)

ڈاکٹر وحید نے مسکراتے ہوئے حاضرین کو مخاطب کیا: لعل ہر معلوم ہوتا ہے کہ آج کی دعوت میں کوئی شاعر چودھری تشریف لے آئے تھے۔ غالباً وہ لعل چرانے سے زیادہ اس روایت کی تصدیق کرنا چاہتے تھے کہ مسرور لعل مرتبان میں دوبارہ واپس آتا ہے یا نہیں۔ خیر! کیا مفسر ہے۔ مجھے بھی منتر یاد ہے۔ ابھی معلوم کئے لیتا ہوں کہ یہ کس کا کام ہے۔ کوئی صاحب اپنی جگہ سے نہ اٹھیں۔ اشرف (ملازم) تم کمرہ کے دروازے بند کر دو۔ اس کھڑکی کو کیوں کھولا تھا۔ اسے بھی بند کر دو۔

”حضور! چند لوگوں کو گرمی لگ رہی تھی اس وجہ سے میں نے مناسب سمجھا کہ تازہ ہوا آنے کے لئے کھڑکی کھول دوں“

”اچھا جاؤ“

حضرات آپ اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں ابھی چور کا پتہ چلا لیتا ہوں۔ ذرا منتر کے لئے ضروری انتظامات مکمل کر لوں!“

یہ کہہ کر انہوں نے میز پر سے مرتبان اٹھایا۔ اور کمرہ سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد عجیب چہ میگوئیاں ہوئیں۔ دوستوں نے ایک دوسرے



آنا بالکل یقینی تھا۔ اب ہر شخص کو ہر یقین نہیں تو کسی قدر تذبذب محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ مرتبان اور لعل واقعی اسید زدہ تھے۔ اور افریقہ کے جن اس کی حفاظت کر رہے تھے۔

کچھ بعد دیگرے سب لوگوں نے گزرنا شروع کیا۔ اور ہر ایک مرتبان کو ہاتھ لگا کر بلیر ڈروم کی دوسری دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑا ہوئے، لگا، سلیم اور احمد علی قطار کے آخر میں کھڑے ہوئے تھے۔ سلیم کی پیشانی پر پسینہ آ رہا تھا۔ اور اضطراب کی وجہ سے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

جب آخری آدمی اور غوث ڈاکٹر صاحب نے مرتبان کو ہاتھ لگا لیا تو منتظر اس کمرے کی روشنی بھی گل ہو گئی،

(۶۱)

سب لوگ اندھیرے میں دیوار کے قریب کھڑے تھے کہ ایک منٹ بعد پھر روشنی ہو گئی۔ اور ڈاکٹر صاحب نے آواز بلند کر کے دیتے ہوئے کہا: اب ہر شخص اپنا اپنا سیدھا ہاتھ روشنی میں کر کے دیکھیے۔ ہر شخص کے سیدھے ہاتھ کی ہتیلی اور انگلیاں سیاہ ہیں۔ سوائے ستر سلیم کے؟

ہر ایک ہٹکا ہٹکا ہو کر سلیم کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے بھی روشنی میں دیکھا تو سب لوگوں کی انگلیاں اور ہتیلیاں کالی تھیں، لیکن اس کی انگلی پر کوئی دھبہ نہ تھا۔ بالکل سفید پڑھی تھی۔

ڈاکٹر وحید نے مسکراتے ہوئے کہا: میں آپ لوگوں کو زیادہ دیر تک حیران رکھنا نہیں چاہتا۔ حقیقتاً یہ مرتبان پیرامرا نہیں ہے بلکہ چوروں کو دھوکہ دینے کی غرض سے میں نے یہ افواہ مشہور کر رکھی تھی۔ مجھے مسرت لعل کے واپس بلانے کا کوئی جادو وادو بھی نہیں آتا۔ یہ بھی ایک پریلفٹ جال تھی۔ لیکن اتنی مٹر کہ ہر وقت چور کا پتہ چلا یا جاسکتا تھا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ پروفیسر صاحب کے ہاتھ سے لعل چوری ہو گیا تو میں نے بظاہر ان پر شبہ کرنے کے ان کے قریبی ہمان پر شبہ کیا۔ کیونکہ ستر سلیم ایک مٹر سے اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے مرتبان اٹھایا۔ اور باورچی خانہ میں پہنچا۔ وہاں اسے ٹی کے تیل کے لمپ پر رکھ کر اس پر کامل آواز لیا۔ جس سے اس کی ببردنی سطح پر کلوئس جم گئی۔ لیکن سیاہ ہونے کی وجہ سے وہ مٹیر نہ ہو سکی۔

پھر اس مرتبان کو بلیر ڈروم میں لیجا کر رکھا۔ اور اسے چھوٹے کے لئے آپ سے کہا۔ غالباً آپ نے محل سنی ہوئی تو چور کی ڈاڑھی میں تنکا ہوتا ہے۔ وہ مثل آج اہل ہو گئی۔ سب نے اس مرتبان کو چھوا۔ کیونکہ وہ معصوم تھے۔ لیکن جس شخص کا ضمیر گندا تھا۔ مجرم تھا۔ جس کا دل تذبذب کی حالت میں تھا اس چکر میں آ گیا۔ اور اس نے مرتبان کو ہاتھ نہیں لگا یا کہ مبارک مرتبان

کو چوری کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ اسے میں اکثر صاحب پھر واپس آگئے۔ اس وقت ان کے پاس مرتبان نہ تھا۔

”حضرات آپ لوگ قطار باندھ کر بلیر ڈروم میں چلے۔ دیکھو اثرن کوئی شخص پیچھے نہ رہ جائے۔“

سب لوگ قطار باندھ کر بلیر ڈروم کی جانب روانہ ہوئے۔ سلیم اور احمد علی بھی برابر چل رہے تھے۔

بلیر ڈروم میں ایک لمبی میز بلیر ڈیکھنے کی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے دوسری طرف ایک چھوٹی سی میز کمرہ کی دیوار سے لگی ہوئی رکھی تھی جس پر وہی سیاہ مرتبان رکھا ہوا تھا۔

آپ لوگ اس میز پر چل کر اس جانب قطار باندھ کر کھڑے ہو جائیں اور نمبردار ایک ایک کر کے میز کے اس طرف ہوتے ہوئے چکر لگا کر اس سائے دلال میز کے قریب سے گزریں۔ جس پر وہ مرتبان رکھا ہوا نظر آ رہا ہے جب آپ اس کے سائے سے گزریں تو اپنا سیدھا ہاتھ اس کے اوپر چھوتے ہوئے گزر جائیں۔ اور چکر کاٹ کر اس دیوار کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوتے چلے جائیں۔ یہ عمل ہر شخص کو کرنا ہوگا۔ جو چور ہو گا اور یقیناً اس ہی شخص پر جمع میں ہے۔ اب اس مرتبان پر ہاتھ لگا لیا گیا یہ فوراً جادو کے زور سے بتا دے گا کہ یہ چور ہے۔ جو لوگ معصوم رہے گا وہ ہیں بے ضرر چور گزر جائیں گے۔ مگر چور جو اپنی اسے ہاتھ لگا دے گا یہ فوراً بتا دے گا کہ یہی شخص لعل کا چور ہے۔ اس مرتبان میں یہ خوبی لاکھ روپیہ کی ہے بلکہ لعل کو محفوظ رکھنے میں مرتبان معجزہ کا کام دیتا ہے۔“

”سنتقی پروفیسر کی رگ استہ لال پھر ک انھی اور وہ بتیاب ہو کر بولے کیا بیوقوفی کی باتیں کرتے ہو۔ جیشیوں میں رہ کر تمہاری عقل بھی ماری گئی۔ بھلا یہ جان مرتبان بول سکتا ہے۔ اسے سیاں ادا بولنے کیوں ہو گئے ہو ابھی تو کچھ نہیں گیا۔ اپنے اس شبہ کو بس یہاں تک ہی محدود رکھو۔ جلد پولیس کو مطلع کرو۔ وہ تحقیقات شروع کر دے گی۔ اس جادو وادو سے کیا ہوگا۔ جلد کام کر دو۔ عجیب لا پر دا آدمی ہوا۔“

پروفیسر صاحب آپ ذرا صبر کیجیے۔ پولیس کو کیوں خبر کروں۔ جب یہ جادو کا مرتبان خود بتا دے گا کہ چور فلاں شخص ہے۔ مجھے اس قسم کے بیسیوں تجربے ہو چکے ہیں۔ اس مرتبان نے کبھی خطا نہیں کی۔ اس پر افریقی دیوتا کا سایہ ہے۔“

ہر شخص نے دیکھا کہ ڈاکٹر وحید اس وقت بہت سنجیدگی سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے الفاظ اور چہرے کی ساخت سے متانت ٹپکتی تھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ انھیں کامل اطمینان تھا کہ لعل کہیں نہیں جاسکتا۔ اس کا واپس

جنگی کھاوے اور اس کا نام طشت اذہام ہو جائے۔ سرسٹر سلیم کو اندیشہ تھا کہ فی الحقیقت اس میں کوئی پراسرار قوت پوشیدہ ہے۔ جو نام بتا دیتی ہے۔ یا کوئی ملازمت ظاہر ہو جاتی ہے۔ جس سے میں سمجھ لیتا ہوں کہ فلاں شخص مجرم ہے۔ یہ حال واقعہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو سرسٹر سلیم نے مرتبان کو نہ چھوا۔ اب ان کے ہاتھ برف کی طرح بالکل سفید ہیں اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ انھوں نے مرتبان کو نہیں چھوا۔ کیوں؟ مرتبان نہ چھونے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ — مجرم ضمیر!

ابھی یہ جملہ پورا نہ ہوئے یا تھا کہ ایک نوکر دوڑتا ہوا آیا اور کہا: حضور لعل گیا ہے!

”کہاں ہے؟“

نوکر نے لعل ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”یہ رہا!“  
ڈاکٹر صاحب نے لعل ہاتھ میں لیکر سب حاضرین کو دکھایا۔ اور فخریہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: ”کیوں حضرات یہی وہ لعل ہے جو چند منٹ پہلے چوری ہوا تھا۔ اور جواب مرتبان میں ردائیت کے بموجب واپس آتا ہے!“ ڈاکٹر وحید نے سیاہ مرتبان میں لعل کو پھر مقید کر دیا۔

سلیم عجیب کشش و مغانی میں مبتلا تھا۔ اسے یہ حیرانی ہو رہی تھی کہ یہ لعل نوکر کو کہاں سے ملا۔ اگر اسے باغ میں سے ملا تو جوہ ضرور ملا ہو گا۔ کیونکہ اس نے جوہ میں کھنڈراتے کھڑکی کے باہر پھینکا تھا۔ پھر جب لعل ملا تھا تو نوکر نے بٹوے کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ اس کا جوہ کہاں چلا گیا۔

ڈاکٹر وحید نے نوکر سے پوچھا: ”یہ کہاں ملا تھا؟“

”حصہ رکھنے کے کمرہ میں میز کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ اگر تلاش کی جاتی تو وہیں مل جاتا!“

سلیم حیران تھا کہ اس نے تو لعل کھڑکی میں سے باہر پھینکا تھا۔ لیکن اسے زیادہ دیر تک پریشان ہونا نہ پڑا۔ کیونکہ ایک دو سر ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ اور ایک جوہ دیتے ہوئے کہا: ”حصہ میں باغ میں گزر رہا تھا کہ قریب ہی اس جوہ کو پڑا پایا۔ میں فوراً سے لیکر آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔ اسے کھو لکر دیکھئے۔ شاید کسی دھان کا گر پڑا ہو گا!“

یہ جوہ وہی تھا جو سلیم نے کھڑکی کے باہر پھینکا تھا۔ ڈاکٹر وحید نے اسے کھولا تو اندر سے ایک موٹا سا **احر وٹ نکلا**!

ڈاکٹر وحید مسکرائے۔ اور معاملہ کی تہ تک فوراً پہنچ گئے۔ اور مخاطب کر کے کہا۔

”حضرات! واقعہ یہ ہوا ہر گاہ کہ سلیم نے جلدی اور گھبراہٹ میں بجائے لعل کے اخروٹ اپنے جوہ میں رکھ کر کھڑکی کے باہر پھینکا یا تھا۔ اندھیرے گھپ میں لعل جسے سلیم اخروٹ سمجھ چکا تھا۔ میز کے نیچے گر پڑا۔ جس کا اُس نے مطلق دھیان نہیں کیا۔ لیکن لعل کے متعلق یہ افواہ مشہور ہے کہ وہ ضرور مرتبان میں واپس آ جاتا ہے۔ اس لئے وہ پھر اس توہم پرستی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے مرتبان کی چھار دیواری میں آہنچا۔ شاید اب سلیم صاحب کو بھی کس مزید تصدیق کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیوں سلیم صاحب! سلیم صاحب شہر گلیں نگاہوں سے فرشتوں کی طرف دیکھ رہے تھے!“

## ظفر قریشی دھلوی

اتنا بھی کیا گراؤنگا ذوقِ نغمہ کو میں  
سجدے کیا کرونگا تری رہگذر کو میں  
میں جانتا ہوں خوب کہ جاؤں کدھر کو میں  
اب آزماؤں گا تری تر چھی نظر کو میں  
منزل پہ آ کے بھول گیا اپنے گھر کو میں  
دیکھوں نہ آنکھ بھر کے طلسمِ سحر کو میں

وقار

پوچھو نگا راہِ عشق میں کیوں راہِ برکو میں  
ہر ایک نقشِ پایہ جھکاؤں گا سر کو میں  
اُمید و یاسِ لاکھ دورا ہے پہ مجھ کو لائے  
دردِ بگر کی ختم ہوئیں آزمائشیں  
ذوقِ طلب نے کر دیا آوارہ جنوں  
یہ لوں جامِ ماہِ تاب ساقی پلا مجھے

(غیر مطبوعہ)

اگر تمہارا کپڑا اس طرح پھٹ گیا ہو کہ بیہودہ صاف نظر آنا ہو تو بلا تکلف سنت رسول کے عامل بن جاؤ۔ یا کہہ دو کہ حضور فرماں روا ہے... بیہودہ کپڑا برکت حاصل کرنے کے لئے پہنتے ہیں۔ اگر تمہارا رے جسم پہ کپڑے ضرورت سے کم ہوں تو کبھی یہ نہ کہو کہ

کچھ خریدنا نہیں ہے اب کی سال کچھ بنایا نہیں ہے اب کی با  
بلکہ کہہ دو کہ میں گاندھی انشرم میں رہ آیا ہوں اور مہاتما جی کے فیض  
محبت کا ہر تو سب سے پہلے لباس پر پڑا ہے۔ اگر تمہارا خط ضرورت  
سے زیادہ جڑھ گیا ہو تو یہ بھی نہ کہو کہ شہر کے حجام نقد دام لے کر حجامرت  
بناتے ہیں بلکہ اپنے آپ کو فلاسفر مشہور کر دو۔ غرضیکہ کبھی اپنی اصلی حالت  
کو ظاہر نہ ہونے دو۔ غور ایک ایسی شے ہے کہ اگر امرار میں پائی جائے  
تو صورت قابل نفرت ہوتی ہے۔ بھٹکندوں میں غور کا ہونا ایک تعجب  
خیر امر ہے۔ اس صورت میں اسے حماقت کہہ سکتے ہیں۔ لیکن غریبوں  
میں غور ایک ایسی بری شے ہے جسے میں قابل معافی سمجھتا ہوں۔  
دوستو یاد رکھو کہ زبان کا صحیح استعمال اپنی ضروریات کو  
اور باطنی حالات کو چھپانا ہے کیونکہ صرف اسی صورت میں  
اس کا فائدہ (یعنی حاجت ردائی) حاصل ہوتا ہے۔

توفیق حسن  
مسطقی

(ترجمہ)



## رباعی

شادابیٰ تنویر مسرت فانی  
آجاؤ کبھی کہ بے محبت فانی

عابد

میں اس مصیبت زدہ پر زیادہ رحم کھائے ایسی صورت میں اس کے ذہن سے  
رحم کا احساس جاتا رہتا ہے اور وہ اس بد نصیب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے  
لگتا ہے۔

شخصیت انسان ہمیشہ الٹی حرکتیں کرتے ہیں جس پر زیادہ رحم کھانا  
چاہئے اس سے رحم دلی کے پکائے تحفارت کا سلوک کیا جاتا ہے۔  
جس کے پاس قاروں کا خزانہ ہوتا ہے اس کی دولت میں اضافہ کیا جاتا  
ہے اور حاجتمندوں کی طرٹ نظر تک نہیں اٹھائی جاتی۔ جسے قرض لینے  
کی ضرورت نہیں ہوئی لوگ اسے قرض دینے کے لئے دوڑے پھرتے  
میں اور جو حقیقتاً غرض مند ہوتے ہیں انہیں کوئی بھی نہیں پوچھتا.....  
..... وقس علیٰ ہذا

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کون ہے جو حقیقتیں صرف  
خوکی رائے سے اختلاف نہ کرے گا۔ میری اپنے دوستوں کو بھی نصیحت  
ہے کہ عزیزو! اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو خدا را اپنی حرکات یا لگتا  
سے ظاہر نہ ہونے دو۔ ورنہ یقین رکھو کہ تمہاری حاجت ردائی قیامت  
تک نہ ہو سکے گی۔ خواہشات کا چھپانا ناگوار حاصل کرنا ہے۔ اگر تم فلاں گز  
ہو تو دنیا پر یہ ظاہر کرو کہ تمہیں لفظ غربت کے معنی ہی نہیں آتے! اگر کوئی  
تمہیں چٹنی روٹی کھاتے ہوئے دیکھ جائے تو اُسے یہ ہرگز نہ کہو کہ آج  
تمہیں وال نصیب نہ ہو سکی۔ بلکہ یہ کہو کہ چٹنی سے زیادہ کوئی شے تمہیں  
لذیذ نہیں معلوم ہوتی۔ یا یوں کہو کہ حکیم حریت الشفا صاحب نے اس  
چٹنی کو خاص طور پر میرے لئے تیار کیا ہے۔ یا یہ کہہ دو کہ ہمارا حضرت اکاں الاک  
سے دور کا بھی رشتہ نہیں اور ”مٹر پیڑھاں“ سے علیک سلیک تک نہیں  
ہوتی، اگر تمہارا رے لباس کی تراش آج جیسے پچاس سال پہلے کی ہے تو یہ  
ہرگز نہ ظاہر کرو کہ اپنے جد امجد علیہ الرحمہ کا کوٹ پہنے ہوئے ہو یا جس زمانے  
میں دو لہند تھے یہ کوٹ سلوایا تھا بلکہ فوراً موجودہ فیشن کی بجائے شروع کر دو

رنگینی شامہائے عشرت فانی  
دنیا میں حسین صورتیں لاکھوں ہیں

# پنچور

کی خوشگواہی کا احساس کر سکتی ہے۔ ہندوستان میں تو پانی ہر فرقے اور گروہ کے لئے متبرک ہے۔

میاں ذالی خاں کی ملکیت میں پانی موجود تھا۔ اور وہ سیلا۔ گہرا پانی نہیں جو پنجاب کے وسیع دریاؤں میں پایا جاتا ہے۔ وہ کالی بھی ہوئی کثافت نہیں جو گاؤں کے تالابوں میں ملتی ہے۔ بلکہ صاف، شفاف۔ ٹھنڈا، چشموں میں سے البتا ہوا پانی۔ جس کے ساتھ بتدریج اُترتی ہوئی گھاسیاں اور معتدل آب و ہوا۔ دل کو فرحت و مسرور سے لبریز کر دیتی تھی۔ ذالی خاں نے بہت جلد اپنا کام شروع کر دیا۔ مگر اگر گروہ کے راجہ اس کی حرکات سے خائف تھے۔ کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ عمارتوں کی بنائیں بادشاہ کی آمد کا پیش نیمہ ہے۔ اور علاوہ ازیں وہ محسوس کرتے تھے کہ وہ بہت جلد اس جمنی پانی سے محروم ہو جائیں گے۔ جس سے قرب و جار کے کیفیت سیراب ہوتے تھے۔

اب تک یہ افانہ مشہور ہے کہ جب پہلے پہل ذالی خاں باغ میں داخل ہوا۔ تو راجاؤں نے سازش کر کے باغ میں ایسے ملازم جمع کر دیئے تھے جن کو خنازیر کا مہلک اور مکروہ مرض تھا۔ قلی۔ مالی۔ مہتر۔ عورتیں۔ بچے بونڑے تمام اس مرض میں مبتلا نظر آتے تھے۔ ذالی خاں کے دریا زت کرنے پر اسے بتایا گیا کہ پنچور کے پانی میں یہ تاثیر ہے کہ جو کوئی پی لے وہ لازماً خنازیر کا شکار ہو جاتا ہے۔ ذالی خاں سے زیادہ اس کے حرم محرم کی پردہ نشین عورتیں گھبراہٹیں اور اس نے اپنے رہنے کے لئے کسی اور جگہ کا انتخاب کر لیا۔

اٹھارہویں صدی میں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد گورکھوں نے پنچور کو تاخت و تاراج کرنا شروع کر دیا۔ آخر کار راجاؤں نے برطانوی حکومت سے مدد طلب کی۔ مگر ابلکہ راجہ فوج اور توپوں کے معاملے میں کچھ دینے کی اہلیت نہ رکھتے تھے۔ اور حکومت برطانیہ کو دوسرے اہم معاملات کی گنتیوں کو سلجھنا تھا۔ اس درخواست کا کچھ نتیجہ نہ ہوا۔

آخر کار ۱۸۵۷ء میں سکھوں نے پنچور کو فتح کر لیا۔ اور اس وقت یہ جگہ مہاراجہ پٹیل کے حیطہ اقتدار میں ہے۔ ذالی خاں کا باغ اس سڑک کے کنارے واقع ہے۔ جو انبا لے سے گیسے کی برنائی چوٹیوں کی طرف جاتی ہے ریلوں کے آنے سے پہلے دائرے عام طور پر یہاں کے خوشگوار و نظر فرور

شاہان مغلیہ کے وہ باغ جو میدانوں میں واقع ہیں پھولوں کی قلت سے افسردہ معلوم ہوتے ہیں۔ ذل کے حسین و جمیل باغ اپنی اہلی شان و شوکت کم چکے ہیں کیشیر کے جنت منظر باغ اپنی پہلی لطافت و نزہت کا ایک سایہ ہیں مگر ذالی خاں کا بنایا ہوا پنچور جو پنچورہ کے مقدس چشمے کے کنارے واقع ہے۔ اب تک اپنی پہلی لطافت و پاکیزگی کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔

دوسرے متبرک چشموں کی طرح پنچور پر بہت سے مذاہب کے اثرات ہیں۔ یہاں قدیم سنسکرت کے کتبے پائے جاتے ہیں۔ اور اہوریکان البرودنی (۱۱۰۳) اس کی موجودگی کا ذکر کرتا ہے۔ اس کا پرانا نام پنچورہ پانڈو سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ انسان کی زبان یہی ہے کہ مہا بھارت کا آخری منظر اسی جگہ کے قریب واقع ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں دقت بے سنی معلوم ہوتا ہے۔ اور حقیقی سکون کا ایک غائب ہوتا ہوا سایہ کبھی کبھی نظر آتا ہے۔ اسی جگہ غنیم الاٹان آبشاروں سے بلند پنچور کا محل واقع ہے جہاں کبھی کبھی دور سے آنے والی برقی رفتار ریل گاڑی کی آواز کی صداٹ باؤگشت صدیاں گزر جانے کی شہادت دیتی ہے۔

مہا بھارت میں وہ افانہ فون در زرد درج ہے جس کا نتیجہ پانڈوں اور کورڈوں کی لڑائی میں ظاہر ہوا تھا۔ اور اس لئے اس جگہ اس واقعے کا ذکر مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ جب پانڈو دولت دنیا کی بے ثباتی کا احساس کرنے کے بعد ہالیہ کی طرف آئے ہیں تو سوائے پانڈو کے باقی تمام بھائی آگے جانے کی بجائے وہیں رہ گئے تھے۔

پنچور محل کا بانی ذالی خاں تھا۔ جس کے زیر اہتمام لاہور کی شاہی مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ قارئین کرام کو علم ہو گا کہ وہ اورنگ زیب کا رضاعی بھائی تھا۔ اور اس کا منظور نظر۔

اورنگ زیب نے ذالی خاں کو اس ضلع کا حاکم مقرر کیا تھا۔ جو انڈون بھی سیر و دنیا کار کے لئے سوزوں خیال کیا جاتا تھا۔ اس جگہ اگر حاکم نے چشمے کو دیکھ کر سوچا ہو گا کہ یہ جگہ باغ کی تعمیر کے لئے کس قدر موزوں ہے۔

ذالی خاں نے انتہائے ذوق سے کام لیکر ایک ایسا باغ تعمیر کرایا جس کے برآمدے گنجان۔ پہاڑوں اور وسیع میدانوں کے مناظر پر حادی تھے۔ صبح تو یہ ہے کہ صرف میدانوں کی جانفر سائش و غلش آپ مصطفیٰ و شیریں

میرادل بیٹھ گیا۔ اور میں نے اپنے آپ کو مایوسی اور افسردگی کے لئے تیار کر لیا۔ مگر چار دیواری کی دھانی بیلوں کے اودے پھول دیکھ کر کچھ تسلی سی ہوئی۔ اندر کی روش ایک سنگین چوڑے کی طرف جاتی ہے۔ جو باغ کی سطح سے پانچ قدم اونچا ہے۔ اور جہر بیٹھنے کے لئے جگہ بنی ہوئی ہے۔ اس جگہ آم کے درختوں کے گنجان پتوں کا سایہ گرمی کی تپش کو بہت بڑی حد تک کم کرتا ہے۔ اور یہیں سے چاروں طرف کونوں کے میناروں کی طرف راستے جاتے ہیں۔ اس چوڑے کے نیچے سے چتر اہل کر نہر کو سیراب کرنے کے لئے بیتا بانہ سفر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس جگہ بیٹھ کر آم کے درختوں کے سایہ کے نیچے یہ چتر طلسمی پانی کا آئینہ بن جاتا ہے۔ جس کی گہری سبز گہرائیوں میں دنیا کے مختلف واقعات و مناظر قس کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

فدائی خاں خنازیر کے حوض پر وہ نشین عورتیں چالاک راہ گور کھے جو زرد دولت کی تناسیمیں یہاں آ کر ایک دیران باغ کو دیکھ کر یقیناً ناخوش ہوتے ہوں گے۔ سکھ بہادر پھر انگریزوں کے سرخ و سپید چہرے۔ تھکے ہوئے پڑمردہ مگر باغ کو دیکھ کر گل شاداب کی طرح کھل اٹھنے والے۔

یہ ایک پانی کی سطح مکر ہو جاتی ہے۔ اور ایک سیلمبزی شے بند ہو کر پھر پانی میں غایب ہو جاتی ہے۔ یہ کیا تھا؟ شاید گھاس۔ پھونس! نہیں یہ سانپ تھا۔ زندہ جاوڑ سانپ دیوتا۔ یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔

وسط میں ایک بارہ درمی نظر آتی ہے جس کے ارد گرد لوہے کے جنگل سے تمام خوبصورتی فنا ہو گئی ہے۔ پرانے سرد کے درختوں میں سے صرف کچھ درخت رہ گئے ہیں۔ مگر پانی کے قریب گلاب۔ یاسمن۔ نارنج۔ اور کھجور کے پودے فردوس نظارہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرح محسوس ہوتا ہے گویا پانی کے کنارے مادر گیتی کے حسین ترین بچوں کی تعمیریں کیسے پھٹی گئی ہیں۔ شمس المدی

مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے یہاں ٹھہر جایا کرتے تھے۔ لیکن اب وقت بدل چلے ہیں۔ اور گاڑی سیدھی کا لگا پہنچ کر دم لیتی ہے۔ تمام مسافر شے کے خوابوں میں محو ہوتے ہیں۔ اور کوئی بھی اس قدیم تفریح گاہ کا خیال نہیں کرتا۔ جو قریب ہی آم کے درختوں کے جھنڈ میں چھپی ہوئی ہے۔

میرے لئے پھر ہمیشہ تینٹیوں کا باغ رہے گا۔ میں نے پہلے پہل اس باغ کو اکتے برکے آخری دنوں میں دیکھا تھا۔ رنگین و لطیف تینٹیوں کا ایک گہرا بادل پھولوں کے جھنڈ پر چھایا ہوا تھا۔ مجھے قریب آتے ہوئے دیکھ کر وہ ایک نشاط انگیز آواز کے ساتھ بکھر گئی۔ اور میرے پاس سے اس طرح اڑتی ہوئی گذریں گویا سنہری روشنی کی ایک موج تیرتی ہوئی جا رہی ہے۔ عام طور پر ان کے رنگ سنہرے یا سمورے تھے۔ مگر کچھ ایسی بھی تھیں جن کے سفید بدن پر سیاہ دھاریاں تھیں۔ اور جن کے بازوؤں پر زرد اور سرخ نقطے چمک رہے تھے۔ کچھ آگ کے تیز شعلوں کی طرح اس قدر جلدی پرواز کر رہی تھیں کہ ان کے رنگ پہچاننا بہت مشکل تھا۔ لیکن مجھے جو سب سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوئیں ان کا رنگ ہلکا نیلا تھا۔ اور ان کے بازوؤں پر سیاہ دھاریاں تھیں۔

کا لکاسے باغ کی طرف جاتے ہوئے پھر گاؤں میں سے گزرا پڑتا ہے اور وہاں کے عظیم گھنڈا ربتا ہے ہیں کہ کبھی یہ گاؤں شہر کا تہہ رکھتا ہو گا۔ ان چشموں کے ارد گرد جو کثیر تعداد میں یہاں موجود ہیں۔ تانا ب بناے گئے ہیں جن کی سیر نیلیاں لاتعداد آرائیں کے قدموں سے گھس گئی ہیں۔ کئی پرانے مندروں کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور نئی عمارتوں میں ایک سکھوں کا گرد و دارہ اور ایک مسجد بھی پائی جاتی ہے۔ گاؤں سے سو گز کے فاصلے پر سڑک ایک چھوٹے سے ہل پر سے گزرتی ہے۔ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ پھر کے باغات کا داخلہ کثیر کے باغات کی طرح شاندار اور دلکش نہیں ہے۔

چار دیواری کے باہر بھی سبزہ اور پھول موجود ہیں۔ اور ان چیزوں سے حیرت کا وہ اثر کم ہو جاتا ہے جو باہر کی عالی زمین کو دیکھنے کے بعد اندر کے گلہائے معبر و معطر کو دیکھ کر پیدا ہونا چاہئے

# مختصر فسانے

(۱۱)

## برائے فروخت

تشریف منظر بھی شامل ہے۔

”بہت خوب“

محل وقوع بہترین ہے۔ دوکانیں۔ ڈاک خانہ۔ اسٹیشن قریب  
آب و ہوا پاک صاف۔ چار کمرے سونے کے۔ دو ملاقات کے۔ اور ایک  
چھوٹا سا خوش نامہ غسل خانہ۔ غرض ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ مکان  
نئے بنائے میں بہ نسبت ظاہری شان و شوکت کے آسائش و آرام  
کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ کمرے اتنے بڑے نہیں ہیں میں سرطوب جو  
رات دن سستا قی ہو۔ چھوٹے ہیں مگر خوبصورت اور آرام دہ۔ اور یہی مکان  
کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

”نبی تو میں بھی چاہتا ہوں۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

میں صاف گولی کو پسند کرتا ہوں۔ جناب! پھر ہمسکرنے آتی ہوئی  
مینک ٹھیک کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”موجودہ کرایہ دار اسے چھوڑنے کے لئے سخت ناراض ہیں۔ وہ کہتے  
ہیں کہ اتنے کرایہ میں اس سے بہتر مکان ملنا ناممکن ہے۔“

مگر وہ معتبرانہ نظروں سے میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”آپ جب ارشاد  
فرمائیں میں ان سے تجلید کرایے کا ذمہ دار ہوں۔“

میں نے گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ شکریہ۔ ہزار بار شکریہ ”میں چچا! مگر یہ تو  
فرمائیے کہ اس کا پتہ کیا ہے؟“

پتہ! ایجنٹ نے کہا۔ ”عشرت منزل۔ انارکلی“

میں دفعتاً چونک پڑا۔

”شکریہ۔“ میں نے سنبھل کر کہا ”مگر میں آپ کو زیادہ تکلیف  
دینا نہیں چاہتا۔ واقعہ یہ ہے کہ ”عشرت منزل“ فی الحال میری بی عسرت گاہ  
بن ہوئی ہے۔“

مکانوں کے ایجنٹ نے کہا گویا آپ ایک مکان لینا چاہتے ہیں؟

میں نے جواب دیا! شاید آپ جانتے ہیں۔ اس مکان اگر اسے مکان  
کہا جائے گا مالک جس میں میں اب ہوں۔ اسے فروخت کرنا چاہتا ہے۔  
اور میں اس مکان کے خریدار کو (بشرطیکہ وہ مکان میں رہنا پسند کرے)  
اس کے انتخاب پر مبارکباد دیتا ہوں۔“

کیا وہ آپ کی مرضی کے موافق نہیں ہے؟ ایجنٹ نے پوچھا۔  
میں نے کہا ”نہیں۔“

غسل خانہ بہترین ہے۔ اگر آپ سر کو کھڑکی کے اور پاؤں کو دروازے  
کے باہر کر کے بٹھاسکیں۔ اور چھت۔ جسے بناتے وقت غالباً دھوپ اور بارش  
سے سایہ دینے کے خیال سے بنایا گیا ہو گا۔ اب چھت کا کام دے رہی ہے  
خانہ باغ کی کیفیت یہ ہے کہ ان گھاس کی چند پتیوں کے سوا جو کچھ  
پرائی ہوئی ہیں۔ کوئی اور چیز سبز رنگ کی نہیں۔ دو پہلے کھڑے درختوں  
کے تنے البتہ کھڑے ہیں جو شاید ایک ہزار سال قبل سرسبز و شاداب ہوئے۔ اور  
شہر سے فاصلہ پورے دو میل۔

ایجنٹ مسکرایا۔

آپ غالباً یہ سب کو فراموش ہوں گے کہ ہمارے جسٹریس اس وضع  
کا کوئی مکان ”برائے فروخت“ میں نہیں کیا گیا۔ یہ اس نے ایک کاغذ کا  
ایک تختہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ایک مکان قابل فروخت ہمارے پاس  
ہے۔ جو میری ناچیز رائے میں بالکل آپ کے لئے موزوں ہے۔“

اس نے مینک کو جو ڈھلک کر نوک پر آگئی تھی ٹھیک بٹھایا۔

یہ دل پسند جگہ سکونت ایک ایسے باغ کے درمیان واقع ہے جو  
دو سال قبل اپنے میوؤں کے لئے نہایت مشہور تھا۔ مکان کے ساتھ باغ  
تینس کا میدان۔ سرخ خانہ۔ انگور کا منڈوا۔ سیب کے درخت وغیرہ اور ایک

گھر

لیاقت ان لوگوں میں سے تھا جو ہر چیز کی ماہیت سے بظاہر (۱۲) واقفیت لٹی رکھتے ہیں۔ وہ بتا سکتا ہے کہ رات کے کھانے اور سونے کے



اور لاہور دہائی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ مگر دہاسل دہی صحیح رہا۔  
پرگلے ہوئے ہیں۔

اس نے ککنا بست کیا۔ اور مطمن انداز سے گھڑی جیب  
میں رکھ لی۔

”یہ لوگ“ اس نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بزم خودن  
کے دقت چابی دیتے پر زبردست دلائل رکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ  
رات کے دقت سردی کی وجہ سے کمائی سکر جاتی ہے۔ اور اگر اس  
دقت چابی دی جائے تو اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ان کا خیال تو صحیح معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے اعتراض کیا۔  
”نہیں غلط ہے۔ بالکل غلط۔ وہ کمائی کے سکر جانے کی حد  
تک تو صحیح کہتے ہیں۔ مگر کوئی ان سے پوچھے کہ بھلے آدمی! کیا  
چابی کا پورا پورا بھردینا ضروری ہے۔ ۱۹ چما۔ اور اگر ....  
یو ایلٹے یہ کہتے ہوئے کہ مجھے ٹیلیفون پر طلب کیا گیا ہے۔

لیاقت کی بحث کو ناتمام رکھ دیا۔ میں ایسے غیر مترقبہ موقع کو ہاتھ سے  
کیوں جانے دیتا ہوں حالانکہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اس  
دقت مجھے ٹیلیفون پر بلائے والا کوئی نہیں ہو سکتا۔ صرف نمبر کی  
غلطی ہوگی۔ مگر میں نے لیاقت کو شب بخیر کہا۔ اور ٹیلیفون پر  
یہ معلوم کرنے کے بعد کہ واقعی نمبر کی غلطی ہے۔ میں اپنے کمرہ میں  
گیا اور سو گیا۔

بہشتی سے مجھے صبح میں سگریٹ کی ضرورت ہوئی۔ دیاسلانی  
میرے پاس نہ تھی۔ میں لیاقت کے کمرہ میں گیا۔ مجھے آنکھ کھلتے ہی  
سگریٹ پینے کی عادت ہے۔ اور میرے پاس دیاسلانی نہیں۔  
یہ اور اسی قسم کے چند معذرتا نہ بولتے ہوئے لیاقت کے خوابیدہ  
آواز میں اندر بلائے پر میں داخل ہوا۔

”ہائیں۔“ میں سگریٹ سلگانے کے بعد دقت دیکھ کر کہا۔ تمہاری  
گھڑی تو رک گئی ہے نا

”کیا؟“

میں نے میز پر سے گھڑی اٹھائی۔ اسے کھول کر ہلایا۔ کوئی چیز  
سربراہٹ کے ساتھ تیزی سے اس میں سے اچھل کر نکلی۔ اور زمین  
پر گر پڑی۔

”تمہاری کمائی ٹوٹ گئی ہے۔“ میں نے کہا۔

محمد علی الدین  
تویر قریشی

اور سونے کے درمیان ٹھیک کتنے کھٹے۔ کتنے منٹ اور کتنے سکند گزرنے لگے  
اگر سردی سے سینہ میں درد ہو۔ اور ڈاکٹر نے ترپن تیل کی مالش کا مشورہ دیا  
ہو۔ تو وہ بتا سکتا ہے کہ آؤ ڈین پر ترپن تیل کو کیوں ترجیح دی گئی۔ اس کے  
خواص کیا ہیں؟ یہ کیسے بنتا ہے۔ کہاں بنتا ہے؟ وغیرہ۔ لیاقت جتنے خوا  
درمائل شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا خریدار ہے۔ مگر اس کی اخبار  
بہنی۔ سہولیات زندگی اور فاعلی ضروریات کے فقر کا لموں تک محدود رہتی ہے  
سال بھر میں ایک بار۔ کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے موقع پر میری  
اس سے ضروریات ہوتی ہے۔ اجلاس دو دن تک رہتا اور اس درمیانی  
رات کو جو وہاں گزارنی پڑتی۔ مجھے عموماً لیاقت کی بے پناہ منفر خاش بکواس  
کا شکار بننا پڑا تھا۔ اس مرتبہ اس نے گھڑیوں۔ گھڑیوں کو کوکنے۔  
زیادہ صحیح ہوگا۔ کا عزم ان پسند کیا تھا۔ رات کے دس بجے میں اُس وقت  
جب میں سونے جا رہا تھا۔ لیاقت نے اپنا لکچر شروع کر دیا۔ شام سے میں  
محسوس کر رہا تھا کہ وہ کسی قدر افسردہ و خاموش ہے۔ جس کی وجہ سے  
مجھے خیال ہوا کہ شاید آج مجھے چین کی نیند سونا نصیب ہو۔ مگر ایسا ہونا تھا  
نہ ہوا۔ فی الحقیقت یہ خود میری غلطی تھی۔ مجھے جوتل کے گھڑیال کے دس بجے  
پر دقت کی محنت کا اطمینان اور جوتل کی گھڑیال پر بھروسہ کر لینا چاہئے تھا۔  
مگر ایسے دقت جبکہ قرائن سے ظاہر ہو رہا تھا کہ لیاقت کسی مناسب عنوان  
کا متناشی ہے۔ میں نے جیب سے گھڑی نکالی۔ دقت دیکھا اور بھر کھلی  
لیاقت نے بھی اپنی گھڑی نکالی۔ اور اس سے کہتے ہوئے چابی دینے لگا۔  
”تم اپنی گھڑی کب کوکتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”بارہ بجے دن کے دقت۔“

”کیوں دن کو کیوں؟“

”میں نہیں جانتا غالباً عادتاً۔“

”یہ غلط طریقہ ہے۔ بالکل غلط۔“

اب چھٹکارا ملنا ناممکن تھا۔ میں اٹھتے اٹھتے پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ یقیناً  
لیاقت کے پاس گھڑی کوکنے کے دقت پر لکچر دینے کا کچھ زیادہ مواد نہیں  
ہو سکتا۔

”اکثر لوگ“ لیاقت نے لکچر دینے کے مقررہ اصولوں کی باقاعدگی  
سے پابندی کرتے ہوئے کہا۔ یہ خیال کرتے ہیں کہ چابی دن کے دقت  
دینی چاہئے۔“

”مگر بعض رات کے آٹھ بجے بھی تو کہتے ہیں۔“ میں نے بات

کاٹ کر کہا۔

”بالکل درست۔ حالانکہ وہ اسے اچھا سمجھ کر نہیں بلکہ محض سستی

# مخیاں احباب

گھر کی خستہ حالت یا گھر میں کسی بیمار کو دکھا کر امداد کا طالب ہو گا۔ جتنا پڑا  
اتھوں نے ذرا ترش روئی سے کہنا شروع کیا۔ ”جناب من میں ہر طرح  
آپ کی امداد کرنے کے لئے آمادہ ہوں۔ لیکن کوئی ایسا وعدہ کرنے سے  
مجبور ہوں جو۔۔۔“

اجنبی نے نہایت سخت لہجہ میں کہا۔ ”کیا آپ مجھے بھوکہ شکار سمجھتے ہیں؟  
کیا دنیا میں لوگ ایک دوسرے سے محض روپیہ حاصل کرنے کے لئے  
ملتے ہیں؟ کیا تم مجھے روپوں کا بھوکا سمجھتے ہو؟ تو یہ اپنے پاس رکھو“  
یہ کہہ کر اجنبی نے اپنی جیب سے کاغذوں کا ایک بلند لٹکا لکڑیا اور اچھا لایا۔  
تمام کمرے میں جھوٹے جھوٹے کاغذ کھڑے گئے۔ اجنبی مارے غصے کے سرخ  
ہو رہا تھا۔ اور اس کے منہ میں کٹ بھرا ہوا تھا۔ ”مشر جان قدرے شرمندہ  
ہوئے اور کاغذوں کو جمع کرتے ہوئے کہنے لگے۔ ”جناب آپ تو خواہ مخواہ  
.....“ یکایک ان کی نظر ان کھڑے ہوئے پرچوں میں سے ایک پر  
جا پڑی۔

مشر جان بت بنے ہوئے رہ گئے۔ نوٹ کی اصلیت میں کوئی  
شک نہ تھا۔ نام کمرہ بنک آف انگریڈ کے سوتور دے کے نوٹوں سے بھرا  
پڑا تھا! اجنبی کو رواں ہوتے دیکھ کر شر جان نے دڑ کر اسے پلویا۔ اور  
کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لئے اپنے ان نوٹوں کو لینے جاؤ مجھے  
ان کی ضرورت نہیں“

اجنبی مسکرایا اور کہنے لگا۔ ”نہیں بھروسہ ہو۔ شاید تمہیں اس کی  
ضرورت ہو۔ تم خوشی سے انہیں اپنی بوتلی میں شامل کر سکتے ہو۔“  
مشر جان نے نوٹ جمع کر کے اس کے حوالے کرنے ہوئے کہا۔  
”لیجئے مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“

اجنبی نے لا پرواہی سے نوٹوں کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ ”گن لو،  
مشر جان نے کہا، شاید ایک آدھا نوٹ (ادھر ادھر پڑا رہ گیا ہو)“  
”جھلوا جھلوا ہی ہوگا، قلب نے بے پرواہی سے کہا، میرے سر سے  
کچھ بوجھ ہلکا ہی ہوگا۔ جسے وہ نوٹ مجھے وہی اسے رکھ لے۔۔۔ تم  
روپوں کو بہت اہمیت دیتے ہو مگر میرے نزدیک روپیہ کوئی چیز  
نہیں۔ میرا دل روپے سے بھر گیا ہے۔ میں پھر تم سے کہتا ہوں کہ تم  
ان نوٹوں کو شوق سے لے سکتے ہو۔ اپنے دوستوں کو کہہ دینا کہ تمہیں ان

مشر جان نے ایک نیم جنوں کرنل کی مشین بکوا کر چھ ہزار پونڈ حاصل  
کر لئے۔ اب کیا تھا دن عید اور رات شب برات۔ لندن کے بہترین  
ہوٹل میں سکونت اختیار کر لی۔ اور اس دریا دلی سے روپیہ صرف کرنے  
لگے کہ ہوٹل کے ملازموں کے دل میں چال چلن کے متعلق طرح طرح  
کے شبہات پیدا ہو گئے۔ ایک نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ ”خلال  
کی کمائی کو کوئی شخص اس طرح مفعول خرچ میں برباد نہیں کر سکتا۔“

ابھی مشر جان کو ہوٹل میں قیام کئے ہوئے ایک منہ ہی گزرا  
تھا کہ ایک روز صبح ہی صبح ملازم نے کسی شخص کی آمد کی اطلاع دی۔ نوکر  
نے کوئی کارڈیشن نہیں کیا تھا اس لئے مشر جان سمجھ گئے کہ نوادر کوئی  
غریب آدمی ہے۔ بادل ناخواستہ اسے اندر بلایا۔ ان کے شبہات کو  
ملاقاتی کے لباس نے یقین میں تبدیل کر دیا۔ مشر جان نے سرد مہری  
سے اس کے ساتھ ہاتھ ملاتے ہوئے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور  
اس کے لباس کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سوٹ کی تراش بہت بھاری  
تھی، کپڑا بھی بہت معمولی اور بوسیدہ تھا۔ چہرے سے نفاہت برستی تھی  
مشر جان غریب آدمیوں کی ملاقات سے ہمیشہ حذر کرتے رہے۔

مشر جان نے کہا۔ ”میرا نام جان ہے، جناب کا اسم شریف؟“  
”مجھے قلب کہتے ہیں، اجنبی نے نہایت کمزور آواز میں کہا۔“  
”اس عزت افزائی کا باعث؟“ مشر جان نے اختصار کے ساتھ

پوچھا۔

”مشر جان! قلب نے کہنا شروع کیا۔ آپ اس پاگل کی مشین بکوالر  
بہت دلدہند ہو گئے ہیں۔ آپ نے دولت کے ساتھ شہرت بھی حاصل  
کی ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ لندن کی چند عظیم الشان ہستیاں  
آپ سے روشناس ہو گئی ہیں۔۔۔“

جی ہاں، شر جان نے جس جیس ہو کر کہا کہ مجھے سب معلوم ہے۔ مگر  
میں آپ کی تشریف آوری کا مقصد معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“  
کیا آپ آج شام کو میرے ہمراہ ایک مقام پر چل سکتے ہیں؟ اجنبی  
نے لا پرواہی سے پوچھا۔

مشر جان سمجھ گئے کہ یہ شخص یا تو کسی غریب انجن کا سکرٹری ہے  
جو انہیں انجن کا دفتر وغیرہ دکھلا کر جذبہ طلب کرے گا یا بخود اپنے

کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اب آپ کی گھڑی میں نو بج کر ساٹھ منٹ ہوئے ہیں۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ ٹھیک آٹھ بجے نیشنل لائبریری پر پہنچ جائے گا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ اگر آپ اپنے ساتھ کوئی بیٹول لیتے آئے گا تو مجھے ہرگز برا نہ معلوم ہوگا۔

مشر جان کو یہ دن بہاڑ کی طرح معلوم ہونے لگا۔ ہر پانچ منٹ کے بعد گھڑی کی طرف دیکھتے تھے۔ کہ کب آٹھ بجتے ہیں۔ تمام دن ان کے پریشان دماغ میں ہمنیال احباب کا خیال رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایسے زبردست دولتمند آدمیوں کو ان سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ اسی فکر و زرد میں ان سے کھانا بھی اچھی طرح دکھا یا گیا اور وقت سے گھنٹہ بھر پہلے ہی ہوٹل سے نکل پڑے۔ ادھر اُدھر چل کر قریبی قریبی کرنے کے بعد ٹھیک آٹھ بجے نیشنل لائبریری کی سیڑھیوں پر جا کھڑے ہوئے ابھی لائبریری کا گھنٹہ آٹھ بجایا ہی رہا تھا کہ سامنے کی طرف سے ایک نہایت نفیس موٹر کار گھڑیوں کے قریب رک گئی۔ دروازہ کھلا اور کار میں سے ایک شخص اتر کر لاس سے کوئی بہت بڑا ریشم معلوم ہوتا تھا۔

مشر جان نے پیشکش قلب کو پہچانا۔ اپنے لباس کی کم مائیگی کی وجہ سے انہیں سخت الجھن ہوئی۔

قلب نے سلام کے بعد کہنا شروع کیا، "میں ایک منٹ دیر سے آیا ہوں، چلیے آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔" مشر جان نے ذرا الجھنا کرتے ہوئے کہنا شروع کیا، "مجھے افسوس ہے کہ میں جلدی میں کپڑے بدل نہ سکا امید ہے کہ۔"

اُسے میان جلو بھی قلب نے مسکراتے ہوئے کہا، "ولیم کو لاس لباس کے بارے میں احتیاط بہت تا ہے۔"

دونوں کار میں ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے اور مورہ نہایت خاموشی سے روانہ ہوئے۔ مشر جان نے محسوس کیا کہ اب قلب کی باتوں سے وحشت نہ لگتی تھی بلکہ وہ نہایت سنجیدگی اور متانت سے دنیا بھوکے اہم معاملات پر بحث کر رہا تھا۔ دوران گفتگو میں اس نے کہا کہ موجودہ حکومت کا رجحان سوشلزم کی طرف ہے۔ ایسی حکومت جائداد وغیرہ کے حق میں مقرر ثابت ہوتی ہے۔ مگر مجھے جتنا دل چاہتا ہے۔ میری جائداد نقد و بیہ ہے میں تھوڑا تھوڑا دیر پر قرض دیتا ہوں کیونکہ تھوڑا دیر بہت جلد مبالغہ دلاتا ہے۔ میں یہ بھی نہ کرتا مگر اکیسویں کے مجبور کرنے پر یہ بھی کرنا ہی پڑا۔ وہ بیکاری کا سخت دشمن ہے اور اس کا خیال ہے کہ بیکار بڑا ہوا دیر بیکار آدمی سے زیادہ خطرناک ہے عجیب دماغ سے اس شخص کا۔ قلب تو اکیسویں کے دماغ کی تعریف میں لگ گیا اور مشر جان اپنے

دائے قلب نے تحفہ دئے تھے..... بہت بار ہر پونڈ کے مقابلہ میں میرے پاس تین سو پونڈ ہیں۔ گویا میں کچھ بیٹوں سے بھی کہیں زیادہ دولتمند ہوں لیکن بایں ہمنیال احباب میں میں سب سے زیادہ غریب ہوں۔۔۔۔۔"

مشر جان کسی زمانہ میں ایک اخبار کے نامزد نگار رہ چکے تھے ہمنیال احباب، میرے ہر پونڈ کے مقابلہ میں تین سو پونڈ یعنی کم از کم اٹھارہ لاکھ پونڈ لاسر کم قیمت، دولت سے نفرت، ان تمام باتوں کو سکران کے دماغ میں ایک سچے نامہ نگار کی طرح ایک اچھا خاصہ افسانہ تیار ہو گیا۔

اب وہ اصنی کی باتوں میں کچھ دلچسپی لینے لگے اور مزید معلومات بہم پہنچانے کے خیال سے قلب سے کہا، "اگر آپ صاف صاف مجھے اس ملاقات کا سبب بتلا دیں تو میں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔"

"واقعی" اصنی نے بڑی مسرت کے ساتھ کہا مجھے آپ سے بہت ضروری کام ہے۔ میں آپ کو ہمنیال احباب سے ملاؤں گا۔ وہیں چلو آپ کو سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ مشر جان اب شاید مجھے نیم جھنوں سمجھتے ہیں اخبار کی ضرورت نہیں۔ میرا بھی دماغ جو آپ کی نظروں میں بیکار ہے لوگوں کے دلوں کے خیالات پر بڑھ لیتا ہے خیر کوئی مضائقہ نہیں آج شب کی ملاقات کے بعد آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا، کھڑے ہوتے ہوتے۔ امید ہے کہ آپ ٹھیک آٹھ بجے نیشنل لائبریری کی سیڑھیوں پر پہنچ جائیں گے۔ اس وقت آپ کی نئی گھڑی میں ٹھیک نو بج کر ساٹھ منٹ ہوئے ہیں۔۔۔۔۔"

مشر جان ایک بہت چوکے ہوئے اور اپنی گھڑی نکال کر دیکھی، تو ٹھیک وہ گھنٹہ منٹ ہوئے۔ انہیں سخت حیرت ہوئی کہ جب انہیں اصنی سے گفتگو کرنے ہوئے گھڑی کو نکالا ہی نہ تھا تو اُسے کیوں کہ معلوم ہو گیا کہ ان کی گھڑی نئی ہے۔ کوئی زنجیر بھی نہیں کہ جسے دیکھ کر وہ اندازہ لگا سکتا۔ اس امر پر بھی سخت حیرت تھی کہ اس ہاتھ ٹھیک قریب کیا۔۔۔۔۔ قلب نے مشر جان کے خیالات کو ناڈ لیا اور کہا، "یہ تو بالکل

سہل بات تھی۔ جن نو سو اونیوں کو ایک گھنٹہ روک دیا جاتا ہے وہ سب سے پہلے نئی گھڑی ضرور خریدتے ہیں اور نئی گھڑیاں ٹھیک وقت دینی ہیں میں نے گھڑیاں لی آواز سنی تھی اس وقت سوا آٹھ بجے تھے۔

اس وقت سے لیکر اب تک میں نے چار سو اسی دھونڈا گویا ۸۰ سیکنڈ یعنی آٹھ منٹ گزر گئے۔ اسی لئے میں نے کہہ دیا کہ اس وقت ۹ بجے ۸۰ سیکنڈ یعنی ۲۳ منٹ ہو گئے ہیں۔ میں آپ سے باتیں بھی کرتا رہا ۸۰ سیکنڈ بھی گزرا۔ میرا ہی بیکار دماغ دن بھر گنتی کرتا رہتا ہے لہذا مجھے کسی گھڑی

خیالات میں گم ہو گئے۔

کافی وقفے کے بعد فلپ نے یکایک مہر خاموشی توڑی اور کہا ”مشر جان اب ان دونوں کے سامنے ہجرت کی گفتگو کر سکتے ہیں لیکن خدا را سیاسیات کا ذکر ہرگز نہ کیجئے۔ نہ معلوم کیوں دلیم کا عدم المثال دماغ اس موقع پر بالکل بیکار ہو جاتا ہے“ مشر جان نے اظہارِ تعجب کے بعد وعدہ کر لیا کہ وہ سیاسیات ہند کا قطعاً ذکر نہ کریں گے۔

موثر بہت بڑی مسافت طے کرنے کے بعد ایک عالی شان مگر تاریک مکان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ فلپ اور مشر جان اتر گئے اور فلپ نے دروازے کے قریب ہی ایک بٹن دبا۔ دروازے سے کھنٹی بجنے کی آواز آئی مشر جان سخت حیران تھے کہ اتنے بڑے مکان میں روشنی کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا، وہ ابھی سوال کرنے ہی کو تھے کہ دروازہ کھل گیا اور ایک ملازم ہاتھ میں موم بتی لئے ہوئے باہر نکل آیا۔ یہ تھا تو ملازم لیکن اس کا شاندار لباس کسی شہنشاہ کے خاص انخاص ملازموں سے گھٹ کے نہ تھا۔ اس کے بھڑکیے لباس پر جگہ جگہ سنہری کام کیا ہوا تھا۔ اس نے جھک کر دونوں کو سلام کیا اور کہا ”مشر انکیو لیس اور مشر دلیم مشر فلپ اور مشر جان کا انتظار کر رہے ہیں“ یہ کہہ کر دونوں کو راستہ بتاتے ہوئے ملازم آگے آگے روانہ ہو گیا۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے مشر جان اخبار نویس تھے اور اصلی اخبار نویس، ظاہری گرفتار سے کبھی متاثر نہیں ہوتے۔ مشر جان اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھے لیکن اس ملازم کی شان، شوکت اور اس عظیم الشان مکان کی دیرانی ان پر اثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔ گو سنہری دستے والی شمع کی روشنی بالکل مدہم تھی۔ لیکن مشر جان نے دیکھ لیا تھا کہ ہال میں کوئی فریج یا آرائشی سامان نہ تھا یہ تینوں ہال میں سے گزر کر ایک دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے اور ملازم نے اس پر ہستہ سے دستک دی۔ اندر سے ایک کمرخت آواز آئی ”آ جاؤ“ ملازم نے دروازہ کھول کر نہایت ادب سے کہا۔

”مشر جان اور مشر فلپ“ یہ دونوں کمرے میں داخل ہو گئے۔

گویہ کمرہ بھی آرائش سے بری تھا مگر اس میں کرسیاں، کوچ وغیرہ تھے جن پر سفید جپسں ظاہر کر رہی تھیں کہ گراہ کا سامان ہے۔ کمرے کے درمیان ایک بہت بڑی میز رکھی ہوئی تھی۔ میز کے بیچوں بیچ سنہری شمع دان میں سات موم بتیاں جل رہی تھیں۔ میز کے دو سروں پر ایک دوسرے کے بالمقابل دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تنومند تھا دوسرا بچہ لاغر۔ اس کی آنکھوں سے فکر اور کثرت مطالعہ کے تاثرات نمایاں تھے لباس بھی بہت بچہ تھا۔ یہ شخص برابر موم بتیوں کو تک رہا تھا۔ تنومند شخص کا لباس بھی بالکل معمولی تھا لیکن بہت چست تھا۔ اس نے کمرے

ہو کر مشر جان سے ہاتھ ملایا اور خندہ پیشانی سے کمرخت آوازیں کہا۔

”مشر جان میں آپ کی تشریف آوری کا بچہ ممنون ہوں..... یہ میرے دوست مشر انکیو لیس ہیں“ انکیو لیس نے بیٹھے ہی بیٹھے سر ہلا کر سلام کر لیا اور برابر ہاتھوں کو نکٹا رہا۔

مشر جان دلیم کے قریب بیٹھے گئے۔ فلپ ان کے مقابل والی نشست پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی

آخر دلیم کی کمرخت آواز نے ہر کوئی توڑی ”مشر جان“ اس نے کہا شاید آپ سوچتے ہیں کہ آپ کو یہاں تک تشریف لانیکی تکلیف کیوں دی گئی؟ مشر جان نے سر ہلا کر ثبات میں جواب دیا۔ دلیم نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ یہ کسی اخبار کا ایک کالم تھا۔ دلیم نے پڑھنا شروع کیا۔

”ہمارے شہر کے تجارتی حلقوں میں یہ خبر خاص مسرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ مشہور جرنلسٹ مشر جان نے ایک کمرخت کی ایجاد کر دہ مشن کو بولتھریا بیکار ثابت ہو چکی تھی، بکوارا اپنی اعلیٰ دماغی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ اب تک مشر جان ایک جرنلسٹ کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن اس واقعے کے بعد انہوں نے ایک اعلیٰ تجارتی دل و دماغ کے مالک ہونے کا ثبوت دیا ہے..... اس کا دوبارہ مشر جان کو بیس ہزار پونڈ نفع ہوا“

دلیم نے کاغذ کوڑ کر کے جیب میں رکھ لیا اور مشر جان نے سر ہلا کر اس خبر کی تصدیق کر دی۔

مشر دلیم نے کہا یہ ”دچسپ نجر“ ویسٹرن کلچر میں شائع ہوئی تھی۔ اور مجھے کامل یقین ہے کہ نامہ نگار آپ خود ہی تھے“

مشر جان نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا ”مجھے یہ بخوبی معلوم ہے، دلیم نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ آپ کو بیس ہزار پونڈ نہیں ملے۔ یہ بالآخر ہے۔ آپ کو صرف چھ ہزار پونڈ نفع ہوا

مشر جان شرم کے مارے پانی پانی ہو رہے تھے۔ اور کوئی جواب سوچ ہی رہے تھے کہ انکیو لیس بول اٹھا ”کیا ہمیں سات موم بتیوں کی ضرورت ہے؟“

دلیم نے طامنت سے کہا ”ہاں میرے خیال میں ساتوں کی ضرورت ہے“

”سات بتیاں ایک ہی وقت میں جل رہی ہیں“ انکیو لیس نے کہا۔ ”مگر یہ کہ بھی تو بہت بڑا ہے“ فلپ نے نرمی سے جواب دیا۔

انکیو لیس نے مسرت بھری آوازیں کہا ”یہ بتیاں دو پنیس کی ایک کے حساب سے ملتی ہیں... چودہ پنیس فی شرب... اگر میں ایک

تی بچھا دوں تو کوئی ہرج ہے۔“؟ ”جی نہیں“

دکیم نے ذرا سختی سے کہا: ”جی نہیں ہیں ساتوں بیٹیوں کی ضرورت ہے۔“ اس پر اکیٹولیس منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر چپ ہو گیا۔ اس اثناء میں مسٹر جان کو جواب سوچنے کا موقع مل گیا۔ اور انہوں نے کہنا شروع کیا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خبر کی صداقت سے“ ”مجھے کیا غفلت ہے؟“ ”دکیم نے سنتے ہوئے کہا: ”کیوں کیا آپ یہی پوچھنا چاہتے تھے؟“ ”پھر ذرا سنجیدگی سے کہا: ”جی ہاں مجھے بلکہ میں کہنے کی کھیاں احباب کو اس خبر کے ساتھ دلچسپی ہے۔ مسٹر جان! اگر ہم آپ کو ڈیڑھ لاکھ پونڈ دیں تو کیا آپ ہماری جانب سے ایک روزنامہ جاری کر سکیں گے؟“

اگر کہا جائے کہ اس بات کے سنتے ہی مسٹر جان بٹ بٹ کر رہ گئے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ کون ایسا نام نہان رہے جو ہمیشہ ایک خود مختار ایڈیٹر بننا چاہتا ہو؟ ایک لاکھ پونڈ سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ایک ایسا روزنامہ جاری ہو سکتا ہے جو دیوتاؤں کو بھی متاثر کر دے۔ دنیا کے بہترین انشاپردا اس کے نام نگار بن سکتے ہیں۔ دنیا کی مشہور ترین بخاری فریں اپنے اشتہارات ایسے اخبار میں بڑی سے بڑی رقم صرف کر کے شائع کر سکتی ہیں۔

مسٹر جان مشکل یہ کہنے کے قابل ہوئے: ”ہاں میں اس کام کی ذمہ داری لے سکتا ہوں۔“

اکیٹولیس نے اپنی نظروں کو شمع دان پر جمائے ہوئے کہا: ”اور جھلائے اس مسئلے پر بھی ہر روز مضامین ہم پہنچانکی ذمہ داری لے سکتے ہیں؟“ ”فلپ یہ مسکرمسکرایا اور کہا: ”کہو تو میں مسٹر جان سے پوچھوں؟“ اکیٹولیس نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اجازت دیدی۔ ”فلپ مسٹر جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”مسٹر جان! کیا آپ سیاسیات ہنڈکے بارے میں بھی کچھ....“

دکیم جو اب تک حیران بیٹھا تھا یہ سن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ مارے غصے کے شمع ہو رہا تھا۔ اس نے زور سے میز پر ہاتھ مارا اور چلا کر کہا: ”ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہمارے پرچے میں ان سہو دگیوں کا قطعاً ذکر نہ ہوگا“ ”پھر ذرا اٹھٹا ہو کر بیٹھ گیا اور بہت اکیٹولیس سے کہا: ”اکیٹولیس تمہیں معلوم ہے کہ میں اس تذکرہ سے گھبراتا ہوں۔“ اکیٹولیس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر معافی مانگ لی۔

بارنچ منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی۔ دکیم اپنے چہرے کو دوڑوں ہاتھوں سے چھپائے بیٹھا تھا۔ اکیٹولیس شمع دان کو تک ملتا تھا۔ فلپ

سچی نگاہیں کئے بیٹھا رہا؟ اور مسٹر جان ان ہمیں کی طرف دیکھتے رہے۔ آخر فلپ نے ہر سکوت توڑی اور کہا: ”مسٹر جان! ہم آپ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر آپ کے حوالے ڈیڑھ لاکھ پونڈ کی ایسی جائیداد کر دی جائے جس کا روپیہ آپ جو بیس گھنٹے کے اندر اندر حاصل کر سکتے ہوں تو کیا آپ ایک روزنامہ جاری کر سکیں گے؟ اور یہ روزنامہ آج سے تین مہینے کے اندر اندر پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا؟“

مسٹر جان نے بلا پس و پیش اقرار کر لیا۔ اکیٹولیس نے جھنجھلا کر کہا: ”سات موم بتیاں ضرورت سے زیادہ ہیں خدا کے لئے مجھے ایک سچی بچھا لینے دو۔ یہ کہہ کر وہ موم بتی بچھانے کے لئے اٹھا لیکن پھر کچھ سوچ کر بیٹھ گیا اور کہا: ”اور ہاں کیا اس جائیداد کو بلا ضمانت حوالے کر دیا جائے گا؟“

”اکیٹولیس! دکیم نے بڑے افسوسناک اور حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

اکیٹولیس نے متاثر ہوئے بغیر کہا: ”یہ تو ایک طرح کی احتیاط ہے جو بالکل ضروری اور لازمی ہے۔ شاید یہ ایک دو لختند آدمی ہیں اور یہی بعید نہیں کہ بالکل غریب ہوں۔ ڈیڑھ لاکھ پونڈ ایک رقم ہے۔“ ”جی نہیں، دکیم نے سختی سے کہا، میں آپ سے اختلاف کرتا ہوں“ ”مسٹر جان جواب کچھ اس معاملے کو سمجھ چکے تھے کہنے لگے: ”مسٹر اکیٹولیس کا خیال بالکل بجا ہے۔ میں چھ ہزار پونڈ بطور ضمانت پیش کر سکتا ہوں، اس سے زیادہ میرے پاس کچھ نہیں۔“

”یہ ضرورت سے زیادہ ہے، دکیم نے کہا غیر ضروری۔ بالکل غیر ضروری کیوں فلپ تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟“

”اگر مجھے معلوم ہوتا فلپ نے سخت نفرت سے کہا، کہ اکیٹولیس ایسی بات کہیں گے تو میں مسٹر جان کو ہرگز نہ بلاتا۔“

اکیٹولیس کو اس کے دونوں دوست نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن اس پر ان تمام باتوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ وہ براہِ شرمندان کو گنتا۔ کچھ وقفے کے بعد کہنے لگا۔ انہیں کل چھ ہزار پونڈ لانے دو میں اسی وقت اپنا حصہ ان کے حوالے کر دوں گا۔ تم لوگ اپنی اپنی مرضی کے مالک ہو۔“

اس کے بعد سب لوگ خاموش ہو گئے۔ مسٹر جان مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کل شنب کو میں چھ ہزار پونڈ لے کر حاضر ہواؤں گا۔“

فلپ نے جھلا کر کہا: ”اس کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ اکیٹولیس

آپ کا خیال کیسے گیا۔

اجنبی مسکرایا اور کہا: ”جناب آپ کا تعلق اخباروں اور زمینوں سے رہا ہے کہ نہیں؟“ خیر میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کو کسی سیر کی ضرورت ہے؟ مسٹر جان نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ ابھی میں آپ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“

استمٹھ نے کہا: جناب میں نے بہت بڑی فرموں کا کام سنبھالا ہے بچاس بچاس ہزار پونڈ کی مالیت کی فرمیں میرے ہاتھ میں ہی ہیں۔

مسٹر جان نے ایک ہنسنے لگا اور کہا: ”غیر میں تم سمجھتے ہو کہ بچاس ہزار ایک بہت بڑی رقم ہے۔ یہ تو اس ہینے کے اندر اندر خرچ کرنے والا ہوں۔“

استمٹھ غموں میں گر کر کھڑا ہو گیا اور کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے کام کا نہیں لیکن شاید آپ کو کسی اسسٹنٹ کی ضرورت پڑے کیوں کہ ابھی آپ نوجوان ہیں۔“

مسٹر جان کو اگر کسی بات سے چڑھتی تو وہ یہی تھی کہ کوئی شخص ایک خاص لمحے میں ان سے کہے کہ ابھی آپ نوجوان ہیں۔ وہ خاص لمحہ یہی تھا جس میں استمٹھ نے کہا تھا۔

انہوں نے غصے میں کہا: ”مجھے رد پر خرچ کرنے کا کافی تجربہ ہے اور میں بچ نہیں ہوں۔“

استمٹھ نے دروازے کی طرف چلتے ہوئے کہا: ”افسوس ہے کہ میرے لئے کوئی موقع نہیں... شاید جب معاملات ایک منہ بھر کے بعد طے ہو جائیں...“

جناب معاملات آج ہی شرب طے ہو جائیں گے۔ ”مسٹر جان نے سختی سے کہا۔ اور جہاں تک آپ کا تعلق ہے سمجھ لیجئے کہ اسی وقت طے ہو گئے۔“

اس کے بعد اجنبی روانہ ہو گیا اور مسٹر جان حیران ہوئے کہ آخر یہ تھا کون۔؟ اور اسے یہ سب کچھ کہاں سے معلوم ہو گیا! لیکن انہیں بہت کچھ کام کرنا تھا اس لئے اس معاملے پر زیادہ غور نہ کر سکے۔

انہوں نے بینک سے اپنے حساب میں سے کافی رقم نکالوائی اور دن کا بیشتر حصہ ادھر ادھر بھر کر آفس وغیرہ قائم کرنے کے لئے جگہ ڈھونڈنے اور نقشہ وغیرہ بنانے میں گزارا۔

رات کو ۹ بجے موٹر آئی اور اس دن فونٹ کے بجائے دتیم مسٹر جان کو لینے کیلئے آیا۔ اس تبدیلی کی وجہ دتیم نے یہ بتائی کہ اسے مسٹر جان سے اکیسویں کی حرکات کی معافی مانگنی تھی۔ فونٹ نے مجھے بتا دیا تھا کہ اس نے

تم نے مجھے سخت شرمندہ کیا ہے۔“

”مسٹر جان دروازے کی طرف جلد بے۔ فونٹ بھی ان کے پیچھے چھپ چلا۔ دروازے کے باہر وہی ملازم ہاتھ میں شمع لئے کھڑا ہوا تھا۔“

ذرا سننے لگا، فونٹ نے جان سے کہا: ”اگر آپ کو رد پر حاصل کرنے میں کسی قسم کی دقت ہو تو اسے ٹھنڈا لیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے بینک آف انگلینڈ کے نام ایک خالی چیک مسٹر جان کی جیب میں ڈال دی۔

”آپ اس کے ذریعے بچاس ہزار پونڈ تک حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن خدا کے لئے اکیسویں کو اس کی خبر نہ ہونے دیجئے۔“

مسٹر جان نے مسکرا کر چیک واپس کر دیا اور کہا: ”آپ جانتے ہیں کہ میں چھ ہزار پونڈ آسانی سے حاصل کر سکتا ہوں۔“ مگر فونٹ نے اصرار کر کے مسٹر جان کو اس چیک کے لینے پر مجبور کر دیا۔

فونٹ ہی دیر کے بعد مسٹر جان تھا اسی کار میں جس میں وہ وہاں آئے تھے واپس جا رہے تھے۔

ان کے دماغ کی اس وقت عجیب حالت ہو رہی تھی۔ جس زمانے میں وہ ”میگافون“ کے نام نہ تھا تھے اکثر ایک پرچہ جاری کرنے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ لیکن سرمایہ کی کمی بلکہ غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ نہ کر سکتے تھے اب ان کا خواب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے گھر پہنچنے سے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ اخبار کا نام ”مانیٹر“ ہوگا۔ اور لندن کے فلاں فلاں مشہور مضمون نگاروں کو ملازم رکھا جائے گا۔

رات کو تین بجے کے بعد انہیں نیند آئی۔ اور صبح دن چڑھے آنکھ کھلی بستر پر ہی صبح کا ناشتہ کیا۔ ناشتے کے دوران میں ملازم نے انہیں کسی شخص کی آمد کی اطلاع دی۔ مسٹر جان سمجھ کر فونٹ ہوگا۔ انہوں نے فوراً اسے اندر بلوایا۔ مگر نو آمد کوئی اجنبی تھا۔ اس نے اپنا کارڈ پیش کیا۔ اس پر ٹی۔ بی استمٹھ لکھا ہوا تھا۔

کہئے مسٹر استمٹھ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ مسٹر جان نے سرد مہری سے کہا۔

استمٹھ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مسٹر جان! میں نے سنا ہے کہ آپ کوئی بہت بڑا انجینئرنگ کا کارخانہ کھولنے والے ہیں؟ مسٹر جان سخت حیران ہوئے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔

”یاشا یاد آپ کوئی پرچہ جاری کرنے والے ہیں؟“ استمٹھ نے ذرا ہچکچاتے ہوئے کہا۔

مسٹر جان نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔ پھر انہوں نے کہا۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیوں نہ معلوم ہوا... اور انجینئرنگ کی طرف



آپ کو ایک چمک دیا ہے۔ دلچسپ نے مٹریں بیٹھنے کے لیے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ نے اسے بچھڑا لیا ہوگا۔“  
جی نہیں، مٹر جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کی پتلا ضرورت نہ تھی۔“

اوجھڑا نے اسے بھنایا نہیں، دلچسپ نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ واقعی میں اکیٹولیس کی بعض حرکتوں کی وجہ سے سخت نالاہوں، کوئی انجان اس کی بیڑ لٹیں دیکھتے تو اسے کمیہ سمجھتے۔“

مٹر جان نے کچھ جواب نہ دیا۔ صرف مسکرا کر خاموش بیٹھ رہے۔  
محفوظی دیر کے بعد نوٹر منٹل مقصود پر پہنچ گئی۔ اسی ملازم نے دروازہ کھولا۔ آج اس کا لباس گل سے بھی زیادہ قیمتی تھا۔ کمرے میں کھستے جی، دلچسپ نے مٹر جان کے کان میں کہا۔ ”آپ نے اکیٹولیس کی یہ حرکت دیکھی؟ چارلس (ملازم) کے برادر لباس تبدیل کرنے پر زور دیتا ہے گویا اس میں کچھ خراج ہی نہیں ہونا۔ اور سات موم بتیوں کے جلنے میں بہت صرف ہوتا ہے۔“

یہ دونوں اسی کمرے میں پہنچے جس میں گزشتہ شرب باتیں ہوئی تھیں۔ فلپ نے مٹر جان کا نہایت گرجویشی سے استقبال کیا۔ لیکن اکیٹولیس گل سے بھی زیادہ سرد مہری سے ملا۔ آج اسے خاص طور پر اس وجہ سے اور بھی غصہ آیا ہوا تھا کہ سات کی جگہ چودہ شمعیں جل رہی تھیں۔ آج شمعیں دد نہایت نفیس شمعہ انوں میں کارنس پر رکھی ہوئی تھیں جو دروازے کے قریب ہی تھی۔

مٹر جان نے بیٹھے ہی معاملے کی گفتگو شروع کر دی اور اپنے نقشے اور پروگرام بتائے۔ فلپ نے اس بات پر بہت زور دیا کہ قسطنطنیہ میں ایک نامہ نگار رکھا جائے۔ دلچسپ کا خیال تھا کہ ایسا نامہ نگار بہت ہنگامہ ثابت ہوگا۔ مٹر جان نے کہا۔ ”ہاں ہنگامہ ضرور رہیگا۔ لیکن فائدہ بھی بہت ہوگا۔ ہمارے پاس ایسے نامہ نگاروں کے لئے کافی گنجائش ہے ڈیڑھ لاکھ روپیہ۔۔۔۔۔“

”قمانت!“ اکیٹولیس نے نحیف مگر درشت آواز میں کہا۔

دلچسپ نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ اس کی باتوں پر دھیان نہ دیجیے“ لیکن مٹر جان نے جیب سے کاغذوں کا ایک پلندا نکال کر اکیٹولیس کی طرف پھینک دیا۔ اس نے کاغذوں کو کھولا اور نوٹ لکھنے شروع کئے۔

چھ ہنرمند۔۔۔۔۔ خوب۔۔۔۔۔ اس نے ایک نوٹ روشنی کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ اچھا میں ذرا ان کا امتحان کر لوں۔ یہ کہہ کر وہ مٹا

نوٹ اٹھائے اور کارنس کی طرف بڑھا۔

مٹر جان۔ دلچسپ اور فلپ کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔  
اکیٹولیس دروازے کے قریب پہنچا جی تھا کہ دروازہ خود بخود کھل گیا اور ایک شخص داخل ہوا۔

مٹر جان نے پہچان لیا کہ نوٹ وہی اسمتھ تھا جس نے صبح انہیں غصہ دلا یا تھا۔

”آداب عرض ہے حضرات!“ اجنبی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اکیٹولیس چلنے لگے رک گیا۔ کسی نے اس کے سلام کا جواب نہ دیا۔

اس نے پھر کہا۔ ”آداب عرض ہے قبلہ! کیوں ٹامی! مجھے پہچانا نہیں؟“  
اکیٹولیس نے مسکرا کر کہا۔ ”جی مٹر اسمتھ پہچان لیا۔ یہ تیسری ملاقات ہے۔“ ہاں تیسری ملاقات،

سکاؤٹ لینڈ بارڈ کے مشہور انسپکٹر مٹر اسمتھ نے کہا یہ اور بہت دل خوش کن ملاقات۔ میں تم تینوں کے لئے آیا ہوں تمہارے خوش پوش ساتھی کو میرے آدمیوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ تمہارے پاس ان صاحب کا کچھ روپیہ ہے۔۔۔۔۔ شکر یہ۔۔۔۔۔“

اکیٹولیس (جس کا اصلی نام ٹامی تھا) نے نوٹ انسپکٹر کے حوالے کر دیے اور لائق جاموس نے تینوں کو منتہری مینا دی۔

کیوں ٹامی! انسپکٹر اسمتھ نے کہا۔ ”یہ دونوں تمہارے شاگرد ہیں تمام مجرموں میں نہیں ایک رہ گئے تھے جس کی مجھے خاص فکر تھی۔ اب ذرا اپنی ہی موٹریں بیچ کر سکاؤٹ لینڈ بارڈ کی سیر کو چلو۔“

انسپکٹر نے موٹریں بیچ کر کہا۔ ”بات یہ ہے مٹر جان کہ یہ لوگ مشہور جرائم پیشہ ہیں۔ میں صبح ہی آپ کو آگاہ کر دیتا لیکن ذرا لطف دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ لوگ چھ ہزار حاصل کر سیکے لئے ایک ہزار صرف بھی کر دیتے ہیں۔“  
مٹر جان نے نہایت مایوسی اور غصے سے کہا۔ ”کوئی شک نہیں کہ میں اول درجہ کا احمق ہوں۔“

مٹر اسمتھ نے کہا۔ ”جناب آپ ابھی نوجوان ہیں۔“ اور مٹر جان دانت بیس کر خاموش ہو رہے۔

اس واقعہ کی ابتدا میں مٹر جان کے دل میں ایک سچے نامہ نگار ہونگی حیثیت سے قصے کا خیال پیدا ہوا تھا لیکن درمیان میں اگر معاملہ کچھ کچھ ہو گیا آخر میں پھر ایک ایسی بات ہو گئی کہ واقعی ایک خامہ دلچسپ افسانہ بن گیا۔ معلوم مٹر جان نے کیوں اب تک اس قصے کی اشاعت نہیں کی۔ لیکن (دھیان پہلے ذکر کیا جا چکا) جو مضمون نگار تو ایسے سنہری موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیتے مٹر جان کے دماغ میں جب افسانے کا خیال آیا تو یہ باتیں مد نظر تھیں۔ ۴۴

## رباعیات

صہبائے سرورِ سرمدی رکھتا ہوں      یعنی کہ محبتِ بنی رکھتا ہوں  
 ہرچند کہ بینوا ہوں لیکن اکبر      سامانِ نشاطِ زندگی رکھتا ہوں  
 ہرچند سمجھتا ہے اسے دل آساں      مشکل سے مگر ہوگی یہ مشکل آساں  
 منزل پہ پہنچتے ہی پہنچتا ہے بشر      منزل مشکل ہے فکرِ منزل آساں

## غزل

کیا سحر ہے تری نگہِ فتنہ کار میں      کیا بھردیا ہے دلِ بیقرار میں  
 اللہ کیا بہار ہے اب کی بہار میں      وہ رشکِ صد بہار ہے میرے کنار میں  
 دامنِ الجھ گیا ہے مرا خازار میں      اللہ بچائے دل کو بلاؤں سے عشق کی  
 یا فرق آئے گردشِ لیل و نہار میں      دل بے نیاز گردشِ لیل و نہار میں  
 لیکن نہیں ہے صبرِ مرے اختیار میں      مانا کہ صبرِ چارہ اندوہِ عشق ہے  
 آیا مگر نہ فرق مرے اعتبار میں      اللہ رے شوق آئے نہ وعدہ پہ گہی  
 دیوانہ ہو گیا ہوں ترے ہتھار میں      دیوانہ کر دیا ہے ترے انتظار میں  
 جلوے ہیں بقیار تری رہگذار میں      ذرے چمک اٹھے ہیں تری رہگذار کے

اکبَر دل آج تک ہے مرادِ قفِ منظر اب

کیا جانے کیا تھا اُس نگہِ شرمسار میں

# ماں کی ماما

اس مضمون کو سب سے پہلے

(مشہور وی ایف اے ننگا چکون کے قلم سے)

خجندی کر۔ چل کر میں تیرے ساتھ جانے کے لئے یحییٰ ہوں! فرشتہ بھیجی کی سی تیزی سے روانہ ہو گیا۔ یحییٰ نے اُس کے پیچھے ہوا پر دوڑنا شروع کیا۔ دم کے دم میں شہر کے خوشنما باغ سے گذر ہوا۔ ہرے بھرے درخت۔ پھولوں سے لدے ہوئے جھرم رہا تھے۔ پھر خوشہر میں پہنچا۔ خاص اپنی دوکان نظر آئی۔ دوست احباب دکھائی دیئے۔ اُن کی آوازیں اور باتیں سنائی دیں۔ بازار میں گھسنا۔ ہر طرف لین دین۔ ہر طرف کھانا کمن۔

انسانی جذبات باہم ملتے ہیں کہ ایک دہائی پیدا کریں۔ مگر فوراً ہی تعادم بھی شروع ہو جاتا ہے۔ کشمکش ہونے لگتی ہے۔ حرص و طمع۔ انسانی عقل کا مذاق اڑاتی ہے۔ کچے دھانگے اُسے دنیا سے باندھ دیتی ہے۔ لیکن دنیا ہے کہ سرد ہے۔ خاموش ہے۔ بے گھر ہے۔ زندگی کے لحوں کو برابر نکلتی جاتی ہے۔ اور پوری بے پردائی سے عدم کی ظلمت میں اُگلتی جاتی ہے۔

فرشتہ۔ باپ کو لئے شہر پناہ کے پھانگ پر پہنچ گیا۔ اور اب اُدھر کو جانے لگا جہاں موت رہتی ہے۔ اور جس کا کوئی نام نہیں ہے۔ فطیل کے برجوں اور میناروں پر سورج کی گنگا جہنی شعلیں نارج ہی تھیں۔ اور انسان کے دل میں اس فانی دنیا کی محبت جگا رہی تھیں باپ کے گھٹے ٹھنڈے ہو کر کانپنے لگے۔ اُس نے گردن موڑی کہ دنیا پر آخری نظریں ڈال لے۔ اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جائے۔ مگر اُس کے پاؤں۔ لرزکھڑا گئے۔ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

موت! رحم وہ ہر سی بے کسی سے چلا یا۔ تیں کسی طرح بھی مر نہیں سکتا۔ میرا دل زندگی چاہتا ہے۔ ابھی جوانی کا عالم ہے۔ دنیا کی رعنائیاں مسرتیں۔ میٹھن و نشاط۔ ہر چیز اشارے کر رہی ہے۔ یہاں کا چہر چہ زندہ رہنے کی فرمائش کر رہا۔ اور خوشی دینے کے وعدے دے رہا ہے۔ میں اپنی جان نہیں دوں گا۔ مجھے زندہ رہنا چاہئے۔ جاؤ جس کسی کی روح بھی جی چاہے۔ قبض کر لے۔ میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گا! فرشتہ اپنے پر پھیلائے بچے کے سر پر پھر لوٹ آیا۔

موت کے فرشتہ نے ایک چھوٹے سے بچے کے گہوارے پر اپنے بازو پھیلا دیئے۔ یہ کوئی معمولی بچہ نہ تھا۔ اُس گھر کا اُجالا تھا۔ خاندان بھر کا دلارا تھا۔ سب کی آنکھوں کا مارا تھا۔ بہادر خزان کے تین ہی زمانے دیکھنے پایا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔

اس قدر جلد عدم آباد کوٹ جانے والے معصوم مسافر کے کمرے پر سناٹا مچا یا ہوا تھا۔ صرف ایک ماں تھی جو غیم جان لاشے سے گود بھرے بیٹھی تھی۔ ماما کے آنسو بہا رہی تھی۔ سر۔ ہاتھ پڑکا ہوا تھا۔ نگاہیں۔ زمین پر گر گئی تھیں۔

باپ۔ سویرے سے دوکان بند کر کے لوٹ آیا۔ ماں سے بولنے کی ہمت نہ پڑی کہ چڑچڑا نہ جائے۔ کمرے میں بھی آیا نہ گیا کہ کہیں بچہ جاگ نہ پڑے۔ دور کھڑے ہو کر اس نظریں ڈالیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ موت کا فرشتہ کمرے میں سٹایا ہوا ہے۔ اور بچے پر منڈلا رہا ہے اُف۔ کیسا ہولناک منظر ہے! ملک الموت آیا ہے تاکہ آسمان دِلے کی امانت۔ زمین والوں سے چھین لے جائے!

موت! رحم! رحم! باپ نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں بند کر کے اور دانت میچنے کے مناجات شروع کی۔ اس بچے پر رحم کر! اس ماں کے درد بھرے دل پر رحم کر! انیک فرشتے! اگر تو اکیلا واپس جانا نہیں چاہتا تو مجھے میرے چھتے کے بدلے لے چل۔ خدا! اسے اس کی دیکھا ماں کے لئے چھوڑ دے۔ اگر تو بچے کی جان لے لے گا تو ماں بھی مر جائی جے گی بھی تو مردوں سے بدتر مجھے بدلے میں قبول کر لے۔ میں تیری منت کرتا ہوں!

موت کے فرشتے نے آہستہ سے حرکت کی اور باپ کو اشارے سے کہا: "تیرے پیچھے چل!"

"ہاں۔ ہاں۔ مہربان فرشتے! میں تیرے پیچھے چلتا ہوں۔" باپ نے جوش سے کہا: "قسم خدا کی دنیا کے آخری سرے تک ساتھ چلوں گا موت کی بھیانک دادی میں بھی تو مجھے اپنے پیچھے پائیگا۔ میں خوش ہوں کیونکہ اپنی جان دے کر اپنے لخت جگر کو بچا رہا ہوں۔ ہاں موت!

بہن مدرسے سے لوٹی۔ موہنی صورت۔ جس کی ننھی سی دیوی۔ وہ آئی اور ماں کے پاس بیٹھنے لگی۔ اپنا مک موت کا فرشتہ بھائی پر منڈلاتا نظر آیا۔ ننھی سی جان ڈر سے لرز اٹھی۔

”ڈراؤنی صورت کیا پاتھی ہے۔“ وہ دل میں چلائی، کیس کی جان لینے آئی ہے؟ کیا میرے ننھے کے دشمنوں کی؟ موت! کچھ اس معصوم پر ترس کھانا چاہئے۔ میرا بھائی! آدھ میرا بھائی۔ میدان کے مچول کی طرح پاک اور صبح کی شبنم کی طرح صاف ہے! ہاں میرا بھائی! میری جان! موت! مجھے اُس کے بدلے میں لے لے!“

ملک الموت نے اپنی الٹلی ہلا کر کہا: پتلے آ!“

فرشتہ روانہ ہوا۔ لڑکی بھی پیچھے ہوئی۔

باغ ہو چنے۔ چٹے پرے گزرے جو اسی طرح ابل رہا تھا جس طرح تازگی۔ خود لڑکی کے گالوں سے۔ بنفشہ کے وہ پودے بھی دکھائی دیئے۔ جو اُس سے آج ہی جمع ہوئے تھے۔ سڑک پر آئے۔ سہیلیاں کھیلنے کودنے نظر آئیں۔ شہر کے اُن تمام حصوں سے گزرے جنہیں لڑکی پہنچتی تھی۔ آخر مدرسے کے دروازے پر کے کر لڑکی اُسے الوداع کہہ لے۔ لیکن وہیں اُس کی ہمت نے جواب دیدیا۔ اُس نے گردن تھمائی اور لوٹنے لگی۔

”نہیں نے فرشتے! میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی“ لڑکی نے اپنے آپ کو کھینچے ہوئے کہا۔ ”میں مرنا نہیں چاہتی۔ جسے جی چاہے مار ڈال۔ مجھے جینا ہے۔ موت کر ڈی اور ڈراؤنی ہے۔ زندگی۔ مینی اور پیاری ہے۔“

فرشتہ لوٹ آیا۔ اور بدستور بیمار کے بچھو لے پر منڈلانے لگا۔

اب بچے کی ننھی رک رہی تھی۔ سالس اکھڑ چکی تھی۔ بھلی شروعات ہو گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں بھی ایشیٹے لگے تھے۔ غمزہ ماں نے سر اٹھا کر اپنے پیاسے کا آخری دیدار کر لے۔ ایک دفعہ اور چھاتی سے لٹکالے۔ اُس نے سہ جھکا یا کہ اپنے ہونٹھ اُس کے سفید ہونٹھوں پر رکھ دے۔ مگر ڈی کہ کہیں پیار۔ زندگی کا راز ہمارا بھی نہ چوس لے۔

اُس نے منہ ہٹا لیا۔ آنکھ اٹھی تو ملک الموت کو سامنے پایا۔ وہ تنہا کھڑا تھا۔ اور دیکھاری ماں کی بیٹے سے رخصتی کا انتظار کر رہا تھا۔ ماں فوراً بچے کی چادر پانی کے سامنے دعا کے لئے جھک پڑی۔ کاپنچے ہوئے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور لوٹے ہوئے دل سے کہنا منفرج ہو گیا۔

موت! رحم! اگر تو اس معصوم پر رحم کھا نہیں سکتا تو بد نصیبیاں

بیمار کا نوجوان بھائی آیا۔ اداسی کی ہٹی سیبا ہی اُس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔ آتے ہی ماں کو آواز دی۔ مگر وہ بدستور غم کی تصویر بنی زمین پر نظر نہیں جھانک رہی۔ نوجوان نے منہ اٹھایا تو ملک الموت ٹھٹھکیا دیا۔ وہ ڈر گیا۔ پھر اپنے جان بلب بھائی کا منہ دیکھا تو مردے کی طرح پیلا پایا۔

موت! لڑکے نے فرشتے سے کہا۔ ”شہر میں اور بہت بچے ہیں۔ تو انہیں سڑکار کیوں نہیں کرتی؟“ اُس نے بچے کے کیا خطا کی ہے؟ کھامی کی جان لینے پر تل گئی ہے؟ اتنا بھی نہیں سوچتی کہ ہم سب اس سے کتنی محبت کرتے ہیں؟ اس کا مرنا۔ ہم سب کا مرنا ہے۔ اگر ہمارے ہی گھر کو تو نے ناک لیا ہے تو یہاں بھی کئی آدمی موجود ہیں۔ کسی اور کو لے لے دیکھ ایک میں ہی تیرے سامنے کھڑا ہوں۔ میرے بھائی اُس کے بدلے لے لے جا!“

بھائی کی آنکھیں ڈب ڈب آئیں۔ موت کے فرشتے کو منبش ہوئی۔ اُس نے اشارے سے چلنے کو کہا۔ دونوں روانہ ہو گئے۔

شہر کی سڑکوں پر چپے ترے۔ نوجوان کے ساتھی مدرسے سے لوٹ رہے تھے۔ کھیلنے کو دے۔ ہنستے۔ ہلے پلے جا رہے تھے۔ پڑوسی کا لڑکا دکھائی دیا۔ اس جان سے اُس کی دانت کاٹی روئی تھی۔ اس وقت وہ وہی گیت گار رہا تھا جو یہ اکثر گایا کرتا تھا۔ اب وہ گھر ماں میں اُس کی چھوٹی سی خوبصورت مہر بہت تھی۔ پھولوں کی وہ کیا ریاں دکھائی دیں جو اُس نے اس لڑکی کے ساتھ مکرر گائی تھیں۔ وہ خود بھی باغ میں فارے کے کنارے پاؤں پھیلائے بھی نظر آئی۔ پھر سینا کی طرف گزر ہوا۔ بھٹک لگی تھی۔ کوئی اچھا تاثر ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے اُس کا وہ پرانا دوست بھی آتا دکھائی دیا۔ جو ایک بے سفر سے برسوں کے بعد آتا تھا۔ نوجوان فوراً مصافحے کے لئے لپکا۔ مگر چشم زدن میں وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گیا۔ کیونکہ فرشتہ بھلی کی تیزی سے لامتناہی فضا میں اُسے اُلٹے لئے جا رہا تھا۔

آخر نوجوان ڈر کر ادھمک کر بیہوش ہو گیا۔ اور زمین پر گر ا۔

”اُمم! فرشتے نے اپنی کرحمت آواز میں ڈانٹا۔

”نہیں! موت! ہم لڑکا ہاتھ جوڑ کے کڑکڑانے لگا۔“ کسی اور کا گلا گھونٹ۔ مجھے جھوڑ دے۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ دوسرے کے بدلے میں اپنی جان کیوں دوں؟“

فرشتہ لوٹ آیا۔ اور بچے کے بچھو لے پر پھر منڈلانے لگا۔

جب ماں کی محبت بھی جھوٹی ہو جائے تو پھر اس دنیا کو سلام: انسانیت پر ماتم! پھر فرشتہ عورت کو اُس کی جیتی بہن کے گھر لے گیا۔ جواہر نے بچوں کو خوشی خوشی کھلا پلا رہی تھی۔ پھر اُس کی پیاری سہیلی کے گھر سے گھسا جو بیٹی بیلا بجا رہی تھی۔ لیکن ماں مغبوطہ قدموں سے برابر ساتھ چلی آرہی تھی۔ سر جھکا ہوا تھا۔ آنکھوں میں آنسوں بھرے ہوئے تھے۔

ملک الموت نے ہر گناہ کے لیے جس قدر کٹ کٹا ہوا گیا۔ بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ موت پہلے۔ بے تاب ماں چلائی جلد چل کر میرے بچے کی جان بچ جائے رک کیوں گیا ہوا آگے بڑھا اور ماں کو اُس کے بیٹے کے بدلے جا۔ جلدی کر ایسا نہ ہو کوئی دوسرا فرشتہ آکر اُس کی روح قبض کر لے جائے۔ موت سکدائی۔ کیا موت کے لبوں پر بھی مسکراہٹ آتی ہے؟ اس فیرانی محبت کے سامنے آخر کار موت کو بھی پسپا ہونا پڑا۔ کبلی کی طرح چمک کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ ماں ہلکا بھکا رہ گئی۔ پھر کبھی فرشتے نے دعا دی کہیں بچے کو جاکر نہ مار ڈالا ہو۔ بے تماشا دوڑ پڑی۔ گھر میں اُس نے کیا دیکھا وہ دیکھا کہ قریب تھا کہ شادی ہو جائے۔ بچہ بالکل اچھا ہو چکا تھا اور ماں امان کر رہا تھا ماں کو دیکھ کر ہک کے لپکا۔ اور اُس کی ماسا بھری چھاتی سے چٹ گیا۔

اس کے بعد پھر کبھی فرشتے نے اُس گھر میں منہ نہیں دکھایا جہاں ایسی لازوال محبت بستی تھی

ماں ہی پر ترس کھا۔ موت! یہ بچہ میرا خون ہے۔ گوشت ہے۔ دل کا ٹکڑا ہے زندگی کی بہار ہے۔ خدا را ایسا نہ کر کہ بد بخت ماں اپنے لحنت جگر کی تربت پر کھڑی ہو۔ نہر بان بن۔ احسان کر اور بچے کو اس لئے چھوڑ دے کہ اپنی ماں کی قبر کے سامنے کھڑا ہو سکے۔ اچھے فرشتے! کیا تو ماں کی جان اُس کے بچے کے بدلے قبول کر سکتا ہے؟

موت نے اشارہ کیا اور ماں ساتھ ہوئی کہ اپنے بچے پر قربان ہو جائے فرشتہ باغ میں لے گیا۔ اُس کی کیا ریاں۔ اُس کے چمن۔ اُس کی نہریں جو فوراً اُس نے بنائی تھیں دکھائیں۔ پھر شہر بھر میں پھرایا۔ اور ایک ایک کر کے وہ سب دکھایا جو دل کو بھائے والا اور زندگی کی چاہ آدمی میں پیدا کر کے ڈالا ہے۔ زنانہ کلب میں لے گیا۔ جس کی وہ سرگرم مہر تھی۔ اُس محل کے چھانک پر کھڑا کیا۔ جہاں جشن منایا جا رہا تھا۔ اور جس میں وہ خود بھی دعوتی یہاں ماں نے منہ نہ منہ سانس لی۔ اور آنکھ سے گرم آنسوؤں کی دو پتلی گئیں اُس کے جوش سے بھر کے ہوئے رخساروں پر دوڑتی نظر آئیں فرشتہ رک گیا۔

”کیا ماں بھی اپنی محبت میں کچی اور جھوٹی ثابت ہو گئی؟“ وہ سوچنے لگا۔ کیا ماں بھی اپنی جان کو بچے سے زیادہ عزیز رکھے گی؟

## غزل

دل ہے مجروح نظر۔ روح تماشائی ہے  
جادہ عشق میں ہر گام پر رسوائی ہے  
تو کسی پردہ سے جھانکے تری رسوائی ہے  
ہر تماشے میں اک انداز تماشائی ہے  
دل میں آجاد کہ یہ گوشت تنہائی ہے

کیسی بے ربط تری انجمن آرائی ہے  
قلبِ نساں کو کہاں تاب شکیبائی ہے  
آنکھ نہیر نگئی فطرت کی تماشائی ہے  
خاموشی غنجوں کی۔ حیرانی زنگن کیا خوبا  
محفلِ عرش میں خلوت نہیں ممکن نہ ہی

یا تو ہے آئینہ دل ہی مکہ رحامد

یا غلط حسن کا ہر دعویٰ یکتائی ہے

حامد شاہ جہانپوری

# فنا اور بقا کا دور

۱۵۲

مگر گاہیں یہ دیکھتی ہیں کہ محفلِ آسماں وہی ہے  
وہی ثریا کا آئینہ خانہ ہے جوئی ککشاں وہی ہے  
چمن کی شاواہ سرزمین میں سرورِ آبِ ال وہی ہے  
وہی ہے رنگینیِ فضا دل فریبیِ گلستاں وہی ہے  
مگر وہی رنگ بزمِ ہستی ہے محفلِ دوستاں وہی ہے  
مکس اگرچہ بدل چکے ہیں مگر یہ کہنہ مکان وہی ہے  
وہی حیاتِ آفریں فضا میں ہر ایک لکشاں وہی ہے  
تو دوش ترکِ فلک پہ قوسِ فوج کی نگیناں وہی ہے  
کہ سال ہا سال کے گزرنے پر اب بھی خاکِ دل وہی ہے  
وہی ہے اب تک بشر کی حالتِ ظلم سودوزیاں وہی ہے

ہزاروں تارے فلک سے گر کر فضا میں مودم ہو چکے ہیں  
عروسِ شب کی جبینِ مزین ہر اب بھی خوش آبِ موتیوں سے  
ہے سرزمینِ چمن ہزاروں گلوں کا مدفن مگر ابھی تک  
حیات کے سرمدی نشے میں کلی کلی مسکرا رہی ہے  
ہوئی ہیں جم جم کے اس خرابی میں سینکڑوں مجلسیں پریشاں  
جو پہلی نسلوں نے آکے دیکھے تھے میں وہی سین دیکھتا ہوں  
وہی ہے ساون وہی گھٹائیں وہی ہر موسم وہی ہوائیں  
ہوائیں بھر بھر کے لاری ہیں سیاہ مشکیزے بادلوں کے  
یہاں بہت انقلاب آئے مگر نہ دنیا کی شان بدلی  
وہی ہے شام و سحر کی حالت وہی ہر اک رہگزر کی حالت

نوائے مرغِ حیات ہے آج بھی سر شاخسار پیدا  
خزاں کے چہرے سے ہو رہا ہے شبابِ حسنِ بہار پیدا  
ہوئے ہیں گردِ عدم کے پردے سے سیکڑوں شہسوار پیدا  
ادھر فلک کر رہا ہے انجم کے گوہر تابدار پیدا  
زمانہ کرتا ہے آج اُسی خاک سے سر تا بعدار پیدا  
کہ جیبِ گردوں سے آج تک ہو رہے ہیں لیلِ نہار پیدا  
ہو اس دوش پر خزاں مسلط تو اس روش سے بہار پیدا  
کہ سیکڑوں بارِ مٹ چکا ہے ہوا ہے لاکھوں ہی بار پیدا  
فنا کا بھی دور ہو رہا ہے بقا کا بھی دور ہو رہا ہے

فنا کا قانونِ ازل کے دن سے ہی کار فرما جہاں میں لیکن  
بہار کے عارضِ حسین پر خزاں کی زردی جھلک رہی ہے  
ہوئے ہیں دشتِ حیات کی وسعتوں میں گم قافلے ہزاروں  
ادھر فضا شب کی تیرگی میں حسین تاروں کو کھارہی ہے  
وہ خاکِ ننگ وجودِ ہستی جو عزیزِ مزدور کے بدن پر  
ہزاروں صدیاں گزر گئی ہیں مگر ہے جاری یہ کارخانہ  
اسے بگاڑا اُسے سنوارا اسے مٹا کر اُسے ابھارا  
اسی سے قائم ہے رنگِ دنیا جہاں کی یہ قدیم خوب ہے  
اگرچہ ظاہر میں رنگِ دنیا کا اور سے اور ہو رہا ہے



# دنیاۓ ادب

## اسکروائلڈ کی نگاہ میں ناقد کے صفات

اسکروائلڈ کی ایک مشہور تصنیف ”ارادے“ کے ایک مضمون کے کچھ حصے ناظرینِ ادب کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ مضمون ”ناقد بحیثیت آرٹسٹ“ کے عنوان سے ہے اور ۱۲۲ صفحوں پر مشتمل ہے۔ پورا مضمون ایک مکالمہ کی صورت میں لکھا گیا ہے گفتگو کرنے والے دو شخص ہیں۔ ایک کا نام آرٹسٹ ہے اور دوسرے کا گلبرٹ۔ آرٹسٹ اوسط درجے کی ذہنیت کا ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی ہے گلبرٹ خود اسکروائلڈ ہے اس نے وہ فلسفی بھی ہے ناقد بھی۔ ۲ آرٹسٹ بھی۔ پورا مضمون جدت نگارش، فلسفہ نقد، معیار نقد اور صفات نقد سے ملو ہے میں اس مضمون کا وہ حصہ پیش کرنا چاہتا ہوں جو صفاتِ ناقد سے متعلق ہے۔

علی عباس حسینی

اور جہاں کہیں کسی نے ترجیح دی پھر انصاف کہاں؟ نیلام کرنے والا ہی بگڑا غیر جانبداری کے ساتھ کہیں طور پر آرٹ کے ہر طرز کی تعریف کر سکتا ہے۔ نہیں صاحب حقیقی ناقد میں انصاف کی صفت لازمی نہیں بلکہ انصاف تو نقد کی بھی شرط نہیں۔ ہر اس طرز کا آرٹ جو ہمارے پیش نظر ہوتا ہے ہمیں اپنا محکوم بنانا پڑتا ہے اور دوسروں کو بھلا دیتا ہے۔ ہمیں اگر پیش نظر نہ کرنے کا ارادہ محکوم کرنا ہے تو ہمیں چاہئے کہ ہم اس میں بالکل محو ہو جائیں۔ اس وقت تو ہمیں کسی دوسرے امر کا خیال ہی نہ آنا چاہئے اور نہ آسکتا ہے۔

(۲) ناقد کو کم از کم معقولیت پسند ہونا چاہئے یا یہ بھی نہیں؟

گلبرٹ: ”معقولیت پسند؟ آرٹ سے نفرت کرنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اس سے نفرت کرنا ہے اور دوسرا اُسے عقلی حد و دمک پسند کرنا ہے۔ اس لئے آرٹ جیسا کہ افلاطون نے بڑی افسردگی کے ساتھ مانا ہے اپنے دیکھنے یا سننے والوں میں ایک طرح کی مقدس مجذوبیت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ خود الہام کے ذریعے معرضِ وجود میں نہیں آتا بلکہ وہ دوسروں کو الہامات کا القا کرتا ہے عقل سے وہ مخاطب نہیں کرتا۔ اگر کسی کو آرٹ سے محبت ہے تو وہ اُسے دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ عزیز رکھے گا۔ اور اگر عقل کی اس معاملہ میں سُنی جائے تو وہ سخت مخالفت کرے جس کی پرستش میں کہیں بھی صحیح الہامی نہیں ہے۔ وہ اس سے کہیں بالاتر ہے۔ ایسے لوگ جن کی زندگی پر یہ پرستش غالب آگئی ہے وہ دنیا کی نگاہوں میں ہمیشہ محض خیال پرست معلوم ہوں گے۔

(۳) اچھا تو کم از کم وہ باخلاق تو ہوگا۔

گلبرٹ: ”تھوڑا سا خلوص خطرناک ہوتا ہے، اور بہت سا خلوص تو مطلقاً مذکور ہے۔ حقیقی ناقد اصولِ حسن کی پرستش میں یقینی طور پر ہمیشہ خلوص

گلبرٹ کے سوال پر آرٹسٹ نے ناقد کے لئے تین صفتیں ضروری بتائی ہیں (۱) ناقد منصف و غیر جانبدار ہو (۲) معقولیت پسند ہو (۳) باخلاق ہو لیکن اسکروائلڈ کی جدت آفرینی اس کی مقتضی نہیں کہ وہ عام طور سے ہونے والے اصول و نظریات تسلیم کرے۔ اس لئے گلبرٹ ان امور کی مخالفت کرتا ہے۔

(۱) ناقد غیر جانبدار ہو۔

گلبرٹ: ”جی نہیں۔ ناقد انصاف کے عام معنوں میں منصف یا غیر جانبدار نہیں ہو سکتا۔ ایک شخص صرف انھیں معاملات میں غیر جانبدار نہ رہے دے سکتا ہے جن میں اُسے کچھ بھی نہ ہو۔ اور بلاشبہ یہی وجہ ہے کہ غیر جانبدارانہ رائے بالکل بیکار ہوتی ہے۔ ایک ایسا شخص جو کسی مسئلے کے دونوں پہلوؤں پر نظر کرتا ہے کچھ بھی نہیں دیکھتا۔ آرٹ ایک جذبہ ہے اور آرٹ کے معاملات میں خیال ہمیشہ جذبہ سے رنگا ہوتا ہے۔ اسی لئے مستقل ہونے کی جگہ سہاوا ہوتا ہے۔ اور نفیس لمحات، لطیف انداز برہنی ہونے کی وجہ سے اُس میں سائنس کے قواعد و مذہب کے ضوابط کی کسی سختی نہیں آسکتی۔ آرٹ کا براہ راست مخاطبِ وح سے ہوتا ہے اور روح و دماغ کی اسی طرح بقیہ ہو سکتی ہے جس طرح کہ وہ جسم کی ہوتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ناقد کو کسی سے کہ نہ ہونا چاہئے لیکن جیسا کہ ایک جلیل القدر فرانسسیسی آج سے تلو برس پہلے کہہ چکے ہیں ایسے معاملات میں یہ شخص کا فرض ہے کہ وہ ترجیح ضرور دے۔

اسکروائلڈ کا طرزِ لفظی ترجمہ کا محفل نہیں اس لئے کہ ادبی اور سادہ قائم رکھنے کیسے کہیں کہیں اس کے مطالباتِ الفاظ میں اکر دے گئے ہیں پھر بھی ترجمہ ہونا ہی حیثیت سے جملوں کی ساخت اُردو کے لئے گراں ضرور ہو۔ حسینی

ہوگا۔ لیکن وہ ہر زمانے میں اور ہر طرز میں حسن کی تلاش کرے گا اور اپنے کو کسی مقررہ طرز خیال یا معینہ مطمح نظر تک محدود نہ کر دیگا۔ وہ اپنے جذبہ کا احساس بہت سی صورتوں میں اور ہزاروں مختلف طریقوں سے کرے گا اور ہر وقت نئے احساسات اور نئے نظریوں کا جو بار ہے گا۔ مسلسل تغیرات اور صرف مسلسل تغیرات ہی میں وہ اپنی حقیقی انفرادیت پائے گا۔ وہ اپنی رائے کا غلام بننے کے لئے راضی نہ ہوگا۔ اس لئے کہ دماغ ذہنی دنیا کی حرکت مسلسل کے علاوہ اور کیا ہے؟ زندگی کی طرح خیال کا بھی جوہر نموی ہے۔ انسٹت تھیں الفاظ سے خوف زدہ نہ ہونا چاہئے جسے کوئی عدم خلوص کہتے ہیں وہ صرف ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم اپنی شخصیتوں میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

تم نے جو تین صفتیں بیان کی ہیں ان میں سے دو اگر اکل اخلاقی نہیں ہیں تو کم از کم اخلاقیات کی سرحد پر ضرور ہیں اور نقد کی پہلی شرط یہ ہے کہ ناقہ یہ سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہو کہ آرٹ کی دنیا اور علم الاخلاق کی دنیا دو مختلف اور علیحدہ چیزیں ہیں۔ جب ان کو مدغم کر دیا جاتا ہے تو انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ سچ کل انگلستان میں کثرت و بیشتر ہی ہو رہا ہے۔ باوجودیکہ آج کل کے پورٹرن (نقدس) آپ لوگ (کسی حسین چیز کو برا نہیں کر سکتے لیکن پھر بھی اپنے جذبات کی غیر معمولی دناوت کی وجہ سے ایک لمحہ کے لئے حسن کو بھی کچھ نہ کچھ گندہ کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ اس طرح کے لوگ اپنے خیالات کے نگار کا ذریعہ اخبارات کو بناتے ہیں۔ مجھے افسوس ملے ہے کہ موجودہ صحافت میں بہت سی خوبیاں ہیں غیر تعلیم یافتہ طبقہ کی رائے ہم تک پہنچا کر صحافت میں قوم کی جمالت سے باخبر رکھتی ہے۔ موجودہ زندگی کے روزمرہ واقعات کو احتیاط سے بیان کر کے وہ ہم پر یہ ظاہر کر دیتی ہے کہ حقیقتہً واقعات کتنے غیر اہم ہیں غیر ضروری اشیاء پر ہمیشہ مباحثہ کر کے وہ ہمیں سچھا دیتی ہے کہ شائستگی کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہے اور کن چیزوں کی ضرورت نہیں۔ ان کے مضامین سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا جس پر علم الاخلاق اور اخلاقی قیود حکومت کے مدعی ہیں وہ کتنی محدود ہے۔ سائینس تک اخلاقیات کی رسائی نہیں ہوتی اس لئے کہ سائینس کی نگاہیں ابدی حقیقتوں پر جمی ہوئی ہیں۔ آرٹ بھی اخلاقیات کی حدوں سے باہر ہے۔ اس لئے کہ اس کی نگاہیں ان چیزوں پر جمی ہیں جو حسین ہیں، غیر فانی ہیں اور ہمیشہ تغیر پذیر ہیں۔ اخلاقیات کی دنیا ان سے بہت اور کم درجے کی دائمی دنیا ہے۔ ہر حال ان ناک بھوں کو ڈرنے والے بیورٹوں (نقدس) آپ اردہ کو جانے ہی دو۔ ان پر ہنسنے کے لئے کافی مصالحوں موجود ہیں۔ بھلا اس وقت کون شخص سنی ضبط کر سکتا ہے جبکہ ایک

معمولی اخبار نویس بڑی منانیت سے یہ تجویز کرتا ہے کہ ان مضامین کو محدود کر دیا جائے جنہیں آرٹسٹ استعمال کرتے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ بہت جلد ہمارے اخبارات اور اخبار نویسوں کی قدرے حد بندی کر دی جائے گی۔ اس لئے کہ وہ زندگی کے بے مزہ، روکھے پھیکے اور قابل نفرت واقعات کو بیان کرتے ہیں وہ نہایت ذلیل طور پر بڑے شوق سے درجہ دوم کی خلقت کے گن ہوں کا ذکر کرتے ہیں اور جھٹلا کسی ضمیر پروری سے کام لے کر نہیں خشک اور صحیح تفصیلات ایسے لوگوں کے افعال کی مٹاتے ہیں جو قطعی کسی کچھ کے مستحق نہیں ہیں لیکن اس آرٹسٹ کی کون حد بندی کر سکتا ہے جو زندگی کی حقیقتوں کو ان کر نہیں حسین صورتوں میں منتقل کر دیتا ہے اور انہیں ہمدردی و خوف کا ذریعہ بنا دیتا ہے۔ اور ان کی آب و تاب ان کا عجوبہ پن اور ان کا واقعی اخلاقی اثر ظاہر کر دیتا ہے اور پھر ان سے ایک سی دنیا تعمیر کر دیتا ہے جو حقیقت سے ناواقفیتی ہے اور اس سے کہیں زیادہ رنج اور پاکیزہ ہے۔ یہ حد بندی اس نئی صحافت کے علمبرداروں کا تو کام نہیں ہے جو کہ خود بڑی غیر شائستگی کا ایک بتن مظاہرہ ہے۔ اور نہ اس جدید تقدس مآبیت کا کام ہے جو کہ مکاروں کا نضر ہے اور جس کی تقریر و تحریر دونوں میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ ایسی تجویز ہی مل ہے۔ ان بد معاشوں کو تو چھوڑو اور اس بحث کو جاری رکھو کہ وہ کون سی صفتیں ہیں جو حقیقی ناقدین ہونی چاہئیں۔

انسٹ: ۳۔ خزہ کیا ہیں جنہیں بیان کرو۔

گلبرٹ: ناقد کے لئے سب سے پہلی ضروری چیز انداز طبیعت ہے اور ایسا مزاج جو حسن کے مختلف تاثرات کا لطیف احساس رکھتا ہو ہم اس امر سے اس وقت بحث نہ کریں گے کہ انداز طبیعت یا مزاج قوم و فرد میں کون کون سا پیدا ہوتا ہے۔ صرف اتنا جاننا کافی ہے کہ اس میں انداز کا وجود ہے، اور یہ کہ ہم میں دوسری حیات سے علیحدہ اور بالاتر عقل سے جدا اور پاکیزہ تر روح سے مختلف اور متنی ہی اہم ایک اور حسن ہوتی ہے جو بعض تخلیق کی جانب اور میرے نقطہ نظر سے زیادہ پاکیزہ نفوس کو ماقبہ کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس حسن کو پاکیزہ اور کمال کرنے کے لئے نہایت ہی لطیف ماحول کی ضرورت ہے بغیر اسے ماحول کے وہ کمزور پڑ جاتی ہے۔ اور سست ہو جاتی ہے جنہیں وہ نفس مقام یاد ہے جہاں افلاطون یہ بیان کرتا ہے کہ ایک نوجوان یونانی کو کوئی نیکو تعلیم دینا چاہئے؟ وہ اس امر پر کتنا زور دیتا ہے کہ اہم ترین شے ماحول ہے۔ اور یہ کہتا ہے کہ لڑکوں کی تربیت ایسی فضا میں ہونی چاہئے جہاں اچھے مناظر ہوں اور سریلے نغمے۔ تاکہ مادی چیزوں کا حسن ان کی روح کو اس حسن کے حصول کے لئے تیار کر دے جو روحانی ہے۔

لڑکے میں غیر عوس طور پر بغیر اس کی بجائے ہوئے حقیقی محبت حسن پیدا ہونا چاہئے۔ جسے افلاطون بار بار واقعی غرض تعلیم بتاتا ہے۔ اس میں رفتہ رفتہ وہ کیفیت انداز پیدا ہو جانا چاہئے کہ بغیر کسی وقت کے اور بالکل جتنی طور پر اچھائی کو بُرائی کے مقابلے

عرض کرے کہ تعلیم کی اصل غرض حسن کی محبت ہے اور جس طرح یہ تعلیم ہو سکتی ہے وہ انداز طبیعت کی پرورش، ذوق کی تربیت اور قوت نقد کی تکوین سے ہیں۔ اس مسکراہٹ کا تصور کر سکتا ہوں جو ان حضرات کے چمکتے ہوئے چہرے تو روشن کر دے گی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کو یہ خیال ملے کہ ہر انسان کا وہ قدر کی صفت بیان کرتے کرتے آرٹسٹ کی صفت بیان کرنے لگا تو انھیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ انداز نزدیک آرٹسٹ اور ناقہ و عیوہ چیزیں نہیں ہیں۔ بلکہ اس کے نزدیک بغیر قوت نقد کے فنونِ لطیفہ میں کسی ایسے شے کی تخلیق جو واقعی کسی قابل ہونا ممکن ہے۔ اس لئے وہی تعلیم جو ایک شخص کو آرٹسٹ بنا سکتی ہے تھوڑی سی اور جلائے بعد ناقہ بنادینا ہی غیر جانبداری و خلوص و معقولیت پسندی کی شرط تو یہ سب لوگوں کی عام کردہ ہیں جو آرٹ کی مقدس مجذوبیت سے بے سہرہ ہیں اس لئے مذہب شرط کے، اسنے کی ضرورت اور نہ اس طرح کے لوگوں کی بات سماعت کے قابل !

علی عباس حسینی

میں ترجیح دے اور غیر شائستہ و غیر مذہب باتوں کو ترک کر دے اور اس لطیف جہلی ذوق کی پیروی کرے جس میں نزاکت و لطافت و خوبصورتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد انجام کا اس ذوق میں احساس خودی اور نقد کا مادہ پیدا ہو جائے گا۔ لیکن ابتدا میں یہ ذوق محض ایک جہل کردہ جہلت کے طور پر ہوگا۔ ایسا شخص جس نے اس طرح کی روحانی تربیت پائی ہو اپنی جوانی ہی کے زمانے میں جبکہ وہ اپنے افعال کی توجیہ سے بھی واقف نہ ہوگا۔ آرٹ اور فطرت کے متردات اور غلط کامیابی مشاہدہ کرے گا اور اس طرح کے ذوق سے جو غلطی کر ہی نہیں سکتا۔ ان چیزوں کی تعریف کے ساتھ ساتھ کہہ چکی ہیں (جن سے وہ مترت حاصل کرے گا اور جنھیں وہ اپنی روح کا جزو بنا کر خود نیک کر دے) (وہ شریف بن جائیگا) وہ بڑی چیزوں سے پرہیز و نفرت بھی کرے گا۔ اور اس لئے جب بعد میں احساس خودی اور نقد کا مادہ اس میں پیدا ہو جائیگا تو وہ اس مادہ کو پہچانے گا اور اس سے اس دوست کی طرح پیش آئے گا جس سے کہ اس کی تسلیم نے بہت دنوں قبل سے اس کی شناسائی کرادی تھی !

آرٹسٹ ! مجھے یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ ہم لوگ کھلتے ہیں اس نظر سے کہنے دو ہیں۔ اگر کوئی بہت کر کے کسی نقد سے اب سے یہ

## آج کریں مجھے نہ تنگ

موسم خوشگوار ہے، ابر ہے، سبزہ زار ہے

دل میں ہے اک نئی آمنگ

مذہب و عقل و نام و رنگ  
جنگ درباب دیکھ کر جس شباب دیکھ کر

نفس سے ہو رہی ہے جنگ

مذہب و عقل و نام و رنگ  
ہو گا نہ جبر و جور آج، تو بہ ہے زیر غور آج

دل کے بدل چلے ہیں رنگ

مذہب و عقل و نام و رنگ

خضر راہ

موسم خوشگوار ہے، ابر ہے، سبزہ زار ہے

آج کریں مجھے نہ تنگ

جوشِ سحاب دیکھ کر، بادِ ناب دیکھ کر

آج کریں مجھے نہ تنگ

دیکھ کے دل کے طور آج، غم ہوا ہے اور آج

آج کریں مجھے نہ تنگ

بنگالی  
شرب ماہ

ایک سفید سا بخارا اٹھا اور سطحِ فلک پر چھا گیا۔ میرے دل پر

چاندنی نے زمین کے دروں کو چاندی کا پھول بنا دیا۔

فراق میرے تصور کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ تم مجھے قریب ہو  
گو یا میرے دل میں بیٹھے ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ روشنی جو دنیا کو منور کر رہی ہے۔ میرے دل  
اسی میں سے نکل رہی ہے کہ تم میرے دل میں بیٹھے ہو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
چاند کی کرنیں میرے ہی سرور جذبات کی لہریں ہیں کیونکہ تم میرے دل میں بیٹھے ہو۔

غبار دھوئے گئے۔ تیری تصویر آنکھوں کے آئینوں میں جلوہ گر ہو گئی۔ دور  
کیس افق کے قریب کسی گلیا میں چراغ کی روشنی نظر آ رہی ہے۔ اسی طرح میرے  
دل کی گہرائیوں میں تیری محبت کا چراغ روشن ہو رہا ہے۔

چاند مسکرا رہا ہے۔ چاندنی مسکرا رہی ہے۔ زمین مسکرا رہی ہے۔ میری  
ہستی کا ذرہ ذرہ مسکرا رہا ہے۔ ایک طوفان سترت میں غرق ہے۔

## ہندی

ہے پرکھو!

تیرا حسن نظر آ رہا ہے۔

اں اس حسن کے دیکھنے کے لئے آنکھوں کی ضرورت ہوتی ہے  
بنا آنکھوں کی جو تیرے حسن کو چمکتا ہوا دیکھ لیں۔

میری آنکھیں بینا نہیں۔ لیکن میرا دل روشن ہے۔ اندھا ہوں۔ مگر  
تجھے دیکھتا ہوں، لوگ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ میں دل سے دیکھتا ہوں۔  
ہے پرکھو! تو خود بتا دے لوگوں کا دیکھنا اچھا ہے کہ میرا؟

ہے پرکھو! سنسار کی ہر شے تیری بڑائی اور سچائی کے گیت گاتی ہو۔  
انسان کے دل کی کمزوری ہے کہ بلند پہاڑوں اور گہرے دریاؤں میں تیری  
قدرت نہیں دیکھتا۔ تو دنیا میں اس طرح رچ گیا ہے کہ دنیا اور تو کوئی علیحدہ  
شے نہیں رہی۔ تو دنیا ہے۔ دنیا تو ہے۔

رشی کہتے ہیں کہ دنیا ایک نقاب ہے جس نے ہرے چہرے کو چھپا رکھا  
ہے۔ لیکن کوئی مجھ سے پوچھے تو میں کہوں گا کہ دنیا ایک آئینہ ہے جس میں

## روسی

ادب

ادب دنیا کی چشم جہاں میں ہے۔ ادب جام جمید ہے۔ اس کی ایک  
نگاہ فطرت کی ازلی گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہے۔  
ادبی تصنیفات عجائبات عالم میں شمار ہوتی چاہیں۔ کسی شخص نے  
ہزاروں میل کے فاصلہ سے چند حروف کو جمع کر کے کچھ ایسی چیز پیدا کر دی ہے  
جس کو صرف جادو سے تشبیہ دیجاتی ہے۔ وہ لوگ جو مصنف سے بالکل  
ناواقف ہیں ان حروف کے مجموعے کے مطالعہ کے بعد اس کی شخصیت کے  
مستقل صبح اندازہ قائم کر سکتے ہیں۔ کیا جادو ہے؟

ادب زندگی کی روح ہے۔ کائنات کا دل ہے۔ غم اور مسرت کے  
پرپر واز پیدا کر کے یہ طائر آسمان پیماد جانے کن بلند یوں تک پہنچتا ہے  
انسان کے تمام خواب انسان کی تمام آرزوئیں اس آئینے میں جلوہ گر  
نظر آتی ہیں۔ انسان فطرت کی عظمت و حسن کے آگے سرسجود ہو جاتا ہے  
اور اس کے ہمیشہ عجیب اسرار کے سامنے خوف سے لرزہ بر اندام ہوتا  
ہے اور یہ تمام جذبات ادب کے صفحات پر شعلہ ریز نظر آتے ہیں۔

انسان کا دل علم کے لئے دھڑکتا ہے۔ علم کے لئے بیتاب رہتا ہے  
اور یہ اضطراب و احساس بھی ادب کی تخلیقات میں نمودار ہوتا ہے۔



# جاپانی

## جاپانی شاعری کے نمونے

طرت اشارہ کیا جہاں دور نگین اور شریر نمبر باں نیلے نیلے  
آسمان کی طرت پر داز کر رہی تھیں۔

میری دلہن نے صبح کے وقت گلاب کا ایک پھول توڑا  
جس سے خوشبو اُٹے صبح آتی تھی۔ پھر وہ آئینے کے سامنے کھڑی  
ہو گئی۔ اور پھول اپنے باؤں میں اگایا۔ کچھ عرصہ خاموش رہنے  
کے بعد وہ بولی۔

اے حسین جگنو!  
تو نے بے سود جستوں اور آتش روں کے ترنم میں سکون کی  
تلاش کی۔ بانی کے گیت تیرے مہر دار دل کو تسکین نہ دے سکتے  
تھے۔

پیارے۔ میں زیادہ خوبصورت ہوں یا گلاب کا پھول  
اور میں نے اُسے چھڑنے کے لئے کہا۔  
”گلاب کا پھول“

اب تو لطیف اور نازک گھاس پر بخواب ہے۔  
اس سنسان تاریک گوشے میں۔ جہاں آسمان کے شبنمی آنسو  
جذبات کو سکون کا پیغام دیتے ہیں۔

تو وہ خفا ہو گئی۔ اس نے پھول کی پتیاں نونج ڈالیں۔ اور  
بولی ”لو اپنا پھول۔ اب اسی کو اپنا محبوب بنا لو۔“

آہ! شگفتہ کنول کے پھول کا دل افروز نظارہ!  
ہم اس کے پاس سے خاموشی سے گزر جاتے تھے۔ اور بھرا بکرن کا ایک  
اس پھول سے ایک طبعی خوشبو کا سیل رواں ہو گیا اور کائنات کی روح سطر ہو گئی۔

میں راستہ پھول گیا۔ کشادہ اور وسیع کھیتوں میں ایک نازنین  
بنفشہ کے پھول توڑ رہی تھی۔ میں نے اس سے راستہ پوچھا۔ تو  
وہ سورج کی کرنوں کی طرح مسکرائی اور پھولوں میں سے ایک

## یوگوسلیویا

### وقت

باہر نہیں۔ ماضی ہمارے مافط میں محفوظ ہے۔ ”حال“ ہماری توجہات  
کا مرکز ہے مستقبل کے آئینے میں ہماری آرزوئیں اور تمنائیں منعکس ہیں  
ہماری زندگی ”توقعات“ کے تسلسل سے عبارت ہے۔ میں  
کہہ سکتا ہوں کہ زندگی ”توقع“ اور ”امید“ ہی کا دوسرا نام ہے۔

میری ماں کہا کرتی تھی ”وقت ازلیت“ ہے۔ اور جو لوگ وقت  
ضائع کرتے ہیں وہ گویا ”ازلیت“ کو ضائع کر رہے ہیں۔ دنیا میں بھلائی  
نہیں ہے۔ نیکی نہیں ہے۔ وقت کا صحیح استعمال نیکی ہے۔  
وقت! آخر اس لفظ کا کیا مطلب ہے۔

بعض اوقات آرزوؤں کی نگیل وقت پر پھٹ کر معلوم ہوتی ہے بعض وقت  
خود ”وقت“ ہماری آرزوؤں اور تمنائوں پر پھٹ کر معلوم ہوتا ہے۔ ہم وقت کو دنوں  
مہینوں، سالوں، صدیوں غنبدوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور اس بے معنی  
ترتیب پر خوش ہوتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے ”وقت“ کو ناپ لیا  
ہے۔ حالانکہ یہ خیال غلط ہے۔

ہم پیدا ہوتے ہیں۔ مر جاتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ ”وقت“ ہی ہوتا ہے  
وقت ایک کنارہ مند ہے، ایک وسیع فضا ہے جس میں کئی دنیاؤں قص  
کر رہی ہیں۔ جس میں موت اور زندگی کے راز پوشیدہ ہیں۔  
جو کچھ ہم کر چکے ہیں اس کا نام ماضی ہے۔  
جو کچھ ہو رہا ہے وہ ”حال“ کہلاتا ہے۔  
جو کچھ ہم کر سکیں یا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مستقبل سے موسوم ہے!

یہ وقت کچھ نہیں۔ دراصل کوئی شے نہیں۔ وقت ایک  
خیال ہے۔ ایک تصویر ہے۔

لیکن یہ سب کچھ خود ہماری ذات میں موجود ہے۔ ہم سے

# انگریزی

## شریڈارستارہ

عرصہ گذر الکشاں کی سفید وادی کے قریب ایک حسین خورد سال  
دُمدارستارہ رہتا تھا جسے ہمیشہ رات کی نگین خاموش فضاؤں میں سیر کی  
تمنا رہتی تھی۔

وہ اچھلتا کودتا اور کھیلتا پھرتا۔ اس کی شریف ماں ایک خوبصورت  
بڑے ستارے میں رہتی تھی اور بچے کی نازیبا حرکات پر اُسے ہمیشہ تنبیہ کرتی  
رہتی تھی۔

وہ اُسے ستارہ خوار خورشید سے ہمیشہ خوف دلاتی رہتی جس کی موجب  
ترین غذا ستارے تھے اور جس کے لئے دُمدارستاروں کو خاموشی سے نگل جانا  
سے بہتر کوئی مشغلہ نہ تھا۔

مگر مناسب دُرکھوں؟ اور احتیاط کیسی؟ شریڈارستارہ کھیلتا،  
کھیلتا اپنی روشن طویل دُم کی آخری لمبی کرن کو دو خورشید کے نار آفریں  
مُنہ کے پاس لیجاتا، بالکل اُس کی خونخوار نگاہوں کے سامنے، اور نہایت  
میبائی سے مہترم مہر کے دامن میں پھدکتا اور تھرتکتا پھرتا۔

وہ ہمیشہ مُسکرا مُسکرا کٹھا خاموش ستاروں کی مُردہ دلی اور افسردگی پر دُعا  
کستارہ تھا۔ اس کے نزدیک زندگی اس کی مانند نازیبا حرکات ہی پر مشتمل  
تھی۔

زمین کے فلک بینوں کی خاموش اور قہر آلود نگاہوں کا نشانہ  
بننے کی نسبت وہ آسمان کے ستاروں کی حسرت زدہ نظروں میں مُچھلتے

پھرنے کو زیادہ سرور انگیز سمجھتا تھا۔  
اُسے حیرت ہوتی تھی کہ کبیں طرح شب دروزا تنے بے شمار حسین ستار  
پر مُردہ ہوئے جاتے ہیں اور زرد و ماہتاب تمام تعریف اور محبت کی دولت  
سے مالا مال ہوا جاتا ہے۔

اور جوں جوں یہ شوخ ستارہ اپنی طویل شریڈ دُم کو ادھر ادھر ملاتا  
باتیں بناتا اور سر ہلا کر نئی نئی وضعیں اختیار کرتا، اس کی سن رسیدہ ماں زیاد  
نگلیں ہوتی جاتی اور روز بروز افسردہ تر۔

وہ آسمانوں کی فضا میں ہزار ہا سال سے رہتی تھی۔ اور کئی ایسے دُمدار  
ستاروں کو، ان نگین اور شوخ نورانی دُزدوں کو یونہی شرارتیں کرتا اور شوخیا  
بگھارتا دیکھ چکی تھی۔

یونہی رفتہ رفتہ ایک دن اس ستارے کی شرارتوں کے خاتمہ کا وقت  
بھی آگیا۔ وہ اپنی حد سے ذرا تجاوز کر گیا۔ اور خورشید نے اُسے دُم پکڑ کر  
اپنی مُلکت میں گھسیٹ لیا۔

شریڈارستارہ تو اب اپنی لمبی چمکدار اور شریڈ دُم کو ادھر ادھر  
دُنیا کے سادے بلاتائیں پھرتا لیکن وہ خاموش ستارے جن کا مضحکہ اُڑانا  
اس کا محبوب مشغلہ تھا اب تک ہمیشہ کی طرح رات رات بھر دیکھتے رہتے  
ہیں۔

فطرت

# فرانسیسی

## سینٹرا

جیزس ان سفید وادیوں میں لٹی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔  
لوگ گذر رہے تھے۔ ان کے لباس عجیب غریب لکشن رنگوں کے  
تھے۔ ان کا انداز خواب آلود سا تھا۔ ان کی بیضوی سیاہ آنکھیں اس دُنیا

ہمارا کام نہ تھا اور شام کی رنگینی قلوب کو مستحضر کر رہی تھی۔ ٹھونان وہ شہر  
سفید حیرت افروز نظارہ تھا۔ خاموشی، خاموشی، خاموشی کا طلسم طاری تھا۔  
عمار توں پرچنے کی سفید چادریں پھیلی ہوئی تھیں۔ برآمدے چوبلوک تمام



کو مشاہدہ کرنے سے قاصر معلوم ہوتی تھیں۔

سُسنر شفیق ہر شے کو گلابی رنگ میں رنگ ہی تھی اور تاریک و تاریک کونوں کے انتہائی گوشوں میں بھی جوئے کارنگ کچھ نیلا سا ہو گیا تھا جس طرح ہر طرف سایہ دار مقامات پر کچھ کبود سا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ادھر ادھر لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ لباسوں کے رنگ کی تعریف نہیں ہو سکتی سُسنر ازرد۔ بلکا سبز زردی مائل سبز گلابی۔ لکڑیلا۔ پھر کچھ اور رنگ تھے جن کے لئے نام موجود نہیں ہیں۔

کبیں کبیں ہمارے مخصوص پھول اپنی پوری رعنائی میں جلوہ گر تھے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ایک سفید سی مار سا لکیر۔ چونے کی سفید لکیر مُردہ خوفناک۔۔۔ تمام مناظر پر چھائی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اس لکیر سے روشنی نکل رہی ہے۔ اس لکیر میں روشنی منعکس ہو رہی ہے۔ ایسا محسوس ہونے لگا گویا نور کا ایک نرم سا سیلاب اس چونے کی لکیر سے نکل کر آسمان کی طرف سُسنرے آسمان کی طرف رواں تھا! اس سُسنرے آسمان کی طرح جو اب شفیق کے تیز رنگ سے شعلوں کی طرح سُرخ معلوم ہوتا تھا۔

گہرے اور نمایاں سائے، صوفیانہ رنگ غائب ہو چکے تھے۔ چلتے پھرنے والے لوگوں کی حرکات سے صاف اور تیز رنگ پیدا ہوتے تھے ایسے ہی مقتدر اور لطیف رنگ سماں نفوس اور روحانی جلووں سے پیدا ہوتے ہیں۔

اس عالمگیر سفیدی پر ایک ابرو رنگ چھایا ہوا تھا۔ ہر شے بچل کر شفیق کے رنگ میں شامل ہو گئی تھی۔ صرف لوگوں کی پُراسرار خواب آلود بڑی بڑی آنکھیں سیاہ تھیں۔ باقی ہر شے اپنا رنگ کھو بیٹھی تھی۔

دُور سے بانسری کی نازک اور غم افزا سُسر مٹائی دے۔ ادھر پنپیروں

کے دفوں کی تڑھم تڑھائی۔ بیک بیک وہ تمام لوگ جو بیکار ادھر ادھر بھڑکے تھے موسیقی کے کیفیت سے متاثر ہو کر بانسری بجانے والے کی طرف چل پڑے پنپیرے چوک میں جمع تھے۔

نیلے نیلے سانپوں میں سفید سفید لکیروں کا ایک سلسلہ نظر آتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ہر طرف کے گائے ڈوٹے پھر رہے ہیں۔

بسی لمبی عبا میں پہنے ہوئے لوگ جوق جوق پنپیروں کے گرد جمع ہو گئے۔ ساوے رنگ کے پنپیرے گارہے تھے۔ ناچ رہے تھے۔ اپنے سانپوں کی طرح لطافت اور نزاکت سے ناچ رہے تھے۔ بانسری کے سروں کے ساتھ ساتھ ان کے جسم مناسبت طور پر حرکت کرتے تھے۔ رقص میں ان کے گلنگرے بے بال متحرک ہو کر عجیب لطف پیدا کرتے تھے۔

یہ منظر تمام تر حسین جمیل آسمان کی بلندیوں سے بیکار اس ساراں لڑکے ناک جو آنکھیں پھاڑے ہوئے بانسری بجانے والوں کی طرف دیکھ رہا تھا ہر شے حسن و جمال سے لبریز تھی۔

اور ایک طرف میں تھا جس کے لئے زمان و مکان کی ہر قید بے معنی ہو گئی تھی۔

مجھ پر بھی موسیقی کا نشہ چھا گیا تھا میں بھی اُن غامض نشے والوں کے درمیان کھڑا ہوا۔ ایک معمولی تماشائی کی طرح سے۔ گزرتے ہوئے وقت سے بے پرواہ اپنی مدح کو گھٹ و تماشائے سمندر میں غوطے دے رہا تھا۔ بانسری کے اندوہ افزا اثر نے میرے دل کو مسحور کر لیا۔ اور قدیم زمانوں کے وحشی انسانوں کی طرح میں اپنے دل میں جذبات کا ایک طوفان اُمڈتا ہوا محسوس کرنے لگا۔

یہ زمین میرے لئے عالمگیر موسیقی کے سروں میں موت کے نغمے گاتی ہے۔

## جرمنی لندن

نفرت، حقارت اور بھوک کے جذبات کے نیچے دبے ہوئے کی طرح چلتے پھرتے ہیں۔

میری مُراد لندن سے ہے۔

کسی فلسفی کو لندن میں جانے دو لیکن مشاعر کو وہاں نہ جانے دو۔ فلسفی

دیکھی ہے۔ فطرت انسان کے

نئے مشاہدہ کی ہے۔ اب

ان کے پتھر لیے

ہجرت،

شہر کے ایک کونے پر کھڑا ہوا بہت کچھ لکھ جائے گا۔ اُسے وہ باتیں معلوم ہونگی جو سنسپرگ کی کتابوں میں نہیں۔ اور جوں جوں انسانیت کی لہریں اس کے ارد گرد زیادہ متلاطم ہوتی جائیں گی اس کے سامنے نئے خیالات و احساسات کا ایک بحر بیکراں پیدا ہو جائے گا۔ وہ قدیم ازلی روح جو انسانوں میں قائم ہے اس کے قریب سانس لیگی معاشرتی نظام کے پیچیدہ ترین اسرار حل ہو جائیں گے۔ وہ دنیا کی نبض کو کھرتا رہا ہوا محسوس کرے گا۔

اگر لندن دنیا کا دایاں ہاتھ ہے مضمبوط کام کرنے والا دایاں ہاتھ تو یقیناً وہ بازار جو اچھینچ کی طرف سے ڈوننگ سٹریٹ کی طرف جاتا ہے،

اس ہاتھ کی سب سے بڑی انگلی ہے۔ شاعر کو لندن میں نہ جانا چاہئے۔ ہر شے کی حیرت انگیز پیچیدگی۔ ایک عظیم مشین نما حرکتیں مسرت و عشرت کا ابتذال۔ اور مبالغہ متعجب کو ایک ایک بوجھ کے نیچے دبا دیتی ہے۔ اور دل کو پھاڑے دیتی ہے۔ جرمن شاعر کو لندن نہیں جانا چاہئے۔ وہ تو ہر شے کے سامنے کھڑا ہو جائے گا۔ بھیک مانگنے والی عورت ہو یا چمکنے ہوئے جواہر کی دوکان اُسے ہر شے میں عبرت اور زندگی کے لئے آخر پویشیہ نظر آئیں گے۔

## عربی مرثیہ بغداد عربی اشعار کا ترجمہ

(۱) میں نے چاہا تھا کہ اپنی ہلکوں میں آنسوؤں کو رکوں۔ مگر جب ان کی طغیانی ہوئی تو براہی پڑے اور نہ روکے

(۲) کاش بغداد کی تباہی کے بعد اس کی نسیم کا بھونکا — میری قبر پر گذرنا۔ اور میں اس سانحہ عظیمہ کو نہ دیکھتا

(۳) طبیعت میرے علاج کے لئے جب میری نبض پر ہاتھ رکھا — تو میں نے ہنس کر اُس کو بھڑکایا کہ مجھ کو ایسے مرض کی نکایت نہیں جس کا علاج ہو سکے

(۴) میں نے احباب کی بڑائی میں ہمیشہ صبر سے کام لیا — مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا علاج صبر سے نہیں ہو سکتا

(۵) میں عماد ان شہر میں ٹھہرا اور میں نے دجلہ کے پانی کو دیکھا۔ کہ صاف اور تھوڑے خون کی طرح سمندر کی طرف بہتا جاتا تھا شہر واسط کی مصیبت میں جو میرے آنسو جاری ہوئے۔ تو انھوں نے صلیح فارس کے مدد و جزر کو امداد بڑھا۔

(۶) فرض کر لیا جائے کہ دار الخلافہ پھر آباد ہوگا ذلت کے غبار سے علماء کے چہرے

(۷) لیکن بنی عباس! جن پر ایک عالم کو خسر تھا، جن کے اخلاق پسندیدہ سے پیشانیاں نورانی تھیں

(۸) ان کا کرب دنیا میں فساد ہو گیا اور یہ ایسا فساد ہے جو کانوں کو بچھیوں کی ٹوک لیا مہروں پر پھر خطبے پڑھے جائیں گے اور ان نیک مستحکم باللہ کا ذکر

# فہرست مضامین

جسٹو.....

نمبر ۶

بابت ماہ جون ۱۹۳۰ء

جلد ۲

تصاویر:- (۱) کیبکٹی اور منتحلا مہنگی - یک رنگی - (۲) معصوموں کی دنیا (۳) دنیا کا حسین ترین منظر (۴) خواب ناز (۵) شعائر جوار  
(۶) موت اور سرمایہ دار - (۷) ندامت

نمبر صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	تاجور	۲۰۲	دکن مرثیہ گو	مولانا نعیر الدین احمد راشی
۲	آئینہ عالم	.....	۲۰۳	رومانیہ کی شاعرہ مکہ میری	مولانا عبدالوہید صدیقی
۳	افسانے	.....	۱۶	اخلاقی حصہ	.....
۴	ناچیز ذرہ	جناب حفیظ الرحمن	۱۸	بہائی مذہب	الودت
۵	دنیا کا باشندہ	مولانا سید عابد علی بی - اے ایل بی	۱۹	دنیا کے ادب	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ
۶	شہرت	مسٹر نعیر احمد	۲۰	نظمیں	شیطان (اپنے آپ سے) { حضرت عابد
۷	صداقت قلب	جناب محی الدین تنویر	۲۱	شمع یقین	حضرت روش
۸	نقش کا چہرہ	جناب شمیر صدیقی لکھنؤی	۲۲	اسرار حیات	حضرت اختر
۹	شرط	حضرت ظفر قریشی دہلوی	۲۳	صبح بہار	حضرت میکش
۱۰	جرم قانون دان اور انصاف	مولانا سید عابد علی بی - اے ایل بی	۲۴	محبت	حضرت مشتاق
۱۱	کیا ساری دنیا کی زبان ایک ہو جائے گی؟	مولانا زین العابدین سجاد	۲۵	صحرائے عرب	حضرت عدم
۱۲	افلاطون کے سوانح حیات	پروفیسر یوسف سلیم	۲۶	معصوموں کی دنیا	حضرت فائز
۱۳	نفس انسانی کی حقیقت	حضرت ضیاء درانی	۲۷	جزء	حضرت سروش
۱۴	تاریخی حصہ	.....	۲۸	غزلیات	.....
۱۵	عمر خیام اور اس کا حمد	مولانا سید عابد علی بی - اے ایل بی	۲۹	غزل	حضرت نقار
۱۶	وکر دیو گو	مولانا تمکین کاظمی	۳۰	غزل	حضرت نقار
۱۷	تنقیدی حصہ	.....	۳۱	غزل	.....

# حال و قال

ادبی دنیا کی پہلی جلد کا پہلا نمبر ہمارے سفر کی پہلی کھٹن منزل تھی اور یہ نمبر اُس کی دوسری جلد کا آخری نمبر ہے۔ چودہ منٹوں میں طے کرنے کے بعد اب ہم اُس مقام پر پہنچے ہیں جہاں آغازِ کار میں ہماری امیدیں بھی نہ پہنچ سکی تھیں۔ خدائے برتر نے مشکلات سفر کو اتنا کر کے ہمیں آج اُن بلند بلوں پر سرفراز کر دیا ہے جہاں سے ہماری نگاہیں مستقبل کی دامن دراز وسعتوں میں کامیابیاں کا ایک جلوہ زار دیکھ رہی ہیں۔

داعِ مرحوم نے راہِ محبت کے خطرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے راہرو کو متنبہ کیا تھا کہ دیکھنا!

”اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔“

لیکن ادبی دنیا نے ہمیں جس راستے پر ڈال دیا وہ راستہ داع کی راہِ محبت سے بہت زیادہ پر خطر تھا اُس کے نشیب و فراز قدم قدم پر ہمارے لئے زنجیر پائین رہے تھے، ناممکن تھا، قطعاً ناممکن کہ ہم اس سفر کی ناقابلِ تسخیر مشکلات کو فتح کر سکتے مگر خدائے تعالیٰ کا فضل ہر قدم پر ہماری دستگیری کرتا رہا اور صرف اُسی کے سہارے ہم اس پہنچوان کو طے کر سکے۔

آغازِ سفر میں حریفوں کا اک ہجوم اپنے ضروری کام چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہو گیا تھا کہ کسی کھٹن منزل ہمارے دم توڑنے کا تماشا دیکھے۔ خطرناک سازشیں گمراہ کن پیچیدگیاں، اور غلط افواہیں ایک طبعی و عرضی غار زار کی صورت میں سدِ سکندری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ سالِ مستقبل کو نگاہوں سے اوجھل کر کے اپنے ساتھ ہمیں بھی ماضی میں تبدیل کرنے پر مہر نظر آتا تھا۔ مگر تقدیر الہی ہمیں دنیا کے سامنے سرخو کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اس لئے پیغمبرِ سلام علیہ السلام کے نبیوں اور شاہد کے مطابق

”فَکُلُّ مُبْتَلًیٍّ لَّمَّا خُلِقَ لَهُ“

جسے جس منزل پر پہنچانا ہے اُس کے لئے راستے کی مشکلات آسان کر دی جاتی ہیں۔ منزلِ مراد کے جلووں نے ہماری نگاہوں کو دعوتِ نفاہ دی اور پھر تو

آبدِ پائیکل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے

سو جھا پھر آنکھ سے نہ کچھ کو چہرِ یار دیکھ کر

آج چودہ ماہ کے بن بیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو ماضی کی دیرانِ وسعتوں میں خاک اڑتی نظر آتی ہے۔ وہ ناکام تماشائی جو ہماری مرگِ غربت کا جشن منانے کیلئے اس سفر میں ہمارے ساتھ ہوئے تھے۔ ہماری بجائے آپ ہی عذابِ سفر کی بھینٹ چڑھ گئے۔ اور اب اُن کی بے گور و کفن لاشوں پر عبرتِ بے آواز سے کس رہی ہے کہ ”آئے تھے دنیا میں اس دن کے لئے“

جن کے کانوں نے اپنے ضمیر کی آوازوں کو کبھی نہیں سنا تھا انہیں موتِ ناکامی و مرگِ نامرادی کا پیغام سننا پڑا۔

ادبی دنیا کی دوسری جلد کے ان چھ نمبروں میں حسبِ ذیل مضامین شائع ہوئے ہیں۔

- (۱) دنیا کے مشہور افسانہ نگاروں کے منتخب مترجمہ افسانے ۴۲
- (۲) ڈرامے - ۷ (۳) تنقیدی مضامین ۱۳
- (۴) علمی مضامین ۱۶ (۵) دنیا کے مشہور آدمیوں پر ۱۵
- (۶) تعلیمی مضامین ۲۶ (۷) ادبی مضامین ۱۷
- (۸) تاریخی مضامین ۱۲ (۹) نظمیں ۳۹
- (۱۰) اخلاقی مضامین ۲۳ (۱۱) غزلیات ۱۸
- (۱۲) ہندوستان اور دنیا کی مشہور ۳۳ زبانوں کی ادبیات کے اقتباسات
- (۱۳) آئینہ عالم کے زیر عنوان۔ دنیا کی مشہور تحریکات، علمی ترقیوں
- ایجادات اور سیاسیات پر ناظرہ رائے۔
- (۱۴) اس جلد کے نمبروں کی ۳۵ تصاویر ہیں جن میں آٹھ سے رنگی اور چار رنگی بھی ہیں۔

مندرجہ بالا مضامین ادبی دنیا کے ۴۸۰ جہازی صفحات پر جاری ہیں۔ ادبی دنیا کا ایک صفحہ عام رسالوں کے کم سے کم ڈھائی اور زیادہ سے زیادہ چار صفحات کے برابر ہوتا ہے اس انداز سے کہ مطابق ادبی دنیا کی ایک ششماہی جلد بعض معاصرین کے پندرہ اور

اکثر کے چوبیس ممبروں کے لگ بھگ بن جاتی ہے۔

ہیں اس کی تعداد ویر۔ تو ان کے ششماہی اخراجات کا تخمینہ  
تین ہزار روپے کی مقدار کو پہنچتا ہے۔ اور یہ ایسی رقم ہے جو کسی  
عام اردو رسالے کو دو سال تک جاری رکھنے کے لئے کافی ہو سکتی  
ہے۔

اس سبائی گزارش سے یہ عرض کر دینا مقصود ہے۔ کہ ادبی دنیا  
کے نام کے ساتھ کسی دوسرے رسالے کا نام ایک سال میں لینا  
جائز نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ بقول ڈاکٹر لکشن سروپ پی۔ ایچ۔ ڈی  
پروفیسر پنجاب یونیورسٹی اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم پی۔ ایچ۔ ڈی۔  
پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی

”اس آں بان اور ان خصوصیات کا اس قدر سستا رسالہ دنیا  
کے کسی حقے سے شائع نہیں ہوتا۔“

پچھلے نمبر میں حضرت فخر ہر بانوی بی۔ اے کی تصویری دنیا کے صنوعات  
کی زینت بن چکی ہے۔ حضرت فخر ملک کے ان چند درجہ شعرا میں سے  
ہیں جن کی شاعری ”شاعری جزوے است از پیغمبری“ کے منقولے  
کی تصدیق کرتی ہے۔

عام طور پر آج کل کے نئے اور نوجوان شعراء بدنظم ”ادب لطیف“  
کو نظم کر دینا معیار کمال سمجھتے ہیں۔ خدا خدا کر کے اردو شری سے ”ادب لطیف“  
کی لعنت کم ہوئی تھی کہ وہی پستی اب اوزان و بحر پر مسلط کی جا رہی  
ہے۔

حضرت فخر ایک نوجوان شاعر ہونے کے باوجود مرگ ابوہ کے اس  
جشن میں شریک نہیں ہیں۔ ان کا کلام استادانہ پختگی متانت۔ بلندی  
امد قدرت۔ بیان کی خصوصیات کے ساتھ پاکیزہ خیالات سے لبریز ہے  
سرباہ دار اور مزدور کی جنگ میں فخر مزدور صفوں کے آتش بیان طیب  
کی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اردو بیانی مناظر کی تصویر کشی تو ان  
کا حصہ ہے۔ ہم نے حضرت فخر سے ان کی بیس تازہ اور بے حد  
دل آویز بلند نظمیں حاصل کی ہیں۔ ان نظموں کی اشاعت کا سلسلہ  
گذشتہ نمبر سے شروع کر دیا گیا ہے۔ جب ادبی دنیا میں یہ نظمیں  
چھپ چکیں گی تو فخر کی ان تمام نظموں کا ایک مجموعہ ادبی دنیا کے دفتر  
سے بہت سی سہ زنگی تھاویر کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ ان کی تمام  
نظموں کا حق اشاعت ادبی دنیا کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے۔

تذکرہ ”نخائن جاوید“ کے مرتب لالہ سرپریم ایم۔ اے دہلوی مرحوم  
کی موت اردو دنیا کے لئے ”مرگ بے ہنگام“ کی طرح مصیبت ناک  
ہے۔ اردو زبان کی جو گرانمایہ خدمت انہوں نے انجام دی اُسے اہل  
ملک ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ ”نخائن جاوید“ جو زندگی میں  
ان کا عزیز ترین مشغلہ تھا ان کے مرنے کے بعد ایک قابل عزت  
یادگار کی صورت میں۔ بقائے دوام حاصل کر گیا۔

ہمیں امید ہے کہ ان کے ہموطن۔ ہم فن اور ہم مشق دوست  
پنڈت برجموہن کیفی دہلوی ”نخائن جاوید“ کو تکمیل تک پہنچا کر اردو  
دنیا کو شکر گزاری کا موقعہ دیں گے۔  
تاج محمد

## دفتری اطلاعات

(۱) صدیق طیب صاحب ہماری کوبعض وجوہ کے سبب دفتر ادبی دنیا  
سے الگ کر دیا گیا ہے۔

(۲) ادبی دنیا کے تین ملازموں نے باہم سازش کر کے ادبی دنیا کے خلیفہ  
کے پتے چرائے ہیں اور اب وہ ایک خط کے ذریعہ خریداران ادبی دنیا کو  
ایک نئے رسالے کی اشاعت کا فریب دیکر ان سے کچھ پیشگی روپیہ  
باخذیاری کے آرڈر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب  
ان پتوں پر ٹیل اوڈی کے تیر بہدف ”علاج اور شرمناک امراض کی  
دواؤں کے اشتہارات بانٹنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں۔ ممکن ہے ان  
پتوں کو ادبی دنیا کے خلاف پروپیگنڈے کے لئے بھی استعمال کیا  
جائے۔ محترم خریداروں کو ان جرائم پیشہ حضرات کے فریب آمیز خطوط  
اور اشتہارات اور پروپیگنڈے سے چوکنار ہونا ضروری ہے۔

(۳) ہمیں اپریل ستمبر کے ۱۵ پرچوں کی ضرورت ہے۔ ادبی دنیا  
کے جو ناظرین اپنا فائل نہیں رکھتے اگر ہمیں اپنا اپریل کا پرچہ  
عنایت فرما کر بھیجیں تو ہم اس کی قیمت (آٹھ آنہ) ادا کرنے کے ساتھ  
ہی اس توجہ کو امداد سمجھ کر ان کے شکر گزار ہو گئے۔

(۴) جن ایجنٹوں نے دفتر کا روپیہ ادا نہیں کیا انہیں اُس وقت تک  
پرچہ بھیجنا بند کر دیا گیا ہے۔ جب تک وہ کل روپیہ ادا نہ کریں  
آئندہ جو ایجنٹ ایجنسی کو جاری رکھنا یا نئی ایجنسی قائم کرنا چاہتے  
ہیں وہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ تک پرچوں کی طلبہ بعد سے مطلع کر دیا  
کریں اور پرچے وصول ہونے کے پندرہ دن بعد تک اس ماہ  
کا کل حساب بے باق کر دیا کریں۔

میجر ادبی دنیا لاہور

# ہندوستان کا ادبی عالم

اور تفصیلی طور پر ان تمام لذتوں کی فشریح کی جاتی ہے جو تعلقات زناشوی سے خاص ہیں۔

ہم نے ان تمام کتابوں کو غور سے پڑھا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کی اشاعت کا مقصد نوجوان عورتوں اور نوجوان مردوں کو خلاف فطرت افعال سے روشناس کرنا اور ممنوع مسرتوں سے باخبر کرنا ہے اولیں ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کتابوں میں ایسی ایسی ”حقیقتیں“ درج ہیں۔ کہ پاکباز سے پاکباز مرد اور عورت بھی ان کو پڑھنے کے بعد گناہ کے تصور سے مبرا نہیں رہ سکتے۔ شاید ہندوستان کی آبادی کا ہزاروں حصہ بھی ان خلاف فطرت مسرتوں سے نا آشنا نہ ہوگا۔ جن کے تفصیلی تذکروں پر اس قسم کی اکثر کتابیں مشتمل ہیں۔ اس سے مراد صرف یہ ہے کہ مغرب میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے مشرق کو آشنا کیا جائے تاکہ پڑھنے والے اس مہیب اور شرمناک موضوع کی دلچسپی سے متاثر ہو کر اس سلسلے کی دوسری کتابیں خریدنے پر مجبور ہو جائیں۔

کئی کتابوں میں خود عورتوں کی زبانی ایسے ایسے شرمناک واقعات کا انکشاف کیا گیا ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اور اگر وہ وقت آ گیا ہے۔ جب ہندوستان کی عورتیں فطرتی طور پر ایسے ایسے انکشاف کر سکتی ہیں تو ظاہر ہے کہ اب ان کو صنفی معلومات کی ضرورت نہیں رہی۔ اور اگر یہ کہانیاں محض مصنف کے دماغ کی اختراع ہیں تو ان واقعات سے ہندوستان کی عورتوں کا بے خبر رہنا ہی بہتر ہوتا۔

اگر اس قسم کی کتابیں طبی سلسلے میں شائع ہوتیں اور اس کا مطمح نظر محض طبی تحقیقات کا نشر ہوتا تو اتنی قابل اعتراض بات نہ تھی ظلم تو یہ ہے کہ ادب کو بدنام کیا جا رہا ہے۔ اور ادب کے پڑے میں ایسی ایسی باتیں بیان کی جا رہی ہیں جن کو ادب سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آپ کو ادیب اور ”معلم اخلاق“ کہتے ہیں۔ اخلاق و تہذیب کے منافی کتابیں تصنیف کریں اور پھر ان کو ادبی جامہ پہنائیں۔ ان کتابوں کی تصنیف و اشاعت کے ذمہ دار ادبی ادارے ہیں۔ اور ان کے

## ادبیات کے پردے میں ایک شرمناک تجارت

تہذیب مغرب کا بے پناہ سیلاب مشرق کے معتقدات کو بہائے لئے جاتا ہے۔ اور وہ رنگین و دلفریب عمارت جو خالص مشرقی تہذیب کی بنیادوں پر تعمیر کی گئی تھی۔ آہستہ آہستہ مباد کی جا رہی ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو لوگ اس عمارت کی بنیادیں اکھاڑنے میں مصروف ہیں وہ یہ نہیں بتاتے کہ اس کی جگہ وہ کونسا قصر و لغز و تعمیر کریں گے جو پہلی عمارت سے زیادہ پائیدار اور روشن ہوگا۔

تہذیب مغرب کی آمدھی جس خس و خاشاک کو اپنے دوش پر لئے آ رہی ہیں میں ایک کانٹا صنفی معلومات کی سائنٹفک تعلیم بھی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نوجوانوں کے لئے صنفی معلومات کا حاصل کرنا ضروری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک شرط ہے کہ جو لوگ صنفی معلومات پر تسلیم اٹھانے کے اہل ہیں۔ صرف وہ اس قسم کی کتابیں تصنیف کریں اور اپنے انداز تحریر میں اس سنجیدگی متانت اور وقار کو قائم رکھیں جو خالص سائنٹفک تصانیف کا خاصہ ہے۔ اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے طول و عرض میں ایسی ایسی فحش اور عریاں تصانیف شائع ہو رہی ہیں جن کو ”موجودہ زمانے کے کوک شاستر“ کہنا بے جہانیں ہوگا۔ لطف یہ ہے کہ بظاہر تو ان کتابوں کی تصنیف کا مقصد یہ بتایا جاتا ہے کہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بیاہ کی ذمہ داریوں سے واقف کیا جائے اور انہیں مناسب صنفی معلومات کی تعلیم دی جائے۔ لیکن درحقیقت یہ کتابیں ”صحائف عشرت“ ہیں جن کے ذریعے نوجوانوں کے جذبات کو بھڑکایا جاتا ہے۔ اور ان کو ایسی کتابوں کے خریدنے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ وہ متانت۔ اور سنجیدگی جو ہر اہم تصنیف کا ایک جزو لازمی ہے یہاں قطعاً مفقود نظر آتی ہے۔ استعارات اور تشبیہات کے پردے میں ایسی ایسی باتیں ادا کی جاتی ہیں کہ تہذیب آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ بعض جگہ تو تشبیہ اور استعارے کا پردہ بھی اکٹھا دیا جاتا ہے۔



کے مفید اور آخری نتائج برآمد نہیں ہوئے لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ انسان آخر کار پودوں کو بھی سورج اور زمین کی مدد کے بغیر کاشت کر سکیگا۔

## پنجاب ٹیچرز ایسوسی ایشن کا قیام

استاد جو ہر قوم کے افراد کی ترقی کا باعث ہوتا ہے۔ اولین تمام علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ جس سے کوئی قوم پھلتی بھولتی ہے۔ اس سے ہمارے ملک میں ایسی غفلت برتی جا رہی ہے۔ کہ الامان پر اٹری اور مڈل سکولوں کے مدرسوں کی حالت نوادنی مزدوروں سے بھی گری ہوئی ہے۔ ان کی مشکلات و مصائب بے اندازہ ہیں۔ ان کی کوئی جماعتی تنظیم نہیں۔ کوئی متفقہ آواز نہیں۔ اوزوہ کس میرسی کے عالم میں پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن مسرت کا مقام ہے۔ کہ لاہور کے چند بہادر استادوں نے پنجاب ٹیچرز ایسوسی ایشن کی بنیاد لی ہے۔ اس کے مقاصد نہایت مبارک اور عظیم قابل عمل ہیں۔ اس نے مدرسوں کے حقوق کی حفاظت کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ اور دن بدن اس کے اراکین کا حلقہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ رکنیت کا چنڈ صرف دو آنے ماہوار ہے۔ ہم ملک کے تمام ان حضرات سے جو اس سلسلے میں کام کرتے ہیں۔ سفارش کرتے ہیں کہ جو اس کے رکن نہیں وہ رکن نہیں اور اپنے اثر سے دوسرے لوگوں کو بھی رکن بنائیں اور اس وقت جبکہ انفرادی زندگی کی کوئی حقیقت نہیں اپنی اجتماعی زندگی کی تعمیر میں حصہ لیں۔ ہر صوبہ میں ٹیچرز ایسوسی ایشن قائم کی جائے۔ ہم ایسوسی ایشن کی مجلس منتظرہ کے کارکنوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اور اپنی مخلصانہ خدمات پیش کرتے ہیں۔

## لاہور میں لٹری لیگ کا قیام

پچھلے دنوں لاہور میں ایک لٹری لیگ قائم ہوئی ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ مذہب و ملت کے تعصبات سے قطع نظر ہر زبان کے ادب کی اشاعت کی جائے۔ اور اس طرح مختلف قوموں کو ایک رشتے میں منسلک کر دیا جائے۔ مسٹر جو دھری اس انجمن کے سکریٹری ہیں۔ اور ایک محنتی نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ انجمن ہر طرح کامیاب ہوگی۔

تاجور

پر وہ پانگنڈے کی وسعت سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ان کتابوں کو ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچا دینا چاہتے ہیں۔

دل گیتی انا لسموم انا لسموم فریادش ہم سمجھتے تھے کہ دہلی اس قسم کی کتابوں کا ص مرکز ہے لیکن بعض رسالوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب بھی کسی طرح پیچھے نہیں اور دہلی کے نقش قدم پر چل کر۔ ادبی عیاشی کی طرف جارہا ہے۔

اس امر کی ضرورت ہے کہ اس قسم کی کتابوں کے خلاف مجالس واضح قوانین میں سوال اٹھایا جائے کہ حکومت سے دریافت کیا جائے کہ وہ اس قسم کی محسوس اور شرمناک کتابوں کے خلاف کیا کارروائی کرنا چاہتی ہے۔ ان کتابوں کا انداز سحر اس قسم کا ہے اور موضوع اس قدر شرمناک ہے کہ صریحاً قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔ اور ہم بہت زوردار الفاظ میں حکومت کی توجہ اس قسم کی کتابوں کی طرف مبذول کراتے ہیں۔

## سونا اور فولاد

پروفیسر رفیع اللہ اس امر کے مدعی ہیں کہ محنت سے خالص سونے کے مرکبات کو فولاد سے زیادہ مضبوط بنایا جاسکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مضبوط اور پائیدار سونے کی مانگ روز بروز بڑھ رہی ہے۔ دانتوں کے لئے سونا درکار ہوتا ہے وہ خصوصیت سے اچھا اور پائیدار سونا چاہئے۔ آج کل جو سونا استعمال کیا جا رہا ہے وہ ایک خاص وقت کے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو رفع کرنے کے لئے پروفیسر صاحب موصوف نے سالہا سال کی محنت کے بعد سونے کے تقریباً ۱۰۰ ایسے مرکبات تیار کئے ہیں جو فولاد سے زیادہ پائیدار اور مضبوط ہیں

## ایک نیا تجربہ

سمتہ سائینس ادارہ عمل کے ایک کامیاب عامل مسٹر فریدک پرکیب کچھ عرصے سے ایسے پودوں کی کاشت میں مصروف ہیں جو زمین اور سورج کی مدد کے بغیر محض رنگوں کی تابش سے نشوونما پاتے ہیں۔ ایسے پودوں کو ایک خاص طور پر تیار کئے ہوئے گمرے میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اور فضا کو مصنوعی وسائل سے گرم کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھت میں لمپ آویزاں کر دئے جاتے ہیں جن سے تیز رنگوں کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ اب تک اس تجربے

# شیطان

(اپنے آپ سے مخاطب ہو کر)

مری دنیا میں تنویرِ مسرت کا نشان کیوں ہے؟  
 پرند نیلگوں پر گوہرِ انجم درخشاں کیوں ہیں؟  
 چراغِ مہرِ طوفانِ فناء میں کیوں نہیں بجھتا  
 گلستاں میں رواں ہیں کارواںِ رنگ و بو کیسے؟  
 زمانے بھر میں رسوا ہو گئیں کیوں میری تدبیریں  
 زمیں ہندوستان کی شعلہ پر ور کیوں نہیں ہوتی؟  
 یہاں باغوں میں کیسے پھول کھلتے ہیں تمنا کے؟  
 اُسے دنیا میں دنیا کی طرح رہنا نہیں آتا!  
 بہارِ زندگی کیوں ہے محبتِ رام و سیتا کی  
 میرے فتنوں کا رنگیں باغِ پامالِ خزاں کیوں ہے؟

عابد

گر ونگا خرم امید پر برقِ بلا بن کر  
 ذرا ہشیار رہنا جا رہا ہوں منتھلا بن کر

# شمع یقین

اگرچہ خبر غم بے نیام ہو جائے  
اگرچہ بادِ الم، تیز گام ہو جائے  
اگرچہ، صبحِ تمنا کی شام ہو جائے  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۲)

بہارِ میرے گلستاں میں گلفشار نہ ہو!  
سحابِ میرے نشیمن پہ سایہ بار نہ ہو!  
انہیں بھی میری محبت کا اعتبار نہ ہو!  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۳)

سیاہی شبِ فرقت کو ہو غمِ سرور نمودا  
وسیع ہوں مری غمناک ساعتوں کی حدودا  
طلوعِ صبحِ مسرت کی راہ ہو مسدودا  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۱)

غمِ قفس بھی رہی رنجِ آشتیاں بھی رہے  
عدوِ زمین بھی رہی دشمنِ آسمان بھی رہے  
وہ بیوفائِ مری الفت کے بدگماں بھی رہے  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۵)

ہر آرزو مری، صرف تحسرات بھی ہو!  
ہر التجا مری، محرومِ الفت بھی ہو!  
تباہ، میری محبت کی کائنات بھی ہو!  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

(۶)

ہلاک نہ ہر خموشی، ہم صفیہ رہوں  
گروں تو صرفِ غمِ طعن و تکیہ رہوں  
غرض، طلسمِ محالات میں اسیر رہوں  
مگر بجھے گی نہ شمع یقینِ عشق کبھی!

بجھی

## ناچیز ذرہ (فرنیک ہیویرا)

ہیڈ ماسٹر اپنے دفتر کی چکرا کر رہی پر بیٹھ گیا۔ کہنیاں میز پر ٹیک دیں۔ اور سوئی بجوں کی مسلسل قطار کو دیکھتے ہوئے کسی خیال میں محو ہو گیا۔ ٹرم ابھی ابھی ختم ہوا تھا۔ موسلا دھار بارش کے باوجود گاڑی کے پہیوں کی گڑگڑاہٹ اب تک سنائی دے رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوتے یہ آواز بند ہو گئی۔ اور اب کسی لڑکے کی غالی ڈلیک کے اندر سے ایک چوہے کے کترنے کی دبی ہوئی آواز کے علاوہ مینہ کا لگتا رشتورہر آواز پر حاوی تھا۔

تاریکی بڑھ رہی تھی۔ تیز ہونے والی ہوا کی سرسراہٹ بارش کی ہیب آواز میں اضافہ کر رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر بے چین ہو کر اٹھا۔ اور اس کھڑکی کے نزدیک جا کھڑا ہوا۔ جہاں سے کھیل کے سنان میدان نظر آ رہے تھے کل ٹرم کے آخری پنج میں سولڑکوں کے ہنگامے سے۔ اس ہنگامے سے جو کہ صرف پُر جوش۔ کم عمر۔ اور شورخ لڑکوں کا ہی حصہ۔ یہ روندنا ہوا میدان تھرا اٹھا تھا۔ سماعت اور بینائی پر زور ڈالنے سے غالباً کل کا یہ منظر ہیڈ ماسٹر کے پیش منظر ہو گیا۔ ثابت قدم اور تیز رفتار ہاف بیک کا آگے بڑھنا۔ فل بیک کا مین گول کے اندر چھینا جھپٹی میں پھرتی اور چالاک کا اظہار احد پھر سکراتی ہوئی آنکھوں اور کٹا وہ سینہ والے ایڈسنڈس کی فتح۔ سب باتیں یکے بعد دیگرے اس کی نظروں میں پھر گئیں۔ مگر ایڈسنڈس سینڈ ہرسٹ کے داخلہ کا خیال دل میں لئے ہوئے روانہ ہو چکا تھا۔ اور لڑکے بھی رخصت ہو چکے تھے۔ کھیل کے میدانوں میں سناتا تھا۔ جیت کی خوشی میں لڑکوں کی تالیوں کی آواز بھی بند ہو چکی تھی۔

اندھیرے میں ٹھہرتے ہوئے ہیڈ ماسٹر اپنی جگہ واپس آیا۔ کرسی اس کے بوجھ سے چرچرے لگی۔

ایک اور ٹرم ختم ہو گیا اس نے پرچھائیں کو مخاطب کیے دیے الفاظ میں کہا سب کے سب چلے گئے۔ اور اپنے مدرسہ کو بھلا دیں گے۔ زندگی کی جنگ میں حصہ لیکر وہ دنیا سے انعام حاصل کریں گے۔ مگر کبھی ان کو اس ضعیف انسان کا بھی خیال آئیگا۔ جو ان سے محبت کرتا ہے؟

وہ لوگ جو آج ٹھکا ہوں سے اوجھل تھے اور اس کی ذرا سی بات پر کانٹا اٹھا کرتے تھے۔ بڑے ریٹائے چہرہ کے تئیرات کو دیکھ کر تعجب ہوئے۔

یہاں رہنے سے کیا حاصل؟ اس نے نہایت تاسف کے ساتھ اپنے دل سے سوال کیا۔ کیا آئندہ آنے والی نسلوں کے واسطے اپنے کو وقف کر دینا کچھ فائدہ مند ہے؟ اسکو لی وینسے کنارہ کش ہو جانا اور اس اکھاڑے کو چھوڑ کر زندگی کے باقی ایام آرام سے بسر کرنا کیا زیادہ بہتر نہیں ہے؟ ان نو عمر لڑکوں کو بھلا میری کیا پرواہ۔ میں ان کا ہیڈ ماسٹر ہوں اور ان کے نزدیک ان کا دشمن۔ ایسا دشمن کہ جس کی تیوری پرنزل پڑنے سے تمام مدرسہ میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ زیادہ وقت یہاں پر صرف کرنا بیکار رہے

میں نے ان کے ذہن نشین کر دیا کہ وہ میرے اپنے بچوں کے مثل ہیں ارکان ہجران کو بلند وعلیٰ اور اخلاق کی ترغیب دی۔ میں نے ان کو اس مقام پر لا کر کھڑا کرنے کی کوشش کی کہ جس جگہ سے وہ دنیا میں شہرت کی گھوڑ دوڑ میں ہر ملکن طریقہ سے کامیاب رہیں۔ مگر ان کو میری کیا پرواہ ہے؟ ان کے والدین اپنا درد پیرا اسی واسطے صرف کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ بھی بڑے ریٹی کے لصاب کا ایک جزو ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ساتھ میری اعلیٰ رتبہ کی وجہ سے ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ میں اس سے قطعی ہٹا ہوں۔ کیا میرے واسطے یہ بانی نہیں کہ میرے سیکڑوں طلباء ایسے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں کہ دنیا ان پر رشک کرتی ہے؟

تاریکی کے باوجود ایک گوشہ میں اس کو ایک ڈیسک نظر پڑی۔ وہ مقرر ہو کر اس کی طرف بڑھا۔ اور اپنی لاغلابانی اور نکلیاں اس پر پھیرے لگا۔ کچھ کھدے ہوئے الفاظ کو محسوس کر کے اس کے چہرہ پر خفیف سی مسکراہٹ کھیلی ہوئی نظر آئی۔

”لے۔ ایچ۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ آرتھر ہارٹن۔ میرا بہترین شاگرد وہ آج ہی مجلس شوریٰ کا رکن بنایا گیا ہے۔ میں نے اس لڑکے کیلئے کیا کچھ نہیں کیا۔ میرا درس اس کے نزدیک وہی اثر رکھتا ہے جس طرح۔ سے سمند تیز رفتار کے لئے ہنٹر کا اشارہ کافی ہوتا ہے۔ اس کی راگ دپے سے علییت کا اظہار ہوتا تھا۔ اب بھی میں اس کو سرگرمی اور جانفشانی کے ساتھ مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہوں۔ آرتھر ہارٹن میرا بہترین شاگرد تھا۔ اور وہ بھی مجھے بھول گیا۔“

ہارٹن غالباً اس کو فراموشی کر چکا تھا۔ ڈاکٹر ٹیٹو کلف ٹرم ختم ہونے

تھیں! دینی کامیابی کی خراب کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ ہر ایک مشکل اور ہر ایک مصیبت ان کی ہمت اور عزم کے سامنے ماند ہو جاتی تھی۔

سامنے کی سرک پر پٹیل کی تختی کے نیچے جو ایک اولڈ ہائے کی بہادر موت کی یادگار تھی۔ پرسیول بیٹھا کرتا تھا۔ اور اُس کی نگاہوں سے یہ الفاظ کہ اس نے انگلستان کے لئے اپنی جان دی ایک لمحہ کے واسطے بھی ادا نہیں ہوتے تھے۔ پرسیول نے کولنز کے مقام پر توپوں کو فنیٹم کے ہاتھ سے محفوظ رکھنے کے غضبناک عمل میں وکٹوریہ کراس حاصل کیا تھا۔ غریب اس اعزاز کو پاسنے سے قبل ہی موت سے ہم آغوش ہو چکا تھا۔ مگر اس نے اپنے ہیرو کی طرح برطانیہ کی حمایت میں جان دی۔

اس کی بہادری کے بیج اسی وقت بوئے گئے ہوں گے جبکہ میں سیر کے کارنامے اس کو سنایا کرتا تھا۔ بیڈاسٹر نے آہستہ سے کہا: ”میں نے اس سے کہا تھا کہ برطانیہ کے واسطے اپنی جان دینا ہر شخص کا نصب العین ہونا چاہئے۔“ مگر کیا اس وقت جبکہ دنیا اس کی بہادری کے کارناموں سے گونج رہی تھی کسی کو اس کا بھی خیال آیا؟

مجھے خوش ہونا چاہئے۔۔۔ اور مجھے خوشی ہے کہ یہ سب یوں کامیاب ہوئے۔ کاش اُنہوں نے ایک لفظ اپنی زبان سے نکال دیا ہو تاکہ وہ اپنے محبت کرنے والے ضعیف استاد کو نہیں بھولے ہیں۔ مگر کسی نے بھی تو ایسا کیا۔ غالباً اُن کو فرصت نہ ہوئی، یا شاید ان میں رشکین کی لاپرواہی ایک موجود ہے۔ ان کو اگر معلوم ہو جائے کہ میں کس دل سے ان کی زندگی کا مطالعہ کرتا ہوں۔ تو وہ مجھے ہمیشہ یاد رکھیں۔

”یہ ضعیف کا غلبہ ہے کہ اس طرح کے خیالات میرے دماغ میں ہجوم کر رہے ہیں۔ مگر اس سے بچکر بھی نہیں جاسکتا۔ اور یہ میرے دل پریش لگاتے ہیں۔ میرے بچہ کا کاش تم کو معلوم ہو تاکہ تمہاری بہبودی اور خود تم میرے واسطے کیا معنی رکھتے ہو؟“

جبریاں پڑے ہوئے گالوں پر آنسوؤں کا تار بندھا ہوا تھا۔  
”میں اب تھک گیا ہوں۔ اس نے اپنے دل کو تسکین دیتے ہوئے کہا  
اب غمان حکومت کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدینی چاہئے۔ ہاں میں اب درست بردار ہو جاؤں گا۔ سیر، تسکیم میں اپنے پھکان کو جا کر آباد کر لیگا۔ اور دوسرے شہر کیف لوزوانوں کو میدان کارزار میں لڑتا ہوا چھوڑ دے گا۔ ایکے ن آخری ہونا ہے۔“

”میں نے اس جدوجہد میں اپنے جگر کو پانی کر دیا۔ اور میں کامیاب رہا۔ دنیا اس کو معلوم کر سکتی ہے۔ مگر فہرست اب تقریباً پُر ہو چکی ہے سپاہی رخصت ہو گئے اور آخری سردار بھی اسی طرح ایک روز اس سحر کے اوجھل ہو جائیگا۔ اس کے

سے ایک ہفتہ قبل لندن گیا تھا۔ اور ویسٹ منسٹر کے مقابل ٹہپتے ہوئے اس نے ایک نامور دشمناس چہروں کو دیکھا تھا۔ یہ سب اس کے شاگرد رہ چکے تھے۔ خدا ان کا بھلا کرنے۔ مگر سب کے سب سامنے سے بغیر اسکو پہچانے ہوئے گزرتے چلے جاتے تھے۔ اور جبکہ ہارٹن۔۔۔۔۔ دی جکی نسبت سنا جاتا ہے کہ آئندہ سالگرہ کے موقع پر لارڈ بنا دیا جائیگا۔۔۔۔۔ اس کے مقابل سے ایک نہایت معزز شخص سے گفتگو کرتا ہوا گذرنا تو ہیڈ ماسٹر بے اختیار اسکی تقریر پر چہنوز تمام ملک میں گونج رہی تھی مبارکباد دینے کے واسطے بڑھا۔

مگر ہارٹن اس کی جانب دوبارہ نگاہ ڈالے ہوئے بغیر سامنے سے گزر گیا یہ بد بآج اس شخص کو فراموش کر چکا تھا جو اگر باپ کی طرح درشت مزاج واقع ہوا تھا تو بڑے بھائی کی طرح دل میں محبت بھی کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُن کے باطن کو قابل رشک، اور تندہی اور اخلاق میں ان کو فرو بنادے، تاکہ زندگی کی بازیگاہ میں وہ ہر طرح سے کامیاب ثابت ہو سکیں۔ اس کا ہر ایک شاگرد۔۔۔۔۔ نہیں۔ ایک کے علاوہ اور سب کامیاب تھے۔ ہنس مکھ مگر کندھن ڈمی گرانٹ اپنی شراوتوں پر ہر ہفتہ مار کھاتا تھا۔

اس کا نام آتے ہی بیڈاسٹر نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس کے پاک اور صاف اعمال نے پرٹامی گرانٹ ہی ایک بد فاعل صہبہ تھا۔ وہ داخلہ سینڈہرسٹ کے امتحان میں بری طرح فیل ہوا۔ کوئی بات نہ تھی جو اُٹھا کر کسی گئی ہو۔ اس چمن زار طبیعت کے نگراں نے اس مرحجائے ہوئے پودہ کی کھوالی غالباً دوسرے پھل لانے والے درختوں سے زیادہ کی تھی۔ مگر بے سود۔ آخر ہارٹن اور ڈامی گرانٹ اس کے بہترین اور بدترین شاگرد تھے۔

ان دونوں کے درمیان ہزاروں ہی اور طلباء ہوں گے۔ بڑے بڑے مدبر قابل سے قابل دلیل میں الا قومی شہرت رکھنے والے معصف۔ مناع بہادر سپاہی اور مشہور سیاح۔ غرضیکہ ہر قسم کے لوگ تھے۔ مارکھنے ایک ناول ضعیف کیا اور اپنی شہرت میں چار چاند لگا دینے۔ مگر وہ بھی اُس چشمہ لگائے والے ضعیف استاد کو اپنے دل سے بھلا چکا تھا جس نے پہلی مرتبہ اس کو انگریزی ادب کی گونا گوں باریکیوں سے آشنا کیا۔

کاش مارکھنے ہملک اپنی تصنیف کی ایک کاپی۔۔۔ ایک دستخط شدہ کاپی ہی بھیج دی ہوتی۔ معلوم تو ہو جاتا کہ اس کے دل میں میری یاد اب تک باقی ہے۔ مگر نہیں وہ بھی دوسروں کی طرح ہملک بھول چکا تھا۔“

ڈاکٹر ٹی کلف سرنگوں بیٹھا تھا۔ میں پریش اُٹھتی تھی۔ ارد گرد اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس کی کزور آنکھوں کے سامنے سے مسکراتے ہوئے لڑکے قطار در قطار، بیچوں سے اُٹھ اُٹھ کر جو سپاہی کے بد فاعل صہبوں سے آلودہ

لیا۔ غریب لڑکا خدا معلوم اب کہاں ہو گا۔ اور کیا امداد کی کرتا ہو گا۔ جہاز پر جاتے وقت اس کے باپ نے اس کو ناخلف کر دیا تھا۔ بڑھا گرانٹ، اگرچہ میں اس کے دل کو نرم کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ حد درجہ محنت پر تھا۔ اداسی طبع اس کا لڑکا بھی..... آہ غریب گرانٹ!!

بڑے ہیڈ ماسٹر کی انگلیاں اٹھتے وقت پھر انہیں کندہ الفاظ پڑیں۔ اور اس کا دل اپنے بہترین شاگرد کے خیالات سے پر ہو گیا۔  
”کاش! صرف ہارٹن ہی نے مجھ کو یاد کر لیا ہوتا۔ میں تو سمجھا تھا کہ وہ مجھے ہرگز نہ بھولے گا۔“

اسکی انگلیاں ان بھونڈی طرح سے کھدے ہوئے الفاظ پر چکر لگا رہی تھیں اور اسکی انگلیوں تاریکی میں اس طرح دیکھ رہی تھیں گویا خوب دن چڑھا ہوا۔ گرانٹ کی ڈسک اُس جگہ پر تھی۔ اچھا ہوا میں نے اس کو براہ بندہ ہونے دیا۔ اس نے جیب میں دیا سلائی کی ڈبیر تلاش کرتے ہوئے کہا۔ دیا سلائی مل گئی اس کے جیب سے کمرہ کے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔ ہیڈ ماسٹر نہایت اطمینان سے اس طرف بڑھا جہاں ایک ٹوٹی پھوٹی تین پایہ کی میز رکھی ہوئی تھی۔ لکڑی پر ہر طرف سیاہی کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ اور آدھے سے زائد ڈھکائی۔ جی“ سے بھرا ہوا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ ڈاکٹر ٹیٹ کی کفن کی نعیر کا رٹون کی کھل میں ناک پر ادھلی رکھے ہوئے کھدی ہوئی تھی۔

اسے جلا دینا سارے ہے۔ یہ دوسرے لڑکوں کے ادب اور اخلاق کے منافی ہے۔

دیا سلائی سے اس کا ہاتھ مل رہا تھا۔ اس نے ایک آہ کے ساتھ اٹھو گرا دیا۔ میں اپنے کمرہ میں خاموشی کے ساتھ اوروں کا انتظار کروں گا۔ تاکہ اپنے خیالات کو اس اعلان کے واسطے جمع کر سکوں، ۵۴ برس کے بعد آج اس کام کو ترک کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ کاش! ان تمام کامیاب طلباء سے ایک صرف ہارٹن ہی اپنی زبان سے شکریہ کا ایک حرف ادا کر دیتا، مگر یہ کہیں ہونے لگا تھا۔ اس نے ایک اور دیا سلائی جلائی۔ اور اپنی کمزور انگلیوں سے کمرہ کے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ پریشانی کی تصویر تھا۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے اپنا دہنا ہاتھ ایک شان استغنا کے ساتھ اوپر اٹھا کر کہا۔ اچھا خدا حافظ! اور سر کو بلند کئے ہوئے کمر سے باہر نکل گیا۔

آسیب آلود اسکول کے کمرہ سے اپنے گرم اور آرام دہ حجرہ میں آن کر اس نے ایک عجیب تغیر محسوس کیا۔ ایک گدے دار کرسی پر بیٹھے ہی اس پر نیکان کا غلبہ ہوا۔ آتش دان کی طرف دیکھے ہوئے اس نے اپنے خیالات

الفاظ زمانہ وسطی کے استعارات سے ہم آہنگ تھے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک حسرت ناک سکراہٹ کھیل رہی تھی۔

میں اب بڑھا ہو گیا۔ اور میرے خیالات بھی دقیانوسی ہو گئے۔ یہ انجین سے خارج ہیں۔ ان باتوں کا اتنا اثر قبول کرنا حاققت ہے۔ میری محنت ہی میرا انجام ہے..... بیس برس قبل میرا یہی خیال تھا۔ مگر اب..... کاش! ان میں سے کوئی بھی اس قرعہ کے بار کو محسوس کر سکتا!

وہ یقیناً روز بروز ضعیف ہوتا جا رہا تھا۔ اسکول کے اس کمرہ میں خاموشی طاری تھی۔ اب تنہائی نے اس کے دل و دماغ پر غلبہ کرنا شروع کیا وہ اس تنہائی کو اسی وقت سے محسوس کرنے لگا تھا۔ جبکہ اس کی پیاری بیوی اس کی شریک زندگی ہمیشہ کے لئے اس سے جدا ہو گئی۔ مگر خیالات کہ آج اس کے دماغ میں جاگزیں تھے۔ اور جس طرح وہ اپنی تنہائی کو آج محسوس کر رہا تھا۔ اس سے قبل کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

کمرہ میں سردی پڑ رہی تھی۔ اور وہ کانپ رہا تھا۔ باہر غلام گردش میں نشی اور گرمی تھی۔ کچھ دیر بعد تمام استاد اپنے بڑے جنرل سے رخصت ہوئے۔ قبل ڈرپس ہوں تھے۔

میں خود ان کے پاس جاتا ہوں۔ موقع اچھا ہے کہ اپنے سبکدوش ہونے کے متعلق ان سے گفتگو کروں۔ ان کو تعجب منور ہو گا۔ بڑے رٹی کے اس قد جلدستنی ہونے کی ان کو اُمید نہیں تھی۔ وہ خوش ہوں گے۔ مگر صبر سے اس کا اظہار نہ ہو گا۔ کارن فورٹہ میری جگہ مقرر ہو گا۔ اور وہ کامیاب رہے گا۔ مگر اس میں ہمدردی کی کمی ہے۔ کندہ ہن لڑکے اس کے ہر وقت جھڑکنے سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ میری ضعیف آنکھوں کی جینیائی کم ہو گئی ہے۔ مگر اتنی بھی نہیں کہ اس کے اس طرز عمل کو نہ دیکھ سکوں۔

اگر میں استعصال سے کام نہ لیتا تو خدا معلوم گھر سے، فوربس، اور دیگر مکتبہ کا آج کیا حشر ہوتا۔ تینوں کندہ ہن تھے۔ ایک بھیڑ کے بچے کے مانند جس کے ارد گرد بھیڑیوں کا جمع ہو۔ مگر اب ان کو دیکھو..... ان میں سے ہر ایک کامیاب ہے..... بجز ایک گرانٹ کے مجھ کو اسے گھر کئے ہوئے بھی رحم آتا تھا۔ اس کی روح تادیب کی قہقہے نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دوسروں کی طرح سلیم الطبع نہیں واقع نہیں ہوا تھا۔ ممکن ہے اگر میں نے اس پر زیادہ دقت صرف کیا ہوتا۔ اگر کچھ اور صبر سے کام لیا ہوتا..... مگر کیا..... سب بیچ..... وہ بھی آخر کامیابی کے زینے پر چڑھ کر مجھے بھول جاتا تھا!

اس نے اپنے سفید لگے درمیان سے اس سیاہ بھیڑ کا خیال دور کرنے کی کوشش کی۔ مگر نام کام رہا۔

غالباً یہ اسی لایج ہے کہ میں نے گرانٹ کے ساتھ استعصال سے کام نہیں



کیا۔ مگر سینٹ بورولین کا نام ظاہر کرنا ایک ملسم تھا کہ ہر ایک میری جانب دیکھنے لگا۔ اور آپ کے متعلق سوال کرنے شروع کئے۔

یہ سینٹ بورولین کے طالب علم ہوئے کا ہی نتیجہ تھا کہ میں اس پارٹی کا سرگرم بنایا گیا۔ تین برس تک ہم قدیم جنگلوں اور نپتے ہوئے دیکستانوں میں خاک چھانتے رہے۔ میرے ہمراہی میری آنکھوں کے سامنے جان دے رہے تھے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ کام مجھے ہونے کا نہیں۔ مگر ایسے وقت میں آپکا خیال تقویت پہنچاتا تھا کہ آپ کس طرح ہر معیبت اور ہر شکل کا ادلوا اعززی اور مستقل مزاجی کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے۔ ہم کو غصہ سے بھرا ہوا جھپٹتے ہوئے جھپٹتے ہوئے سابقہ پڑا۔ آپ کی نرم مزاجی کا خیال کرتے ہوئے میں نے ان سے محبت سے کام لیا اور ان کو رام کر لیا جب میرے ساتھی ہمت توڑ دیتے تھے تو میں ان کو آپ کے الفاظ میں ہمت کی تلقین دیتا تھا۔ اور وہ ایک مرتبہ پھر کوشش کر کے چل کھڑے ہوتے تھے۔ وہ میری تعریف کرتے ہیں اور جھکوعزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر یہ میری تعریف نہیں آپ کی ہے۔ عزت میری نہیں آپ کی ہونی چاہئے۔ جو کچھ بھی میں نے کیا اور اس زندگی میں جس قدر کامیابی کی وہ سب انھیں نصائح کی بدولت ہے جبکہ آپ صدق دل سے میرے قلب میں پیوست کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ میں اپنے نزدیک مدد درجہ ناکارہ طالب علم تھا۔ مگر آپ کی نگاہوں میں نہیں۔ صنف نازک میں سے ایک پیاری شخصیت نے مجھے جیسے شخص کے ساتھ رشتہ کرنے میں دریغ نہیں کیا۔ وہ بھی میری اس درخواست میں میرے ساتھ ہیں کہ آپ کچھ عرصہ کے لئے بھوکا پی بھائی کا شرف عطا کریں۔ میں اپنے قرضہ کا بار اُتارنے کی طاقت نہیں، مگر ہاں یہ آپ کو بتا سکے ہیں کہ ہم کس قدر آپ کے احسان مند ہیں۔

نام پر نظر ڈالنے کی حاجت نہ تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اور وہ اس کو پڑھنے سے مجبور تھا۔

بناہیت پختہ خط میں لکھا ہوا تھا: "ماس گرانٹ"۔

اسکول کا بدترین طالب علم..... اور اس کے دل میں میری یاد ہنوز باقی ہے۔ ہیڈ ماسٹر نے کہا: "میں اب سبکدوش نہیں ہوں گا۔ میں کام کروں گا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔"

جس وقت وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تھا اس کا چہرہ مسرت سے ہل رہا تھا آنکھوں سے ہنسنے لگے باوجود وہ دھندلا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے کوئی الوداعی تقریر نہیں کی..... اس کو اپنی محنت کا ثمرہ مل چکا تھا۔

حفیظ الرحمن

کو بے عنان چھوڑ دیا۔ مگر وہ صرف ایک مرکزی جانب رجوع ہوتے تھے۔ اور یہ کہ اس کے مستغنی ہونے کا وقت آگیا ہے۔ اب اس کو مدرسہ کی دنیا کو چھوڑ دینا چاہئے اور ایسے مقام پر پہنچنا چاہئے جہاں کسی لڑکے کی آواز بھی ان تلخ جگر بونگی یا دھندلائے۔ اب سے کچھ ہی قبل وہ اسکا کتنی تھا کہ زمانہ ملازمت ہی میں اسکی سوانح ہو۔ مگر آج ہر چیز میں تغیر تھا۔ اسکی تسکین کو ایک حرف کی ضرورت تھی۔ مگر کسی پرہیزگار اس نے اپنی الوداعی تقریر کی تیاری شروع کر دی۔

دوسرے صبح ہی پر پہنچا تھا کہ شخص کی آواز نے لپٹا رہ جانکی اطلاع دی وہ اٹھا مگر چھوٹا "اے" بخت دشوار ہے۔ اس نے بازو بلند کیا۔ مگر میں رہی تو نہیں سکنا۔ مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے ایک ٹرم بھی یہاں رہا تو ہر لڑکے کو ناشکر گزار بھگا اس سے لا پڑانی اور سختی کا برتاؤ شروع کر دوں گا۔ اور یہ لڑکوں ہی کے واسطے نہیں میرے حق میں بھی برا ہوگا۔ سب کچھ ختم ہو چکا۔ اب عزت کے ساتھ وضعت ہونا بہتر ہے۔

کسی نے دروازے پر دستک دی۔ مدرسہ کا پرانا چکیدا پہلے اندر داخل ہوا۔ اور بڑی آواز کرکھڑا ہو گیا۔ "میں لڑکوں کو وضعت کر کے آ رہا ہوں۔ شہر سے گذر رہا تھا اور آج رات ڈاک تقسیم نہ ہوگی۔ اس لئے ڈاکخانہ سے ڈاک بھی لیتا آیا ہوں۔ یہ لکھنا اس نے ایک معمولی سالخاندان کے بڑھایا اور ہیڈ ماسٹر کے ہاتھ میں دیدیا۔

اس نے لٹا ڈچکیدا کے ہاتھ سے لیکر سیر پر ڈال دیا۔ مگر ایک لمحہ بعد وہ پھر اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں بھی کس قدر ہی ہوں جبرہ خیال کر رہا ہوں کہ اس خط میں وہی ہوگا۔ جسکی میرے قلب کو ضرورت ہے۔ لیکن ہے کچھ ہو بہر حال دیکھنا چاہئے۔"

اس نے شروع کے الفاظ لا پڑانی سے پڑے اور پھر اپنے چشمہ کو تلاش کرنے لگا۔ ان پر کچھ جوا تھا اطمینان سے شیشوں کو صاف کیا مگر کچھ بھی حروف صاف نظر نہیں آ رہے۔ "جناب عالی آپ مجھ کو بھول چکے ہوں گے۔ مگر میرے دل میں آپ کی یاد اب تک باقی ہے ایک عرصہ ہوا جبکہ میں اور آپ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر خوش ہوئے تھے۔ میں اسکول چھوڑنے پر سرور تھا۔ اور آپ مجھ کو اپنی نگاہوں سے دور کر کے خوش ہوئے ہوں گے۔ مگر جیسے جیسے زمانہ گذرنا جاتا تھا مجھے آپ کے امید بندھادینے والے الفاظ اور آپ کا گفتگوں ٹھیکر مجھ کو نصیحت کرنا یاد آتا تھا۔ اور مجھ کو محسوس ہوتا تھا کہ میں نے کیا کچھ نہیں کھو دیا۔

جس وقت یہ خیالات میرے داغ میں پیدا ہوئے شروع ہوئے ہیں قریب قریب تباہ ہو چکا تھا۔ والد مجھ کو گھر سے نکال چکے تھے میرے بہترین دوستوں کو میرا نام تک یاد نہ رہا تھا۔ دنیا میں میرے بارود کا رہا باقی نہ رہے تھے۔ مگر آخر کا آپ کی باتیں مجھ کو یاد آتیں۔ اور مجھ کو ہوش آیا۔

لوگ کہتے ہیں کہ مجھ کو شہرت حاصل ہے۔ ایک نامعلوم حصہ ملک کے اندرونی حالات دریافت کرنے کے واسطے ایک پارٹی روانہ ہونے والی تھی۔ میں نے بھی اپنا نام دیدیا۔ شروع شروع میں ہر شخص نے مجھ کو بچنے سے ڈکا

# اسرارِ حیات

ہر سمت دہول سا چھایا ہے تار یک ہو دنیا انسان کی  
 دم توڑ رہا ہے، اور ج بشرِ پستی کے اندھیرے غار نہیں  
 ہستی کی فضا آباد نہیں ہے، محسوس آبادی ہے  
 ملتی ہے بدی کی، گہری تاریکی میں راحت انسان کو  
 یہ خاک کا پتلا افطرت کی امید کو یوں برلاتا ہے  
 انسان کی بہشتِ آسائش! کچھ اور سجزا دام نہیں۔  
 ہر خند کہ یہ اجزا ہیں سحر کی روح شکن عبرت کے لئے  
 جس تلخ و گریزاں ہستی کی بنیاد فنا پر ہوتی ہے  
 دنیا میں نہاں استانِ مسرت خون سے سینچے جاتے ہیں۔  
 نغموں کی لطافت پاتا ہے۔ جھنکار میں جو تلواروں کی  
 دنیا میں خدا کی عظمت کا اقرار، ثبوتِ عصیاں ہے  
 بیدار ہے روحِ علم و عمل، دنیا پہ تباہی لانے کو  
 اک گونج ہے یہ خاموشی کی، یا عکسِ جہابِ دریا ہے

ہر چیز دھندھلکے میں ہے نہاں، پُر ہول گرج ہو طوفانی  
 خوابیدہ ہے روحِ دشت و جبل خاک لڑتی ہو گھرا نہیں  
 دھندلا ہے جمالِ شادابی، مجروحِ جبینِ شادی ہے  
 ہرز او یہ انوار میں ہے، سورنگ کی زحمتِ ناداں کو  
 ہر کام میں لغزش ہوتی ہے، ہر کام پہ ٹھوکر کھاتا ہے  
 یہ سلسلہ آغازِ مصائب، مرحلہٴ انجام نہیں  
 نادان نہ جانے، کیا کیا غم سہتا ہے، شبِ عشرت کیلئے  
 سائیں اُسی کے، بخبری کی نیند میں دنیا سوتی ہے  
 اربابِ زمانہ، جنگ و جدل میں روح کی لٹکیں پاتے ہیں  
 وہ امن کا حامل ہے! جسکی محفل ہے فضائی کارونگی  
 سینے کے ہفتہ گوشوں میں الحاد کا شعلہ لرزاں ہے  
 بیتاب ہے، موجِ خدہٴ گل اجزائے خزاں چپکانے کو  
 انسان ہے یا فطرت کی ظرافت، دنیا ہے یا دھوکا ہے

(۲)

ہر سمت فضا میں گونج رہی ہیں تلخ صدائیں شیطان کی  
 دعووں کو جب اُس کے نیکی کا معصوم فرشتہ سنتا ہے  
 بر روئے ہوا تھرتاتا ہے، اس طرح سے پھیلاؤ ہوئے  
 آ، دیکھ! جو پنہاں جلوے ہیں، وہ تجکو نظراب آئینے  
 آنکھوں میں حقارت کی لہریں، ہنوٹون پہ تسمِ عریاں ہے

لرزش سی ہے پیدا، رقص میں ہیں امواجِ جہیمِ عصیا کی  
 ماتھے پہ شکن پڑ جاتی ہے۔ غم کھاتا ہے، سر دھنستا ہے  
 دنیا کی طرف ہوتی ہے نظر، اسرارِ حقیقت پائے ہوئے  
 دیتا ہے صدا، دعوے ہیں جو تیرے آپ تجھ کو مائیگی  
 شیطان کے تخیل میں لیکن، یہ امر خلافِ امکان ہے

وہ اس کو نظر آتا ہے مگر جب مجھ تماشا ہوتا ہے خود اپنی نگاہوں پر جس سے تلبیس کا دھوکا ہوتا ہے

(۳)

اک سمت بدی کی طاقت ہے، الشکدہ اک سلگائی ہوئے پہلے تو فضا میں ہر جانب، تاریکی سی چھا جاتی ہے ہنگامہ نفرت گرم کئے اشراق کی فوجیں بڑھتی ہیں امواج یہ لیکن آپس میں ٹکرا کے فنا ہو جاتی ہیں شیطان ازمیں کا ہر گوشہ فردوس مستر پاتا ہے اب اس کو نظر آتا ہے کہ ہر اک چیز حیاتِ دوراں بھی ظاہر میں زمین کھودی جاتی ہے نخل گر لے جاتے ہیں ظلمت کی شب آرا باطن میں اک نذر کی لوتھڑاتی ہے بر بادیاں ماتم کرتی ہیں جن انجر طے ہوئے یوانوئیں خاموش بھی ہے، ہستی کی فضا، محشر کدہ پیغام بھی ہر جھنکار ہے، اذنِ بیداری، دنیا کے لئے تلواروں کی ایشار و عطا کے انساں کو اطوار سکھائے جاتے ہیں اسرارِ طرب کی حامل ہے، لبریز الم، جالکا ہی بھی عالم کی فضا، کچھ عقل و بصیرت ہی انکی تجلی زار نہیں

(۴)

شیطان جب اپنی آنکھوں سے یہ منظرِ عالم دیکھ چکا سینے سے دھواں سا اُٹھنے لگا، اس صبر شکن نا کامی پر کچھ بھید ہے، اس میں مجھ کو بھی نظاری کی مہلت اور ملے

اک عمر کی گہری تدبیریں، یوں درہم و برہم دیکھ چکا دی اُس نے یہ تینیاک صدا جھنکار کے پھر اپنی خامی پر تحقیق کی خواہش رکھتا ہوں تحقیق کی فرصت اور ملے

(غیر ملحدہ)

اختر

معصوم فرشتہ، ہنس کے پکارا تجھ کو اب تک مہلت ہے جا دیکھ، کہ تیری ہستی بھی اک پنہاں رازِ فطرت ہے

# دنیا کا باشندہ

ہوٹل روشنی سے جگمگا رہا تھا!

میرے پاس کی ایک کرسی خالی تھی۔ ایک بھاری بھر کم۔  
بارعب صاحب تشریف لائے اور گویا دھم سے کرسی پر گر پڑے۔  
آپ ”دنیا کے باشندے“ تھے۔ انہیں دیکھ کر میرا جی خوش ہو  
گیا۔ میز خیال تھا کہ ہمارے جد امجد حضرت آدم علیہ السلام کی وفات  
کے بعد صحیح معنی میں کوئی شخص ”دنیا کا باشندہ“ کہلانے کا مستحق بن رہا  
تھا۔ یہ سب لوگ دنیا کے کسی خاص حصے کے باشندے تھے۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم اکثر ”دنیا کے باشندوں“ کا حال  
سنہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے لوگ دنیا کے مسافر ہوتے  
ہیں متوطن نہیں!

ازراہ کرم اپنے تخیل سے کام لیجئے!

رات کا وقت ہے۔ بہار کا موسم ہے۔ سنگ مرمر کی میزوں  
پر لذیذ کھانوں کا انبار لگا ہوا ہے۔ ایک طرف ”شاعروں“ اور  
ادیبوں کا ایک گروہ آرت ”سائنس“ ”خدا“ کے متعلق بحث میں مصروف  
ہے۔ دوسری طرف کامیاب سرمایہ دار ”شرح تبادلہ“ ”شرح طلا“ کے  
مسائل میں غرق ہیں!

تیز رو۔ خاموش پا۔ خادم ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر پھر  
رہے ہیں۔

لیک گوشتے میں تار کے بند پودے لطیف و تاباں روشنی  
کے لمپوں کو نیم نہاں کئے ہوئے ہیں۔

یہ حضرت اپنے آپ کو ”نادی حسن“ کہتے تھے۔ اور ان کی گفتگو  
طویل بلد اور عرض بلد کے خطوط کو لحاظ کیے ہوئی تھی۔ انہوں نے دنیا کو  
ایک گیند کی طرح ہاتھ میں تھام لیا تھا۔ حقارت سے۔ طنز سے! اور  
یگیند بادام کی گری سے بھی مختصر معلوم ہوتا تھا! وہ بے پردگی سے  
خط استوا کا ذکر کرتے تھے۔ ایک برا عظم سے دوسرے برا عظم تک  
ایک فقرے میں سفر فرماتے تھے۔ منطقیں ان کی نظر میں ہیج تھیں۔  
وہ اپنے دامن میں مہلت اقلیم کو سمیٹے ہوئے تھے۔ سمندر بھونچا  
ان کے پاؤں کو چھو رہا تھا۔

اپنے ہاتھ کی ایک لابلایا نہ فیشن کے ساتھ وہ حیدر آباد

کے ایک بازار کا ذکر کر رہے ہیں۔ پھر اسٹریٹ لینڈ کے پہاڑی مقامات  
کی سیر میں مصروف ہیں۔ وقت! اس وقت آپ امریکہ کے مشہور  
آبشاروں کے شور میں غرق ہیں! آہا! ادب آپ ان کے ساتھ  
ساتھ برطانیہ کے دار السلطنت لندن میں موجود ہیں!  
ان کی باتیں ایسی تھیں کہ آپ کو یقین ہو جاتا کہ اگر آپ ان کو  
مندرجہ ذیل پتے پر خط لکھیں تو انہیں ضرور مل جائے۔

مکرمی، نادی حسن صاحب

دنیا

نظام شمسی  
کائنات

میں آنکھیں بھاڑے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہو  
گیا تھا کہ آج مجھے واقعی ایک دنیا کے باشندے سے سابقہ پڑا  
ہے۔ اس سے پہلے جن آدمیوں سے میں ملا تھا وہ ”مسافر“ تھے۔  
مجھے عبد الغفور مصنف ”عزریا“ کے اس فقرے پر ہنسی آرہی تھی۔  
”کوئی شخص دنیا کا باشندہ نہیں ہو سکتا۔ انسان ایک شہر کے دامن  
کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ وہ کہیں چلا جائے اس شہر کی محبت اس  
کے دل میں موجزن رہے گی۔ وہ ہمیشہ اپنے شہر کی چیزوں کو دوسرے  
شہر کی چیزوں پر فوقیت دے گا۔“

میں نے ان سے پوچھا۔ ”کیا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا  
ہوں کہ آپ کا وطن کہاں.....“

مسٹر نادی حسن نے قطع کلام کرتے ہوئے زور دار آواز میں کہا  
”معاف کیجئے گا“ مجھے یہ سوال بہت ناپسند ہے۔ اس بات سے  
کیا ہو جاتا ہے کہ کوئی انسان امریکہ کا نہیں بلکہ ہندوستان کا رہنے  
والا ہے۔ کیا کسی شخص کے متعلق کوئی اندازہ قائم کرنے کے لئے  
اس کے ڈاکھانے کے پتے سے واقف ہونا ضروری ہے؟ میں  
آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ ان جعلی امتیازات کا زمانہ گزر گیا ہے۔  
میں جیڑا ہوتا ہوں کہ اس مختصر سی دنیا میں لوگ اپنی زندگی کو ادھی  
مختصر اور بے مصرف بنا لیتے ہیں۔ کیا حماقت ہے! میں لاہور میں  
پیدا ہوا تھا اس لئے لاہور اچھا شہر ہے۔ سب شہروں سے اچھا

ہے۔ "میں لکھنؤ میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے لکھنؤ کو تمام دنیا پر فوقیت حاصل ہے۔ کیا طاقت ہے! میں نے عمرنی لہجے میں کہا "آپ دراصل دنیا کے باشندے" معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ حب الوطنی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔"

انجمن صاحبے مسکر کر جوابے یا "حب الوطنی" عہدِ حجر کی ایک نشانی ہے۔ ہم تمام سبائی سبائی ہیں۔ ایک دن ایسا طلوع ہو گا جب یہ تمام امتیازات مسکے کر رہ جائیں گے اور دنیا کے تمام باشندے، دنیا کے باشندے کہلائیں گے۔ ان کا وطن "دنیا ہو گا۔"

میں نے پوچھا "یہ تو ارشاد فرمائیے کہ دوسرے ممالک کی سیر کرتے ہوئے کیا آپ کے دل میں کبھی کسی شہر کی یاد نہیں آتی۔ کیا آپ کو کسی محبوب، مسرت افزہ، شہر، ... انہوں نے پھر قطع کلام کرتے ہوئے کہا "ہرگز نہیں۔ دنیا میرا وطن ہے۔"

مکرمی نادہی حسن اٹھ کر چلے گئے۔

میں مہوت سا بیٹھا رہا۔

میں تفکرات میں غرق تھا۔

یہ ایک شور و غل ہونے لگا۔ میرے تفکر و تدبیر کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں نے اٹھ کر دیکھا۔ مکرمی نادہی حسن ادا ایک دبلا پتلا شخص

گنہ گنہ تھا ہو رہے تھے۔ میزبانی الٹ رہی تھیں۔ گلاس ٹوٹ رہے تھے۔ آدمی چلا رہے تھے۔ بکری نادہی حسن اپنے وطن "دنیا" کی عزت کے لئے مصروف کار دراز تھے۔ ان پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ میں نے ہوٹل کے مالک کو بلا کر پوچھا۔ یہ کیا بات ہے؟ ان دونوں کو کیا ہو گیا؟

ہوٹل کے مالک نے ہنستے ہوئے جواب دیا "کچھ نہیں۔ اس دبیلے پتلے آدمی نے لاہور کے بازاروں کی تنگی کے متعلق طنز پر فقرے برتے تھے۔ دوسرے سے (دوسرے سے مراد مکرمی نادہی حسن صاحب "دنیا کا باشندہ" تھی) برداشت نہ ہو سکا۔ اٹھ کر گنہ گنہ ہو گئے؟

میں نے پوچھا "یہ کیوں؟"

جواب ملا "ان کا وطن لاہور تھا اور وہ اپنے وطن کے خلاف کوئی بات سننے کے لئے تیار نہ تھے۔"

دنیا کا باشندہ بگیا بات ہے!

عابد

## رباعیات فرخ

ہر چیز میں کیفِ دو پریمانہ ہے  
ورہِ ذرہ میں رقصِ ستانہ ہے

دنیا سرستیوں کا میخانہ ہے  
لب ریز نشاط ہے فضاے عالم

مینا و سبو پیشِ نظر رہنے دے

ذوقِ مستی کا کچھ اثر رہنے دے

کفر و ایماں سے بے خبر رہنے دے  
فرخ

غرقِ مئے ناب کر کے مجھ کو ساتی

# کیا ساری دنیا کی زبان ایک ہو جائیگی؟

لیکن اگر کوئی بین الاقوامی زبان ہو تو پھر یہ دقتیں پیش نہیں آتیں۔ زیادہ سے زیادہ اس چیز کی ضرورت ہوگی کہ ہر شخص وہ بین الاقوامی زبان سیکھ لے۔ اس زبان سے واقف ہو جانے کے بعد دنیا کے تمام ملکوں کے دروازے اس کے لئے کھلے ہو جائیں گے۔

سیاسی نقطہ نظر سے بھی ایک بین الاقوامی زبان کا وجود ضروری ہے زبانوں کی یہ کثرت بسا اوقات مختلف حکومتوں کی مجالس صلح کی کامیابی کی شاہراہ کا رد یا بخاتی ہے۔ اکثر یہ منظر دیکھا گیا ہے کہ جب کبھی کوئی مقرر اسٹیج پر کھڑا ہوا اور اس کی ملکی زبان کی گونج ہال میں سنائی دی تو بہت سے نمائندے ہواکھانے کے لئے برآمدوں میں چلے جاتے ہیں۔

بعض اوقات زبانوں کی یہ کثرت مختلف حکومتوں میں سیاسی معاملات کے متعلق غلط فہمیاں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ اور دنیا کے مختلف شہروں کے درمیان سلسلہ نامہ و پیام میں تاخیر اور تعلقات میں تعویق تو اس کا ادنیٰ نتیجہ ہے۔

جب کہ حالات یہ ہوں تو کیا دنیا کو ایک ایسی زبانوں کی ضرورت نہ تھی جو مختلف قوموں کے درمیان سمجھنے سمجھانے کا ذریعہ ہو، مختلف حکومتوں کے درمیان امن و صلح کی پیغامبر ہو اور عمرانی دنیا میں تجارتی و ادبی تعلقات کے کمال کی راہ دار ہو؟

## ایک اعتراض اور اس کا جواب

ایک اعتراض کرنے والا کہہ سکتا ہے کہ کیوں صاحب ہمیں ایک نئی زبان ہی ایجاد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم موجودہ زندہ زبانوں میں سے ہی کسی ایک زبان کو انتخاب کر کے اسے بین الاقوامی زبان کا درجہ کیوں نہ دیدیں؟ لیکن دو اہم وجوہ سے یہ اعتراض غلط ہو گا۔

اول یہ کہ اگر ہم کسی ایک حکومت کی زبان کو یہ درجہ دیدیں تو یہ دنیا کی دوسری حکومتوں کی زبانوں کی کھلی ہوئی توہین ہوگی اور ان کی قبولیت عامہ کی صلاحیت پر زبردست حملہ ہو گا۔ اس لئے کہ اس طرح اس زبان کو جسے ہم نے بین الاقوامی زبان بنایا ہے۔ دوسری زبانوں کے دائرہ حکومت میں اقتدار حاصل ہو جائیگا اور کون نہیں جانتا کہ بین الاقوامی

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ دنیا کچھ اوپر تین صدی سے اس کوشش میں مصروف تھی کہ کوئی سہل زبان ایجاد کیا جائے جو بین الاقوامی زبان بن سکے اور دنیا کی مختلف قوموں اور فرقوں کے درمیان سمجھنے سمجھانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہو۔ بڑے بڑے علماء اس گمبھی کوشش کو سلجھانے میں مصروف رہے۔ حتیٰ کہ کامیابی نے ان کے قدم چومے اور یہ عقیدہ لائیکل بہترین طور پر حل ہو گیا۔

اس چیز کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج دنیا میں سیکڑوں زبانیں رائج ہیں اور پھر ہر زبان مختلف لہجوں کے ساتھ بولی جا رہی ہے۔ زبانوں کی یہ بہتات مختلف قوموں کے درمیان اگر غلط فہمیاں پھیلانے کا باعث نہیں بنی رہی تو بیکار بھی اور اجنبیت کا بیدہ ضرور ڈال رہی ہے اور وہ بھی ہمارے اس سنہری زمانہ میں جسے بجا طور پر دورِ علم وارتقاء کہا جاسکتا ہے۔

مثلاً آج اگر مصنف اپنے خیالات انگریزی الفاظ کے ڈھانچے میں دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے تو اس سے سوائے ان لوگوں کی محدود تعداد کے جن کی مادری زبان انگریزی ہے یا جنہوں نے اس میں کمال حاصل کر لیا ہے دوسرے لوگ متمتع نہیں ہو سکتے اور اس طرح مصنف کا مقصد واصل یعنی نشرِ علم فنا ہو کر رہ جاتا ہے۔ ترجمہ سے بھی وہ مقصد حاصل نہیں ہوتا اس لئے کہ اگر ترجمہ کیا جائے تو اول تو اس میں مصنف کے خیالات کے اصلی خدو خال ظاہر ہونے مشکل ہیں اور پھر روپیہ اور وقت کا فی خرچ ہو جاتا ہے اور پھر ترجمہ کس کس زبان میں کیا جائے؟ اس لئے کہ اس وقت دنیا کی علمی زبانوں کی تعداد بھی بیس سے کم نہیں۔

اسی طرح اگر کوئی تاجر یہ ارادہ کرتا ہے کہ اس کی تجارت کی شہرت دنیا کے ہر پر گوشہ میں پھیل جائے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایسے لکھنے والوں سے مدد لے جو کم از کم چار پانچ اہم زبانیں جانتے ہوں۔ لیکن پھر بھی اس کا مقصد پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتا باوجودیکہ اسے روپیہ پانی کی طرح بہانا پڑے گا اور اگر ایسا نہ کرے تو اس کی تجارت کامیاب نہیں ہو سکتی۔



زبان والی حکومت اس اقتدار سے کیسے کیسے بہترین سیاسی و ادبی نتائج حاصل کرے گی؟

کھڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ہم نے فرانسیسی زبان کو بین الاقوامی زبان کا درجہ دیدیا تو کیا یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے کہ انگلستان یا کوئی اور حکومت اسے منظور کر لے گی کہ وہ فرانس کے اس ادبی استعمار کی سبوں میں اپنی گردن کو جکڑ دالے جس کے سیاسی نتائج نہایت مہلک ہونگے؟ اور یہ کہ فرانسیسی زبان تو دنیا بھر میں اپنے جھنڈے گاڑ دے۔ اور اس کی اپنی زبان اپنے ملک میں بھی اپنا اقتدار کھو بیٹھے؟ نہیں، فطری طور پر یہ بات ناممکن ہے اسی طرح بالکلکس سمجھ لیجئے۔

دوم یہ کہ دنیا میں آج کوئی ایسی زبان نہیں پائی جاتی جس کے قواعد آسان ہوں اور جس کا حاصل کرنا سہل ہو۔ بلکہ تمام زبانیں مشکل ہیں، ان کے قواعد کئی کئی جلدوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور وہ بھی کتبہ نہیں۔ ان کے ثقیل کلمات کا لفظ پیراں گزرتے ہیں اور ان کی گردنیں طویل اور غیر لازمی ہیں۔

ان وجوہات کو دیکھتے ہوئے دنیا کو سخت ضرورت تھی ایک ایسی زبان کی جو کسی مخصوص حکومت کی طرف منسوب نہ ہو تاکہ دنیا کے ہر پر گوشے میں اسے قبولیت عامہ حاصل ہو سکے۔ اس کے قواعد آسان ہوں، اس کا حاصل کرنا آسان ہو۔ یہ کے جنوں کا چبانا ہو تاکہ ایک شخص کھڑی ہی مدت میں اس میں مہارت نامہ حاصل کر لے۔

دنیا کی بڑی بڑی قومیں اس بات کو تسلیم کر چکی ہیں کہ یہ دونوں شرطیں "اسپرانٹو" میں پائی جاتی ہیں۔ یہ زبان تعجب انگیز سرعت کے ساتھ دنیا کے ہر گوشے میں پھیلتی جا رہی ہے۔ بلکہ آج کل تو اس زبان میں متعدد اخبارات اور مہفتہ وار و ماہوار رسائل بھی نکل رہے ہیں اور علم و ادب کا ایک معقول ذخیرہ ترجمے کی صورت میں منتقل ہو کر اس زبان کا سرمایہ بن چکا ہے۔

### اسپرانٹو

اسپرانٹو ایک بین الاقوامی زبان ہے جسے پولینڈ کے ایک فوجی عالم ڈاکٹر لوئس زامنفوف نے ۱۸۸۷ء میں ایجاد کیا۔ اسی نے سب سے پہلے اس زبان کی قواعد مرتب کی، اور اس کا نام ڈاکٹر اسپرانٹو رکھا۔ ڈاکٹر اسپرانٹو کے معنی اس کی اپنی زبان میں امیدوار فاضل ہیں۔ اس نے اس زبان کو اتنا آسان بنایا کہ ایک شخص اس

کے تمام قواعد پر ذرا سی دیر میں عبور حاصل کر سکتا ہے اور زیادہ سے زیادہ تین چار مہینے میں اس زبان کا ماہر ہو سکتا ہے۔ یہ ایسی وسیع زبان ہے کہ ایک شخص جس قدر آسانی اور جلد بے تکلفی کے ساتھ اس کے ذریعے اپنے خیالات کی ترجمانی کر سکتا ہے وہ دوسری زبانوں کے ذریعے سے ممکن نہیں۔ اس زبان کے اکثر کلمات کا ماخذ لاطینی زبان ہے اور بعض وہ کلمات ہیں جو دنیا کی اکثر زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اسپرانٹو کی خصوصیات یہ ہیں:-

- (۱) تمام قواعد سے کلیدیں ان میں مستثنیات نہیں۔
- (۲) کلمات کی کتابت ان کے تلفظ کے مطابق ہوتی ہے کسی قسم کی کمی یا زیادتی نہیں ہوتی۔
- (۳) کلمات کا تلفظ ان کی کتابت کے مطابق ہوتا ہے۔
- (۴) ہر حرف کا تلفظ اس کی اس آواز کے مطابق ہوتا ہے جو اس زبان کے ۲۸ حروف تہجی میں سے ہر ایک کے لئے الگ الگ مقرر ہے۔

(۵) ایک حرف ہمیشہ ایک ہی قسم کی آواز دیتا ہے۔ اس کا وقوع کہیں کہیں نہ ہو۔

(۶) اصل لکھے پر ایک یا دو حروف کی زیادتی سے مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

اس زبان کی ڈکشنری میں آپ محض اصل کلمہ سے مخصوص حروف کی زیادتی سے اسم، فعل، صفت وغیرہ بنا سکتے ہیں۔

مثلاً آپ کو اسپرانٹو میں اردو زبان کے لفظ "جلدی" کا مرادف ڈھونڈنا ہے، تو آپ کو ڈکشنری میں لفظ *ahinda* ملے گا۔ یہ اصل کلمہ ہے۔ اب اصل کلمہ پر:-

(ا) حرف *o* کی زیادتی سے اسم بن جائیگا مثلاً *ahinda o* (جلدی کا مرادف)۔  
(ب) حرف *a* کی زیادتی سے صفت بن جائیگی مثلاً *ahinda a* (جلدی کرنے والا)۔

(ج) حرف *e* کی زیادتی سے ظرف بن جائیگا مثلاً *ahinda e* (جلدی سے)

*R ahinde*

(د) حروف *i* کی زیادتی سے فعل ماضی بن جائیگا مثلاً *ahinda i* (جلدی کی)

(ه) حروف *s* کی زیادتی سے فعل مضارع بن جائیگا مثلاً *ahinda s* (جلدی کرے گا)

(ذ) حرف *u* کی زیادتی سے فعل امر بن جائیگا مثلاً *ahinda u* (جلدی کر)

کچھ عرصہ ہوا اس زبان کی بیسیوں کانفرنس بلجیم کے شہر انتورپ میں، ہنر مجسٹی شاہ بلجیم کی زیر سرپرستی منعقد ہوئی تھی۔ اس عظیم الشان کانفرنس میں دنیا کے ۳۳ ممالک سے پندرہ ہزار نمائندے شریک ہوئے تھے۔ اسی سلسلہ میں وہاں ایک 'اسپرانٹو کالج' کا بھی افتتاح کیا گیا۔ ترقی کے میدان میں، اسپرانٹو کا یہ ایک نیا قدم ہے۔ اوجیب ہم دیکھتے ہیں کہ سینما دا لے بھی اسپرانٹو کی اشاعت میں سرگرمی کے ساتھ مصروف عمل ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اسے عالم سینما کی جدید زبان بنادیں تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بہت جلد دنیا بھر کے میدانوں کو جیت لیگی۔

(نیم حرفوں المصری) زین العابدین سجاد میرٹھی

بین الاقوامی - مختلف قوموں کی مشترکہ International  
استعمار - ظالمانہ اقتدار - ناجائز تسلط -

قواعد کلیہ - وہ قاعدے جو تمام جزئیات پر حاوی ہوں -  
مستثنیات - وہ جزئیات جو کلیہ قواعدوں کے سخت میں نہ آتے  
ہوں - Exceptions

حروف بجا - وہ حروف جن سے کسی زبان کی ترکیب عمل  
میں آئے - Alphabet  
مرادف - ہم معنی -

مجموعہ

یہ قواعد بلا استثناء، اسپرانٹو کے تمام کلمات میں جاری ہوتے ہیں، اور اسی طرح دوسرے قواعد ہیں۔ ان قواعد کی سہولت اور جامعیت زبان اسپرانٹو کے آسان ہونے کی کافی ضمانت ہے۔ اس زبان کی موجودہ مقبولیت کے آئیے میں اس کی کامیابی کا درخشاں مستقبل صاف نظر آ رہا ہے۔ اور یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ یہ عنقریب تمام دنیا کی بین الاقوامی زبان بن جائے گی۔

اسپرانٹو کی ترقی کے سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر اہم افزا ہے کہ یورپ کی اکثر حکومتوں نے اپنے اپنے ممالک کے اسکولوں میں، اختیاری مضمون کی حیثیت سے اس کی تعلیم کا انتظام کر دیا ہے۔ یوگوسلاویا، یوگوسلاویک، روم اور ہنگری کی حکومتوں نے، اپنے ممالک کے تمام ابتدائی مدرسوں میں اس کی تعلیم جاری کر دی ہے۔ انگلینڈ میں، مانچسٹر یونیورسٹی نے گزشتہ سال اس کی تعلیم کا انتظام کر دیا تھا اور اس سال بھی اس کے جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حتیٰ کہ سویڈن کی حکومت نے اپنی پارلیمنٹ کے تمام ممبروں کے لئے اس زبان کا سیکھنا ضروری قرار دیا ہے۔ چنانچہ اب وہ اس کے ابتدائی سبق ازبر کر رہے ہیں۔

علاوہ بریں بہت سی دکانوں، تجارتی کمپنیوں اور کارخانوں نے، اپنے تجارتی اختیارات اسپرانٹو میں شائع کرنے شروع کر دیے ہیں۔ اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہ پیرس کے بعض رسالوں نے مثلاً رسالہ 'باریہ' اور رسالہ 'باکس' انی اسلام اپنے بعض صفحات زبان اسپرانٹو میں خبریں شائع کرنے کے لئے مخصوص کر دیے ہیں۔

غزل

میرزا

شراب آتشیں دے دے کے گرامے لہو میرا  
شگفتہ ہے تیرے دم سے مذاق رنگ و بو میرا  
حیات افزائے مرستاں ہے شورِ ناو ہو میرا  
مجھے ساحل پہ لے جائیگا ذوقِ جستجو میرا

بھرے جا بادہ سرخوش سے ساتی سبو میرا  
ترے جلوؤں سے زنجیں لالہ زارِ آرزو میرا  
مری خاموشیاں ہیں تاک میں مرگِ معین کی  
نہیں گرنا خدا - آسودہ ساحل رہوں کب تک

وقار (انبالوی)

جوانی کی یہ زنجیں رات شاید ختم ہوتی ہے  
وقار اب جھلکاتا ہے چرخِ آرزو میرا

(غیر مطبوعہ)

## جرعہ

گناہ لذتِ آتشا، ترانہ زارباب ہے  
نہ دلِ غلبہ دروزار ہے نہ آفتاب ہے  
تجلیوں کی شوخیاں سمٹ کے حسنِ ننگیں  
وہی حیاتِ مضطرب وہی دُورِ بخودی !  
لبوں کے شوخ رنگ سے نظر کے دورِ حسن میں  
سکون و ہوش نام ہے فریبِ اصطلاح کا  
نہیں نہیں ! یہ تو بہ کیا ؟ فضا تو دیکھنا صحا !  
سکون سے ضد نہیں مگر دلِ حزن کو کیا کر دوں  
کمالِ ہوش ہے یہی کہ ہو نثارِ بخودی  
سروش کی تباہیاں لطافتوں میں کھو گئیں  
شباب پر بہار ہے بہارِ پرشباب ہے  
(غیر مطبوعہ)

سروش  
(بھیاں)

وہ قامتِ بلند نہیں درقبائے ناز  
اُس نازنینِ پختہ ہیں سب شلوہائے ناز  
کیا کیا نہ آرزو کے بڑھیں دل میں وصلے  
اربابِ اشتیاق ہیں اور انتہائے شوق  
کچھ یونہیں اپنے حسن پر مغرور تھا وہ شوخ  
اک سروِ ناز ہے جو بنا ہو برائے ناز  
جس کو بنا کے خود بھی ہر نازاں خدائے ناز  
رکھ دیں کبھی جو فرق ہوں پردہ پائے ناز  
حالانکہ حسنِ یار ہے اور ابتداءے ناز  
کچھ لے اڑی ہے اور بھی اسکو ہوائے ناز

حسرتِ مولانی

## صدقت قلب

ہاتھ میں دیا سلائی — ایک حقیر بے حقیقت سی شے چکی۔ بغیر ایک لفظ کہے دونوں نے کوٹ اور توپیاں اُتاریں۔ مرد نے ان پرچی ہوئی برف حبش کی ہر چیز اسی ترتیب سے رکھی ہوئی تھی۔ جیسے کہ وہ چھوڑ گئے تھے۔ عورت نے کوکو کاٹن اُٹھایا۔ اس کی سوالیہ نظر کا جواب مرد کے اثبات میں سر ملانے سے مل گیا۔ اس نے اسٹو پر پانی چڑھا دیا۔ مرد کھڑا رہا۔ وہ بھاپ نکلتی ہوئی پیالی ایک گھونٹ میں چڑھا گیا۔ عورت نے بھی اپنی پیالی اُٹھائی۔

مرد نے ایک شے اُٹھائی۔ اسے روشن کیا اور بڑا لیمپ بجھا دیا۔ اُنہوں نے بالاحاظ کی سیڑھیاں درت بدست طے کیں۔ ہال میں سے گزرتے ہوئے کمرہ کے دروازہ پر پہنچے۔ دروازہ کھولا۔ مرد پھر ٹیٹھا پیچھے ہٹا۔ عورت پہلے داخل ہوئی۔ پھر مرد اور عورت دونوں سمجھے۔ اس دوران میں کسی کی زبان سے بھی ایک لفظ تک نہ نکلا۔ کیسی عجیب بات؟

تاہم ہر ہفتہ میں ایک بار ضرور ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب یہ سبیاں بیوی سینما دیکھ کر گھر واپس آتے ہیں۔

محمد محی الدین تنویر قریشی  
مسلم جامعہ ثنائیہ

رات تاریک تھی اور سرد — تاریک سرد اور بھیانک۔ دو انسانی شکلیں چوک پر مڑیں۔ برف کے فوسے — سوئی جیسے باریک اور تیز تیروں کے کچے کی طرح ان کے جسم میں پیچھے لگے۔

بغیر زخم کھائے مگر ہر اسان۔ انتہائی ہمت سے کام لیکر اُنہوں نے اپنی جد و جہد جاری رکھی۔ عورت — نزاکت کا مجسمہ کوٹ کے کارل کو مولی سے زیادہ مضبوطی سے اپنے گلے کے گرد لپٹے ہوئے دیو قامت مرد کے بازو کا سہارا لیکر چل رہی تھی۔

اسی گلی میں ان کا گھر تھا۔ اپنے قدیم آرام وہ مکان کو پھر ایک مرتبہ دیکھنے کی خواہش انہیں بیتاب کرنے لگی۔ وہی پرانے دل پسند کمرے جن میں وہ شب در در زہر ہا کرتے تھے۔ وہی در در دیوار۔ وہی ساز و سامان ان کی انگلیوں مختلف مناظر کی سیر سے اُگتا چلی تھیں۔ مصر، ہندوستان، جاپان، ایران۔

عرب غرض ایک گردش پیچ۔ دست بدست۔ محبت زندگی اور... موت میں بھی دونوں کے ہاتھ ملے رہے۔ اب گھر — پیارے قدیم گھر کو دیکھنے دیکھنے کی تھکان کے دلوں میں ہیجان برپا کر رہی تھی۔

مرد نے پتلون کی جیب سے نجی نکالی۔ فیض کھولا۔ پھر دروازہ کھولا اور تعظیم پیتے پیتے — تاکہ عورت پہلے داخل ہو۔

وہ کمرہ طعام میں آئے۔ مرد نے بڑا لیمپ روشن کیا۔ اس کے زبردست

نمایاے حسن سے یہ گھر ہوں جگمگائے ہوئے  
یہ نغمے بلبل شوریدہ کہیں گائے ہوئے  
ہیں فرط جوش سے چہری بھی تہمتائے ہوئے  
متارے ہوش و خرد ناتھ میں اٹھائے ہوئے  
ہر ایک سمت ستارے ہیں جگمگائے ہوئے  
نگاہ روئے قمر پر ہوں میں جملائے ہوئے

تمہاری یاد کو سینے سے ہوں لگائے ہوئے  
فسانہ مائے غم عشق باغ میں نہ کہوئے  
گلوں کے ذوق نموکا نہ پوچھیے احوال  
جہان حسن میں دیوانہ وار پھر تہا ہوں  
سچی ہوئی ہے بساطِ فلک تمام و کمال  
کسی کی یاد سے بہلا رہا ہوں دل فطرت

# نفس کا چہرہ

نہ تھا۔

”کوئی اور ذلیفہ تھارے علم میں ہے جس سے کچھ سراغ چلے۔“  
”کوئی نہیں۔ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔ تم غور کرو۔ آخر تم بھی پریشان ہو کر رہ جاؤ گے۔ اور حاصل کچھ نہ ہو گا۔ سسٹرن سیکرڈوں باتیں روز ہوا کرتی ہیں تم ایک کا بھی اصل حال نہیں بتا سکتے۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ کسی جگہ کوئی واقعہ ہو گیا ہے اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

یہ کہا اور پیگٹ صاحبہ نہایت متانت کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے تشریف لے گئے۔

میں واقعات کو گھڑنے والا سراغ رساں نہیں ہوں۔ اسی درجہ سے میری کارروائی قریب قریب بچوں کی سی آسان اور عام فہم ہوتی ہے۔ جب میں کسی بات کے متعلق نہیں جانتا ہوں۔ دوسروں سے دریافت کر لیتا ہوں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کوئی سراغ رساں کبھی نہیں کرے گا۔ چنانچہ اس موقع پر بھی میں نے اپنے کسی استاد کی طرف متوجہ ہو نا چاہا۔ ڈاکٹر بوڈن کمرے کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے ٹائمس اخبار پڑھ رہے تھے۔

ان کا قد چھوٹا ہے۔ عینک لگاتے ہیں۔ میرے مذاق کے مطابق وہ اس کام کے لئے بہترین شخص معلوم ہوئے۔ میں ان کے پاس گیا اور اپنے سوال کے عجیب اور بے محل ہونے کی معافی مانگتے ہوئے دریافت کیا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے تعجب کی بات ہے نفس کا چہرہ سرخی مائل کیسے ہو گیا۔

”ہرگز نہیں ہوا۔ ہو سکتا ہی نہیں۔ ڈاکٹر می اموں سے قطعی ٹھیک ہے۔ چہرہ کارنگ جسم کے مختلف حصوں میں خون تقسیم ہو جانے سے کچھ متغیر ضرور ہو سکتا ہے۔ لیکن سرخی مائل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ سسٹرن کسی نے آپ کے ساتھ تسخیر کیا ہے۔“

مجھے پیگٹ کی فطرت سے خوب واقفیت تھی۔ وہ بالکل خشک مزاج شخص ہے۔ معمولی ریلوے ٹائم ٹیبل بھی پیگٹ کی وفات سے زیادہ دلچسپ ہو سکتا ہے۔ اس کو ایسا مذاق خواب میں بھی نہ سوجھتا

میں ایک روز صبح کے وقت کلاب میں بیٹھا تھا۔ ایک سمنے کامل پیش نظر تھا۔ اتنے میں میرا پرائیویٹ پیگٹ بن مانس کی طرح چلتا کودتا میرے پاس آ پہنچا۔  
پیگٹ۔ سسٹرن تم کو دوسروں کے معاملات سے بہت دلچسپی ہے نا۔

”جب کوئی معاملہ زیادہ دلچسپ ہو تو میں ضرور دلچسپی لیتا ہوں۔ بہت اچھا تعہداری طبیعت کے مطابق ایک ماہ کا سراغ لگایا ہے۔ کل میں نے اپنے منہ سے اپنے مکان کے خریدار کا تذکرہ کیا تھا سالیسٹرن نے تحقیقات کے بعد ٹیلیفون پر جواب دینے کا وعدہ کیا تھا گھر پہنچتے ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فوراً کان لگایا۔ آواز بڑی میں نے تحقیقات کر لی۔ میں سمجھا سالیسٹر صاحب بات کر رہے ہیں میں نے جواب دیا۔ بہت بہت شکریہ۔ کیا معلوم ہوا۔ سسٹرن میں کیا عرض کروں۔ اس کے بعد جو قطعاً غیر بائس آواز آئی۔ اور جواب بالکل ہی خلاف توقع تھا۔ جواب یہ تھا۔ نفس کا چہرہ کچھ سرخی مائل ہو گیا ہے۔ سرخی ایسی ہے جیسی زندہ آدمی کے چہرہ پر ہوتی ہے۔ میں نے کہا معاملہ تو بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ تم نے بات کو نبھا کر مزید حالات معلوم کئے ہوں گے۔“

نہیں میں ایسا نہیں کر سکا۔ اسی کا تو افسوس ہے۔ میں بالکل بوکھلا گیا۔ میں نے کہا یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میری نوکچ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ دوسری جانب سے ٹیلیفون پر بولنے والے نے دریافت کیا آپ کون صاحب ہیں۔ جب میں نے اپنا پتہ بتایا تو ان سے کہا معاف کیجئے۔ نمبر غلط ہو گیا۔ بس ٹیلیفون بند کر دیا۔  
”خیر۔ پھر تم نے مرکز سے دریافت کیا کہ تم سے کس نے بات کی تھی۔“

پیگٹ صاحبہ بہت تجربہ کار بنتے تھے۔ مگر اس وقت میرے سوال سے گھبرا گئے اور بولے۔ اس کا تو مجھ کو خیال نہیں رہا۔ پھر یوں بات بنائی۔ شاید مرکز سے بھی پتہ نہ چلتا۔ ممکن ہے بولنے والے نے پبلک ٹیلیفون سے بات کی ہو۔ بہر حال میرے سالیسٹر کا یہ نام ہرگز

آپ نے جو چیزیں طلب فرمائی تھیں آج صبح سب روانہ کر دی گئیں  
پہنچی ہوں گی۔

ایک سست آواز نے دریافت کیا۔ کون بول رہا ہے۔

میں نے جلدی سے پہلی دوکان جو ذہن میں آئی اُس کا نام لیکر کہا  
"لیننگ کپنی وکٹوریا اسٹریٹ"

جواب ملا۔ "ہیں تو کوئی ایسا آرڈر دینا یا نہیں؟"

"درست مجھے کس سے کلام کرنے کا فخر حاصل ہوا۔"

"سٹر ہومز لاریوال مرحوم کا میں سکرٹری ہوں۔"

ہاں وہ معاف کیجئے غالباً نمبر غلط ہو گیا۔ آپ کو بیکار تکلیف ہوتی۔

ٹیلیفون کو میں نے رکھ دیا۔ ٹیلیفون کی کتاب سے پتہ چلا کہ یہ نمبر  
ہومز لاریوال کے مکان مسکو نہ کہ ہے۔ دفتر کا نمبر یہ نہیں ہے۔

مجھ کو اس شخص کا حال معلوم تھا۔ تین دن قبل اس کا انتقال ہوا

تھا۔ اخبار میں وفات شائع ہوئی تھی۔ ایک کروڑ پتی آدمی تھا۔ آسٹریلیا

کا باشندہ تھا۔ اس ملک میں تقریباً بیس سال سے مقیم تھا۔ اعلان

وفات میں یہ فقرہ بھی تھا۔ "خانگی معاملات میں بہت نرم دل تھا۔ مگر

کاروباری زندگی میں بہت سخت" یہ فقرہ خاص طور پر قابلِ توجہ تھا۔

ہومز لاریوال اپنے گھر پر مرا تھا۔ چہرہ کے رنگ کا پیام اس کے گھر

سے دیا جاسکتا تھا۔ نہ کہ برعکس اس کے گھر کو یہ خبر پہنچانی گئی اس

گلتھی نے مجھے سخت پریشان کیا۔ گویا ایک مشکل سے نکل کر دوسری

مشکل میں جا پھنسا۔ جب ہومز لاریوال کے نام پر غور کیا تو خیال ہوا کہ

اشتہاری سمعہ بھی اسی سے متعلق نہ ہو۔ کیونکہ اشتہار میں ایچ۔ ایل۔

دو حرف موجود تھے۔ جو ہومز لاریوال کے انی مشیل

ہو سکتے تھے۔ ہزار اشرفی دلونڈا کی وصیت ہو گی۔ لیکن وصیت کرنے

والے کی موت کے بعد معاً دوسرے ہی روز کوئی وصیت شائع نہیں

کی جاتی۔ غیر مستحکم

کا ترجمہ ہے اور یہ انگریزی

لفظ آسٹریلیا میں مخصوص طور پر استعمال ہے۔ شاید وصیت پانے والا

اعلان کنندہ آسٹریلیا کا باشندہ ہو۔ اور مرحوم کا دوست۔ میں نے

نقشہ اٹھا کر دیکھا۔ مارڈیل کسی شہر کا نام نہ تھا۔ البتہ لندن سے

بیس میل پر مارڈیل بوائز ایک قصبہ ملا۔ اب تو سراغ چل نکلا۔ سمعہ میں

نے صحیح حل نہیں کیا تھا۔ بمقام مارڈیل نہیں بلکہ بمقام مارڈیل بوائز

بلا یا تھا۔ اب دوسرا فقرہ "ایسے ہی بانیسکل پر پھر چڑھیں۔ لڑکوں سے

متعلق نہ رہا بلکہ بجائے خود محل طلب ہو گیا۔

میں نے مارڈیل بوائز جانے کا تہیہ کر لیا۔ تاکہ مزید تحقیقات

البتہ یہ ممکن تھا کسی دوسرے نے اُس کو بنائے کے لئے ایسا کیا ہو۔ یہ  
خیال بھی بے بنیاد نظر آیا۔ اب کوئی حل عقل میں نہ آنے سے خفقتی  
کیفیت پیدا ہو گئی۔ طبیعت کو دوسری طرف رجوع کرنے کی غرض سے  
اخبار میں جو سب سے پہلا اشتہاری سمعہ نظر آیا اسکو حل کرنے لگا۔  
اور پیگٹ والا معاملہ طاق لیاں پر رکھ دیا۔

اخبارات کے اشتہاری کالم میں جو مضامین سموں کی شکل میں  
شائع ہوتے ہیں ذرا سی مشق والا بھی اُن کو آسانی سے حل کر سکتا ہے  
کوئی دقیق چیتاں عموماً نہیں ہوا کرتی۔ وجہ یہ ہوتی ہے کہ کوئی کمال ماہر  
فن تو اس شور میں شریک ہوتا نہیں ہے۔ ہر اشتہار دینے والا جب  
ضرورت بغیر کسی اصول کے طبع آزمائی کر لیتا ہے۔ اور خیال کرتا ہے  
کوئی غیر آشنا نہ سمجھ گا۔ مگر سمجھنے والے سمجھ لیتے ہیں۔ بیشتر اس قسم  
کے اشتہارات عشقیہ مضامین اور معاصد کے ہوا کرتے ہیں بسنجیدہ  
مزاج اس خرافات سے کچھ محفوظ نہیں ہوتے۔ دس سنت میں اشتہاری  
سمعہ میں نے حل کر لیا۔ وَهُوَ هَذَا

ایچ۔ ایل سے ایک ہزار مل گئے۔ اب گلچے ہیں۔ ایک مہینہ  
کا نوٹس دے کر غیر مستحکم کے پاس پہنچو۔ بمقام مارڈیل بوائز درج  
ایسے ہی بانیسکل پر پھر چڑھیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ اعلان کرنے والے کو ایک ہزار پونڈ ملے  
ہیں۔ اور وہ چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا اپنی نوکری چھوڑ دے۔ نوٹس کی  
مدت سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کی ادنیٰ ملازمت ہے۔ اور یہ بھی معلوم  
ہوا کہ وہ نوکری چھوڑ کر مارڈیل کے غیر مستحکم کے پاس آجائے۔ جو  
غالباً اعلان کنندہ ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہ آیا کہ بوائز (لڑکے)  
ایسے ہی بانیسکل پر چڑھیں۔ اس سے کیا مراد ہے۔

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور میں نے مکر اپنے دوست پیگٹ کی دانتا  
پر غور کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں مجھے اُمید کی کچھ سوہوم جعلی نظر  
آئی۔ یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ پیگٹ سے ٹیلیفون پر کس نے بات کی تھی۔  
لیکن اتنی اُمید ضرور نظر آئی کہ میں اس آدمی کو دریافت کر سکوں گا۔  
جس کے دعوے میں پیگٹ سے ٹیلیفون ملا یا گیا تھا۔

پیگٹ کے ٹیلیفون کا نمبر ۱۴۰۹ ہے۔ انگریزی میں نوادر پانچ

قریب المخرج میں

کی غلطی سے ۱۴۰۵ کے بجائے ۱۴۰۹ کو ملا دیا گیا ہو

میں نے اس انکشاف سے فائدہ اُٹھانا چاہا اور ۱۴۰۵ نمبر کو ٹیلیفون کیا

اور ایک کاروباری آدمی بنکر باتیں شروع کیں۔



میں نے کہا: ”اچھا یہ بات ہے“

اب دلال سے زیادہ بات چیت بیکار تھی۔ مجھ کو سیدھا راستہ مل گیا تھا۔ مارڈیل بوائز کے غیر مستحق ڈاکٹر اکبر ہٹ تھے۔ لہذا مجھ کو ان سے ملنا چاہئے۔

وہ ایک چھوٹے سے نئے بنے ہوئے مکان میں رہتے تھے۔ مکان خوب صاف ستھرا تھا۔ لیکن سامان آرائش کچھ بہت امیرانہ نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب بہت خوش اخلاق معلوم ہوتے تھے۔ عمر تخمیناً ۲۰ سال ہوئی، ان اپنے پیشے کا کوئی خاص وقار چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

میں نے اپنا نام ان کو بھی سی۔ این۔ ایم۔ بکے بتلایا۔ اور اپنے لئے کی غایت یہ ظاہر کی کہ چونکہ وہ اس قرب و جوار میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے لہذا ان سے وہاں کی سینیٹری حالت دریافت کرنا منظور تھا۔ جس کے متعلق ایک ڈاکٹر کا بیان بہ نسبت دلال کے زیادہ معتبر ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”میں نہایت خوشی سے کل حالات عرض کروں گا“ پانی اور نالیوں کی صفائی کا حال بہت تفصیل وار بیان کرتے رہے۔ میں بھی بغور تمام سنسٹار ہا۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ اصرار کے بعد گنتی تہل فرمائی جو میں نے نذر کی تھی۔ یہ بھی فرمایا کہ کسی معاملے کے لالچ سے وہ متوجہ نہیں ہوئے تھے۔

میں نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب اگر آپ ایسا ہی کریں گے تو کبھی اپنے مرحوم دوست ہومز لاریوال کے شل کر ڈیوٹی نہ ہو سکیں گے۔“

نوجوان ڈاکٹر نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔ اور کہا: ”ہومز لاریوال اور میرا دوست وہ ہیں تو اس کو اپنا دسمن خیال کرتا تھا۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے آپ نے اس کا علاج مزور کیا ہے۔“  
”ہاں بیشک ڈاکٹر سی حیثیت سے میں ایک بار اس کے پاس ضرور گیا۔ مگر اس وقت جبکہ وہ مرجھا تھا۔“

اس مرتبہ میں نے تعجب سے دیکھا اور کہا: ”جناب یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”جی ہاں۔ یہ بات ذرا تعجب انگیز ضرور ہے۔ لیکن واقعہ یہی ہے۔ کل میں نے بحیثیت ڈاکٹر ہومز لاریوال کو دیکھا۔ اور وہ ایک روز قبل مرجھا تھا۔“

جب ڈاکٹر نے مزید روشنی اس معاملہ پر ڈالنے سے گریز کیا تو میں نے سلسلہ کلام کو بڑھا کر کہا: ”اگرچہ میں اجنبی ہوں۔ تاہم میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اپنے مردہ مریض سے آپ کو ایک ہزار کی رقم دینا خوب ملی۔“

کر سکوں۔ فوراً کھانا کھا کر روانہ ہو گیا۔ اور سہ پہر کو تین بجے کے قریب مارڈیل بوائز پہنچ گیا۔ میں وہاں کے مکانات کے دلال سے ملا۔ کیونکہ ان لوگوں کے پاس طرح طرح کی خبریں ہمیشہ رہا کرتی ہیں اور وہ ان خبروں کی اشاعت کو بھی پسند کرتے ہیں۔ خصوصاً جب کوئی گاہک لچائے تو پھر بہت خوشی سے وہ ہر بات بتلائے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ میں نے دلال کو اپنا نام سی۔ این۔ ایم۔ بکے بتلایا۔ اور یہ کہا کہ مجھے مکان خریدنے کی خواہش ہے۔ ایک خوبصورت چھوٹا سا بنگلہ مع پائیں باغ کے ہونا چاہئے۔ جس کے دام بارہ ہزار سے زیادہ نہ ہوں۔ یہ صرف ایک ہزار تھا۔ اور اس میں اگر کچھ بھی بچ بات تھی تو وہ یہ تھی کہ میں بارہ ہزار سے زیادہ نہیں دے سکتا تھا۔

اس معاملہ کے متعلق میں نے بہت مفصل گفتگو کی۔ مجھے دوسرے معاملات کے بارہ میں بھی دریافت کرنا تھا۔

میں نے کہا: ”کچھ گرجے میں عبادت بہت زیادہ مذہبی دستور العمل کے موافق تو نہیں ہوتی، یہاں کے لوگ سوشل نقطہ نظر سے کیے ہیں میں نے ایک آسٹرلین کا ذکر سنا ہے جو حال ہی میں یہاں آکر قیام پزیر ہوا ہے۔ کیا نام ہے اُس کا۔ اس وقت ذہن میں نہیں آتا۔۔۔“  
دلال نے بہت غور کر کے بعد کہا: ”کسی آسٹرلین کے درود کا تو مجھے علم نہیں ہے۔“  
”گرچہ یہ جواب یاں آئیز تھا مگر اُس نے فوراً ہی کہا: ”یہاں کئی شخص مالدار ہیں۔ جن کے پاس موٹریں وغیرہ بھی ہیں۔“

میں نے ذرا سنبھل کر پھر پوچھا: ”یہاں کا ڈاکٹر تو قابل اطمینان ہے۔“  
ایجنٹ نے کہا: ”جی ہاں ڈاکٹر کاج دیل کی لیاقت میں کوئی شک نہیں اُنہوں نے عرصہ تک میرا اور میرے خاندان کا علاج کیا ہے۔“

میں نے کہا: ”اگر کوئی دوسرا ڈاکٹر یہاں پرکٹیس کرے تو اس کا کام کچھ چلتا ہو اور سہ گایا نہیں؟“

ایجنٹ نے میں کہنا بھول گیا تھا۔ یہاں ایک اور ڈاکٹر بھی ہیں جو غیر مستحق کے طور پر کام کرتے ہیں۔ بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ مگر کام کچھ اچھا نہیں چلتا۔“

”غیر مستحق“ کے لفظ پر میں چونک بڑا دیر سے کان کھڑے ہوئے، میں نے کہا: ”غیر مستحق کے کیا معنی؟“

جناب یہ لفظ میں نے ڈاکٹر کاج دیل سے سنا ہے۔ یہ ایک ڈاکٹر سی اصل علاج ہے۔ غیر مستحق اس کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے ڈاکٹر کی پکٹیں کا جائز وارث نہ ہو۔ اور بغیر استحقاق کے کسی ڈاکٹر کے پکٹیں خریدنے کے ہوئے بغیر کسی مقام پر کام شروع کر دے۔

ڈاکٹر نے کہا: ”آپ کا شکریہ“ مگر چہرہ سے کچھ نگر کے آثار نمودار ہوئے اور اپنے کلام کو اس طور پر ختم کیا۔ غالباً آپ نے میرے اردو ہومز لاریرال کے تعلقات کا بازار کی گپ سے اندازہ کیا ہو گا۔ لیکن یہ سچ میں نہیں آتا۔ آپ کو مرکز کا حال کس طرح معلوم ہوا۔ ہومز لاریرال کے دکیل نے ضرور مجھ کو باضابطہ اطلاع دی۔ لیکن میں نے کسی سے اس کا اب تک تذکرہ نہیں کیا۔“

میں نے کہا: ”معاف کیجئے۔ صبح کے اخبار میں آپ کا اشتہار شائع ہوا ہے۔“

”لیکن وہ اعلان معمر کی صورت میں ہے۔ اور ادعا کار کے علاوہ میرا خیال تھا کوئی اس کو نہیں سمجھ سکتا۔“

میں نے کہا: ”جس کسی نے اعلانیٰ معنوں کو مل کرنے کی ذرا سی بھی ہمارت پیدا کی ہوگی اس کے سامنے آپ کا اعلان بچوں کے معنوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”خیر کچھ بھی ہو۔ آپ کا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے میں نے اپنی بیوی کو پرائیویٹ پیغام بھیجا ہے۔“

میں نے کہا: ”حضرت یہ سچ ہے۔ مجھ کو اس سے کچھ واسطہ نہیں۔ اور دراصل میرا کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن اگر اپنی بیوی کو پرائیویٹ پیغام ہی بھیجنا منظور تھا تو ڈاک کے ذریعہ سے آسان اور ازاں ہوتا اور دوا کا اعلان بھی نہ ہوتا۔“

ڈاکٹر ارے صاحب میری کوئی مصلحت ہوگی۔ آپ کو اس گفتگو سے کیا غرض۔ آپ کو تو سب کچھ معلوم ہی ہے۔ اب نکلا کی کیا ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر نے بگڑ کر کہا: ”اور میں آپ کو بتاؤں گا بھی نہیں۔“

میں نے کہا: ”مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ نقش کا چہرہ سرخی مائل کیوں ہو گیا۔“

ڈاکٹر۔ یہ تو میرے اعلان میں نہیں تھا۔ آپ کو ہر بات کس طرح معلوم ہو گئی۔ خیر اب اس کا یقین رکھئے۔ مجھ سے آپ مزید حالات معلوم نہیں کر سکتے۔ کیا میں عرض کر سکتا ہوں کہ آپ کو ریل سے واپس آنا ہے۔ اور وقت قریب ہے۔“

یہ ڈاکٹر کی انتہائی کج اخلاقی تھی۔ میں نے ایک اور تدبیر سوچی۔ اور کہا: ”خیر ڈاکٹر صاحب خدا حافظ۔ میں آپ کے پاس اپنی چوٹی کتاب ضرور بھیجوں گا۔ جو میں نے اخبارات کے سٹوں پر لکھی ہے۔ ابھی وہ زیر طبع

ہے۔ اس کو آپ اپنے معمر کے صلیب میں نذر کیجئے گا۔“

یہ فقرہ کارگر ہوا۔ واپسی سے قبل مجھے وعدہ کرنا پڑا کہ ڈاکٹر کا معمر میری کتاب میں شائع نہ ہو گا۔ اگرچہ ایسی کتاب لکھنے کا میرا قطعی قصد نہ تھا اور ڈاکٹر از برانت نے مجھ کو ہر بات مفعل طور پر بتا دی۔ تمام حال معلوم ہونے پر میں اپنے آپ کو اس وجہ سے نفیس کرنے لگا کہ معاملہ نہایت صاف تھا۔ اور اس کا حل بالکل آسان ہونے کے باوجود مجھے ادھر ادھر پر چلتے پھرنا پڑا۔

چوبیسے میں لندن پہنچا۔ کپڑے بدل کر کھانے کے وقت کلب جا پہنچا۔ تجربہ کار پیگٹ ڈاکٹر بوڈن سے سلطنت کی آئندہ حالت پر بحث کر رہا تھا۔ اس کے خیال میں حالات کچھ زیادہ اُمید افزا نہ تھے۔

مجھے دیکمک پیگٹ نے کہا: ”ہم دونوں یہاں کھائیں گے۔ تم بھی شریک ہو جاؤ۔ میں نے کہا: ”ضرور اس سے اچھا موقع اور کیا ہو گا۔“

کھانے کے درمیان پیگٹ نے صبح کے واقعہ کا تذکرہ کیا۔ اور بوڈن کو غائب کر کے کہا: ”فیش کو دنیا بھر کے معاملات میں خواغواہ دلچسپی لینے کا رمن ہے۔ لیکن آج صبح میں نے ان کی ساری سنجھی کرکری کر دی۔ واقعہ بھی عجیب تھا۔ فرس کو بھی ماننا پڑا کہ تحقیقات نامکن ہے۔“

اس کے بعد پیگٹ نے بوڈن کو سارا حال سنا دیا۔ میں نے کہا: ”ارے سیال وہ تو ذرا سا ہی غور کرنے پر بالکل کھل گیا۔ میں نے پوری تحقیقات کر لی ہے۔ مگر بوڈن نے غلط راستہ پر لگانا چاہا تھا۔“

بوڈن نے جلدی سے عینک لگائی اور بولے۔

”یہ کیسے؟“

آپ نے کہا تھا نقش کا چہرہ سرخی مائل نہیں کیا جاسکتا۔“

بوڈن نے میں نے تو یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے کہا تھا نقش کا چہرہ خود بخود سرخی مائل نہیں ہو سکتا۔ اور یہی تم نے اس وقت دریافت کیا تھا۔ اب تم بالکل دوسری بات کہتے ہو۔ اس وقت قدرتی اصول کا تذکرہ تھا اور اب مصنوعی ترکیب کا بیان کر رہے ہو۔ میں اب بھی کہتا ہوں چہرہ خود بخود ہرگز سرخی مائل نہیں ہو سکتا۔ لیکن رنگ کیوں نہیں جاسکتا۔ اس سے انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ خود مجھ سے نقش کا چہرہ رنگنے کی فرمائش ہو چکی ہے۔ میں نے یہ کام منظور نہیں کیا۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

پیگٹ نے کہا: ”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ برہم ہونے کی کیا بات ہے۔ پچھلے سال تو سن لو۔ ہاں فیش تو پھر کیا معلوم ہوا۔“

میں نے کہا: ”کوئی من گڑبغت قصہ نہیں ہے۔ ایک سیدھا سادہ واقعہ ہے۔ ممکن ہے سٹے کے بعد سب دلچسپی ختم ہو جائے۔ سنئے۔“

ڈیڑھ سال ہوا ڈاکٹر آبراہٹ جو مارڈیل پرائز میں ایک نئے ڈاکٹر کی حیثیت سے آکر رہے ہیں وہ صبح کے وقت سائیکل پر جا رہے تھے۔ ایک سوٹر پر ایک دوسرا سائیکل سوار جو غلط ہاتھ پر سائیکل چلا رہا تھا ڈاکٹر سے بھڑ گیا۔ ڈاکٹر کا ہاتھ زخمی ہوا۔ اور سائیکل برسی طرح ٹوٹ گئی۔ دوسرا سائیکل سوار جو اتفاق سے آسٹریلیا کا کرڈرپتی ہومز لاریوال تھا وہ بچ گیا۔

”ڈاکٹر نے ہرجہ طلب کیا۔ ہومز لاریوال نے صاف جواب دیدیا کہ میں کچھ نہیں دوں گا۔ میں غلط ہاتھ پر ضرر تھا۔ لیکن ڈاکٹر کا بھی ضرر ہے۔ ڈاکٹر نے گھسی نہیں بجائی۔ اگر مقدمہ چلاؤ گے تو میں بھی جا بدہی کروں گا۔ اور تم بیکار رہ کر رہو گے۔ ملیگا کچھ نہیں۔“

ڈاکٹر غریب آدمی ہے۔ ابھی چند روز سے مارڈیل پرائز میں مطلب کرتا ہے۔ چند روز ہوئے شادی بھی کر لی ہے۔ کرڈرپتی کے مقابلہ میں مقدمہ بازی کی ہمت نہ ہوئی۔ بانیسکل کو روٹیٹھا۔ دعویٰ نہیں کیا۔ حقیقت بچارہ مجبور تھا۔ دوسری سائیکل خریدنے کی قدرت بھی نہ تھی۔ حالت یہ ہے کہ اس کی بیوی تنگ کو نوکری کی وجہ سے ادھر ادھر مارا پھرتا ہے۔ تین دن ہونے ہومز لاریوال کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے بعد ہومز کا کیل فوراً مارڈیل پرائز گیا۔ ڈاکٹر آبراہٹ سے ملا اور کہا: ہومز لاریوال اپنے وطن (آسٹریلیا) میں دفن کیا جائے گا۔ لہذا اس کی نعش کو سھالہ رکھا محفوظ کرنے کی ضرورت ہے۔ اور مرحوم نے وصیت کی ہے کہ ڈاکٹر آبراہٹ سے درخواست کی جائے کہ وہ یہ کام کر دیں۔ اور وصیت نامہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ وصیت کنندہ کو تو قہر ہے کہ ڈاکٹر آبراہٹ اس کے جسم کو اب محفوظ کر دینے میں اتنی ہی محنت کریں گے جس قدر ایک بار اس کو بد نما کر دینے کی کوشش کریں۔

پہلے تو ڈاکٹر کا ارادہ ہوا کہ الکار کر دے پھر خیال کیا کہ ڈاکٹر نیلے ہی نہیں چلتی۔ اگر ہر کام سے انکار کیا جائے گا تو کام کیسے چلے گا۔ اور محفول معاملے کی امید بھی تھی۔ لہذا منظور کر لیا۔ اب سنئے محفول معاملے کا حال۔ ہومز لاریوال ایک ہزار اشرنی کا ترکہ ڈاکٹر آبراہٹ کے نام وصیت میں بعاوضہ تحفظ نعش لکھا گیا تھا۔ مگر شرط یہ تھی کہ ترکے کا مال ڈاکٹر کو قبل اس کے جواب کے نہ بتایا جائے۔ جب کام کرنا منظور یا نا منظور کر چکے۔ اس کے بعد بتایا جائے۔ ڈاکٹر نے خوش نصیبی سے منظور کر لیا اور ترکہ پایا اور نہ محروم رہا۔

دوسرے روز علی الصباح ڈاکٹر آبراہٹ لندن پہنچ گیا۔ نعش کو اینام دے دیا۔ یعنی مصالحہ لگا کر محفوظ کرنے کی غرض سے ایک تجزیہ نگارین کرنے والے کارخانہ میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں سب کام سرانجام

ہو گیا۔ کیوں بوڈن اب آج کل تو اس کا عام رواج ہو گیا ہے۔ بوڈن۔ ہاں۔ ہاں۔ جسم کی کسی رگ میں پچکا رسی سے ایک عرق بھریتے ہیں۔ عرق رنگین ہوتا ہے۔ جس کا چہرہ پر وہی اثر ہوتا ہے جو تم دریافت کر رہے تھے۔

پیگٹ: میرے خیال میں ابھی عام طور پر رواج نہیں ہوا ہے۔ بوڈن: ہو گیا ہے۔ کفن دفن کا انتظام کرنے والے بڑے بڑے کارخانہ دار ایک ایسا کام کرنے والا بھی رکھتے ہیں۔ میں نے کہا: ملحقہ کا بقیعہ حصہ زیادہ تشریح کا محتاج نہیں ہے۔

ہومز لاری مال کی بیوہ کو توڑ تھا کہ نعش کا چہرہ زیادہ متغیر نہ ہو جائے۔ وہ سکرٹیری سے استفسار کر رہی تھی۔ سکرٹیری سالیسٹر دیکلام کے دفتر سے دریافت کر رہا تھا۔ دفتر والے ڈاکٹر سے باتیں کر رہے تھے۔ محض اتفاق تھا کہ پیگٹ کا ٹیلیفون ڈاکٹر کے ٹیلیفون سے ملا دیا گیا جس کا نمبر ۱۴۰۹ ہے اور وہ جواب جو ڈاکٹر نے ۱۴۰۵ نمبر پر سکرٹیری کو دینا چاہا تھا۔ پیگٹ نے سنا۔

میں نے اپنے دوستوں سے ڈاکٹر آبراہٹ کے اشتہاری مقدمہ کا کچھ تذکرہ نہیں کیا۔ جس کو سنکر وہ میری نفیث کی تہ کو پہنچے۔ اور معاملہ کی پیچیدگی بالکل کا عدم ہوجاتی اور اسی کے ساتھ میری محققانہ قابلیت بھی ڈاکٹر بوڈن بھی نہ سمجھ سکے کہ میں اس معہ کی جڑ تک کیونکر پہنچا۔ اور یہی میری مزید سرت کا باعث ہے۔

اب اشتہاری مقدمہ کا مختصر حال بیان کر دینا مناسب ہے۔ ڈاکٹر آبراہٹ کی بیوی ایک لیڈی کی بطور خواص کے ملازمہ تھی۔ وہ لیڈی کچھ عجیب مزاج کی تھی۔ اس کا محل ایک پہاڑی پر تھا۔ جس کے قریب کوئی آبادی چھ میل سے کم فاصلہ پر نہ تھی۔ لیڈی نے ریلوے کے محکمہ دار ایک سائیکل والے لڑکے سے یہ انتظام کر لیا تھا کہ صبح ناشتے سے قبل لندن کی اخباری ڈاکٹن کو روزانہ لگاتی تھی۔ اور معمولی ڈاکٹس کے تین گھنٹے بعد پہنچتی اور وہ بھی دن میں صرف ایک مرتبہ۔ لہذا اخبار کے فیصلے سے آبراہٹ کی بیوی کو نو خبری جلد سے جلد مل سکتی تھی یہ وجہ تھی اخباری اشتہاری مقدمہ کی۔ تار کی خبر بھی پہنچ سکتی تھی۔ لیکن اول تو روز فاش ہو جاتا۔ لیڈی صاحبہ کی عادت تھی تا رضر د پڑھ لیتیں۔ خواہ کسی کے نام ہو اس کی اجرت بھی جتنا گھر سے نکل نکال بوجہ فاصلے کے لازم تھی وہ خود ہی دیا کرتی تھیں۔ لیکن بعد یہ بار ضرر ناگوار ہوتا۔ اور ڈاکٹر کی بیوی پر غبار جھاڑتیں۔ یہ سب مصلحتیں آبراہٹ کے ذہن میں تھیں کہ بیوی کو جلد سے جلد مل ہو جائے۔ کوئی غیر نہ سمجھ سکے۔ اور لیڈی کی لاعلمی میں وہ نوٹس ویکسٹنی ہوا۔ شوہر سے آگے۔ ہاں ایسے ہی سائیکل پر چڑھیں اس فقرہ کا لطف ظاہر ہے۔ یعنی پھر خدا کرے کوئی کرڈرپتی نکلے گا اور وصیت میں ایک ہزار اشرنی لکھے۔ (شمس صمدی)

# نفس انسانی کی حقیقت

دور

## توجہ کی ماہیت

دست بردہ جاتی ہے۔

دریا کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اسی طرح نفس انسانی کے جذبات و خیالات کو بھی روکنے والا نہیں۔

دریا کی طرح سرعت و بطور دماغ میں بھی پایا جاتا ہے۔

پانی ہیں سطحی طور پر ایک جیسا نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقتاً اس کے اجزاء ترکیبی بدلتے رہتے ہیں۔ دماغی کیفیات بھی اگرچہ بظاہر انہیں ہمیں اجزاء کا مجموعہ رہتی ہیں۔ لیکن لمحہ بہ لمحہ بدلتی رہتی ہیں۔

الغرض ہماری شعوری رد کی سطح ہوا نہیں رہتی بلکہ ہر وقت کوئی نہ کوئی مروج خیال اس کو مضطرب رکھتی ہے۔ اگر کوئی فکر نہ ہو بلکہ سوتے وقت ہر قسم کے خیالات کو دل سے نکال دیا جائے تب بھی اس کی سطح ہوا نہ ہوگی۔

بلکہ ہنزلہ ہوا نہ ہوگی۔ اسی طرح **دماغ** پر اگر کوئی پرتا شیر جذبہ کام کر رہا ہو تو اس کی یہ حالت ہو جاتی ہے۔

**توجہ**۔ کسی ایک چیز پر ذہنی قوت کا جمع ہو جانا توجہ کہلاتا ہے۔ اگر خیال ہو کہ توجہ کے وقت ایک ہی چیز کا تہہ رکھتے ہیں اور دیگر اس پر ذہن جاتے رکھتے ہیں تو یہ درست نہیں اس کے تعلقات کا ضرور خیال آتا ہے۔ مثلاً ایک بادل پر توجہ کرتے ہوئے اس کا رنگ۔ سائز۔ برسا ہوا یا بے برسا ہوا ذہن میں ہوتا ہے۔ جب تک ذہن اس کے تعلقات کو سوچ رہا ہے۔ اس وقت تک ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ متوجہ ہے۔



**توجہ کا اثر**۔ جس چیز پر اپنی توجہ کو مرکوز کریں وہ چیز بھی طرح طرح ذہن نشین اور واضح ہو جاتی۔ مثلاً دوران جنگ میں اگر کوئی سپاہی گم ہو جائے تو سرچ لائٹ سے اسے دیکھ لیتے ہیں غنیمت کا کیپ کہاں ہے۔ یہ چیزیں اس آد کی مدد سے صاف کھلا دے جاتی ہیں اسکو بھی ایک قسم کا سرچ لائٹ سمجھئے جس سے کسی خاص امر کی پوری تفصیل معلوم ہو جاتی ہے۔ جس شخص میں توجہ کی قوت زیادہ ہوگی اسکا ذہن دماغ بھی زیادہ مضبوط ہوگا۔ دنیا کے فیہمولی دماغ مسلسل محنت کا نتیجہ میں ایسی بہت سی مثالیں صفحہ عالم میں ملتی ہیں جو ہم محنت کے طفیل ادنیٰ سے اعلیٰ بن گئے۔

نفس انسانی کی حقیقت نہ کوئی آج تک بتا سکا نہ آئندہ امید ہے کہ کوئی اس سوال کا یقینی جواب دے سکے۔ البتہ نفس کے افعال کا مطالعہ کر کے کچھ نہ کچھ ہم کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً ہم کسی چیز کا تصور کرتے وقت ان قوتوں سے کام لے سکتے ہیں۔ ادراک۔ احساس۔ ارادہ۔ یہی چیزیں نفس انسانی کی ہنزلہ اجزاء کے ہیں۔ اور انہیں کا ہر امر میں وجود ہوتا ہے۔ کوئی کام کرتے وقت یہ ضروری نہیں کہ ان اجزاء میں تناسب بھی پایا جائے۔ بلکہ یہ اجزاء مختلف اوقات میں کم و زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔



مگر ان تینوں کا وجود ضرور ہوتا ہے۔ اور آپس میں تعلق بھی ضرور رکھتے ہیں۔ کسی علمی تحقیق یا دقیق کتاب کا مطالعہ کرتے وقت ادراک زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور ارادہ و احساس کم۔ طرب افزا یا راحت انگیز واقعہ دیکھ کر احساس زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور قوت و دلوں کم۔ یہ دائرے متناسب ہوں تو بیکار رہتی ہوئی ہے۔ یعنی بیکار رہی و فراغت کے وقت یہ تینوں برابر ہوتے ہیں۔ ورنہ مختلف۔

ایک انگریز عالم نے نفس کو دریا سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ تشبیہ یہ

ہے۔ روانی۔ کمی و زیادتی۔ یعنی جزو و مدخل یعنی جس طرح کسی پل پر چڑھ کر دریا کے منبع سے مدخل تک کی تمام کیفیت سلسل اور برابر معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک صحیح دماغ انسان کی ایک مسلسل کیفیت اور لگاتار حالت دکھائی دیتی ہے۔

دریا کا پانی ایک جگہ سے چڑھ کر پھر وہاں نہیں آتا۔ اسی طرح ایک وقت کی دماغی کیفیت یا رابطہ دوسرے وقت پیدا نہیں ہوتا۔

دریا پہاڑوں میں پیدا ہوتے وقت ابتداء بہت کمزور ہوتا ہے اسی طرح نفس انسانی پیدائش کے وقت بہت کمزور ہوتا ہے۔ آئندہ

ادبی دنیا لاہور میں شائع ہونے والی ہے۔

# دکٹر ہیوگو

از سید تمکین الکافلی

۱۸۰۲ء

شائع ہوا اور اس کے دیباچے میں دکٹر ہیوگو نے مرد جو قلم و شمشیر کے اصول و قواعد پر سخت تنقید بھی کی۔

ہیوگو کا عقیدہ یہ تھا کہ ادبیات کو آزاد ہونا چاہیے۔ قدامت کی تقلید مطلق نہیں کرنی چاہیے۔ اس کے مخالفین چاہتے تھے کہ قدامت کے قدم بقدم چلیں اور ہر چیز میں ان کی تتبع اور تقلید کرتے جائیں۔

اس عقیدے کے لوگ ”کلاسیک“ کے نام سے مشہور ہو گئے اور اپنے مخالفین کو دیوانے جاہل وغیرہ کہنے لگے۔ اور ان کی لامکانی مخالفت شروع کر دی۔ ہیوگو کے خیال کو ”رومانیٹزم“ اور اس کے پیروں کو ”رومانٹک“ کہنے لگے۔ اور آخر الذکر طبقہ قابل رحم جاہل سمجھا جانے لگا۔

دکٹر ہیوگو سے پہلے بھی رومانیٹزم موجود تھا جرمنی میں گوٹے، شیلر، لی نیک اور انگلستان میں شکسپیر اور ہائرن اور فرانس میں خود لامارٹین اور شا تویریان اسی قبیل کے تھے۔ مگر انہوں نے اس کو ترویج دینے کی فکر نہیں کی اور ہیوگو نے کھلے بندوں اسے رائج کرنا چاہا، اور بلا کسی خوف کے اشاعت شروع کر دی اسی لئے مخالفین نے اسے ”رومانیٹزم“ کا موجد قرار دیا۔

۱۸۲۰ء میں دکٹر ہیوگو نے ”کرامول“ لکھی اور اس کے مقدمے میں اپنی نگارش کی خوب تعریف کی، ۱۸۲۱ء کے آخر میں ”قصائد اور ترجیعات“ کا آخری حصہ شائع کیا اور ایک سال کے بعد دیوان

”مشرقیات“ اور ”آخرین روز یک محکوم“ لکھا۔ آخر الذکر کتاب میں اس نے قانون اور قواعد پر جی کھول کر تنقید کی ہے اور خوب برائیاں بھی کہیں ہیں۔

۱۸۳۰ء میں ”ڈرامہ ارمانی“ اور اس کے ایک سال بعد ماریوں

دولم ”لکھ کر ایچ کر دیا، اسی سال مشہور تصنیف ”نثر ڈم ڈوپارس“ شروع کیا اور ۱۸۳۳ء میں ”خزینہ“ لوکس بورٹیا، جو بہترین تصنیف تھی شائع کی۔

اور ”ماری ٹوڈر“ بھی شائع کیا۔ ۱۸۳۵ء میں ”آنزلو“ اور ۱۸۳۷ء میں

”ڈوٹی بلاس“ اور ۱۸۳۸ء میں ”بورگر اس“ جیسے شاعری لکھے۔

۱۸۴۰ء میں مخالفت آرا کے باوجود ”کادیمی فرانس“ کی

رکینٹ کے لئے منتخب کیا گیا اور ۱۸۴۴ء میں ساٹھ ہزار آراء کی

موافقت سے ممبر پارلیمنٹ مقرر ہوا اور اپنے سیاسی عقائد کی تشریح

”دکٹر ہیوگو“ ۲۶ فروری ۱۹۰۲ء کو شہر بڑا سنون میں پیدا ہوا، اسکے

باپ کا نام کونٹ جوزف ہیوگو اور ماں کا سوفی ترہ یوش تھا، دکٹر کے

دو بھائی تھے۔ بڑے کا نام آبل۔ اور چھوٹے کا آڈن تھا۔ بڑا

۱۷۹۸ء میں پیدا ہوا تھا اور چھوٹا ۱۸۰۸ء میں۔ مگر دکٹر ہیوگو نے اس قدر

شہرت حاصل کی کہ لوگوں نے اس کے ان دونوں بھائیوں کو بھلا دیا،

ہیوگو کا مختصر خاندان ۱۸۱۵ء میں اطالیہ کی مختصر سیاحت اور پاریس

کے قیام کے بعد اسپین میں منتقل ہو گیا۔ انہیں دنوں جوزف پونا پارٹ

حکومت اسپین پر قابض ہو گیا تو کونٹ جوزف ہیوگو بھی جبرل ہو گیا۔

۱۸۱۲ء میں میڈم ہیوگو نے آڈن اور ہیوگو کو ساتھ لیکر پیرس کو مراجعت

کی اور دونوں لڑکوں کو دارالاقامہ کر دیے میں داخل کر دیا۔ تاکہ وہ تعلیم

یا کر دارالفنون (یونیورسٹی) کی شرکت کے قابل ہو جائیں، چونکہ دکٹر ہیوگو

کو ادبیات سے بہت دلچسپی تھی اس لئے اس نے ۱۸۱۸ء میں نونیا

قصائد اور ڈراموں کا ایک دفتر سمجھال کر دارالاقامہ کو خیر باد کہہ دیا۔

۱۸۱۸ء میں اُس نے اپنے بعض قصائد و ترجیع بند جو یورپ کی

بادشاہوں کی مدح میں تھے شائع کئے، اور اسی کے صلے میں لوئی میجدم

نے سالانہ ایک ہزار فرانک کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ اسی طرح

دکٹر ہیوگو اس قابل ہو گیا کہ اپنی منسوبہ مادموازیل ”آدل“ سے شادی

کر سکے۔

۱۸۲۱ء کو ۲۴ فروری کی رات میں میڈم ہیوگو نے اس دنیا سے

فانی کو خیر باد کہا۔ اور ہیوگو کو آتش فرقت میں جلنے کے لئے چھوڑ گئی۔

۱۸۲۳ء میں لوئی میجدم نے سابقہ وظیفے میں ایک ہزار فرانک سالانہ

امضاد منظور کیا۔ اسی سال دکٹر ہیوگو نے اپنا سب سے پہلا ناول

”ہاں دیسند“ شائع کیا اور ۱۸۲۳ء میں ”قصائد اور ترجیعات“ کا

بقیہ حصہ بھی شائع کر دیا۔

۱۸۲۵ء میں جدید اصول پر لکھا گیا تھا اور اس میں رائج

اصول و قواعد ادب کی پابندی نہیں کی گئی تھی اس لئے ادیبوں اور

الشاعرانوں کے حلقے میں ایک طوفان پیدا ہو گیا۔ اور وہ لوگ

برافر و ختم ہو گئے۔ ۱۸۲۶ء میں قصائد و ترجیعات کا اور ایک حصہ

کے لئے روزنامہ ”حوادث“ جاری کیا۔

۱۸۴۲ء میں داستان سفر ”لورن“ تصنیف کی مگر اسی سال اس کی لڑکی ”لوپولڈین“ اپنے شوہر کے ساتھ غرق دریا ہو کر مزار اور جنازے کی فکر سے آزاد ہو گئی اس صدمے نے اس کی سیاسی اور ادبی زندگی کو ایک سخت صدمہ پہنچایا۔

۱۸۴۸ء میں بوٹی پولین جمہوریت فرانس کے لئے صدر منتخب ہوا، چونکہ میوگو اس کا مخالف تھا اس لئے اس کے خلاف تقریریں کیں۔ مگر کچھ اثر نہ ہوا اور پولین نے ۲ دسمبر ۱۸۵۱ء کو وکٹر میوگو کو فرانس سے نکال دیا۔ جسکی تفصیل میوگو نے اپنی ایک جرم کی تاریخ میں بتفصیل لکھی ہے۔

اگرچہ دیس نکالنے سے میوگو کامالی نقصان ہوا۔ لیکن اس کے لئے یہ واقعہ ایک محرک ثابت ہوا۔ وہ چند روز ”بروکسل“ میں ٹھہرا مگر دولت فرانس کے اشارے سے وہاں سے بھی نکال لایا۔ اور وہ جزیرہ ”زرسی“ جا پہنچا جہاں ”لی شاتمان“ لکھی اور اپنے ساتھیوں کی مدد سے روزنامہ ”الٹانیت“ جاری کیا۔ مگر ۳۱ دسمبر ۱۸۵۵ء کو اس جزیرے سے بھی نکل پڑا۔ اور جزیرہ ”گرنزی“ میں قیام کیا۔

۱۸۶۲ء میں مشہور شاعر ”بدلفیب“ لکھکر ادبی دنیا میں ایک مہمان پیدا کر دیا۔ اس کے بعد ”ولیم شکسپیر“ اور ۱۸۶۲ء میں ”ٹرانڈ کوہ و بیایان“ اور ۱۸۶۵ء میں ”کارگران دریا“ اور ”منہسور“ لکھا۔ اور ۱۸۶۹ء میں بہ ترتیب یہ جواہر پارے شائع ہو گئے۔

میوگو ۵ ستمبر ۱۸۷۵ء کو فرانس واپس آیا۔ انارکرون کا دوسرا حصہ ”باب“ ”شفقت عالیہ“ اور مذاہب و مذہب“

وغیرہ بھی اسی زمانے کی یادگار ہیں۔  
۱۸۸۲ء میں اس کی اسی سالہ بیٹی منائی گئی اور ہزاروں آدمیوں نے اسے مبارکباد دی۔ میوگو اپنے خاندان کے ساتھ برآمد ہوا تو بیہوشی کے غم سے لگائے۔ بوڑھا شاعر خوشی سے رونے لگا اور لوگوں نے اسے ”نجات دہندہ“ اور ”فرشتہ انسانیت“ کہہ کر لیکارنا شروع کیا۔

بالآخر ۲۲ مارچ ۱۸۸۵ء کو وکٹر میوگو نے اپنے مکان میں جو ”ایلو“ میں واقع تھا اور اب یہ مقام کوچہ وکٹر میوگو کے نام سے مشہور ہے، طبعی موت سے انتقال کیا جنازہ اس شان سے اٹھایا گیا کہ اس کی نظیر اب تک نہیں ملتی بارہ مشاہیر شعرا نے اس کے تابوت کو اٹھایا۔

انیسویں صدی عیسوی کے اختتام تک بھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وکٹر میوگو مرانہیں بلکہ زندہ ہے۔ کیونکہ اس کی تصانیف یکے بعد دیگرے طبع ہوتی رہیں۔ ”ڈرامہ آزاد“ عاقبت شیطان“ میرے مشاہدات“ خدا“ فرانس اور بلژیک“ اور مکاتیب بہ مجبوت خود اور دوسری تصانیف اس طرح طبع ہوئیں گویا وکٹر میوگو جیٹھا ہوا اشاعت کر رہا ہے۔ گویا موت نے اسے سرد نہیں کیا تھا بلکہ اس کی علمی ادبی حرارت اور بھڑکادی تھی۔

میوگو کی تصانیف میں سے ”بدلفیب“ کے نام سے اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور کسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کی مشہور اردو انگیز نظم کار دو ترجمہ ”بجاریے“ کے نام سے ہم نے کیا ہے جو انشاء اللہ آئندہ کسی ممبر میں طبع ہوگا۔

(تکین الکافلی)

## رباعی

شعلے سے بھڑک رہے ہیں ساقی ساقی  
جیتا ہوں تو ہے یہ اتفاقی ساقی

بتیابی عاشقی ہے باقی ساقی  
پہلو میں نگار ہے نہ ساغر میں شراب



# شرط

## باب اول

خزاں کی ایک تاریک رات کا ذکر ہے کہ ایک بینکر اپنے کتب خانہ میں ٹہل رہا تھا اس کو نہ سے اس کو نہ ٹھک جاتا تھا اور سوچتا ہوا پھر واپس آتا تھا۔ اس وقت اس کے خیال میں اس خزاں کی یاد تازہ ہو رہی تھی جب آج سے پندرہ سال قبل اس نے چند دوستوں کو اپنے ماں دھوکیا تھا اور اس میں کئی قابل آدمی شریک ہوئے تھے جس کی وجہ سے بہت سے دلچسپ مباحث پر تبادلہ خیالات ہوا تھا۔

مغلہ دیگر مباحث کے منظرانے موت پر بھی ایک بحث چھڑی تھی۔ بہت سے مہمان جن میں سے بیشتر اخبار نویس تھے۔ منزلے موت کے بہت مخالف تھے۔ اور یہ استدلال کرتے تھے کہ چونکہ منراؤ قتل ایک قدیم رسم ہے اسے بہت سی پرانی چیزوں کی مانند بند کر دینا چاہئے۔ علاوہ ازیں ان کے خیال میں موت کی منرا عیسوی اخلاق کے بھی منافی تھی بہر حال کم و بیش ہر شخص اس بات کا حامی تھا کہ قتل کی منرا کی بجائے جس دعام (عقیدہ) زیادہ بہتر ہے۔

اس پر میزبان نے اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا "حضرت! میں آپ کے خیال سے اتفاق نہیں کر سکتا گو میں نے دونوں میں سے کسی منرا کا بھی ذاتی تجربہ نہیں اٹھایا ہے لیکن یہ خوب جانتا ہوں کہ جس دوام کے مقابلہ پر منرا لے موت نیا دہ قرین نسبت ہے۔ موت کی منرا میں مجرم ایک لمحہ میں مر جاتا ہے مگر دوسری صورت میں وہ مگر بھرا پڑیاں رگڑتا رہتا ہے۔ اس کا اندازہ انہی کو ہو سکتا ہے۔ جنہوں نے کبھی قید و بند کی مصیبتیں اٹھائی ہوں۔ آپ ہی انصاف کیجئے پہلا طریق منرا زیادہ انسانی اخلاق پر مبنی ہے یا دوسرا؟"

اس پر مہمانوں میں سے ایک نے کہا تھا "دونوں طریقے برے ہیں کیونکہ مقصد کے لحاظ سے ہر دو یکساں ہیں یعنی دونوں ایک مجرم کی جان لینا چاہتے ہیں۔ کوئی حکومت خدا نہیں ہوتی پس جب وہ کسی کو زندگی بخش نہیں سکتی تو زندگی ختم کرنے کا بھی اسے کیا حق ہے؟"

مہمانوں میں ایک ۲۵ سال کا نوجوان وکیل بھی تھا۔ جب اس سے اس کے متعلق رائے دریافت کی گئی تو اس نے جواب دیا "میرے خیال میں دونوں طریقے خلاف انسانیت ہیں۔ لیکن اگر دونوں میں سے ایک کے انتخاب کرنے کا حق دیا جائے تو میں خیر البلیتین کے اصول پر جس پر دم بول کر لوں گا۔"

مہاجن جو اس وقت نوجوان اور بہت جوشیلا تھا اس پر بہت تیز ملامت میرے گھونٹہ مار تے ہوئے وکیل سے چلا کر کہا۔

"بکواس! ————— میں شرط لگاتا ہوں کہ تم پانچ سال بھی ایک کو بٹھری میں محبوس نہیں رہ سکتے۔ ————— دولاکھ روپے (دو سی سکھ) کی شرط لگاتا ہوں!"

وکیل نے اس کا جواب دیا تھا "اگر تم واقعی یہ سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہے ہو تو میں تمہاری شرط قبول کرتا ہوں اور پانچ سال کی جگہ پندرہ سال محبوس ہونے کے لئے تیار ہوں؟"

مہاجن نے جوش میں آکر کہا "پندرہ برس! ————— پندرہ! حضرات اگر یہ پندرہ برس مقید رہ سکیں تو میں دولاکھ روپے مارنے کے لئے تیار ہوں!"

"اگر تم دولاکھ روپے مارتے ہو تو میں اپنی جان داتا ہوں؟" چنانچہ یہ انوکھی اور مجنونانہ شرط بندھ گئی۔ مہاجن جو حدود بے پرواہ اور کافی متمول تھا دولاکھ کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتا تھا بلکہ اس شرط پر بہت مسرور تھا۔

کھانے پر اس نے وکیل کو سمجھایا "میرے مہربان بہتر ہے کہ اس احمقانہ کام میں ماتھ نہ ڈالو ورنہ بعد میں بچھتا نا پڑیگا۔ سمجھ لو میرے لئے دولاکھ روپے کوئی حقیقت نہیں رکھتے مگر تم اپنی زندگی کے تین چار بیش قیمت سال ضائع کر دو گے۔ تین چار سال اس وجہ سے کہتا ہوں کہ تم زیادہ عرصہ بٹھ نہیں سکو گے اور شرط توڑ دو گے۔ نیز میرے عزیز یہ بھی یاد رکھو کہ جہر یہ جس کے مقابلہ پر خود اختیاری جس بھی کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہو گا۔ زندگی وق ہو جائیگی اور یہ خیال کہ تم جس وقت چاہو گے قید خانہ سے رہا ہو سکو گے اس

کے لئے ہوگی جس میں ایک سیکنڈ کی کمی بھی مہاجن کو روپیہ ادا کرنے کے فرض سے بری الذمہ کر دیگی۔ قید چوڑاؤہ ذہن ۱۹۸۵ء کی دوپہر سے شروع ہو کر ۱۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو بارہ بجے دوپہر کو ختم ہوگی۔ اگر وکیل اس سے ایک منٹ قبل بھی زنداں سے نکل آیا تو مہاجن روپیہ دینے کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

بہر حال وکیل نے تیار شدہ قید خانہ میں بند کر دیا گیا اور شرط کا کام جاری ہو گیا۔ سب سے پہلے سال اُسے بہت سخت تکلیف ہوئی جیسا کہ اس کے چھوٹے چھوٹے پیغامات سے ظاہر ہوتا تھا اسے تنہائی بہت ناگوار معلوم ہوتی تھی اور کسی عنوان میں نہ آتا تھا۔ مگر قید خانہ کی درو دوپہر سے دن رات پیانو کی آوازیں نکلتی ہوئی سنائی دیتی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

وکیل نے تمباکو اور شراب کا استعمال قطعی ترک کر دیا تھا کیونکہ وہ کہتا تھا کہ یہ چیزیں چونکہ محرک جذبات ہوتی ہیں اور مہاجن جذبات ایک قیدی کے لئے محدود درجہ خطرناک دشمن ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کا استعمال قطعی غیر ضروری تھا۔

سب سے پہلے سال اس نے اس قسم کی کتابیں طلب کیں جن کے پڑھنے میں زیادہ دماغ سموزی سے کام لینا نہیں پڑتا یعنی ناول افسانے، سرآغریانی کہانیاں، بیچ دریچ پلاٹ کے ناول اور خیالی ڈرامے وغیرہ۔

قید کے دوسرے سال موسیقی کی دلکش آوازیں آتی بند ہو گئیں۔ اب قیدی سوائے مطالعہ کے کچھ نہ کرتا تھا۔ وہ زیادہ تر شعر آفاق مصنفین کی مستند کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا جو اسے فوراً متیا کر دی جاتی تھیں مگر پانچویں سال موسیقی پھر شروع ہو گئی اور ایک قیدی نے شراب کا بھی مطالعہ کیا۔ جن لوگوں نے اسے کھڑکی میں سے دیکھا تھا وہ کہتے تھے کہ اس نے اس سال سوائے گانے، کھانے اور سونے کے کچھ کام نہیں کیا۔ چار پائی پر پڑا پڑا جابائیاں لیتا رہتا تھا یا غصہ میں اپنے آپ کو سختی سے مخاطب کرتا تھا یا میز پر لکھنے کے لئے بیٹھ جاتا، رات رات بھر صفحہ پر صفحہ لکھ لکھ کر ڈھیر لگا دیتا اور صبح انہیں پرزہ پرزہ کر دیتا وہ اکثر دتا ہوا بھی سنایا تھا۔

چھٹے سال کے آخری نصف حصہ میں اس نے زبانوں تاریخ اور فلسفہ کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ وہ اس قدر جلد مطالعہ کر چکا تھا

زندگی کو اور بھی سوہان روح بنا دیگی اور تم اس کی برداشت نہ کر سکو گے، اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

## باب دوم

آج پورے پندرہ سال کے بعد مہاجن کو یہ واقعہ یاد آیا اور اس نے اپنے دل میں کہا ”آخر اس احمقانہ شرط کا منشا کیا تھا؟ اس کا نتیجہ صرف یہی ہوا ہے کہ وکیل کے بیش قیمت پندرہ سال ضائع ہو گئے اور میں عنقریب دو لاکھ روپے مارنے والا ہوں لیکن کیا اس سے یہ قضیہ فیصل ہو جاتا ہے کہ سزائے موت کے مقابلہ پر جس دوام کی سزا زیادہ بہتر ہوتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ معاملہ ویسا ہی پیچیدہ ہے۔ میں نے یہ شرط غالباً اس وجہ سے لگائی ہوگی کہ اس دن کھانا زیادہ کھا گیا ہو گا۔ اور وکیل نے اسے اس وجہ سے قبول کر لیا ہو گا کہ دو لاکھ روپے ایک واقعی اچھی رقم ہے۔“

اس وقت اس کے دماغ میں وہ تمام واقعات سینما کی تصویروں کی سرعت کے ساتھ گزر رہے تھے۔ جو اس سے پندرہ سال قبل دعوت کی شام کو پیش آئے تھے یا اس کے بعد ہوئے رہے۔

یہ فیصلہ کیا گیا کہ مہاجن کے پائیں باغ میں ایک قید خانہ تعمیر کیا جائے جس میں وکیل پندرہ سال تک سخت محرومی میں مقید رکھا جائے۔ شرائط یہ تھیں کہ وکیل کو اس طویل قید کے دوران میں قید خانہ سے باہر قدم رکھنے، کسی انسانی شکل کے دیکھنے یا آواز سننے اور اخبارات پڑھنے کی سخت ممانعت ہوگی۔ ماں یہ اجازت ہوگی کہ کتابیں پڑھ سکے، خطوط لکھ سکے۔ شراب پیئے اور موسیقی کی مشق کرتا رہے۔ جس کے لئے آلات مہیا کر دئے جائیں گے۔ یہ تجویز کی گئی تھی کہ بیرونی دنیا کے ساتھ تعلقات قائم رکھنے کے لئے صرف ایک کھڑکی ہوگی جو اس کے زنداں میں لگا دی جائیگی اور وہ اس سے کھانا یا کتابیں وغیرہ لے لیا کرے گا۔ مگر کسی سے بات کرنے کی سخت ممانعت ہوگی۔ اگر اسے کسی کتاب، خراب یا کسی اور چیز کی ضرورت ہوگی تو وہ ایک کاغذ کے پرزہ پر لکھ کر دیدیا کرے گا۔ مگر وہ بھی صرف کھڑکی کی راہ سے۔

بہر حال شرائط نامہ کا مسودہ تیار ہوا اور اس میں ہر ممکن تفصیل درج کر دی گئی۔ یہ شرط طے پا گئی تھی کہ یہ قید کامل پندرہ برس

وکیل آزاد ہو جائیگا اور شرط کے مطابق مجھے ۲ لاکھ روپے ملنا ہونگے۔ مگر اس کے بعد میں تباہ ہو جاؤنگا۔ دیوالیہ!

آج سے پندرہ سال قبل بیشک اس کے پاس کئی لاکھ روپے تھے مگر اب تو شاید اتنے بھی نہ تھے کہ شرط بھی پوری کر سکتا۔ تجارت کی تباہی اور ملک غیر دانشمندانہ تخمینہ پر روپیہ لگا کر اسے سخت مالی نقصان پہنچا تھا۔ اور وہ اب ایک کھیتی سوداگر کی بجائے ایک معمولی مہاجن سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا مگر وہ با وضع اور وعدہ کا پورا تھا۔ گودل میں کتنا تھا ”کیا ہی مخوس گھڑی تھی۔ جب یہ احمقانہ شرط اس وکیل کے سچے سے لگائی گئی! کجخت مرا بھی نہیں کیسا سخت جان تھا میں تو سمجھا تھا کہ دو ایک ہی سال میں اس کا کام تمام ہو جائیگا۔ اب وہ آزاد ہو گا اور دو لاکھ روپے لیکر شاہک ایکس پیج میں لگا کر دلوں سے کھیلے گا۔ شادی کرے گا اور مزے اڑائے گا۔ مجھے دیوالیہ ہونا پڑیگا۔ اور اس زبون حالت میں وہ مجھے چڑا کر کہے گا۔ ”میری تمام مسرتوں اور فارغ البالیوں کا اصل سبب آپ ہی ہیں۔ آپ نے میری بہت مدد کی ہے!“ نہیں نہیں! میں یسنا نہیں چاہتا میں بے غیرت نہیں ہوں، مجھے تباہ نہیں ہونا میں ان دو لاکھ روپے کو بچانے کے لئے انتہائی کوشش کر رہا ہوں جس کی صرف ایک ہی سبیل ہے یعنی اس کی موت! ایک گھنٹہ نے تین بجائے۔ مکان میں ہر شخص خواب خرگوش میں سو رہا تھا۔ کہیں کسی قسم کی آواز سنائی نہ دیتی تھی صرف وہ پتے شور مچاتے تھے جو ہوا کے جھونکوں سے ہلنے لگتے تھے۔ اس نے آشدان پر سے چپکے سے وہ کچی اٹھائی جسے استعمال ہوئے پندرہ برس کا عرصہ گزر چکا۔ پکڑے پہنے اور مکان سے باہر نکلا۔

## باب چہارم

بلبرخت اندھیرا تھا۔ سردی پڑ رہی تھی اور بارش بھی ہو رہی تھی۔ باغ میں ایک نم آلود ہوا چل رہی تھی جس سے درختوں کے پتے مسلسل جنبش میں تھے۔ مہاجن نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں گھورنا شروع کیا مگر نہ قید خانہ کی عمارت دکھائی دی نہ درخت اور زمین۔ اندازہ سے وہ قید خانہ کی جانب بڑھا چلا گیا اور دودھ چوکیدار کو زور سے پکارا مگر اس نے جواب نہیں دیا معلوم ہوتا تھا

کہ مہاجن اتنے جلدی کتابیں مہیا کرنے سے قاصر تھا۔ پچھلے چار سال کے عرصہ میں اس نے کم و بیش چھ سو کتابیں پڑھ ڈالی تھیں۔ مطالعہ کے جنون ہی کے دوران میں اس نے مہاجن کو یہ خط تحریر کیا تھا۔

”عزیز جیلر!

یہ خط چھ مختلف زبانوں میں تحریر کر رہا ہوں جو انہیں جانتا ہو اس سے پڑھو! اگر وہ اس میں کوئی غلطی نہ نکالیں تو خوشی میں ایک بندوق چھوڑ دے تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ میں نے ان زبانوں پر عبور حاصل کر لیا ہے۔ دنیا کے ہر حصہ کے فاضل عالم کی کئی زبانوں میں گفتگو کرتے ہیں مجھے بھی کئی زبانیں آگئی ہیں اور میں نہیں ظاہر کر سکتا کہ انہیں سیکھ کر مجھے کس قدر مسرت ہوئی ہے!“ قیدی کی خاموش پوری کردی گئی یعنی ان زبانوں کے جاننے والوں سے خط پڑھوایا گیا اور جب وہ حرف بحرف صحیح لکھا تو باغ میں ایک بندوق داغی گئی جس سے قیدی بہت خوش ہوا۔ دسویں سال کے بعد وہ میز پر سے نہیں ہلا اور سوائے اناجیل مقدس کے کچھ نہ پڑھا۔

مہاجن متعجب تھا کہ جس شخص نے چار سال میں چھ سو کتابوں پر عبور حاصل کر لیا ہو وہ پورا سا لکھا لکھی کتاب پر صرف کرے جو نہ تو زیادہ لمبی ہے نہ زیادہ مشکل۔ انجیل کی تلاوت کے ساتھ ساتھ اس نے مذاہب عالم اور تاریخ مذہب کا بھی مطالعہ جاری رکھا۔ زمانہ قید کے آخری دو سالوں میں اس نے بی کتابیں پڑیں۔ مگر غیر مربوط طریقہ پر یعنی اگر کبھی علوم طبعی کا مطالعہ کرتا تھا تو کبھی ٹیکنیکس اور بائیرن کی تصانیف طلب کرتا تھا۔ وہ لکھ لکھ کر کیا ادویات فلسفہ اور دینیات پر درسی کتابیں طلب کرتا اور کبھی ناول ہی پڑھنے پر اکتفا کرتا۔ اس کی حالت بالکل ایسی ہی تھی جیسے کوئی شخص ایک سمندر میں جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہو جو کبھی ایک تختہ کو پکڑتا ہو اور اسے چھوڑ کر دوسرے کو پکڑ لیتا ہو اور پھر تیسرے کا سہارا لیتا ہو۔

## باب سوم

واقعات اور ایام ماضی کہ یہ یاد تھی جو وقت مہاجن کے دل میں پیدا ہو رہی تھی اور وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔

”کل بارہ بجے پندرہ سال پورے ہو جائیں گے۔ اور

سے تیکہ رکھ دوں ————— بڑے بڑے سرغریباں بھی  
پتہ نہیں چلا سکیں گے کہ موت کیونکر واقع ہوئی ————— مگر  
مجھے سب سے پہلے یہ پڑھ لینا چاہئے کہ کیا لکھا ہے ؟

## باب پنجم

یہ کہو مہاجن نے میز پر سے کاغذ اٹھایا اور اسے پڑھنا شروع کیا۔ اس نے مندرجہ ذیل عبارت پڑھی تھی :-

”کل بارہ بجے مجھے آزادی نصیب ہو جائیگی اور میں  
دوسری انسانی شکلوں کو دیکھ سکوں گا۔ لیکن اس سے پہلے  
کہ میں دوبارہ سوچ کی کرلوں کو دیکھوں میں یہ چند الفاظ  
آپ کے لئے لکھ دیتا ہوں۔ میں خدا نے حاضر و ناظر  
کے سامنے صفائی قلب کے ساتھ اعتراف کرتا ہوں کہ  
مجھے آزادی زندگی بے محنت اور ان تمام چیزوں سے جنہیں  
آپ کی کتابیں ”زندگی کی نعمتیں“ کہتے ہیں محنت و فطرت  
کہتا ہوں۔“

”میں پندرہ سال تک اس سرزمین پر زندگی کا مطالعہ  
کرتا رہا۔ گو میں نے بڑے بڑے شہروں اور ملکوں کے  
سفر نہیں کئے لیکن ان کتابوں کے ذریعہ سے اچھی سے  
اچھی شراب کا مرآہ اٹایا، عمدہ عمدہ گانے گائے، جنگلی  
ہرن اور دندلوں کا شکار کیا، عورتوں سے محبت کی.....  
خوبصورت اخصیں عورتیں۔ ایسی شغاف جیسے فغا، ایسی  
پرائ جیسے بادل۔ میں ان سے ملاقات کر چکا ہوں خوب  
میں بڑے بڑے عقلا اور فضلا سے ہم کلام ہو چکا ہوں  
میں نے ان کتابوں کی بدولت ہمالہ اور البرز کی بلندی سے  
بلند چوٹیوں پر پرواز کی ہے جہاں طلوع آفتاب اور  
غروب کے مناظر دیکھے ہیں جب تھکا ہوا سوچ اپنی  
کروں سے چوٹیوں اور سمندر کی سطح پر سنہری شعاعیں ال  
کہ ایک طلائی رنگ پیدا کر دیتا ہے۔ میں نے سر پہ جھلیاں  
چمکتی ہوئی دیکھی ہیں۔ سبز جنگل۔ دواں دریا، ٹھٹھری  
ہوئی جھیلیں، غار اور ادبیاں غرض ہر قسم کے مناظر  
دیکھے ہیں۔ میں نے گڈریے اور کرسن کی بانسریاں  
بھی سنی ہیں۔ میں نے فرشتوں کے مقدس پردوں کو بھی  
چھوا ہے۔ میں نے ہتھاری کتابوں میں بڑے

کہ اس خراب موسم سے بچ کر وہ بھی باور چھانہ یا کسی اور جگہ جا دیکھا  
ہوگا۔

پڑھا مہاجن سوچ رہا تھا کہ ”اگر میرا مقصد پورا ہو گیا تو شبہ  
چوکیدار پر ہی ہو گا۔ وہ عمارت کے قریب پہنچ گیا اور سیریلیوں پر  
سے چڑھتا ہوا ایک پچھلے کمرہ میں پہنچا جس میں سے ایک راستہ  
عین اس کمرہ کی طرف جاتا تھا جہاں وکیل قید تھا۔ سخت اندھیرے  
کے باعث مہاجن نے ایک موم بتی جلا لی۔ اور آگے بڑھا۔ مگر  
دہاں کوئی متنفس نظر نہ آیا۔

وہ اس کمرہ پر پہنچ گیا جہاں وکیل پندرہ سال سے مقید تھا۔  
کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو ایک ہلکی سی روشنی نظر آئی۔  
کال کوٹھری کے قفل کی مہرں ثابت تھیں اور قیدی میز کے  
ایک کونہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت سوائے اس کی کمرہ بال اور  
بازوؤں کے کوئی حصہ جسم نظر نہ آتا تھا۔ دو کرسیوں اور میز پر کھلی  
ہوئی کتابیں پڑی ہوئی تھیں۔

پانچ منٹ گزر گئے اور وہ اپنی جگہ سے نہ سرکا۔ پندرہ سال  
کی قید نے اسے بے حس و حرکت بیٹھے رہنے کا عادی بنادیا  
تھا۔ مہاجن نے کھڑکی کے جھگڑے پر کھٹکھٹایا مگر قیدی نے مطلق  
جذبش نہ کی اور پہنی بیٹھا رہا۔

مہاجن نے دروازہ پر پہنچ کر احتیاط سے قفل کی مہرں ٹپکی  
اور کچی قفل میں لگا ہوا چھوڑ کر رنگ آلود دروازہ کھولا۔ اور اندر  
داخل ہوا۔ قیدی اب ایک مشت آشغال سے زیادہ حیثیت نہ  
رکھتا تھا۔ سوائے ڈھانچے کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ سر کے بال  
عورتوں کی مانند لمبے لمبے تھے گھنی ڈاڑھی پورے ایک فٹ  
کی تھی۔

بالوں کا رنگ بھورا پڑ گیا تھا اور جب مہاجن نے اس کا چہرہ  
دیکھا تو اسے مطلق یقین نہ ہو سکا کہ وہ چالیس سال کا تھا۔

وکیل بے خبر سو رہا تھا..... اس کے سر کے سامنے  
ایک کاغذ پڑا ہوا تھا جس پر کچھ تحریر تھا۔

مہاجن سوچ رہا تھا کہ ”یہ عین میں دولاکھ روپے کے متعلق  
خواب دیکھ رہا ہو گا اور شیخ علی کی مانند طرح طرح کے منصوبے  
گانٹھ رہا ہو گا۔ بد معاش! ————— مجھے اس کے مارنے

میں کوئی وقت نہ ہو گی کیونکہ تو پہلے ہی سے نیم مرده ہے۔ اب  
مجھے سوائے اس کے اور کیا کرنا ہے کہ ہلنگ پر لٹا کر حلقہ پر پڑو

جب مہاجن یہ کاغذ پڑھ چکا تو اس کا دل بھر آیا اس نے اس غیور اور فساح حوصلہ عجیب و غریب انسانی پیکر کی بلند پیشانی پر ہوسہ دیا اعداؤ نسو بہانا ہوا زنداں سے باہر نکل گیا۔

بڑے بڑے مالی نقصانات اٹھانے پر بھی اس کا ضمیر اس پر اتنی ملامت اور متفر نہ کرتا تھا جتنا اس وقت کرتا تھا۔ وہ اپنے گھر پہنچا اور پلنگ پر جا پڑا۔ مگر دی اضطراب نے اسے سونے نہ دیا۔

دوسرے دن جو کیدار حیران و پریشان دودھتا ہوا آیا اور بیان کیا کہ قیدی کھر کی توڑ کر نیچے کو دا اور باغ میں سے فرار ہو کر کسی جگہ جا چھپا۔

نوکر کے ہمراہ مہاجن قید خانہ میں پہنچا اور جو کیدار کی بات کی تصدیق کی، باغ میں تلاش کی گئی مگر قیدی نہ ملا کہاں غایب ہو گیا۔

بہاگت دشنید سے بچنے کے لئے اس نے میز کی دراز میں سے مذکورہ بالا کاغذ نکالا اور اسے لیجا کر اپنے آہنی صندوق میں چوم کر بند کر دیا۔

(چیفوف)

## ظفر قرشی دہلوی

گھر سے مستعدوں کی تہ میں غوطہ زنی کی ہے۔ کراہتا میں دکھائی ہیں۔ قتل و غارتگری کی ہے۔ مکانات اور شہر کو آگ لگائی ہے بڑی بڑی سلطنتیں برباد کی ہیں۔۔۔۔۔

میں تمہاری کتابوں کی بدولت بہت عقلمند ہو چکا ہوں۔ کیونکہ ہزار سال سے عقل نے جو تجربات آزمائے تھے۔ وہ کتابوں میں منتقل ہو کر اب میرے دماغ میں آچکے ہیں۔ اور اب یہ محسوس کرنے لگا ہوں کہ دیگر لوگوں کی نسبت اب میں بہت عقلمند ہوں۔

مگر میں ان تمام کتابوں کو کیا تمام زندگی کی نعمتوں سے متنفر ہو چکا ہوں مجھے عقل و خرد نہیں چاہئے یہ بالکل سطحی اور غیر مربوط ہے۔ یہ ایک دہوکا ہے محض سراب! ہم ہو قوت اور غلط راستہ پر بھٹک رہے ہو اگر سیب یا نارنگی کے درخت میں پھلوں کی بجائے مینڈک اور چھپکلیاں لگنے لگیں تو تم کس قدر متعجب ہو گے بالکل بالکل اسی طرح میں تمہاری عقلوں پر متحیر ہوں کہ تم نے آسمانی انعام کے مقابلہ پر ارضی مصائب و آلام کو کیوں قبول کر رکھا ہے؟

عملی طور پر زندگی کی نعمتوں سے بیزاری ظاہر کرنے کے لئے میں دو لاکھ روپے پر پانی پھرتا ہوں۔ انہیں میں ابتدا میں بہشت کی مانند شیریں سمجھتا تھا مگر اب دیلوے کی مانند کڑوا سمجھ کر نفرت کرتا ہوں دو لاکھ روپے کے دعوے کو معطل کرنے کی غرض سے میں مقررہ وقت سے پانچ گھنٹے اس جگہ سے رخصت ہونگا اور شرط مار جاؤں گا۔

میری نوائے عیش میں ساز ہی زکیوں نہ ہو  
دل کا ہر ایک اضطراب درد نواز کیوں نہ ہو  
نازہ بجا ہے آپ کا، آپ کو ناز کیوں نہ ہو  
ساغر میکدہ نشیں۔ محو نماز کیوں نہ ہو

بلبل باغ حسن ہوں نغمے کو ناز کیوں نہ ہو  
دل ہے جہان عاشقی اور دہری کا ثنات حسن  
(آپ جہان جس میں جس کے بادشاہ بھی ہیں  
سجدہ مے پرست پر ہوتی ہے بارش کرم



# چند دکنی مرثیہ گو

ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے یہ تصنیف اسی سنہ میں ہوئی ہے۔  
 ہاشم شیخ احمد فاروقی کامرید تھا جن کا انتقال ۱۱۷۱ھ میں ہوا ہے۔  
 ہاشم علی چند دیگر کتابوں کا بھی مصنف ہے۔ ایک فارسی دیوان  
 بھی مرتب کیا تھا۔ چند اشعار کا نظم افد قادر کے بھی ان جلدوں میں شامل  
 ہیں۔“

مصنف کی یہ صراحت صحیح نہیں ہے اس کا زمانہ گیارہویں صدی  
 نہیں بلکہ بارہویں صدی تہجری ہے۔ آگے چل کر اس پر تفصیل سے  
 روشنی ڈالی جائیگی۔

(۳) بیاض کنگ کالج - اس میں (۳۲) شعرا کے تقریباً (۵۰)  
 مرثیے ہیں درمیانی ایک دوق پر تاریخ کتابت حسب ذیل درج ہے:-  
 ”تمت تمام شد بدست افقر العباد غلام نبی ۲۶ ربیع الثانی  
 ۱۱۵۶ھ“

(۴) بیاض کتب خانہ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم اس میں  
 (۳۴) شعرا کے (۱۱۴) مرثیے ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔ مگر  
 یہ مولوی صفی الدین صاحب مرحوم کو ان کے والد کے ترکہ میں ملی ہے۔  
 مولوی صاحب کے والد لوہاب سالار الملک کا انتقال ۱۲۵۵ھ میں ہوا  
 ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کی کتابت ۱۲۵۵ھ سے پہلے ہوئی ہے۔  
 اگرچہ ان بیاضوں میں اکثر مرثیہ تراک اصحاب کے مرثیے ہیں مگر  
 ایک ایسے ہیں جن کے مرثیے دوسری بیاضوں میں نہیں ہیں علیٰ ہذا  
 کسی میں ایک شخص کے مرثیے زیادہ ہیں تو دوسری میں دوسرے شخص  
 کے۔ مثلاً اڈبرہ والی بیاض میں مرزا کے صرف (۱۶) مرثیے ہیں مگر  
 مولوی صفی الدین مرحوم والی میں اس کے (۳۴) مرثیے ہیں۔ ان میں سب  
 سے نایاب یہی آخر الذکر قرار دیا جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس میں قطب شاہی  
 عہد کے قدیم ترین شعرا مثلاً وحشی - عتاسی - عبداللہ قطب شاہ لطیف  
 وغیرہ کے مرثیے موجود ہیں۔

دکنی مرثیہ شمالی ہند کے مرثیوں سے چند امد میں توقیت  
 رکھتے ہیں۔

(الف) ان مرثیوں سے صاف طور پر مرثیہ بن ظاہر ہوتا ہے ان کا اصلی

مجھے یہاں اس سے بحث نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا دکن سے ہوئی یا  
 شمالی ہند سے؛ مگر بقول نصیر حسین خاں خیال شمالی ہند میں ہمایوں  
 کے دوبارہ واپس ہند آنے کے پیشتر مجالس عزا اور مرثیہ گوئی کا دستور  
 نہ تھا مگر اس کے کم و بیش نصف صدی پہلے دکن میں ان کا رواج تھا۔  
 ابتداً تو محشم کاشی کے بند پڑھے جاتے تھے مگر اس کے بعد بہت  
 جلد دکنی مرثیوں کا آغاز ہو گیا۔

شجاع الدین لہری کا نام پہلے مرثیہ گو کی حیثیت سے پیش ہو گا جن  
 کے کلام کا نمونہ ہم نے اپنی ”تالیف“ دکن میں اردو“ میں درج کیا ہے۔  
 دکنی مرثیہ گوئی پر کبھی تفصیل سے روشنی ڈالی جائیگی۔ یہاں چند مرثیہ گو  
 شعرا کا تعارف کرایا جاتا ہے۔

دکنی مرثیوں کا ایک مجموعہ اڈبرہ لونہورسٹی کے کتب خانے  
 میں دیکھا گیا ہے ایک اور بیاض کنگ کالج کیمبرج میں ہے۔ ہمارے  
 خاندانی کتب خانوں میں بھی متعدد بیاضیں ہیں جن میں سے ایک ہمارے  
 پیش نظر ہے۔

ان بیاضوں میں مرثیے - نوے - سلام سب کچھ موجود ہیں ان  
 کے مرثیوں کی تعداد حسب ذیل ہے:-

(۱) بیاض ملوکہ اڈبرہ لونہورسٹی دیوان حسینی سے موسوم ہے  
 اس میں ہاشم علی برصان پوری کے تقریباً (۲۵۰) مرثیے - نوے  
 اور سلام کے علاوہ قادر کا ایک نامکمل مرثیہ ہے۔

(۲) بیاض اڈبرہ لونہورسٹی گویا اول الذکر کا مکملہ ہے کیونکہ  
 قادر کا مرثیہ اس میں مکمل ہے۔ ہوا ہے۔ اس میں (۸۰)  
 شعراء کے (۳۰۰) مرثیے، نوے وغیرہ ہیں۔ ان دونوں بیاضوں  
 کے اوراق کی تعداد (۷۳۴) ہے ان کے متعلق مصنف کیٹلاگ کی  
 صراحت حسب ذیل ہے:-

”مراثی حضرت علی رضی - آنحضرت - اور حسین - مصنف ہاشم علی  
 جو اردو کا ایک ابتدائی شاعر تھا۔ یہ ہاشم دلی اور قاسم کے پہلے گزرا  
 ہے یہ جہانگیر کے زمانہ میں بجا پور میں رہتا تھا۔ سنہ ۱۵۵۷ء اور ۱۵۵۸ء  
 میں بھی زندہ تھا۔ ایک اور سنہ (۱۵۵۸ء) جو صفحہ (۳۵) پر درج



مقتدر امام حسینؑ اور اہل بیت کا عظم کرنا اور آنسو بہانا ہے۔ کوئی مرثیہ اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے۔

(ب) فرضی روایات اور افسانوں کو مرثیوں کا جزو اعظم قرار نہیں دیا گیا ہے۔

(ج) مبالغہ اور تعسف نہیں ہے۔

(د) اکثر مرثیوں سے مصنفین کے متعلق تاریخی حالات معلوم ہوتے ہیں شاعروں کے نام اودان کے وطن اودان کے ہمعصروں کی صفت معلوم ہوتی ہے۔

(۱) دکنی مرثیوں کا ذکر تین دور میں کیا جاسکتا ہے یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی مرثیہ گو۔ دور مغلیہ کے مرثیہ نویس اور عہد آصفیہ کے مرثیہ گو قطب شاہی عہد کے جن شعرا کے مرثیہ دستیاب ہوئے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) سلطان قلی۔ (۲) وجہی (۳) غواصی (۴) عبداللہ قطب شاہ (۵) لطیف (۶) شاہی (۷) کاظم۔ (۸) مرزا ان کے علاوہ نہیں معلوم اور کتنے مرثیہ گو کھتے بہت ممکن ہے کہ خدا ن بیاصلوں میں ان کا کلام شامل ہو جن کے زمانہ سے ہم واقف نہیں۔

اسی طرح بیجا پوری شعرا سے علی عادل شاہ۔ ناشمی۔ مرزا۔ قابل ذکر ہیں جن کے مرثیے ہمیں دستیاب ہوئے ہیں۔

(۱) وجہی وہ خوش نصیب شخص ہے جس کی تصنیف سے نظم و نثر دونوں کے نمونے موجود ہیں مثنوی قطب مشتری جس کی تصنیف سلسلہ میں ہوئی ہے انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔ ہم کو اس کا ایک مرثیہ ملا ہے جس پر ہم نے علیحدہ تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

(۲) غواصی۔ اس کی شخصیت اب محتاج قیادت نہیں رہی۔ دکنی ادب کی جو کچھ اس نے خدمت کی ہے وہ فراموش نہیں ہو سکتی۔ افسوس اس کی پوری لائف سے ہم ابھی واقف نہیں کسی کو نہیں معلوم اس کا نام کیا تھا اور کہاں پیدا ہوا؟ کس خاندان سے تھا؟ ہم کو اس کی نسبت جو کچھ معلومات ہیں ان کا ماحصل یہ ہے۔

غواصی سلطان ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوئے ہیں وجہی سے چھوٹا تھا سلطان محمد کے زمانہ میں اس کی شاعری چلی مگر سلطان کے دربار تک رسائی نہیں ہوئی حتیٰ کہ اس نے اپنی تصنیف ”سیف الملک و بدیع الجہال“ مکمل کر دی۔ اس زمانہ میں

وہ اگرچہ شاہی ملازم تھا مگر دربار تک باریابی نہیں ہوئی تھی اس کو تنہا تھی کہ سلطان تک رسائی ہو جائے آخر اس کی امیدوں کے موافق وہ حضور سلطانی میں پیش ہوا اور عزت و شوکت حاصل ہوئی۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں اس کا خاص رسوم تھا۔ سلطان کی زوجہات اور عنایات سے ہمیشہ سرفراز ہوا کرتا۔ سیف شاہی کی حیثیت سے بیجا پور روانہ کیا گیا جہاں خوب آؤ بھگت ہوئی واپسی کے وقت قیمتی تحائف حاصل ہوئے۔

مذہب کے لحاظ سے وہ سنی تھا۔ بوم حارٹ نے بالکل غلط لکھا ہے۔ کہ غواصی شیعہ مذہب کا پیرو تھا۔ وہ اپنی تصنیف میں شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح نہایت خلوص اور عقیدت سے کرتا ہے اس نے خود اپنے شیعہ نہ ہونے کی صراحت سیف الملک میں کر دی ہے۔ چنانچہ برٹش میوزیم کے ایک ناقص نسخہ میں لکھا ہے۔

فدا ہوں ولیوں کے اوپر : سنوہ الفنی خارجی کاٹ کر

آخر زمانہ میں اس کی حالت بالکل بدل گئی تھی وہ دنیا کو ترک کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ اپنے دہن دار ہونے پر لعنت ملامت کرتا ہے۔

اس کا انتقال کب ہوا یہ بھی معلوم نہیں۔ البتہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسی سلطان عبداللہ قطب شاہ (سلسلہ ۱) کے زمانہ میں فوت ہوا۔

فی الوقت اس کی دو تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔ ایک تو مثنوی سیف الملک و بدیع الجہال جس کی تصنیف سلسلہ میں مرثیہ کیا۔ اس کی اور دو تصانیف کا قیاس ہوتا ہے۔

(۱) مثنوی یوسف۔ زلیخا۔

(۲) مثنوی بیلی مجنوں۔ مگر سر دست یقین کے ساتھ اس کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اب تک یہ نہیں معلوم تھا کہ غواصی مرثیہ نویس بھی تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگر قطب شاہی شعرا مثنویوں وغیرہ کے ساتھ مرثیہ بھی کہا کرتے تھے۔ ہمیں غواصی کے دو مرثیے دستیاب ہوئے ہیں اگرچہ یہ کوئی طویل مرثیہ نہیں ہیں بلکہ (۱۰) اور (۹) شعر کے ہیں۔ ان کے متعلق کسی مزید صراحت کے پہلے ان کو درج کیا جاتا ہے۔

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

دستاہیں گروں کیا سلطان کر بلا کا ہجر تہاں نہ رہاں میں حیران کر بلا کا

ان کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتا ہے مرثیہ صرف افکارِ عجم کے لئے مخصوص سخاں کا مقصد ہے عجم حین پر صفت ماتم قائم کی جائے اور آئندہ ہائے بانیں کوئی فرغی اور جھوٹے مدیات بیان کر کے مرثیہ کو طویل نہیں دیا۔ عربی اور فارسی کے الفاظ بہت کم استعمال ہوئے ہیں۔ مبالغہ اور تصنع حد اعتدال سے زیادہ نہیں۔ اپنے وطن کا افکار اور اپنے ہر سال مرثیہ کہنے کا ذکر بھی کر دیا گیا۔

(۳) سلطان عبداللہ قطب شاہ۔ گو لکنڈہ (حیدرآباد) کے قطب شاہی سلسلہ کا ساتواں تاج دار ہے سلسلہ میں سربراہ سلطنت ہوا اور سلسلہ تک حکمرانی کر کے فوت ہوا۔ اپنے باپ دادا کی طرح علم و دست اور علم پر دستا بڑے بڑے نامی گرامی علماء اور اہل کمال سلطان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ جن کے منجملہ چند یہ ہیں:-

علامہ فہامی۔ میر محمد الیقین جو علامہ میر محمد مومن کے فرزند اور فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ سیادت پناہ میر سید محمد اسفرائی۔ عمدۃ الفضلاء۔ قاضی احسن۔ قاضی ظہر الدین محمد احسنی۔ حکیم عبدالجبار گیلانی۔ مرزا محمد جوہر تبریزی۔ مرزا حمزہ استرآبادی۔ مرزا فضل اللہ شیرازی۔ مرزا محمد شہیدی۔ قاضی عطاء اللہ گیلانی۔

سلطان کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی فارسی کے بلند پایہ شاعر مثلاً مولانا رومی۔ ملا خلی۔ نور اللہ۔ فیضی وغیرہ ہم سلطان کے دربار میں تھے اسی طرح دکنی شعرا کا جھلکا تھا ان میں سے بعض یہ ہیں:-

دجی۔ غواہی۔ ابن نشا ملی۔ جیندی۔ طبعی۔ رین۔ لطیف وغیرہ۔ سلطان کی علمی قدر دانی اور علم پر ہمدی کی طویل داستان ہے۔ سلطان کو شعر و سخن کی دلچسپی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی خاصہ ملکہ تھا۔ ضخیم دیوان کا مصنف ہے جس کا ایک نسخہ نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے۔ چونکہ ہم نے دیوان دیکھا نہیں ہے۔ اس لئے اس کے متعلق کسی تشریح سے قاصر ہیں۔

اس زمانہ کے مداح کے بموجب سلطان مثنوی غزل رباعی وغیرہ کے ساتھ مرثیہ بھی کہا کرتا تھا۔ یقین ہے اس کے دیوان میں متعدد مرثیے ہو گئے مگر چونکہ ہماری بیاض میں صرف ایک مرثیہ ہے اس لئے اسی کو پیش کر دیا جاتا ہے۔

یہ مرثیہ۔ مرثیہ حضرت امام حسینؑ سے موسوم کیا گیا اکل بین

آسمان سے خدایا جبریل اور میکائیل روٹا اوپر تے لایا فرمان کر بلا کا  
کہر باند کر بلا میں کر شکر ہر بلا میں؟ کیوں ہے کہ کر بلا میں کر سلطان کر بلا کا؟  
ہے کہ بڑا بوسب تے بن کس قرابت تے  
پکر یا حسین جب تے میدان کر بلا کا  
دکھ سر ملکڈے ہیں ماتم زدہ سے ہوئے ہیں۔

رو رو دریا کھلے ہیں آسمان کر بلا کا  
چند ہر سک سون سوتا اس دک سوں مگر کھوتا

تاریان سون روز روٹا فرمان کر بلا کا  
جلتا ہے سورجوتی دنیا کمری ہے روتی

کلن تے ہمایو کوئی مہمان کر بلا کا  
مخجہ سک نہیں ہے دو کہ بن ہون میں نہ مال چھن چھن

لا گیا ہے رات ہو دردن مخجہ دہیان کر بلا کا  
کر رو رو و کر بار مخجہ شاد کرنے بار

سو ہے حسین پیار شاہ جان کر بلا کا

عناصیا معطر عالم کون سب کیا ہے

گویا یو مرغی ہے ریمان کر بلا کا

(از بیاض کتب خانہ مولوی صفی الدین مرحوم)

دیگر

ماہ محرم سوز سون آیا اہل دل منیر سون

روٹا عالم یک ریز سون کیا کام کیتا مانا

کیوں حیف نہیں کیا تجھے کن بند سکھایا تجھے

یو کام کیوں بھایا تجھے کیا کام کیتا مانے مانے

کر بادشاہی پر ہم شان کون دیتا عجم پو غم

مظلوم پر کرنے ستم جی نہ کھایا مانے مانے

دکھ تراہ زادے کون دیا بدنامی اپنے سر لیا

آخرا و کافر کیوں کیا اپنا ج بتایا مانے مانے

مہد اک کفنی بھلے جوگی جنم پر نے چلے

اذا دسون دیتا تے سب تن جلایا مانے مانے

روٹے ملک سب عرش لک سودج ستار اپنا جنگ

مشرق تے تا مغرب ملک اندکھار یا مانے مانے

غم سون پکر بیت الحزن یعقوب نے کہو یا بنین

شیرین کے بھلے کوہ کن آپ چو کونیا مانے مانے

بوسے خواہی مرثیہ سن رو دکن کے گویا + ہر سال کا یو مرثیہ کیا کام کیتا مانے مانے

شعریں۔

علی ہمد فاطمہ کرتے ہیں دونو آج زاری بھی  
حسن کا ہو حسین کا دو کہ لے آیا جگ پو خواہی بھی  
حسین جب چلے لڑنے سران ہیں پر لگے پر نے  
شہیدان ہر طرف چرنے لگیا یو دو کہ پیاری بھی  
وصیت یوں کئے جاتے ہو روتہم آپ بہاتے  
نہیں تو پھر کونین انی اجل آئی ہساری بھی  
یتیموں کو سنبھالو ہو غمری میں سکھالو ہو  
بھوت مہران سون پالو ہو میں گے یاد گاری بھی

پر یحیٰ غم تمن پر جب میرا غم یاد کرنا تب

یو دو کہ یاد آویگا ہر کب کروین اشکباری بھی  
سوئے یو غم حرم سارا سلم ہو نرا دارا  
سوماری کل مگلا نرا پکر کر بقیہ ساری بھی  
شہر بانو بھی اگر کہ اسے سینسار کے سرور

منجے غزبت منے بہا کر سجاد چور باری بھی  
منجے کے جادوئے یوں جال تمن بعد از میرا کیا حال

کرومت غم منے پامیال دیو دیس تزاری بھی  
علی اکبر کہنے میں جانوں سو پیاساں میں جو یارے لائوں  
زخم کما کر آئے پھر اب تھانوں بھی ہر شک ساری بھی  
دیکھو طفلان منگے پانی نکر درہ مہربانی

ستم سون تیر مارا نے کئے اونا بکاہی، بھی  
حسین پانی پنی اسے یزیداں تیر برساے

سو پانی پنے نہیں پائے لگے مکہ لو کی داری بھی  
بغیر از ظلم میدادی نہ سہی اس وقت کچھ شادی

ہوئی قاسم کی دامادی دیکھو نقدیر باری بھی  
سو دیدیاں نبوت بودندر جو خوشیاں سات پیوندکر

حرم کون لے چلے بندکر پر باجگ سب اندازی بھی  
عروس آکر لکیر دامن چلے تو شو ہو جب جو جن

نشانی کچھ دبو منجمن سو پیار ستین تماری بھی  
حسین کا وقت جب داتیا شمرنے آگلا کا تیا

حرم کا دیک سینا پیا بتا دینا اور اپکاری بھی  
ننگے پاوان چلے آئے سو پاوان کون چلے آئے

اگن دیکھن چلے آئے نکلتے دوستداری بھی

کپت کئی سینے پیش آ قیامت کچھ نہ اندیشہ

ابن مارا یا اپنے تیشہ تو پایا گرفتاری بھی  
یزید دیکھا حسین کا سر بھرایا بہت سون پرہر

سو دیکھو نعمتی کا فر کیا کفر اختیاری بھی  
کر داسے دوستاں ماتم ثواب ہے بہت کرنا غم

مدد ہو نیگے امام ہر دم کی ہے المیہ داری بھی  
حسین کا دو کہ دل میں آن لگا یک چٹ سون دایم دھان

کرے قطب عبداللہ سلطان دو کونو سون شہر باری بھی  
(الغیا)

(۴) علی عادل شاہ بیجا پور۔ سلاطین قطب شاہی کی طرح بیجا پور  
کے عادل شاہی سلاطین علم و مہر ہی کے سر پرست تھے۔

علی عادل شاہ ثانی اس سلسلہ کا آٹھواں تاجدار ہے جس نے  
۱۰۶۷ء سے ۱۰۸۳ء تک حکمرانی کی۔

اس کا دور حکومت ترقی علم و فن خاص کر اردو کی ترقی کے لئے  
مشہور ہے اس کا دربار بالکل علم کا مجمع تھا۔ دور دور سے اہل

علم و فضل آکر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو جاتے تھے  
اس کے زمانہ میں بیجا پور علم و مہر کی قدردانی کے لحاظ سے رشک

بندرا و در قرطبہ بنا ہوا تھا ہر ایک مورخ نے سلطان کی تعریف کی ہے  
اس زمانہ کے مشاہیر علماء کی طویل فہرست ہے جن میں سے بعض حسب

ذیل ہیں:-

قاضی نور اللہ جنہوں نے اس کے دور حکومت کی بہترین تاریخ  
لکھی۔ شاہ کمال الدین۔ علامہ فتح اللہ شیرازی۔ میرا برہیم ابن علامہ

حسین ابوالحسن مکونہ۔ ارسطو زمان۔ ملا احمد۔ میر نعمت اللہ۔  
شاہ میراں جی۔ مصطفیٰ خاں کیانی وغیرہ۔

سلطان کو شعر و سخن سے خاص ذوق تھا۔ اسی ذوق و شوق  
کا نتیجہ تھا کہ بیجا پور میں گھر گھر شعر و شاعری کے تذکرے ہوتے اور

شاعری کی مجلسیں قائم ہوتی تھیں۔ اس زمانہ کے کئی ایک شعراء مشہور  
ہیں۔ مثلاً ملک الشعر اونسرتی۔ حکیم آتش۔ عبدالقادر اوسی۔ میمنی

دولت۔ امین۔ شاہ ملک۔ ایامی۔ مرزا۔ ہاشمی وغیرہ۔ ان میں سے  
کچھ تو صرف فارسی گو تھے اور مالٹی اردو اور فارسی دونوں میں طبع

آزما کر کرتے تھے ان کے کارنامے آج تک محفوظ ہیں۔

سلطان علی خود بھی اچھا شاعر تھا۔ نصرتی جو ملک الشعرائی کے  
درجہ پر فاضل تھا خود سلطان کا شاگرد تھا۔ الموسی ہے سلطان کا

دیوان یا مثنویاں دستیاب نہیں ہوئیں۔ اس لئے جو کچھ کلام دستیاب ہوتا ہے وہ گویا ایک نایاب خزانہ ہے۔  
ہم کو سلطان کا ایک مرثیہ دستیاب ہوا ہے جس کے (۱۲) شعر ہیں۔ زبان کے لحاظ سے اس کو بہت صاف کیا جاسکتا ہے۔

### مرثیہ حضرت امام

شہ کے غم سون دل ہے نالاں ناٹے ناٹے  
جگ برستی جون ابھالاں ناٹے ناٹے  
جگ کے سرور دل کے لہو سون ہر چلے  
پہور کر پلکیاں کے بالان ناٹے ناٹے  
یک شکفتہ گل نہ اس غم سون رہیا  
ہر خزاں میں تو نہالاں ناٹے ناٹے  
دم ترے کی دل میں دس سون بیوجیا  
تو پیچھے کہن میں لعلان ناٹے ناٹے  
اس شہ دیاں کون کھول انکیاں دیک تون  
ہے بردشہ کے اودھالاں ناٹے ناٹے  
کر بلا کی سب زمیں زنجیں ہوئی  
لہو بری دلدل کے ماندن ناٹے ناٹے  
تن گلن کا پہو کر مجھ کر کیا  
آہ کے تیران کے بہالان ناٹے ناٹے  
نہیں شفق جگ پونچھ کر سستے ملک  
ہو بھری سواورو مالان ناٹے ناٹے  
آج نہیں دسکتے زمین کے پت پر  
حیف او صاحب جمالان ناٹے ناٹے  
کر خوشی ہو خرخی کے گر پرے  
آہ کے چہنے میں نالان ناٹے ناٹے  
اسد کہن بر کے انہی سب تن مئے  
نت جلیں انکیاں ہلالان ناٹے ناٹے  
نت کر عادل علی یکدل سستے  
شہ کا ماتم ماہ دسالان ناٹے ناٹے  
(ایضاً)

(۵) لطیف (گو لکندہ) غلام علی خاں لطیف قطب شاہی جہد  
کا قزلباش امیر تھا۔ وہ مایہ ناز مذہب کا پیرو۔ شاعری یا مرثیہ گوئی

اس کا پیشہ نہیں تھا۔ بلکہ بطور تفتیش الطبع شاعری کرتا انکو اپنی امارت اور شرافت کا بڑا فخر تھا اس کے متعلق اپنی مثنوی میں جا بجا صراحت کی ہے۔ ان کو اپنے حیدر آبادی ہونے پر بھی ناز ہے۔  
لطیف بڑا پر گو شاعر تھا۔ پانچ ہزار پانچ مو شعر کی مثنوی ہر ایک سال کی قلیل مدت میں لکھ دی۔ جو ظفر نامہ کے نام سے موسوم ہے اس میں محمد حنفیہ کا ایک فرضی قصہ منظوم کیا گیا ہے اس کی تصنیف ۱۹۹۵ء میں ہوئی ہے۔ غالباً یہ ان کے آخر زمانہ کی تصنیف ہے۔

عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں یہ موجود تھے۔ اپنے مرثیہ میں انہوں نے صراحت کر دی ہے۔ وہ غواصی کے زمانہ میں موجود تھے۔ غالباً غواصی کے عہد میں یہ نوجوان ہو گئے۔  
لطیف کا کوئی مرثیہ یورپ میں نہیں ہے ہمارے خاندانی بیاض میں ان کا ایک مرثیہ ہے۔ جس کے (۲۵) شعر ہیں۔ طرز عبارت کے لحاظ سے اس کو بھی صاف کہنا چاہئے۔

### مرثیہ حضرت امام حسین

اے اہل درد اشک سون انکیاں کون ترکرد  
نکلیا ہے پہر یو ماہے محرم نظر کرو۔  
نازل زمین پو سرتے ہو غم حسین کا  
ماتم زدیان کو ایک طرفتے خبر کرو  
پھر تن کے عود سوز میں غم کی انگار آج  
جیوان کون عود ہمدلان کون اگر کرو  
سلطان کر بلا کی غسیری کون یاد کرو  
مگر ہی جگر کون ہو ردلان کون خبر کرو  
ہے درد اگر تمن کون قیامت کے دھوپ کا  
سایہ کون اہل بیت کے سر کا چھتر کرو  
جہاں لگ خوشی دنیا کی ہے سب ناخوشی ہے۔  
حدود اس ناخوشی تے بات میری بن خدا کرو  
شیر خدا کی بات میں یک رنگ خاک ہو  
آسمان ہو زمین کے اوپر فخر کرو  
سینسار کے گہران کون بقا نہیں فنا ہے بو

تیکہ تم اس گہران پو نکوبن لسبر کرو

غواص کے زمانکے اچھے ہے لطیف تو  
اے عارفان ہو یاد نہیں یو اچھر کرو  
(ایضاً)

(۶) ہاشمی - بیجا پور - علی عادل شاہ ثانی کا ہم عصر ہے۔ سید  
میران نام سید شاہ ہاشم کا مرید تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مادر زاد اندھا  
تھا۔ مثنوی - دیوان - مرثیے اس کی یادگار ہیں۔ مثنوی یوسف  
زلیخا سلسلہ میں مرتب کی گئی ہیں اس کا انتقال ہوا۔ بختی  
کا بھی یہی موجد ہے اس کے پہلے اس قسم کی غزلیں کسی نے موزوں  
نہیں کیں۔ مگر یہ امر ہنوز تحقیق طلب ہے۔ اس قسم کی نظم کا کوئی  
خاص نام اس وقت تکھایا نہیں؟ میرا خیال ہے کہ اس قسم  
کی یہ ابتدائی کوشش تھی اس لئے اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا  
زمانہ مابعد میں اس کو بختی سے موسوم کیا گیا ہے۔  
مصنف بسایمین السلاطین نے تریف کے ساتھ اس کا تذکرہ  
کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”وینز از جملہ ہندی گویان ان زمانہ میاں ہاشمی  
است کہ بغیض لعاب دھن مبارک حضرت پیر بستیگر  
شاہ ہاشم قدس سرہ زبان شیریں بیان کشادہ درمیان بخون  
گوی سبقت بودہ۔ ترجمہ یوسف زلیخا را بجا حدہ آن  
وقت نظم آورده و دیوان غزل مشتمل بر مضامین بنجیدہ و ملازمات  
شعر یہ ہم داد کہ مقبول طباع افتادہ در اشعار طرازی تا اور  
روکش غریب و زبده است کہ بچکس بر آور در ان سیاف  
زادہ۔ باوجود کہ بصیر مادر زاد بود“

(صفحہ ۹۲ ب اندیا آفس)

غرض کہ ہاشمی کی قابلیت مسلمہ تھی دیگر شعرا کی طرح وہ حسب  
رواج مرثیہ بھی کہا کرتا۔ مگر افسوس اب سب ناپید ہیں۔ ہم کو اس  
کا ایک مرثیہ ادبیرہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا۔  
افسوس ہم نے پورا نقل نہیں کیا۔ جو کچھ ٹوٹ گیا یا بیاں پیش کیا جاتا  
ہے۔

دلہند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں۔

فرزند مرتضیٰ کا تابوت لے چلے ہیں۔

سلطان دو جہاں کا سردار ادلیا کا

مظلوم کہلا کا تابوت لے چلے ہیں

خلقت میں یو وجود ہے تپلا جو خاک کا  
چندانہ اعتبار تم اس کے اوپر کرو  
گرد بند ہے تو دیو دین کوں رواج  
یعنی بشر مہ خدمت خیر البشر کرو  
منگتے ہے سرخ روتھیں دو جہاں میں تو  
امرت کنکون ہور زبان کون شکر کرو  
امت کی نیگی ہونہ پلو باند لیو پاپ  
دوزخ میں سست ستم نہ آپس پر عذر کرو  
خلق محمد کرم مرتضیٰ علی  
انساں ہور عین یو اپنا سپر کرو  
دل میں بقا کے گھر کا اگر ہے ہوشمن  
نیکی کے دام خرچ کر جنت میں گھر کرو  
بیدر ہے جگہ کی خوش اسے خدا نہیں  
مرد ہو کلہیں درد کے یکدم کذر کرو  
ایمان جو چراغ ہے عاقبت کے دار کا  
بارالگ نہ بیون جتن اس دل بہتر کرو  
منگتے ہے چو کے سار جو سب کون عزیز اچھے  
امرت کنکون ہور زبان کون شکر کرو  
بے دین ہو یزید کیا دین میں خلل  
لعنت مدام اس کے اوپر سر بسر کرو  
گرشہ علی ہے بات میں ثابت قدم مہین  
آیات ہور حدیث ہو سہمیں اثر کرو  
جکوئی تنکون جیودی پیدا کیا اول  
دکر چلو نیت نہ آپس کون نذر کرو  
دولت اوپر ابد کی نظر ہے تو دل کون آج  
گنجینہ محبت اثنا عشر کرو  
سینے اوپر تے کارستو بغض کا کلنگ  
دن دن کون صاف دل کون نیم کا چذر کرو  
اڈ نے فلک کے بام پوا اشتیاق تو  
پیدا ہی کے سار سعادت کے پر کرو  
آل عبا کے غم سون جہنم آج صرف کرو  
محشر کے دیس ذوق خوشیاں اثر کرو

حضرت حسین حسن کا شاہ زمین زمین کا

حضرت بنی سہکا تالوت لے چلے ہیں

حضرت کے تھے لونا سے حیدر کے تھے خلاصے

ہوئے شہید پیا سے تالوت لے چلے ہیں

اے ہاشمی شہان کا سلطان دو جہاں کا

مقبول اوس جوان کا تالوت لے چلے ہیں

(راز بیاض اڈنہ پونیورسٹی)

یہ مرثیہ زبان کی صفائی کے لحاظ سے ممکن ہے ہاشمی بیجا پوری  
کا شمار نہ کیا جائے مگر ہاشمی کے دوسرے کلام کی صفائی کو دیکھا  
جائے تو پھر اس مرثیہ کو ہاشمی بیجا پوری کا تصور کرنے سے کوئی  
امرانے نہیں ہو سکتا۔

گو گھنڈے اور بیجا پور کے یہ چند شعراء ہیں۔ جن کے دوسرے  
کلام کے ساتھ مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یعنی ان شعراء  
کا دوسرا کلام مثنوی قصائد غزل وغیرہ بھی موجود ہے۔ یہ شعراء  
مرثیہ گوئی کا پیشہ نہیں رکھتے۔ آئندہ نمبر میں ان شعراء کو پیش کیا  
جائے گا جن کا پیشہ ہی مرثیہ گوئی تھی جن کے متعدد مرثیے یورپ  
میں اور یہاں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مغلیہ عہد کے  
دکنی مرثیہ گو پیش کئے جائیں گے۔ امید ہے کہ ناظرین کی ضیافت  
طبع کا باعث ہوں۔

نصیر الدین ہاشمی

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایس۔ اے (لندن)

## افکار آزاد

گھٹا ہے، پھواریں ہیں، میخواریاں ہیں  
یہ کس کے مٹانے کی تساریاں ہیں  
کہ ستاریاں ہیں نہ غفاریاں ہیں  
غم دوست ہے اور غم خواریاں ہیں  
تو عالم میں کس کی پرستاریاں ہیں

چمن ہے، بہاریں ہیں گلباریاں ہیں  
ستم کوشیاں ہیں جفا کاریاں ہیں  
تو اتم خدا جانے کیسے خدا ہو  
جواب کوئی پرساں نہیں ہی تو کیا غم  
اگر تم خداوند عالم نہیں ہو

اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگیں

کہ اب روح ہے اور بیداریاں ہیں

حکیم آزاد انصاری



# محبت

محبت کیا ہے ؛ لطفِ زندگانی  
محبت کا گزیریں سرمایہ کیا ہے

(۲)

سرور و سوز و عیشیں جادوئی  
غم جان کاہ و مرگ ناگمانی

محبت سے ہے حاصل کامِ ہستی  
محبت ہی کی خاطر آدمی کو

(۳)

محبت ہی سے ہے آرامِ ہستی  
گوارا ہیں غم و آلامِ ہستی

محبت سے ہوا جب ریش سلینا  
زہے قسمت ! محبت کے شرر کو

(۴)

ٹھکانے لگ گیا انساں کا جینا  
گئی پہچان میری چشمِ بنینا

غمِ الفت ہے عیشِ قہر آگیں  
غمِ الفت کے آگئے پہچ میں سب

(۵)

غمِ الفت ہے وجہِ اشکِ خونیں  
غمِ دنیا، غمِ عقبے غمِ دین

محبت باعثِ سوزِ دروں ہے  
رگِ سنگ آشنائے شعلہ غم

(۶)

محبت زندگانی کا جنوں ہے  
محبت موجبِ دریائے نوحوں ہے

کما وقتِ سحرِ شبنم نے گل سے  
ترے گوشِ حقیقت آشنا کو

## مشاق

مبارک تجھ کو سوز و سازِ ہستی  
نوائے عنذلیب آوازِ ہستی

# رومانیا کی شاعرہ ملکہ میری

ہے اور کتنا پیارا مقولہ ہے کہ  
”بچوں اور کم رتبہ لوگوں کے ساتھ محبت کرو۔“  
اس جملہ کی قدر و قیمت کا اندازہ دشوار ہوتا ہے جب ہم یہ خیال  
کرتے ہیں کہ یہ اس شخص کی زبان سے ادا ہوا ہے جو دنیا میں ارفع اور  
اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔

ملکہ میری کی مولفیات انگریزی زبان میں ہوتی ہیں، کیونکہ اس کا  
نسلی تعلق انگلستان کے ساتھ ہے۔ لیکن ان کا ترجمہ فرانسیسی، جرمنی  
اطالوی، ہسپانوی، یونانی، جاپانی اور اکثر دوسری زبانوں میں شائع  
ہو جاتا ہے۔

مصر کے مشہور صاحب قلم اُستاد مصیب جامانی ملکہ سوموڈ  
کی آخری تالیف کا عربی ترجمہ جدیدہ ”البلد“ غ قاہرہ میں شائع کرنے  
والے ہیں۔ یہ آخری تالیف خیالی افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں  
ملکہ نے اپنے بہترین افکار کی تدوین کی ہے۔ اس کی دوسری مولفیت  
”میرادلن“ صاعقہ - نزار حیات اور صدمے کوہ ہیں۔

ملکہ کو مقابر کے ساتھ خاص انس ہے۔ چنانچہ رومانیہ کے قبرستانوں  
کے متعلق اس نے ایک حد درجہ دلکش نظم لکھی ہے۔ جس کا ترجمہ ذیل  
میں نذر قارئین کیا جاتا ہے۔  
انسانی نفس میں دیہاتی قبرستانوں کے منظر سے زیادہ اثر  
انداز کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔

ایک کتہ اور حقیر انسان کا مدفن جو کہ ہستانی راستوں میں واقع  
ہے دوسرے مقابلے سے زیادہ ہیجان انگیز ہوتا ہے۔  
مجھے وہ حزن بہت محبوب ہے جو مقابر کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے خواہ  
وہ معبدوں کے آس پاس ہو یا ان سے دور۔

ہمارے مقابلے دوسرے ملکوں کے مقبروں کی طرح منظم اور  
قطار در قطار نہیں ہیں۔ وہ ادھر ادھر گھنی گھاس اور جھاڑیوں میں منتشر  
ہیں اور ان سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ لیکن موسم بہار میں اس سوکھی  
گھاس اور خشک جھاڑیوں کی جگہ خوشنما پھول اور کلیاں نمودار ہو جاتی

رومانیا کی اس ادیبہ اور شاعرہ ملکہ کی اس جمہوری حکومت کے  
متعلق کچھ تحریر کرنے کی بجائے جس کے باشندے اس کی پرستش کرتے  
ہیں اور اس کے نام کی قسم اسی طرح کھاتے ہیں جس طرح خدا کے نام  
کی قسم کھاتے ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معمولات زندگی  
کا ایک خاص حصہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر دیا جائے۔ ملکہ میری  
کا ایک مختصر اور سادہ مکان ساحل بحر پروان ہے۔ ملکہ ہر نئے سال کا  
کچھ حصہ اس مکان میں گزارنے کی عادی ہے۔ وہاں اس کے ساتھ  
اس کی غزوة خصوصی اور چند دام کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

جب میوہ درختوں کی شاخوں پر نغمہ سرائی میں مصروف ہوتے ہیں اور  
نسیم سحر کی انگلیوں سے ایک کیف آگئیں صدائے ترنم پیدا ہونے  
لگتی ہے تو ملکہ شاعرہ اپنے دارالمطالعے میں اس ٹیپے کے سامنے بیٹھتی  
ہے۔ جو سمندر کی طرف کھلا ہوا ہے اور دریا سے تخیل میں غرق ہو جاتی ہے  
اور ادب کے ان درخشاں موتیوں کی جھڑی لگ جاتی ہے جس سے  
وہ بیش بہا ہار تیار ہوتے ہیں جنہوں نے ملکہ میری کو رباب ادب  
کی صف میں نہایت متاثر حیثیت کا مالک بنا دیا ہے۔ بلکہ باادقات  
ایسا ہوتا ہے کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھی ہوئی اپنے انکار و خیالات کی  
تشکیل و تدوین میں سنبھک جاتی ہے اور کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو وہ  
بطیب خاطر سر اٹھاتی ہے اور لطیف و شیریں آواز سے کہتی ہے ”انداز جلیے“  
ملاقاتی جو رومانیہ کا کوئی کسان ہوتا ہے۔ ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا  
ہے۔ تاکہ اپنے دکھ اور درد کو اپنی محبوب ملکہ کے گوش گزار کرے۔ غریب  
کسان بلا تکلف اس چھوٹے موٹے مکان میں پہنچ جاتا ہے اور اسے  
ملکہ کے سامنے پیش ہونے کے لئے نہ کوئی خاص جدوجہد کرنی پڑتی  
ہے۔ اور نہ کسی سے اجازت لیننی ہوتی ہے۔

ملکہ لطف و کرم کے ساتھ مسکراتی ہوئی اس کا استقبال کرتی ہے۔  
اور اس کی درخواست کو کامل توجہ کے ساتھ سنکر اسے رخصت کر دیتی ہے  
اور اپنے محررہ خصوصی کو طلب کر کے حکم دیتی ہے کہ غریب کسان کی  
 حاجت روائی کا فوراً انتظام کر دیا جائے۔  
یہ ہے وہ ملکہ جمہوریہ جس کا ذکر ہم آج کر رہے ہیں۔ ملکہ کا مقولہ

ہیں۔ اور قبریں گونا گوں رنگوں کا حلقہ زیب بدن کر لیتی ہیں گو یا اللہ تعالیٰ نے ارادہ کر لیا تھا کہ انھیں اپنے ہی ہاتھوں سے آرامتہ کرے۔  
رومانی کسان ایسے اعمال کو بہت مکروہ خیال کرتا ہے جو بے نتیجہ ہوں۔ اس کے عقیدے میں یہ بات داخل ہے کہ جس امر کا ہونا فردی ہے وہ مغرب ہو جائے گی۔ اور جس چیز کا ساتھ ہو جانا فردی ہے وہ بہت جلد ساقط ہو جائے گی۔ جس قبر کو منہدم ہو جانا چاہئے اس کے لئے فردی ہے کہ منہدم ہو جائے اور یہ بڑی حماقت ہے کہ اسے بچانے کی کوشش کی جائے۔

ہم اسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں اور خوشنما کلیوں والی بیلوں کو اس پر پھیلے دیتے ہیں کہ وہ اس کا لباس بن جائیں۔  
میں ایک دن شہر میں سیر و تفریح کے لئے نکلی۔ جب میں چاندوں طرف گھوم چکی تو میرا گزرا ایک قبرستان کی طرف ہوا۔ میں چہار دیواری سے گزر کر اندر داخل ہو گئی۔ . . . .

قبروں کے درمیان چلی۔ . . . .  
گھاس گھنی تھی اور کلیاں بہت تھیں۔ . . . .  
ایک بوڑھا سوکھی گھاس کے درمیان مصروف عبادت تھی۔ . . .  
میں اسے بامعان نظر دیکھا۔ اور اس قبر کے نشان کا تجسس کرنے لگی جس کی زیارت کے لئے ضعیفہ آئی تھی۔ . . . .  
لیکن میں نے وہاں قبر کی کوئی علامت نہ پائی!  
میں ضعیفہ کے قریب چلی گئی اور اس سے سوال کیا!  
— یہاں کون مدفون ہے؟  
اس نے نظریں اٹھائیں مجھے غور سے دیکھا اور مختصر سکوت کے

بعد جواب دیا!

— میری بیٹی۔ وہ یہاں آخری اور ابدی نیند سو رہی ہے۔

— لیکن۔ . . . . قبر کہاں ہے؟ مجھے اس کا کوئی نشان نہیں معلوم ہوتا!

ضعیفہ نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنی پیشانی کو کپڑا لیا۔ اور کہنے لگی۔

— قبر منہدم ہو گئی اور اس کے پتھر منتشر ہو گئے۔ میں نے اس سے پھر پوچھا۔

— تو تم نے اسے پھر کیوں نہ بنالیا؟

— مجھے اس کی کیا ضرورت تھی؟ اور اسے پھر یہاں تعمیر کرے نہ کیا فائدہ تھا؟ موشی احاطہ سے گزر کر اندر آ جاتے ہیں اور یہاں کی سبزی اور گھاس چیتے ہیں۔ . . . . تو کیا ہے ہم اس جگہ کو مطلق العنان اور آزاد چھوڑ دیں کہ وہ قبروں پر کی سبزی اور گھاس چیتے پھریں؟

— ہاں اے بگیم موشیوں کا بھی تو حق ہے کہ جاری ہی طرح آرام و راحت حاصل کریں جائے لے حوام ہے کہ ہم انھیں ان کے چائے سے محروم رکھیں۔ کیا ہیں یہ ریا ہے کہ ہم اپنے موشیوں کو مسکن اموات سے اسباب حیات نہ حاصل کرنے دیں؟ میں نے ضعیفہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیا اور لوٹ آئی اسکی گفتگو کا اثر ابھی میرے نفس میں باقی ہے ضعیفہ نے بچ کہا کیا یہ کوئی معمولی بات ہے کہ حیوان قبرستانوں میں چائیں! دردناک سے قوت لایوت حاصل کریں؟ کیا مردوں کیلئے یہی کافی نہیں ہے کہ زمین پر ایسے لوگ موجود ہوں جو ان کے بائے میں غور و فکر کرتے رہیں؟ کیا موشیوں کے ساتھ یہ ہماری سخاوت نہیں کہ ہم مردوں کی طرف سے بطور صدقہ انھیں قبر دے دیں؟

چیتے دیں؟ یہ ہے وہ جہلکہ نے رومانیانے مسکن اموات کی متعلق کہا ہے۔  
جلالہ صمدیق

## رباعیات

پامال کشاکش فنا ہوتی ہیں

یادِ داخل مرکز بقا ہوتی ہیں

جوبات معما تھی معما ہے رواں

آخر روحیں تمام کیا ہوتی ہیں

رواں

ملنا کس کام کا اگر دل نہ ملے

کیا لطف سفر سی ہو جو منزل نہ ملے

وسط دریا میں غرق ہونا اچھا

اس سے کہ قریب کی ساحل نہ ملے

رواں

# جرم قانون ان وارث

ایک طنز

افراد ڈراما

صفدر حسین ..... ایک کامیاب وکیل جو ٹائی کورٹ

کی ججی کا امیدوار ہے۔

ظفر حسین ..... اس کا بھائی۔

کر دیا ہے؟

ظفر - (آہستہ چپکے سے) ہاں صفدر! یہی بات ہے!

صفدر - آج پھر شراب پی لی ہے تم نے ظفر!

ظفر ایک کرسی پر گر پڑتا ہے۔

صفدر اٹھ کر اپنے بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال

دیتا ہے۔ وہاں اسے ایک سمجیر کا اثر دکھائی دیتا

ہے۔

صفدر (غصے سے) کیا کہہ رہے ہو تم! سچ کہو! معاملہ کیا ہے!

کمرے کا دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہوش میں آؤ۔ ظفر کیا بات ہے!

ظفر (چپختے ہوئے) سچ ہے سچ ہے۔ میں نے ایک آدمی کو قتل

کر دیا ہے۔

صفدر - حواس برقرار رکھو۔ خاموش!

اپنے ماتھ ملتا ہے۔

لیکن میرے پاس کیوں آئے تم۔

ظفر - اور کس کے پاس جاتا؟ میں پوچھنے آیا ہوں کہ اپنے آپ

کو پولیس کے حوالے کر دوں یا کیا.....

اس کی آواز مدھم ہوتے ہوئے گم پڑتی ہے۔

صفدر - (چائے کی ایک پیالی بناتے ہوئے) یہ لو چائے پیو۔

ادھر شروع سے قصہ سناؤ!

ظفر - قصہ لمبا چڑا نہیں! میں.....

پہلا منظر ..... صفدر حسین کا ڈرائنگ روم۔

رات کا وقت ہے۔ سردیوں کی بھیانک تاریک۔ خوفناک

رات۔ صفدر اپنے کمرے میں اکیلا ہے۔ آتش دان میں آگ جل رہی

ہے۔ صفدر کرسی پر بیٹھا آگ تاپ رہا ہے۔

دبے پاؤں ظفر داخل ہوتا ہے۔

صفدر - (چونک کر) کون ہے؟

ظفر - (منہمک آوازیں) میں ہوں!

صفدر کا منہ آگ کی طرف ہے اس نے ابھی تک ظفر کی طرف

مڑ کے نہیں دیکھا۔ اس کچھ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس

کی طرف غور سے دیکھ لیں۔ خوش قسمتی سے آرٹ کے نقطہ نظر سے

بھی ہم مرقعے کو اس کام کیلئے استعمال کر سکتے ہیں۔ قانون کرم

نے دیکھ لیا ہو گا کہ ظفر ایک دبلا پتلا نوجوان ہے۔ جس کے

چہرے سے پریشانی اور وحشت کا اظہار ہو رہا ہے۔ اس کی

آنکھیں بھیٹی ہوئی سی ہیں۔ بال بکھرے ہوئے ہیں (خدا

جلنے کی بات ہے۔ میں جب کبھی "بال بکھرے ہوئے ہیں"

کا فقرہ کہتا ہوں تو مجھے اس بیہودہ مصرع کا خیال آ جاتا

ہے۔

"یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی!"

صفدر مڑ کے ظفر کی طرف دیکھتا ہے۔

صفدر - (حیران ہو کر) کیا ہے ظفر! کیا بات ہے! (دیکھتا ہے

بے رحمی سے) ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تم نے کسی کو قتل

رگ جاتا ہے۔

صفدر - کیا! جو اکھیل رہے تھے تم  
ظفر - (چینتے ہوئے) ہاں!

صفدر - خاموش!

ظفر - مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہا ہے۔ لمبا ترنگا

جوان تھا وہ احمد حسین! مشہور جواری! قمار خانے سے باہر  
نکل کر میں نے اسے پکڑ لیا۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔

حقارت سے نفرت سے! میں نے کہا میرا روپیہ واپس

دیدو! اس نے میرے منہ پر گھونسنہ مارا اور کہا "یہ لورو پیہ"

میں نے اس کا گلا پکڑ لیا۔ اور . . . . .

صفدر - ہاں پھر کیا ہوا!

ظفر - تاریک رات تھی! باہر کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ قمار خانے  
کے اندر شور برپا تھا۔ میں نے لاش اکٹھائی اور راوی کے

پل تک لے گیا۔ وہاں چھوڑ آیا ہوں۔

صفدر - راہ میر کوئی ملا۔

ظفر - کوئی نہیں!

صفدر - قمار خانہ سے پل کتنی دور تھا۔

ظفر - چار پانچ میل۔

صفدر - برا فروختہ ہو کر میرے پاس کیوں آئے تم بہتیں

معلوم نہیں مجھے! ایکورٹ کی ججی ملنے والی ہے! لوگ کیا

کہیں گے۔

ظفر - تم جانتے ہو صفدر! میری طبیعت کیسی ہے۔ لیکن اس وقت

کچھ ایسا ہو گیا کہ اب تک . . . . .

اس کی آواز مدہم ہوتے ہوئے غائب ہو جاتی ہے۔

صفدر - خاموش! تم کہتے ہو کہ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔

ظفر - کوئی نہیں۔

صفدر - پھر تم کہاں گئے۔

ظفر - گھر۔

صفدر - کیا کرتے رہے۔

ظفر - کپڑے اتار کر ادھر آ گیا۔

صفدر - کسی نے تم کو احمد حسین کے ساتھ قمار خانے سے

نکلنے ہوئے دیکھا تھا!

ظفر - نہیں۔ میں اس کے بعد اٹھ کر آیا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ پہلے

اٹھ گیا تھا۔ مجھے اس کا گھر معلوم تھا میں اس کے گھر کی طرف جا  
رہا تھا!

صفدر - لوگوں کو معلوم ہے کہ تم اس روز مار رہے تھے!

ظفر - بالکل نہیں! میں ادوہ بالکل علیحدہ بیٹھے تھے۔

صفدر - مقتول کا چہرہ قابل شناخت ہے!

ظفر - (کانپ کر بس کر و!) (دانت کچکچا کر) ہاں!

صفدر - (بے رحمی سے) مقتول کا چہرہ قابل شناخت ہے!

ظفر - (دانت کچکچا کر) ہاں!

صفدر - ہوں!

ظفر - اب کیا ہو گا!

صفدر - کیا ہو گا! اگر تم میرے مشورے پر عمل کرنے کا وعدہ

کرو تو میں تمہاری مدد کر دوں گا!

ظفر - میں وعدہ کرتا ہوں!

صفدر - گھر جاؤ! اور جب تک میں تم سے نہ ملوں وہاں سے باہر

نہ نکلؤ۔

ظفر - اچھا! تم نے شب مجھ سے مہربانی کا سلوک کیا ہے صفدر

میں . . . . .

صفدر - خاموش! مجھے تمہارے جذبات کی پرواہ نہیں ہے۔

مجھے اپنا اور اپنے خاندان کا خیال ہے۔ قتل کے بعد تباہی

لازمی ہوتی ہے۔ تمہیں معلوم ہے تمہیں مدد دیکر میں بھی

قانون کی رو سے مجرم ہو جاؤں گا! میں۔ سرکاری وکیل! ججی

کا امیدوار!

(دیکھ کر برا فروختہ ہو جاتا ہے) یہ کیا کیا تم نے! بیوقوف!

ظفر - (ایک چھوٹا سا بکس نکالتا ہے) میرا خیال ہے کہ میری موت

اس مشکل کا بہترین علاج ہے۔

اس کے بجائے عزم ترشح ہے۔ لیکن قارئین کرام

مطمئن رہیں۔ موت ابھی دور ہے۔

صفدر - (ڈانٹ کر) ادھر لاؤ۔ کیا ہے!

ظفر - بکس جیب میں ڈال لیتا ہے۔

ظفر - اچھا ابھی نہیں۔ جب کوئی راستہ نہ رہیگا اس وقت . . . . .

صفدر - (متاثر ہو کر) حوصلہ نہ مارو۔ ظفر - راستہ نکلیگا۔ قانوناً۔

شہادت کی رو سے تمہارے خلاف جرم ثابت نہیں۔ کوئی گواہ

نہیں۔ کوئی ایسا واقعہ نہیں جس سے تمہارے مجرم ہونے کا

اظہار ہوتا ہو۔ حوصلہ نہ مارو۔

## دوسری شام

ظفر کے مکان کا برآمدہ

ظفر ایک کتاب پڑھ رہا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس کی آنکھیں صفحات سے اٹھ جاتی ہیں۔

صفدر داخل ہوتا ہے۔

ظفر - (اپنی جگہ سے اٹھ کر) کیا ہوا؟

صفدر - کچھ نہیں! پولیس غلط راستے پر چل رہی ہے۔ لاش کی شناخت ہو گئی ہے۔ پولیس نے ایک آوارہ گرد کو پکڑ لیا ہے۔ جس نے مقتول کی جیب سے نقدی کا بیوہ نکال لیا تھا۔ اس پرتل کا شبہ بھی کیا جا رہا ہے!

ظفر - (گھبرا کر) خدایا!

صفدر - چپ رہو۔ کیا کہتے ہو! میں تم سے کہتا ہوں کہ کوئی خطرہ نہیں۔ اس کے خلاف کوئی شہادت نہیں۔ تم آج ہی کہیں چلے جاؤ۔ اور وہاں سے جہاز پر سوار ہو کر افریقہ پہنچ جاؤ۔ دارالسلام میں فوراً احمدیہ لکپنی کا مالک میرا دوست ہے۔ اس کے پاس تمہیں ملازمت مل جائیگی۔

نوٹوں کا ایک بندل نکالتا ہے اور ظفر کو دیدیتا ہے۔

ظفر - نہیں نہیں۔ صفدر - اسوقت میں نہیں جاسکتا۔ میرا فرض ہے کہ اس مقدمے کا انجام دیکھ کر جاؤں! خدا جانے اس قیدی کا کیا ہوگا۔

صفدر - میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کے خلاف کوئی شہادت نہیں۔ اسے کبھی پھانسی نہیں ہو سکتی۔ کوئی جج اسے سزا نہ دیگا۔ کوئی ایسرا اسے قصور وار نہ قرار دیگا۔

ظفر - (متنقل مزاجی سے) نہیں۔ صفدر! یہ نوٹ واپس لے لو ورنہ میں ان کو جلا دوں گا!

صفدر! (نوٹ لے لیتا ہے) اچھا۔ تو میں یہ سمجھوں کہ تمہیں اپنے خاندان کی اپنے بھائی کی عزت کا کوئی خیال نہیں ہے!

ظفر - (مرعوب لیتا ہے) مجھے افسوس ہے صفدر!

صفدر - اچھا تو کم از کم یہ وعدہ کرو کہ جب تک میں تم سے نہ ملوں اس وقت تک تم کوئی بیجا حرکت نہ کرو گے۔

ظفر - اچھا!

صفدر - میں تم پر اعتبار کرتا ہوں۔

ظفر - (صفدر کی طرف عجیب نظروں سے دیکھتا ہے)

پھر مسکراتا ہے۔

ظفر - تمہارا اعتبار جائز ہے صفدر!

تیسرا منظر

چھ ماہ کے بعد

## ظفر کے مکان کا برآمدہ

(باہر سے آواز آتی ہے -)

”احمدین کا قتل - فیصلہ ہو گیا۔ مقدمے کے تازہ حالات پڑھو۔“

صفدر داخل ہوتا ہے۔ مکان خالی پا کر واپس آتا

ہے۔ ظفر سے مدبھیڑ ہو جاتی ہے۔

صفدر - جھنجھلا کر۔ کہاں تھے تم!

ظفر - (اٹھناتے ہوئے) مقدمے کا فیصلہ سننے گیا تھا!

صفدر - غصے میں آگے سے تھے وہ ایسرا اور جج ان سے کبھی زیادہ گدھا تھا۔ جس نے اس بیگناہ کو پھانسی کی سزا دیدی ظفر - اب کیا باقی رہ گیا ہے۔

صفدر - دیکھو ظفر - یوقونی کی باتیں نہ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی نہ کسی طرح اس بیگناہ کو پھانسی سے بچاؤں گا۔ وقت - وقت کی ضرورت.....

ظفر - (بات کا ٹکڑا وقت - ابھی تک وقت! شاید ابھی تک تم اپنی عزت اور اپنی ججی کے خیال میں غرق ہو! صفدر - ظفر!!

ظفر منہ پھیر لیتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد

ظفر - اے کاش صفدر - تم بھی میری طرح اس غریب کی حالت دیکھتے جس پر ایک شخص کے قتل کا الزام لگایا گیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں وحشت بھڑک رہی تھی۔ اور اس کا چہرہ درد کی لرزشوں سے سکڑ کر رہ گیا تھا! آہ - غریب بیچارہ۔

مجھے دنیا سے نفرت ہو گئی ہے۔ کیا دیتا ہے! صفدر! میری تمہاری عزت آ رہی! تمہاری ججی کو کتنی سمجھتا ہوں!

صفدر کچھ کہے بغیر باہر نکل جاتا ہے۔



ظفر بیٹھ جاتا ہے۔ کاغذ نکال کر کچھ لکھنا شروع کر دیتا ہے۔

پھر کاغذ میز پر رکھ دیتا ہے۔

اگر قارئین کرام ذرا سی تکلیف کریں تو وہ برآسانی اس کاغذ کو پڑھا سکتے ہیں۔ کاغذ پر صرف یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

آحمد حسین کا قاتل میں ہوں۔ اور اس گناہ کے کفارے

میں خود اپنی جان دے رہا ہوں۔

ظفر حسین

کچھ عرصہ ظفر خاموش بیٹھا رہتا ہے۔ اب شام کے سایے گہرے ہونے لگے ہیں۔ ایک اداسی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مکہ بالکل تاریک ہے۔ ظفر جیب سے ایک چھوٹا سا بکس نکالتا ہے۔ اور اس میں سے کچھ نکال کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔

بھوڑے عرصے کے لئے پردہ گرتا ہے۔ اس سے

صرف یہ مقصود ہے کہ قارئین کرام کو بتایا جاتا ہے کہ اس کے

بعد کے واقعات تین گھنٹے کے بعد ہونگے۔ لیکن حقیقت

یہ ہے کہ پردہ ایک منٹ کے بعد پھر اٹھتا ہے۔

صفدر داخل ہوتا ہے۔

ظفر ایک کرسی پر دراز ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔

صفدر۔ (ظفر کا شانہ پکڑ کر ہلاتے ہوئے) ظفر! ظفر!

یہ ایک اس کی نظر ظفر کی بے لوا آنکھوں کی طرف جا پڑتی

ہے۔ اور وہ چلا اٹھتا ہے۔ خدایا!

پھر اپنے حواس درست کر کے میز پر رکھے ہوئے کاغذ

کو اٹھاتا ہے۔ اور پڑھنا شروع کرتا ہے۔

آحمد حسین قاتل.....

کاغذ ماتھے سے رکھ دیتا ہے۔

(اپنے آپ سے) اگر یہ کاغذ شائع ہو گیا۔ تو میری عزت

میری آبرو۔ میرے خاندان کی..... نہیں نہیں یہ نہیں

ہو سکتا۔ تو۔ یہ تو تباہی ہوگی!

یہ ایک اسے کوئی اور خیال آتا ہے۔

(اپنے آپ سے) اور اس کا کیا ہوگا! پچاسی سو بھائیگی۔

نہیں! عدالت اپیل یقیناً زیادہ دشمنی سے کام لیگی۔

اس کاغذ کی اشاعت بہت خطرناک ہے۔

کاغذ اٹھا کر آتش دان میں پھینک دیتا ہے۔

باہر سے مبہم کی آواز آ رہی ہیں۔ صفدر کا چہرہ پھر ملتا

معلوم ہوتا ہے۔ وہ غور سے کاغذ کے ٹکڑے کو خاک سیاہ

ہوتا ہوا دیکھ رہا ہے۔

پردہ گرتا ہے۔

عابد

## غزل

زبر دستوں کے غصے کی گھٹا، ہم پر بستی ہے  
ہے زراں موت جس سے یہ وہ آتش زار بستی ہے  
ہے دل زندہ وہی جو آتشیں جنبلوں کی بستی ہے  
حریم محفل آفاقِ حنبت زار بستی ہے  
مری بزم تمنا میں عدمِ حنبت بستی ہے

بنائے دشمنی معلوم فیضِ تنگدستی ہے  
بساطِ قطرہ خونِ شہیدان پوچھنے والے  
محبت کی شررا نگر نریاں جینے کا سالار ہیں  
بہارِ حسن سے لبریز ہے ہر گوشہ عالم  
تبسمِ آفریں میں شوخیاں اُن کی نگاہوں میں

# صحرائے عرب

۴۵۱

فسونِ شب ہوا باطل، سحر کی روشنی پھیلی  
فلک پر مہر عالم تاب کا سا غرچک اٹھا  
عرب کے خشک صحراؤں کا دہشت خیز منظر  
یہاں کے ذرے ذرے سے جہنم تھر تھارتا  
ذرا ان پر سکوں فتنوں کو آتش جذب کرنے دو  
بساطِ خاک سے شعلوں کے چشمے پھوٹ نکلیں گے  
یہ وہ آتشکدہ ہے جس سے دوزخ لاک لکھتا ہے  
یہاں دنیا کے دریا بہہ کے فوراً گر دہو جائیں  
غضب ہے کارٹاں پھر بھی یہاں آتے جاتے ہیں  
یہ انساں کون ہیں جو آگ میں خود کو دپرتے ہیں  
مجھے بھی لے چلو اے قافلے والو اسی بن میں

ہوا جنبش میں سہمی اور فضا میں زندگی پھیلی  
شرابِ نور سے پیانہ عالم چمک اٹھا  
بیابانوں کی خاموشی کا وحشت خیز منظر ہے  
وہ گرمی ہے وہ ہونش ہے کہ سورج کانپ جاتا ہے  
دراخورد شید کو ذرے کے سینے میں اترنے دو  
زمین سے آتشی موجوں کے چشمے پھوٹ نکلیں گے  
یہ وہ دوزخ ہے جو سود و زخوں کی آگ رکھتا ہے  
جہنم کے قیامت خیز شعلے سرد ہو جائیں  
مسافر ہیں کیا اپنی ہمتوں کو آزماتے ہیں  
یہ نادار کون ہیں جو دیو ہائے غم سے لڑتے ہیں  
مجھے بھی لے چلو الفت کے متوالو اسی بن میں

مجھے بھی آتشیں دریا کی موجوں میں نہانا ہے

مرے عنصر کو بھی بھٹی میں جل کر رنگ لانا ہے

سید عبد الحمید عدم

(غیر مطبوعہ)

# تبصرے

## جدید مطبوعات

**من کی بانسری** | مصنف مولوی محمد امیر صاحب بی اے بی۔ ٹی۔ اورنگ آبادی۔

حیثیت سے روشناس ہو چکے ہیں۔ اس لئے اس جگہ ان کی پہلی تصنیفات کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ زیر نظر کتاب ان کی مشہور و معروف کتاب ”دنیا سے افسانہ“ کا دوسرا حصہ ہے۔ مامور کردار نگاری کے اہم موضوع سے بحث کرنا ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں مشہور افسانوں کے کرداروں کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اور میری نظر میں یہی حصہ کتاب کا سب سے قیمتی حصہ ہے۔ اسی جگہ سے ”تعمیری اور تفسیری تنقید“ اور محض تنقید کا فرق نمایاں ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

اس وقت تک اردو زبان میں اس قسم کی کتابیں بہت کم ہیں اور ضرورت ہے کہ اہل قلم حضرات ”ادب لطیف“ کی بجائے ایسی مفید کتابوں کی تصنیف میں مصروف ہوں۔

مصنفہ مولینا حافظہ  
**تاریخ الامت حصہ ہفتم۔ آل عثمان** | محمد اسلم جیراج پوری  
استاد تدوین الاسلام جامعہ طبعہ دہلی۔

سلسلہ اشاعت : اردو اکاڈمی ۱۶  
مطبوعہ محبوب المطابع دہلی۔

مولینا اسلم جیراج پوری جو سلسلہ تاریخ اسلام کا شروع کیا تھا۔ اس کی آخری کڑی ہے جس میں آل عثمان کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اخیر میں ترکوں کے اسباب تنزل پر چند صفحات ہیں۔ جو میری نظر میں کتاب کی جان ہیں۔ مولینا کا انداز تحریر پُر زور اور بلیغ ہے۔

جو اصحاب ان کی تحریر سے واقف ہیں۔ ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ مولینا تاریخ کے خشک واقعات کو بھی دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ اس وقت اس کتاب پر تاریخی حیثیت سے مفصل ریویو

مصنف کی طبع فراز اور مترجم غلوں کا مجموعہ ہے۔ جس پر ڈاکٹر عبداللطیف ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی نے ایک پیش نامہ لکھا ہے۔ فاضل ”پیش نامہ نگار“ رقمطراز ہیں:-  
”من کی بانسری نظموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو جذبات و تخیلات کے میدان میں ایک نوجوان شاعر کی جولانیوں کا پتا دیتا ہے۔ میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے متفق ہونے کی جرأت کرتا ہوں۔ واقعی ان نظموں سے مصنف کی جولانی طبع اور بلندی تخیل کا اندازہ ہوتا ہے۔ ارشاد فرماتے ہیں:-  
خلوت تاک سے اک بار نکلتا ہے مجھے  
بادہ تند کی مانند اچھلنا ہے مجھے  
مست ہو جائے جیسے پیتے ہی ساری محفل  
جام ہستی میں کچھ اس رنگ سے ڈھلنا ہو مجھ  
مندرجہ بالا اشعار میں جو ترنم اور خیال آفرینی پائی جاتی ہے وہ مصنف کی تمام نظموں میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔“

مصنف محمد حنیف اللہ۔  
**اسلام اور غلامی** | ملنے کا پتہ :- میجر مسلم ایسوسی ایشن بک ڈپو  
سچواری شریف۔ قیمت ۲۰

مصنف عبدالقادر سروری۔ ایم۔ اے  
**کردار اور افسانہ** | ایل۔ ایل۔ بی۔ ناشر مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد  
دکن۔

فاضل مصنف ہندوستان کے طول و عرض میں ایک نقاد کی

نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سلسلہ کی تمام کتابیں زیر نظر نہیں۔ انشاء اللہ کسی اور اشاعت میں پوری کتاب پر تفصیلی تنقید کی جائیگی۔

## قاعدہ فارسی

باسلوب قوی و طریق راست

مولف - ابوالحسن متین - قیمت ۱۰ روپے

مصنف نمکین کاظمی مطبوعہ شمس اسلام پریس چھتر بازار حیدر آباد دکن - قیمت ۱۰ روپے

## تذکرہ ریختی

اشاعت و کتابت مرغوب و گوارا -

پر محیط ہیں - اور آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔

مصنف ایم - اسلم - مقام اشاعت نسیم بک ڈپو - بارود خانہ لاہور -

## بڑی بی

مصنف ایم - اسلم - نسیم بک ڈپو بارود خانہ لاہور

فاضل مصنف مدت سے اس قسم کی کتابیں تصنیف و تالیف کرنے میں مشغول ہیں جن سے بچوں اور بچیوں کی اصلاح ہو۔ یہ مقصد بہت وقیع ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں جتنی بھی کوشش کی جائے کم ہے۔ بڑی بی اور دیگر کہانیاں اصلاحی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ عام اصلاحی کہانیوں کی طرح روکھی پھکی نہیں بلکہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں۔ فاضل مصنف کی نظر میں تہذیب مغرب کا سیلاب موجودہ نسل کو تباہی کے غار کی طرف لے جا رہا ہے۔ اور اسی اساسی خیال کے ماتحت انہوں نے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔

بقائے دوام بھی فاضل مصنف کی ہمہ گیر طبیعت کے ایک پہلو کا آئینہ دار ہے۔ اس کتاب میں فاضل مولف نے ”دع“ کے مسئلے پر بحث کی ہے۔ اور اس ضمن میں علمائے مغرب کے اکثر اکتشافات اور کئی حیرت انگیز حقائق کا ذکر کیا ہے۔

مصنف - نذیر مجاہد - مقام اشاعت - اخبار دور جدید قیمت ۱۲ روپے

## نثر

مجھے یہ ناول پڑھ کر غالب کا ایک شعر یاد آ گیا

چیت بلب خندہ از عتاب شکستن

روشنی پر دیں نہ آفتاب شکستن

حقیقت یہ ہے کہ اس صورت میں ”آفتاب“ نے ”روشنی“ پر

کے لطافت و ضیاء باری کی کسی طرح بھی کم نہیں کہا۔ یعنی سید سجاد حیدر صاحب کی لطافت تحریر اور ریختی انداز کے مقابلے میں نذیر مجاہد صاحب کے انداز کی دلکشی کسی طرح بھی کم نہیں معلوم ہوتی۔ نثر یا ایک معاشرتی افسانہ ہے۔ اور مقام مسرت ہے کہ ان تمام غیر فطری عناصر سے پاک ہے جو عام طور پر ایسے افسانوں میں نظر آتے ہیں ”کردار“ ہماری طرح چلتے جاتے چلتے پھرتے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ موم کی گڑیاں نہیں ہلاٹ دلچسپ ہے اور انجام متوقع۔ غرضیکہ ہر طرح یہ افسانہ مطالعہ کے قابل ہے۔

فاضل مولف نے اردو کی ایک بھولی لہجہ دانستار کو دہرایا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شریعت کے اعتبار سے ”ریختی“ ایک بیکار اور مہمل شے ہے۔ شریعت صداقت احاس و صداقت اظہار کا نام ہے اور ریختی یقیناً ”تسنع و تکلف“ کی تخلیق ہے۔ لیکن اس اعتبار سے ریختی کی چیزیں بہت وقیع ہیں کہ اردو کے مستند شعرا نے اس صنف ادب میں اردو کے ہزار ہا محاورات کا سرمایہ محفوظ کر دیا ہے اور زبان اردو کی لسانی تحقیقات میں جس طرح یہ تصنیفات ممد و معاون ہو سکتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

مولف نے یہ کتاب بہت کاوش اور محنت سے مرتب کی ہے۔ اور یقیناً اس قابل ہے کہ مولف کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

مصنف خواجہ محمد عبدالحی فاروقی - قیمت ۶ روپے ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

## ہمارے رسول

دہلی قیمت ۶ روپے

رسول خدا کی مختصر سوانح عمری ہے جو آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔

مصنف محمد حفیظ اللہ - قیمت ۷ روپے ناشر مسلم بک ڈپو - پھلوری شریف ضلع پٹنہ

## اسلام اور غیر مسلم

مصنف محمد حفیظ اللہ صاحب - قیمت ۸ روپے ناشر مسلم بک ڈپو - پھلوری شریف ضلع پٹنہ قیمت ۸ روپے

## اسلامی مساوات

مدرجہ بالا کتابیں اپنی حقیقت کا اظہار اپنے نام کے ذریعے ہی کر رہی ہیں۔ دونوں کتابیں ۱۵۰ کے قریب صفحات

## نئے رسالے

”ادب“ سید اعظم حسین صاحب کی ادارت میں لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اب تک جتنے نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدیر صاحب موصوف رسالے کو بہت محنت اور لیاقت سے ترتیب دیتے ہیں۔ علمی تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا عنصر غالب ہے۔ اور فاضل مدیر مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ رسالے کو اس مہلک عنصر ادب سے پاک و صاف رکھتے ہیں۔ جس کو ادب لطیف کا لقب دیا جاتا ہے۔

مضمون نگاروں میں اچھے اچھے لکھنے والوں کے نام نظر آتے ہیں۔ اور میں دلتوں سے کہہ سکتا ہوں کہ ”ادب“ ”ادب“ کے تمام مظاہر کا نہایت اچھا آئینہ دار ثابت ہو گا۔

ساقی :- شاہد احمد بنی۔ اسے (آنر) کی ادارت میں دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ مقاصد سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مدیر اردو میں ”نثر شاعری“ کے نمونے پیش کرنا چاہتے ہیں بین ذاتی طور پر اس صنف ادب کا مداح نہیں۔ لیکن میں پبلک کے ذوق کی نمائندگی کا دعویدار بھی نہیں۔ غالباً کیا یقیناً بہت سے اصحاب ”نثر شاعری“ کو پسند کرتے ہونگے۔ اب تک جس قدر مضامین ساقی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا اکثر حصہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ مضمون نگاروں میں ناصر نذیر فراق۔ اثر مہبائی۔ قاری سرفراز حسین صاحب کے اسمائے گرامی نظر آتے ہیں۔ رسالے میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کی طرف ناظرین کی توجہ منعطف کرائی جاسکے۔

## مغل میگزین :-

مقام اشاعت مراد آباد  
ایک مختصر سا رسالہ ہے جس کا مقصد مغلوں کی تہذیب ہے۔ اپنے مقاصد کی تکمیل میں مفید اور نتیجہ خیز مضمون شائع کرتا ہے۔ مغل اصحاب کو چاہئے کہ اپنے ملی رسالے کی سرپرستی فرمائیں۔

رسالہ آواز :-

ایڈیٹر مبارک حسین۔ مقام اشاعت ملانہ ضلع انبالہ۔ سالانہ چندہ  
یہ رسالہ دو سال سے قصیدہ ملانہ ضلع انبالہ سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا مقصد اشاعت ملکی معاشرت کی اصلاح۔ زراعت کی ترقی، اور کوآپریشن کی حمایت ہے۔ اور ان موضوعات پر اچھے مضامین شائع کرتا ہے۔ کتابت و طباعت گوارا ہے۔ سرورق سہ رنگا ہے۔ ایک آدھ تصویر بھی ہوتی ہے۔

مقام اشاعت۔ رام نرائن پبلشرز المراد آباد  
جواہر اللغات :- یہ مختصر سی لغت پاکٹ اڈیشن پر شائع ہوئی ہے اور ۵۰۰ صفحات پر محیط ہے۔ عام طور پر الفاظ کے صحیح معنی دئے گئے ہیں اور وہ تمام لفظ جو عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ درج کر دئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی قیمت صرف بارہ آنے ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ ان دامل کسی طرح بھی ہنگامی نہیں۔ کتابت و طباعت بھی گوارا ہے۔

ع

اب دورِ نوکشید ہر اک انجمن میں ہے  
یارب نصیب ہو مری طبع حزیں کو بھی  
ہونا ہے جسکو خاک وہ دنیا کی کائنات  
مانے نہ مانے کوئی مگر یہ کہیں گے ہم

میری شراب کہنے سبوئے کہن میں ہے  
جو انبساط خندہ صبح وطن میں ہے  
دو گز کفن ہر یا اسی دو گز کفن میں ہے  
جان سخن ریاض جہان سخن میں ہے

انجمن

# معصوموں کی دنیا

(از قلم جناب فاخر ہریالوی بی۔اے)

حُسن کی معصوم تصویریں ہیں یہ کم سن ابھی  
 بچپن کی نیند میں کھٹکتے ہیں ان کے دن ابھی  
 کِس قدر بکاش ہیں آزاد ہیں دل شاد ہیں  
 کچھ فرشتے ہیں کہ باغِ خلد میں آباد ہیں  
 ان کے چہرے ہیں منور برقِ شمعِ طور سے  
 صبح کی مانند روشن ہیں جبینیں نور سے  
 آہ کیا جانیں یہ کیا ہوتے ہیں غمِ انسان کو؟  
 دیکھتے ہیں آج کن نظروں سے ہم انسان کو؟  
 آہ کیا جانیں یہ کرتی ہے ستمِ تقدیر کیا؟  
 ہے ہماری زندگی کے خواب کی تعبیر کیا؟  
 پل رہے ہیں فطرتِ معصوم کی آغوش میں  
 جلد لے آئیگی لیکن ان کو دنیا ہوش میں  
 میرے بس میں ہو تو میں انکو جواں ہونے نہ دوں  
 پائالِ انقلابِ آسماں ہونے نہ دوں

فاخر

(غیر مطبوعہ)



# دنیا کے ادب

## بہائی مذہب

اور

### اتحاد مذہب

تو ہمارے لئے ایک نہایت دولت مند ایرانی رئیس چائے لایا اور سب تک ہم چائے پیتے رہے نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ کھڑا رہا۔ اس کے بعد اس نے چائے کی پیالیاں اٹھائیں اور ادب سے اُٹے پاؤں پس گیا۔ تاکہ عبدالبہار کی طرف پشت نہ ہونے پائے۔ اس وقت کسی قدر ترشح ہو رہا تھا۔ اس کے بعد نصف گھنٹے تک خوب بارش ہوئی۔ پھر آسمان صاف ہو گیا۔ اس حالت میں ہم لوگ ایک بند کمرے میں بیٹھے ہوئے شیشے کی کھڑکیوں سے گھر کے باغ کا جس کے درختوں کے ساتھ ہوائی چل کر رہی تھیں۔ نظارہ کر رہے تھے۔ اور ان کی شادابی و تروتازگی کو دیکھ رہے تھے۔ عبدالبہار نے بھی ان درختوں کو دیر تک دیکھا۔ پھر ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ اور ہم کو یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک گہری نیند سے بیدار ہوئے ہیں۔ اور ہم کو ایک گہری نیند سے بیدار کر رہے ہیں۔ پھر انہوں نے فرمایا:

سبحان اللہ! ہر چیز کو اس کی روزی مل ہی جاتی ہے۔ جہاں درخت ہوتے ہیں وہاں پانی برس ہی جاتا ہے۔ لیکن میں نے کہا:

”یہ کہ جہاں بارش ہوتی ہے وہاں درخت لگ ہی جاتے ہیں“

”آپ انہوں نے میری طرف بغور دیکھ کر فرمایا:

”ایسا بھی ہو سکتا ہے“

میں نے کہا تو ان دونوں باتوں میں سے کون سی بات صحیح ہے؟ انہوں نے ایک نہایت باوقار ترغیب دہانے سے فرمایا:

دونوں باتیں فریب قریب ایک ہی ہیں اور دونوں یکساں طور پر صحیح ہیں۔

اس کے بعد تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر فرمایا:

ہم صرف اُس نقطہ اعماء کو دیکھتے ہیں جہاں دو باتوں میں اتفاق ہوتا ہے۔ اُس نقطہ کو نہیں دیکھتے۔ جہاں سے ان کے اختلافات کی

مذہبی بے اطمینانی نے اہل یورپ کو مشرقی مذاہب کی طرف شدت سے متوجہ کر دیا ہے۔ اور اب وہ ان کے اندر اپنی روحانی طمانیت کا سامان ڈھونڈ رہے ہیں۔ بالخصوص جدید مشرقی مذاہب کے ساتھ ان کو اور بھی زیادہ دلچسپی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بہائی مذہب کے ساتھ جو مشرقی مذاہب میں ایک جدید مذہب ہے۔ ان کو بہت زیادہ شغف پیدا ہو گیا ہے۔ مگر کے ایک صاحب نظر نے اہل یورپ کی اسی دلچسپی کے سلسلہ میں اپنا ایک نہایت دلچسپ ذاتی واقعہ بیان کیا ہے۔ جس سے بہائی مذہب کے بعض نظریات و معتقدات کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ دس سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا کہ میں نے مذہبی تحقیقات و مطالعہ کی ابتداء کی اور رفتہ رفتہ یہ ذوق اس قدر بڑھا کہ دوست و احباب کی ملاقات کا کوئی موقع اس دلچسپ بحث سے خالی نہ جاتا تھا۔ اسی زمانے میں ایک باریں نے اسکندریہ کا سفر کیا۔ اور وہاں ایک شخص سے میرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ جو میرا ہم مذاق تھا اور اس حیثیت سے عباس علی بہا کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ اور قریب انھیں کا ہم عقیدہ ہو گیا تھا۔ اس نے مجھ کو بھی ان کی ملاقات کی ترغیب دی اور کہا کہ تم جس قسم کے مذہبی مباحث کی جستجو کتابوں میں کرنا چاہتے ہو ان کا مشاہدہ خود اپنی آنکھوں سے کر لو گے۔ میں اس وقت تک ایران کے جدید پیغمبر عبدالبہار سے واقف نہ تھا۔ لیکن جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھ کو ایک نہایت باوقار بزرگ معلوم ہونے جن کے چہرہ سے زہد و تقشف سے زیادہ علم و تجربہ کے آثار نمایاں تھے۔ ان کے کمرے میں ایک منشی ایک کرسی پر الگ بیٹھا ہوا تھا۔ جس سے وہ ایک خط لکھ رہے تھے۔ اور اُس کی نسبت بعد کو معلوم ہوا کہ وہ ترکی و ذریعہ شوکت پاشا کے نام لکھا تھا۔ انہوں نے پہلے ہم کو اشارے سے بیٹھے کو کہا۔ اور جب خط لکھوا کر فارغ ہوئے

کے گلاب کے پھول تاروں کی چھاؤں میں کھل رہے ہوں۔

ہینے گزرتے ہیں اور لندن کے لوگ اس رنگ کی تابانی سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

انسان چہرے پر دکھ، درد، غم اپنی بہر میں ثبت کر دیتے ہیں۔ اور گلاب کی شگفتگی سے تازگی کی روح کچھ لی جاتی ہے۔ لندن کے لوگوں کے چہرے اپنی اصلی حالت پر نہیں رہتے۔ ہاں جب کبھی سورج نمودار ہوتا ہے اور دنیا کو نور کے ایک سیلاب میں غرق کر دیتا ہے تو زندگی کا رنگ پھر شگفتہ ہو جاتا ہے۔

سندر کے کنارے یہ رنگ اپنی پوری شان سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ بچے ایک اس قسم کا منظر یاد ہے۔

سورج خوب چورہ تھا۔ اور لکھ لکھ دم بدم رنگ کی گہرائی اور سرخی بڑھ رہی تھی۔ سندر کا رنگ نیلا۔ گہرا نیلا۔ بہت گہرا۔ نیلم کی طرح نہیں بلکہ اس طرح کہ اسکو کسی شے سے تشبیہ ہی جاسکتی۔ سندر خود بھی گہرا تھا۔ ہر شے سادہ اور صاف معلوم ہوتی تھی۔ اسرار و رموز سے خالی اس منظر میں سب سے زیادہ روشنی سے چمکنے والی سفید سفید بھاگ تھی۔ جس میں تین تین سونے اور گلاب کے رنگیں نقطے اور درخشاں شعاں میں پائی جاتی تھیں۔

## جاپانی شاعری کے چند نمونے

ہوں۔ کائناتی ہونی پر دے کے کچھ کھڑی ہوئی ہند بات کے اس سیل کے ساتھ ہی جاری ہوں جو اس کے نقوش سے پیدا ہے۔

### بہار

آہ! لطیف و مبک بہار! ہر زندہ شے، ناقابل بیان من کے سانس نکل رہے ہیں۔ پھول مو پر داز ہیں۔ اور تیریاں پھولوں کی طرح ہوا کو مس کر رہی ہیں۔ ان میں سے پھول کون ہے۔ اور تیریاں کونسی۔ میں یہ نہیں سمجھ سکا

ٹشوکیگر کے کنارے دھیل تک بیر کے درختوں کی برف شمال بکھر یا دادی کو روشن کر رہی ہیں۔ چینی باغوں کی خوبصورتی اس رنگ و بو کی مجلس کے سامنے ایک بھولی ہوئی کہانی ہے۔ یہ رنگ و بو کا سمندر!

کئی دن ہو گئے کہ میں اس باغ سے واپس آ گیا ہوں۔ لیکن میری آستینیں اب تک اس خوشبو سے لطیف سے مسکتی ہیں۔

یہ ممکن ہے کہ سرخ کو اس وقت تک زندگی کا رنگ کہا جائے جب تک یہ رنگ پوشیدہ ہے۔ ظہور کے بعد یہ رنگ دغا، فریب اور اسراف کا جائز کا نشان بن جاتا ہے۔

یہ رنگ زندگی کا راز ہے۔ زندگی کا منظر ہے۔

یہ ان چیزوں میں سے ایک چیز ہے جس کی قیمت ان کی پوشیدگی میں مضمر ہے۔

زندگی کا اصل رنگ جم کا رنگ ہے۔ چھپا ہوا ڈھکا ہوا۔ سرخ رنگ دھڑکتے ہوئے دل اور بے قرار لوگوں کے خون کا چھپا ہوا رنگ۔ اپنی تابانی لطافت، نرمی، استراحت کے اعتبار سے یہ رنگ باقی تمام رنگوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

اس کا حسن یہ ہے کہ سفید رنگ ہے۔ مگر دودھ سے کم سفید۔ سرخ مگر شفق سے کم۔ سرخ، صاف و لطیف مگر سونے سے کم۔ صاف و لطیف۔ اس رنگ میں سونے کے سے رنگ کی جھلک ہے۔ اور سونے کا سارنگ جو ہر لمحے رنگ میں پایا جاتا ہے۔ لیکن اس رنگ میں تو یہ عنصر ایسا نازک ہے کہ دام نگارہ میں آتا ہے۔ اور نکل جاتا ہے۔ آتا ہے اور نکل جاتا ہے سسلی کے آسمانوں کے یہ رنگ باقی دانت کے رنگ سے زیادہ گہرا ہے لیکن لندن کے دھندلے میں یہ رنگ ایسا لطیف اور نفیس ہے گویا گلاب

## بانش الطوفان

بانش زمیں کے ساتھ لگ گیا ہے! نازک و لطیف بانش۔ برف کے ظالم بوجھ کے نیچے یہ آسمانی ہوا زمیں کے ساتھ لگ گیا ہے۔

آہ! ظالم۔ سرد و ہر۔ برف!

طوفان فرو ہو چکا۔ اور دیکھو بانش کس طرح بلند تھا ہوا۔ مغرور قائم ہے فطرت پھر مسکرا رہی ہے۔ سورج چمک رہا ہے۔ کہاں ہے وہ برف جو بانش کو پیغام موت دینا چاہتی ہے۔

## میل

میں چاہتی ہوں کہ پردے ہٹا کر ٹیل کو دیکھ لوں۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ وہ ڈر جائے گی۔ ڈر جائے گی اور اُڑ جائے گی۔ اور اس لئے میں خود ڈرتی

## بیتری

کسی کو معلوم نہیں۔ کوئی پھول کوئی غنچہ نہیں کہہ سکتا کہ تو اس کو شش کے روز سے آشنا نہ کر گئی۔ یا اس کو ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہوا چھوڑ کر کہیں اور چلی جائیگی۔

اے خود پرواز بیتری

لے خود پرواز بیتری تو پھولوں میں ایک پھول کی طرح ٹھہرا نہ ہے لیکن

## پشتو

### تینوں یکساں ہیں

اس کا چہرہ۔ چاند اور سورج تینوں یکساں ہیں۔ قدمعشوق۔ سردار۔  
صنوبر تینوں یکساں ہیں۔  
مجھے شہد اور شکر کی حاجت نہیں۔ اس کے لب۔ شہد اور شکر میں  
یکساں ہیں۔  
انسان جب دنیا سے اٹھے تو اس کے لئے (اگر کہ چاندی اور سونا تینوں  
یکساں ہیں۔  
فقیر اگر حقیقت خیر ہے تو وہ امیر اور بادشاہ تینوں یکساں ہیں  
اس سرزمین پگونی پھل پھول نہیں سکتا (دیباں) اندھا۔ بہرا۔  
بنیا تینوا ایکساں ہیں۔  
دیار (دیوان رحمان) دقار (دانا بولوی)

خدا کر۔ کوئی ہجر یار کی خبر نہ سنے۔ مٹنا۔ مرنا اور یہ خبر تینوں یکساں

## جرمنی

شاعر آئینہ خانہ خیالات میں قدم رکھتا ہے۔ تو اسے ہر طرف عالم قدس کے شعر  
جلوے نظر آتے ہیں۔ وہ حسن کائنات کو سب سے عجیب دیکھتا ہے۔ اس کی  
نگاہ ظاہری پردوں سے گذر کر اشیاء کی حقیقت تک آتی جاتی ہے۔ اسے  
ذراہ میں آفتاب دکھائی دیتا ہے۔ وہ ہر شے میں شانِ جمالی کے کثرشوں  
کا مشاہدہ کرتا ہے۔ سورج کا مشرق سے نمودار ہونا۔ تمام دن کشتِ جہا  
کی نذر سے آبیاری کرنا۔ پھر غروب ہو جانا۔ ستاروں کا جگمگانا۔  
چکن۔ مینہ کا برسنا۔ آتشادوں کا شور۔ پانیوں کا زور۔ سبزے کی شادابی۔  
پھولوں کی رعنائی۔ درختوں کا جھونا۔ پرندوں کا چھپانا۔ قوس و قزح کی گنگناں  
شفق کی دلفریبیاں یہ اور عالمِ جود کے ہزاروں ایسے خوشنما مناظر کس  
مشاہدے میں آتے ہیں۔ جن کا عکس اسکے آئینہ دل میں اتر کر نقش ہو جاتے ہیں  
آخر یہی نقوش موسیقی بن کر اس کے غنچوں کے ذریعے بہ نکلتے ہیں۔ اہلکام شعر ہے  
سر محمد اقبال

## یونانی

### میں کون ہوں؟

دنیا کی تاریک اور بھیانک رات میں میں تمہارے لئے مشکل راہ بنا۔ تمہاری خوشی میں شریک ہوا۔ تمہارے رنج کو محسوس کیا اور جب تم کو

کے دوست ہیں۔ اُدھر رشتہ دار ہیں۔ میں نے ان سب کو تمھاری خا  
قربان کر دیا۔ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟

میں نے تمھاری خاطر ان کے آرام۔ رات کے چین کو قربان کیا۔  
میں کون ہوں؟ ہم سب جیت چکے ہیں۔ اُدھے سر چکے ہیں۔ کچھ زخمی ہر  
نڈھال ہیں۔ تھکان سے چور ہیں اور باقی خوشی کے نقارے بجا رہے  
مجھے نہ خ کی خوشی۔ نہ دوستوں۔ رشتہ داروں کی موت کا غم۔ میرا در  
برہ چکا ہے۔ صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ مگر اس کے دوسری طرف  
کی سرت دل میں چکیاں لے رہی ہے۔ کبھی۔ آنسو نکلتے ہیں کبھی  
آتی ہے۔ مگر میں خاموش ہوں۔ مستقبل کی تاریکیاں میری آنکھوں  
ساتھ آ رہی ہیں۔ نہ ہنسنے کا مقام ہے۔ نہ رنج و غم کا وقت۔ کیونکہ رات  
ہونے کو ہے۔ ستارے جھللا رہے ہیں۔ جسم کی روشنی و صفت  
پر نور دار ہونے کو ہے۔ لہذا کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ پھر د  
گھسان کی لڑائی ہو گی۔ تمام دن کی تگ بھگ ہو گی۔ اور ہم ہوں۔  
پھر وہی سروں کی بازی ہو گی۔ جان کے کھیل ہوں گے۔ نہ ہنسنے  
لے گا۔ نہ رنج و غم کا وقت۔ آج بچ گیا ہوں۔ خدا جانے شام بھی  
نفسیب ہو گی۔ میں نے تمھاری خاطر سب کچھ کیا۔ بتاؤ کہ میں کون ہوں

میری جان کی ضرورت تھی تو مرنے سے بھی تریز نہ کیا۔ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟  
تمھارے آرام کی خاطر میں نے سب آرام کو چھوڑا۔ تمھارے لئے  
سردی کی شدت۔ درگرمی کی تپش کو برداشت کیا۔ تمھاری خاطر سنگلاخ  
پہاڑوں کو چھاندا۔ گنجان وادیاں کو روندنا۔ دریاؤں کو عبور کیا۔ ڈراؤنے  
جنگلوں سے گزرا۔ مصیبتوں کو دیکھا۔ تکالیف کو برداشت کیا۔ یہی نہیں بلکہ  
صرف تمھارے لئے گھسان کی لڑائی میں سب سے اگلی صف میں سینہ  
سپر ہو کر لڑا۔ بتاؤ اے یونان کے باشندو! میں کون ہوں؟  
لڑائی ختم ہو چکی ہے۔ دشمن بھاگ چکے ہیں۔ ان کے بھگنے کی  
آواز میں بھی آ رہی ہیں۔ چاروں طرف میرے ہاتھوں کی لاشیں پڑی میری  
قربانی کی یاد رہ رہ کر دلا رہی ہیں۔

آہ! میں نے بھرا۔ انھیں مجھو کیا تھا اور ان کی موت کا میں ہی ذمہ  
ہوں۔ مگر نہیں! یہ زندہ ہیں۔ یونانیوں یہ تمھارے شہید ہیں۔ انھوں نے  
تمھاری خاطر اپنی آرزوں۔ اپنی تمناؤں۔ اپنی امیدوں۔ اپنے جذبات  
اور حسیات کو قربان کر دیا۔ تم بھی ان کی تکریم کرو۔ ہاں! ہم فاتح ہیں  
نہیں یہ زمین پر لیٹنے والے، یہ خاک و خون میں تڑپنے والے فتح کا سپہ سالار  
کے سر پہ۔ ان میں کوئی میرا دوست ہے۔ کوئی صریح ہے۔ اور میرے بچپن

## بنگالی

میں نہیں۔

کسی کی اُمیدوں کا خاتمہ ہو چکا ہے کسی کی آرزوں کو خون ہو  
مگر دنیا کو خبر تک نہیں۔ وہی رنگینیاں ہیں۔ وہی دلفریبیاں ہیں۔ سو  
اسی طرح اپنی ضیاء پاش کرناں سے کشت ہستی کو سیراب کر رہا ہے  
چاند بھی دنیا کو اسی طرح منور کرے گا۔ تاروں کی ٹمٹمات ہو اور سبز  
بھلاہٹ میں ہیں کوئی فرق نہ آئیگا۔ ایک کا دل ٹوٹ چکا ہے اور کو  
نیک نہیں۔

صبح کا بیٹھا ہوں۔ اور رات ہو چکی ہے۔ ستارے جھللا رہے  
ٹھنڈی بھنڈی ہوا کے جھوں کے پل رہے ہیں۔ اور میں ہو  
محبوب کی قبر پر بیٹھا محو حیرت ہوں۔

دل یہی چاہتا ہے کہ دنیا آج ہی ختم ہو جا۔  
آسمان پھٹ جائے۔ زمین کے پر خے اڑ جائیں۔ مگر  
ایک اُمید مہم۔ اور خیال خام ہے۔

بہار گذر چکی ہے۔ اور خزاں کا دور دورہ ہے۔ پھول مچھا مچھا کر گر رہے  
ہیں۔ بتیاں سوکھ سوکھ کر ٹہنیوں کو عیاں کر رہی ہیں۔ گل کی شادابی  
کلیوں کی مسکراہٹ۔ پتیوں کی دلفریبی اور سبز سے کی بھلاہٹ میں ایک  
انقلاب رونما ہو چکا ہے۔

سودج ہر صبح لاکھوں کے خون تنائیں ہنا کر افقِ مسروق پر جلوہ فگن  
ہوتا ہے۔ اور اسی شام ہزاروں کی اُمیدوں۔ آرزوں کو ساتھ لیکر افق  
مغرب میں ڈوب جاتا ہے۔ دن گذر جاتا ہے۔ کسی کو تیم نہادیتا ہے۔  
کسی کو لاوارث چھوڑ دیتا ہے۔ کسی کو بے دست و پا اس بحرِ خوار میں لکھ  
و مصائب کی موجوں کے بس ہیں چھوڑ کر خود دریا کی تاریکیوں میں پناہ  
لیتے ہیں۔

آج میرے دل کا آرام۔ میری جان کا سکھ۔ میرا پیارا دوست ہے  
دار فانی سے کوچ کر گیا ہے۔ میں اُداس ہوں۔ حیران ہوں۔ مجھو ہوں  
اور پاس و حرف کا پتلا ہوں۔ میری دل کی دنیا میں ایک طوفان برپا  
ہے۔ ایک کشمکش ہے۔ ایک ہنگامہ ہے۔ مگر دنیا سرد ہے۔ باہر کسی کو

..... ایل نمبر ۲۲۸

## فہرست مضامین

..... جبروٹ

جلد (۲) | بابت ماہ جولائی ۱۹۳۰ء | نمبر (۱)

تصاویر:- (۱) رسمہ رنگی - (۲) حسن کی فتح - (۳) ایک رنگی - (۴) حکیم الغاٹون - (۵) ارسطو (۶) چمن زاد (۷) محو خیال (۸) فدا فی خواب (۹) بنحو محبت

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و قال	..... تاجور	۲۸۲	ادبی حصہ	
۲	آئینہ عالم	..... تاجور	۲۸۳	فخلف ممالک کے قومی رائے	مسٹر نصیر احمد
	افسانے		۵۳۹	تاریخی حصہ	
۳	ثبوت	..... مولانا سید عابدی بی اے ایل ایل بی	۱۵	عمر خیام اور اس کا غہدہ	مولانا سید عابدی بی اے ایل ایل بی
۴	لغت جنگ	..... مولانا زین العابدین سجاد میرٹھی	۱۶	اخلاقی حصہ	
۵	مقفل کمرہ	..... جناب اختر سبحانی	۵۱۷	دنیا کی مشہور مشرقی اور مغربی زبانوں سے ترجمہ	
۶	تجربہ کار راز	..... جناب حفیظ الرحمن	۵۲۹	نظمیں	
۷	دولت کی قربان گاہ پر	..... جناب رضی الحسن چشتی	۵۴۱	حسن کی فتح (اشارات)	حضرت عابد
۸	مرمریں مجسمہ	..... جناب تنویر قریشی	۵۴۷	شاعر	..... حضرت اختر
۹	بے نام و نشان	..... ایم - اسلم - (مکتبہ سے)	۵۴۹	جوانی کا ملاح	..... عدم
	ڈراما		۵۱۲	برسات کے مناظر - آرزو	..... حضرت کلیم
۱۰	کاجا اور دیوایانی	..... مولانا سید عابدی بی اے ایل ایل بی	۵۲۴	جمہوریت	..... حضرت فآخر
	علمی حصہ		۵۴۶	محو خیال	..... حضرت وقار
۱۱	انکسار حسیات	..... جناب منظور مروتی بھوپالی	۲۱	غزلتیا	
۱۲	ارسطو	..... پروفیسر یوسف سلیم	۲۲	دقار - رواں - رسا - عدم - محروم	
	تنقیدی حصہ		۲۳		
۱۳	امام بخش صہبائی	..... جناب امیر حبیب اللہ خان نظامی	۲۴		
۱۴	مخدرہ عالم	..... مولانا تمکین کاظمی	۲۵		

## حال و قال

ادبی دنیا کی تصاویر { یہ عرض کرنا خود ستائی نہیں بلکہ اظہارِ حقیقت ہو گا کہ ادبی دنیا نے تصاویر کا جو معیار قائم کیا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ اس کی تصاویر کے معیار کی رفعتوں تک نہ پہلے کسی حریف کار کاگز رہا تھا اور نہ اب تک باوجود ہزاروں کوششوں کے وہاں تک کسی کی رسائی ہوئی ہے۔

جن حضرات کو آرٹ اور صنعت تصاویر سے دلچسپی ہے اور جو اس کے حسن و قبح کو سمجھنے کے اہل ہیں انہوں نے ادبی دنیا کی تقویروں کے بلند معیار کے نہایت شاندار الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اور تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستانی زبان کے کسی رسالے کی تصویروں کو آج تک وہ بات نصیب نہیں ہوئی ہے جو ادبی دنیا کو روز اول سے حاصل ہے۔ ادبی دنیا کے لئے تصاویر کے انتخاب میں ہمیں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے انہیں ہمیں خوب جانتے ہیں۔ اگر ہمارے پیش نظر صرف اتنی ہی بات ہوتی کہ ہر مہینہ چند تصاویر شائع کر دیجا یا کریں اور بس تو یہ کچھ بھی مشکل کام نہ تھا۔ تصاویر کی آجکل کوئی کمی نہیں ہے۔ آسانی سے تصویریں مل سکتی ہیں۔ اور انہیں ایک چھوٹا پانچ پانچ اور چھ چھ رنگوں میں چھپوایا بھی جاسکتا ہے لیکن ہمارا مطبع نظر صرف یہی نہیں ہے کہ چند بیک رنگی، دو رنگی اور سرد رنگی تصویریں شائع کر دی جا یا کریں۔ خواہ وہ کیسی ہی کیوں نہ ہوں۔ بلکہ ہم ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ادبی دنیا کے لئے ایسی تصویریں منتخب کی جائیں جن میں باعتبار فن کوئی نقص نہ ہو۔ تصاویر میں عریانی اور سو قبت نہ ہو۔ ایسی تصویریں نہ ہوں جو ذوقِ سلیم پر گراں گزریں۔ وہ جاذبیت اور کشش سے بھی عاری نہ ہوں۔ اودان سب کو مستزاد ہے کہ ہر تصویر میں آرٹ کا بھی کوئی نہ کوئی پہلو ضروری موجود ہو۔ اگر ان تمام امور پر ناظرین بحیثیت مجموعی نظر ڈالیں تو انہیں بھی ان دشواریوں اور وقتوں کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے جو ہمیں انتخابِ تصاویر کے معاملہ میں پیش آتی ہیں۔

ان تمام مشکلات کے باوجود ہم نے ادبی دنیا کے معیارِ تعادیر کو آج تک قائم رکھا ہے۔ اور آئندہ بھی اسے بدستور قائم رکھیں گے۔ بلکہ اس میں مزید ترقی کی کوشش کرتے رہیں گے کیونکہ ہمارے ذہن میں ادبی دنیا کی تعادیر کا جو معیار موجود ہے وہ اس سے کہیں ارفع اور بلند ہے۔ اور وہ ان تک پہنچنے کے لئے ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمیں

تو ہی امید ہے کہ اگر خدائے قدیر کا فضل ہمارے شامل حال رہا اور ادبی دنیا کے قدر شناسوں کی توجہات خصوصی بدستور باقی رہیں تو وہ دن دور نہیں ہے۔ جب ہم ادبی دنیا میں اُسی معیار کے مطابق تصاویر شائع کر سکیں گے۔ جو ہمارے پیش نظر ہے۔

اس سلسلے میں ہمیں قارئین ادبی دنیا سے بھی چند درخواستیں کرنی ہیں  
اول یہ کہ جو حضرات آرٹ سے واقفیت رکھتے ہیں اور صنعت تصاویر میں  
انہیں کچھ دلک حاصل ہے وہ ازراہ کرم ادبی دنیا کی تصویروں کے متعلق  
اپنی رائے اور مشورے سے ہمیں آگاہ فرماتے رہیں۔ تاکہ ہم اُن کے  
قیمتی مشوروں پر عمل کرنے کی کوشش کریں۔ دوسرے جن صاحبِ ذوق  
حضرات کے پاس تصاویر کے البم ہوں وہ اپنے البم سے ہمیں تازہ تصاویر  
مناظر کی تصاویر اور آرٹ سے متعلق تصویروں مستعار عنایت فرما کر اِمنون  
فرمادیں۔ ہم نہایت احتیاط کے ساتھ ان تصویروں کے ہلاک بنوا کر واپس  
کر دیتے۔ اور ایسے کرم فرماؤں کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کریں گے۔  
جن حضرات کے پاس خود تصاویر کا ذخیرہ نہ ہو وہ ہمیں ایسے اصحاب کے پتے  
عنایت فرمائیں جن کے پاس انہوں نے بہتر قسم کی تصویریں دیکھی ہوں یا  
انہیں کے پاس اس قسم کی تصویروں کا علم ہو۔

اگر قارئین ادبی دنیا نے ہماری اس درخواست کی طرف توجہ فرمائی تو وہ دیکھیں گے کہ ہم ادبی دنیا کی تصویروں کا معیار کہاں سے کہاں سنبھال رہے ہیں ادبی دنیا میں ہمیشہ اس بات کا خیال رہا گیا ہے کہ مضامین میں زیادہ سے زیادہ تنوع اور دلچسپی پیدا کی جائے۔ اور انکی ترتیب بھی پسندیدہ ہو یا پسند نہ ہم قارئین ادبی دنیا سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ مضامین کی نوعیت اور ان کی ترتیب کے متعلق اپنی رائے سے ہمیں مطلع فرمائیں کہ کس قسم کے مضامین زیادہ ہوں کس قسم کے مضامین کم ہوں۔ اور کس قسم کے مضامین نہ ہوں۔ یا اگر وہ مضامین کی موجودہ نوعیت اور ترتیب ہی کو پسند کرتے ہوں تو اس کا بھی اظہار فرمائیں۔ ہم ان آراء کی اشاعت کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اپنے خیالات بھی پیش کرتے رہیں گے۔ اور انہیں کثرت رائے کا جو فیصلہ ہو گا اس پر عمل کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ اور ادبی دنیا کو سمارٹین ادبی دنیا کی خواہش کے مطابق مرتب کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے۔ کیونکہ ادبی دنیا اسی لئے جاری ہے کہ اس سے اسکے قارئین کے



# آئینہ عالم

## پروفیسر آرنلڈ آبنجانی

۱۰ جن ۱۹۳۷ء کو مشہور مستشرق سر نامس واکر آرنلڈ نے عالم فانی سے خیر باد کہا۔

پروفیسر صاحب موصوف ۱۹ اپریل ۱۸۶۴ء میں پیدا ہوئے تھے آپ نے سٹی آف لنڈن اور میگزٹن کالج کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے پروفیسر رہے۔ دس برس تک محمدن اینگلو اورینٹل کالج کے سٹاف میں شامل رہے۔ اس کے بعد ۱۹۱۷ء میں وزیر ہند کے مشیر تعلیم مقرر ہوئے اور سلطانہ تک اپنے فرائض کو غیر معمولی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ آپ کو مشرق و اہل مشرق سے بہت دلچسپی تھی۔ اور جس مذہبی بیدار مغزی اور استقلال سے اپنے اپنے عہدوں کے فرائض کو انجام دیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں دلچسپی ہی نہ تھی بلکہ اس میں گہری ہمدردی کا رنگ تھا۔ تعلیمی اداروں کی ترقی اور طریق تعلیم کے ارتقا کے متعلق ان کی کوششیں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

یوں تو یورپ میں مستشرقین کی کمی نہیں ہے لیکن ایسے فاضل بیدار مغز حضرات بہت کم ہیں جو پروفیسر صاحب موصوف کی طرح کسی غیر ملک کی تعلیمی حالت کو سدھا بنے کیلئے اپنی عمر وقف کر دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طلباء کو نود علم سے مستفید کرنے میں ان کو ایک رومانی حسرت حاصل ہوتی تھی اور یہی وجہ ہے کہ آخر عمر تک وہ لنڈن میں بیٹھے ہوئے بھی ان ہندوستانی طلباء کی رہنمائی کرتے رہے جو تعلیمی سلسلوں میں انگلستان جاتے تھے۔

## ایک روشن خیال و بیدار مغز حکمران خاتون

سجوپال کی علم پرورد و علم نواز حکمران ہرنائی نس سلطان جہانگیر صاحبہ کی وفات سے دنیا کے علم و ادب کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی کبھی نہ ہو سکیگی۔ مرحومہ کی علمی فیاضیوں سے سینکڑوں علمی ادارے مستفید ہو رہے ہیں۔ جامعہ اسلامیہ دیوبند، مسلم یونیورسٹی

علیگڑھ - دارالعلوم ندوہ اور اس قسم کی ملکی اور بیرونی درسگاہیں سچ تھائی صدی سے بھی زیادہ مدت سے سجوپال کی فیاضانہ امداد سے بہرہ یاب ہو رہی ہیں۔

علامہ شبلی کی گراں مایہ تصنیف (حصے بلا خوف و تردید دور حاضر کی سب سے زیادہ اہم تصنیف کہا جاسکتا ہے) سیرۃ النبی اس علم دوست بیگم کی مسلسل و بیش بہا امداد سے اردو ادب کو نصیب ہوئی۔ اور شبلی کو یہ کہنے کا موقع ملا۔

عجم کی مدح کی عبا سیوں کی داستاں لکھی  
مجھے چند سے مقیم آستاناں غیر ہونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم  
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

مرحومہ خود بھی ایک مقتدرہ مصنفہ تھیں۔ عورتوں کی تعلیم و ترقی کے متعلق ان کی جو گراں قدر تصانیف شائع ہوئی ہیں۔ وہ یقیناً بہت جلد ہی فنا ہو جانے والی نہیں۔

ذوق علم کے ساتھ مرحومہ کو فطرت نے حقیقی معنوں میں حکمرانی کا اہل بنایا تھا۔ چنانچہ ان کے طویل اور خوشگوار اور عہد حکومت کے واقعات شاید ہیں کہ سلطانہ رضیہ کو پیدا کرنے کے بعد فطرت ہندوستان کی طرف سے بے پروا نہیں ہو گئی۔

## سائمن کمشن کی رپورٹ

سائمن کمشن کی رپورٹ کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے۔ اس حصے کو سفارشات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور اس مرحلے پر کسی تفصیلی تبصرے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ دوسرے حصے کے شائع ہونے کے بعد ادارت کی طرف سے اس پر ایک جامع تبصرہ شائع ہو گا۔

ماہجور

ادبی دنیا ہر ماہ باقاعدہ خریداروں کی خدمت میں بھیجی جاتا ہے۔ جن کے پاس رسالہ ۱۰ تا ریخ تک نہ پہنچے وہ مقامی ڈاک خانے کی شکایت صاحب پوسٹ اسٹریجنل کو کریں۔ پیچھے

# بادشاہ اور بھکاری

## (حسن کی منہ سٹخ)

مصور:- سراڈورڈ برن جونز

اور لطیف گویا ابھی فضا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ فردوس کی طرف پرواز کر جائیں گے۔ وہ ٹنگے پاؤں ہے۔ اور حسن و جمال کی اس تصویر کے قدموں پر ایک شہنشاہ کی مہابت و عظمت جھکی ہوئی ہے۔

مصور نے صرف موضوع کی رومانیت ہی کو اچھی طرح ادا نہیں کیا بلکہ اس کے کمال فن نے جزئیات کی تکمیل اور رنگوں کے امتزاج میں بھی ایک حیرت انگیز اثر حسن پیدا کر دیا ہے۔ وہ حسن جو ہر صنعت کی جان ہے۔ اس تصویر میں تخیلی قوت اور سنا عانہ چابکدستی کو اس طرح ملا یا گیا ہے۔ کہ بے مثال شاہکار ہمیشہ کے لئے دیکھنے والوں کے دلوں میں ایک طوفانِ مسرت پیدا کر دیگا۔

شوخی اور گہرے رنگوں کا استعمال تصویر کے اجزا کا باہمی تناسب اور پھر کلی اثر سے ان اجزا کی مناسبت ایسی چیزیں ہیں جو ذہن کو مرعوب بھی کرتی ہیں اور تحیر بھی۔

بادشاہ کے ماتھے میں تاج شاہی ہے۔ یہ تاج شاہی گویہ شہنشاہ کی تمام عظمت و قوت کا منظر ہے جو بھکاری کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

بعض نقاد اس تصویر کو مصور کا شاہکار تصور کرتے ہیں بقصور کی چابکدستی انگلیوں نے کینوس پر ایک غیر فانی افسانہ محبت کے رنگیں و روشن تاثرات منتقل کر دئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ برن جونز کو فطرت کی طرف سے ایسی صلاحیتیں عطا ہوئی تھیں کہ وہ اس کہانی کو تصویر پر جامہ پہنانے کا بوجھ احسن اہل تھا۔ اس نے تخیل کی ایک دنیا آباد کی تھی۔ اور اس دنیا میں ایسے ایسے افراد تخلیق کئے تھے جو انسان کی پرواز ذہن کا منتہائے مقصود کہلا سکتے ہیں۔ وہ اپنے موضوع کے تمام پہلوؤں کو روشن اور دلغریب بنا سکتا تھا۔ اس کی قوت تخیل واقعتاً یہ محسوس کر سکتی تھی سنے ہوئے نغمے شیریں ہیں لیکن ان سنے گیت شیریں تر ہیں۔ اس اعتبار سے اپنی مدی کے مصوروں میں اسے ایک امتیازی رتبہ حاصل ہے۔ لارڈ ٹینس نے جن الفاظ میں ”بھکاری“ کی تعریف کی ہے۔ وہ اس تصویر میں ”رنگ“ کا جامہ پہن کر روشن ہیں۔

اس کے کہنے پیر میں اسکا جسم زنگار  
اس طرح روشن تھا جیسے بلیوں میں مانتاب  
کوئی کتا پاؤں اس کے یا سمن کے پھول میں  
کوئی کہتا تھا ستم ہے اسکی چشمِ نچو اب  
بال اسکے عنبر افشاں۔ رشک شہنائے بہا

حسن اسکا۔ لالہ زارِ دلبری۔ جانِ شباب

مصور نے بھکاری کے چہرے پر مختلف جذبات کو منعکس دکھایا ہے۔ تجرہ اندہ۔ فرشتہ مثال معصومیت۔ سادگی وہ ایک ناقابل بیان انداز میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہے۔ اس کے حسن کے شیریں جلوے کبھی اور دنیا کے جلوے معلوم ہوتے ہیں۔ اسقدر نازک

آجکل یہ تصویر ٹیٹ گیبری میں آویزاں ہے۔ اس سے پہلے حسن و رنگ کا یہ شاہکار ارل آف وارنکلف کی ملکیت تھا۔ ان کی وفات کے بعد چند شخصوں نے مل کر یہ تصویر ۶۵۰۰ پونڈ میں خرید لی۔ اور ایشور سے کام لیتے ہوئے عوام الناس کے لئے وقف کر دی۔

اس سے پیشتر بھی ادبی دنیا میں برن جونز کی تصاویر شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس تصویر کا پایہ ان تمام تصاویر سے بہت بلند ہے۔

عابد

# شہوت

لطیف ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کیس نکالا۔

”پیوگے منیر!“

منیر نے سگریٹ گویا چھین لیا۔

لطیف نے کہنا شروع کیا۔ ”میرے پاس صرف.....“

منیر نے بات کاٹ کر کہا ”ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ تمہارا

وقت قیمتی ہے اور تم صرف پانچ منٹ دے سکتے ہو“

لطیف نے بات ٹال کر پوچھا ”افسانوں کا کیا حال ہے“

”میرے کپڑوں سے نمایاں ہے اور ازراہ کرم اپنے چہرے

سے یہ نہ ظاہر ہونے دیجئے گویا آپ حیران ہو رہے ہیں کہ میں

تاناہ کیوں نہیں چلاتا۔ ایس کریم کیوں نہیں بچتا“

اس نے اپنے لہجے کو زوردار کرتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں اچھا انسان لکھتا ہوں اور میں

تم لوگوں سے منوا کے چھوڑ دوں گا۔ دیکھ لینا ایک دن تم ”افسوس ہے“

کہ روکنے کے بجائے ”چک“ لکھ رہے ہو گے۔“

لطیف نے منیر کی طرف ہمدردانہ انداز سے دیکھا۔ وہ ہمدردانہ

انداز جس میں کچھ غم کچھ شک کچھ حیرت ملی ہوئی تھی۔

منیر نے پوچھا ”تم نے میرا فائدہ ”روح کی بیداری“ پڑھا ہے“

”بہایت غور سے۔ بیچ تو یہ ہے منیر کہ افسانے کے متعلق

میں دیر تک سوچتا رہا۔ اس میں خوبیاں موجود تھیں۔ مجھے افسوس ہے

کہ.....“

منیر نے کہا۔ ”افسوس کا اظہار رہنے دو۔ اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ

اس میں خوبیاں کیا تھیں۔“

لطیف نے اطمینان سے کہنا شروع کیا۔ ”کہانی کا پلاٹ بالکل

نیا ہے۔ کردار نگاری انتہا سے کمال تک پہنچی ہوئی ہے۔ واقعات کی

ترتیب وار ترقی و تکمیل بہت نفیس ہے۔ افسانہ اچھا ہے۔ صرف.....“

منیر نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا ”میں اُردو لکھ سکتا ہوں یا

نہیں؟“

”کوئی شک نہیں۔ میں تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ تم صاحب

طرز ہو۔“

مسٹر لطیف احمد اڈیٹر ”کلم“ خوش تھے۔ بہت خوش! کلیم کا پہلا

نمبر ایک ہفتے میں بیک گیا تھا۔ خریداروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا

تھا۔ مالک نے ان کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا تھا۔ ایک مقامی اخبار

نے ان کی تقریر کی تعریف کی تھی۔ اور انہیں مجلسِ واضع قوانین کی

رکنیت کے لئے پیش کیا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے

کالوں میں ٹیرس لگنے لگے گونج رہے تھے۔ آج صبح ان کی بیوی مریم نے

بار مونیوم اس طرح بجایا تھا کہ ان کے دل کے تار لرز اٹھتے تھے۔

تو مسٹر لطیف احمد خوش تھے!

یہ ایک کسی نے ان کے کوٹ کی آستین پکڑ کر انہیں اپنی طرف

مخاطب کرنا چاہا۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا۔ منیر ان کی طرف اپنے مخصوص

انداز میں گھور رہا تھا۔

شکستہ حال لیکن باہمت منیر!

مسٹر لطیف احمد کو تعجب اور حیرت کی گہرائیوں میں غرق رہنے

دیجئے اور ذرا منیر کے حالات پر ایک ”ظاہرانہ“ نظر ڈالئے۔

منیر ایک افسانہ نگار تھا۔ اور اڈیٹر کلیم کے پرانے دوستوں

میں سے تھا۔ لطیف احمد کی بیوی مریم اور منیر کی بیوی اختر سہیل

تھیں۔ منیر کا عقیدہ تھا کہ ہندوستان میں بھی ”افسانہ نگاری“ ذریعہ

معاش بن سکتی ہے۔ کبھی اس کا افسانہ خرید لیا جاتا تھا۔ اس نے

اپنی کئی کہانیاں ”کلم“ میں اشاعت کی غرض سے بھیجیں۔ ایک دو

شائع ہو گئیں۔ باقی لطیف احمد نے ”رسمی افسوس“ کا اظہار کرتے

ہوئے واپس کر دیں۔ ایک افسانے کے مسودے کے ساتھ

لطیف احمد نے ایک مفصل خط بھی لکھا۔ جس میں افسانے کو مسترد

کرنے کی وجوہات درج تھیں۔ مسٹر لطیف احمد فن افسانہ نگاری

کے متعلق ایک قطعی رائے رکھتے تھے۔ منیر کی بھی ایک قطعی رائے

تھی۔ منیر کی بیوی ”افسانہ نگاری“ کی ناقدی سے نالاں رہتی

تھی۔ شاید اس پر ایک آدھ فائدہ بھی گزرتا ہو.....

لطیف احمد آج کئی ماہ کے بعد منیر سے ملاقی ہوا تھا۔

”تم ہو منیر! کہو کیا حال ہے“

منیر نے کہا۔ ”ذرا بیٹھ جاؤ۔ لطیف“

”تو پھر“

”پھر“ اڑیٹرنے کہا ”مشکل یہ ہے کہ تم اپنے افسانے کو ایک اچھے صنّاع کی طرح اختتام تک لیجاتے ہو۔ اور پھر تم ایک فلوڈ گرافر بن جاتے ہو۔ نہیں نہیں۔ یہ تشبیہ درست نہیں۔ کیمرہ بھی بعض اوقات ”سداقت“ کی ایک جھلک دکھا سکتا ہے۔ لیکن تم تو افسانے کے انجام کو اپنے قلم کی چند بے معنی جنبشوں سے بالکل غیر صنّاعانہ بنا دیتے ہو۔ اگر تم صحیح معنی میں فطرت سے ذرا بلند ہو جاؤ اور اپنی تصویر کو ان شوخ رنگوں سے مزین کر دو جو آرٹ کی جان ہیں تو یقیناً ڈیکہ تمہارے لئے مسو ووں کی بجائے چکیں لائے۔“

مینیر نے حقارت سے کہا ”ابھی تک تم نیچے ہو لطیف۔“

جب ”ڈرائے کا ڈاکو“ سنہرے بالوں والی۔ نیلے نینوں والی پیرس کو بھگا کے لیجاتا ہے۔ تو تمہارے خیال میں اس کی ماں آسمان کی طرف ماتھا اٹھاکے کہتی ہے۔

”اے آسمان! اے نارو۔ گواہ رہنا۔ جب تک میں اس بد معاش کو کیفر کر داتک نہ پہنچا لوں گی۔ اس وقت تک دم نہ لوں گی۔“

لطیف مسکرایا۔

اس نے کہا ”یقیناً زندگی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ماں انہیں الفاظ میں یا تقریباً انہیں الفاظ میں اپنے رنج اور غصے کا اظہار کریں گی۔“

مینیر نے چلا تے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ماں کیسے۔“ انجمن آرا کو ڈاکو بھگا کر لے گیا۔ تو بے جان عذاب میں آگئی ہے۔ مصیبتوں سے چھٹکا راہی نہیں ہوتا۔ ادھر آؤ احمد کیا کر رہے ہو تم۔ میرے کپڑے نکالو۔ آخر کیا ہو گا۔ پولیس میں اطلاع دیجائیگی یا نہیں؟ میں حیران ہوں کہ ان کے ابا کو کیا ہو گیا تھا۔ لڑکی کا خیال ہی نہیں رکھتے؟“

مینیر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

تو انجمن آرا کی ماں کی باتیں کچھ اس طرح کی ہونگیں۔ مسٹر لطیف احمد میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جذبات کی شدت کے وقت لوگ شعر نہیں پڑھتے۔ شاعرانہ زبان نہیں برتتے۔ سیدھی سادھی زبان میں گریلو زبان میں اپنے سچ و الم کا اظہار کرتے ہیں۔“

”مینیر لطیف نے متانت سے کہا ”کبھی تم نے موڑ کار کے نیچے سے کسی بچے کی کچلی ہوئی لاش نکال کر غم زدہ ماں کے سامنے

رکھی ہے۔ کیا تم نے غم زدہ ماں کے منہ سے بے ساختہ غم و الم کے شعریات بھرے گیت سنے ہیں؟“

مینیر نے کہا ”نہیں۔ اور تم؟“

لطیف نے کہا۔ ”مجھے بھی یہ موقع کبھی پیش نہیں آتا لیکن میں تصور کر سکتا ہوں کہ وہ کیا کہیں گی۔“

مینیر نے کہا ”میں بھی تصور کر سکتا ہوں۔“

لطیف نے گویا سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”مینیر! میں خوب سمجھتا ہوں کہ ہر ایک گہرا فوری اور درد انگیز جذبہ روح انسانی کے تاروں سے خود بخود بے ساختہ ایک دکھ بھرا لغم پیدا کرتا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس اظہار جذبات میں فطرت کا کتنا حصہ ہے اور آرٹ کو کتنا دخل ہے۔ لیکن یہ مسلم ہے کہ انسان کے دل میں ایک طوفان ہے جو شدید جذبات کے زیر اثر متوج ہو جاتا ہے۔“

مینیر نے سلسلہ کلام کو بدل دیا اور کہا ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ ”روح کی بیداری“ میں وہ خاص نقص کیا تھا جس کی وجہ سے تم نے اسے مسترد کر دیا۔“

لطیف نے جواب دیا ”جب نگہت اپنے منگیترا کا خط لکھتی ہے اور اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کینہ لڑکی کے ساتھ بھاگ گیا ہے تو وہ کہتی ہے ”لو اور سنو۔“ دیکھا تماشا! اور یہ لفظ ہرگز مناسب حال نہیں میں۔ ان الفاظ کی وجہ سے کہانی صنعتی نقطہ نظر سے برباد ہو کر رہ گئی ہے۔“

علاوہ ازیں یہ الفاظ غیر فطرتی ہیں۔ زندگی کی صحیح تصویر نہیں پیش کرتے۔ کون شخص جذبات درد کے زیر اثر اس قسم کے الفاظ کا استعمال نہیں کرتا۔“

”اور میں کہتا ہوں۔“ مینیر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

جب انسان پر کوئی شدید جذبہ طاری ہوتا ہے تو وہ سیدھے سادھے معمولی الفاظ میں اپنے احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ شاعرانہ تراکیب سے محترز رہتا ہے۔ خیر! اچھا تو یہ بتاؤ لطیف اگر تمہیں یقین ہو جائے کہ نگہت کے الفاظ صحیح زندگی کی تصویر ہیں تو کیا تم میری کہانی کو اشاعت کی غرض سے قبول کر لو گے۔“

”یقیناً۔“

”اگر میں ثابت کر سکوں کہ میرا نقطہ نظر درست ہے تو.....“

لطیف نے کہا۔ ”بس اب میرے پاس کوئی وقت نہیں۔“

الفاظ لطیف گئے۔“

”ہرگز نہیں“ لطیف نے جواب دیا۔ میں اختر کے جذبات کو مجروح کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔“

مینر نے کہا۔ حوصلہ کرو۔ لطیف! تم سے زیادہ مجھے اختر کے جذبات کا خیال ہے۔ لیکن یہ بات اب ضروری ہو گئی ہے۔“

بالآخر لطیف کو مینر کا کہنا ماننا پڑا۔

دونوں مینر کے مکان پر پہنچے۔ مینر پر ایک خط پڑا تھا۔

مینر نے اٹھا لیا اور پڑھنا شروع کیا۔

پیارے شوہر۔ پیارے مینر!

میں جا رہی ہوں۔ ناتے کر کے میں تنگ آگئی ہوں۔ میں

ایک فلم کمپنی میں ملازم ہو گئی ہوں۔ لطیف! ڈیڑھ بجلیم کی بیوی مریم بھی میرے ساتھ جا رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تنگ آگئی ہے جو عنیث اللغات کے الفاظ میں باتیں کرتا ہے۔

خدا حافظ

اختر

مینر کے ہاتھوں سے خط گر پڑا۔ اس نے اپنا منہ کا پتے

ہو گئے ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ اور گہری لرزتی ہوئی آوازیں

کہا ۲۲

۳۴ ”خدا یا! یہ کیا ہوا! اس زہر لہا ل کی تلخی سے لذت اندوز ہونا میری قسمت میں لکھا تھا۔ اگر اختر بھی وفادار نہیں تو پھر اب چاہے ستارے محو خرام ہوں یا کبائیں چاند روشن ہوتا رہے۔ دنیا فنا کے سیلاب میں غرق ہو جائے یا باقی رہے مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

عابد

دوسری طرف لطیف کہہ رہا تھا۔

”سنا تم نے مینر۔ یہ خط پڑھا۔ تو ہے۔ مینر۔ دیکھا تم نے!“

مینر نے لطیف کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔ اور کہا۔  
سنو لطیف۔ دو سال سے میں اڈیٹروں کا مقابلہ کر رہا ہوں۔  
اب اس بات کی ضرورت ہے کہ میں اپنے نقطہ نظر کی صحت کا  
ثبوت دوں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ بات قطعی طور پر ثابت کر دی  
جائے کہ جب انسان تیز و تند و دو انگیز جذبات کے زیر اثر ہوتا  
ہے تو اس کے الفاظ سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ پر شکوہ اور  
مینہن تراکیب سے خالی ہوتے ہیں۔ شعریت سے کوسوں دور  
ہوتے ہیں۔ بہر نوع میں اپنی بیوی کے ذریعے تم پر ثابت کر دے گا  
کہ میرا نظریہ درست ہے۔

اس وقت میری بیوی اپنی ایک سہیلی کے گھر ہے۔ پورے  
تین بجے آجائگی۔ اب تین بجنے میں ۲۰ منٹ ہیں۔ ہم گھر چلتے ہیں۔  
میں ایک خط لکھ کر مینر پر رکھ دوں گا جس میں یہ درج ہو گا کہ میں  
ایک عورت کے ساتھ جا رہا ہوں اور واپس نہیں آؤں گا۔ ہم دونوں  
ساتھ کے کمرے میں چھپ رہیں گے۔ جب میری بیوی خط پڑھے  
چکیگی تو تمہیں یہ موقع مل جائیگا کہ اس کی حرکات کا مشاہدہ کر  
سکو اور ان الفاظ کو سن سکے جو اس کے منہ سے بے ساختہ  
نکلنے لگیں۔ پھر تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ میرا نظریہ درست ہے۔ دیکھ  
لیتا اختر کے منہ سے بے ساختہ فطری طریق پر سیدھے سادھے

# شاعر

خاک پر کھینچا گیا نقشِ طلسمِ رنگ و بو • بند تھا سینے کی خلوت میں جمالِ آرزو  
کیف کے نعروں سے سٹھا، محروم سازِ لنگو • بزم کو تھی اک دلِ رمزِ آشنا کی جستجو  
حسن نے اسرار کے پردوں کو جنبش دی تھی  
جلوہ خوابیدہ ہستی نے کروٹ لی نہ تھی

پھول کے اوراق تھے نا آشنائے آبِ رنگ • خذہ اصنام سے تھی بیخبر ترکیبِ سنگ  
رہنِ ترکش تھے جگر کو چھیدنے والے خدنگ • گم دلوں کی وسعت خاموش میں تھی ہر اُنگ  
انگلیاں مطرب کی پیہم دوڑتی تھیں ساز پر  
کچھ، مگر، خود رفتگی سی مکتی نواٹے راز پر

ناگماں! امواجِ ناپیدا میں اک جنبش ہوئی • کان میں فطرت کے نعروں کی صدا آنے لگی  
مسکرا کر رازِ دل کہنے لگی نورس کلی • پھول کے چہرے کی آبِ قناب دُنی ہو گئی  
برق گزری خرمنِ غفلت سے لہراتی ہوئی  
روح کو بیدار یوں کا راز سمجھاتی ہوئی

خود بخود اٹھنے لگا روئے حقیقت سے نقاب • ہو گئے خلوتِ سرائے حسن کے باطلِ حجاب  
چھڑ گئے ہر سمت اٹھلاتی ہواؤں کے رباب • دل میں گھر کرنے لگا سلمائے گیتی کا شباب  
جلوہ نو سے ہوئی ترتیبِ رنگِ صبح و شام

کر دیا آخرِ ادا، شاعر نے فطرت کا پیام  
کون شاعر! جس نے پہچانا طلسمِ بہت و بود • کون شاعر! جسکے منت کش ہیں اسبابِ نمود  
کون شاعر! جس نے کھولے عقدہ رازِ وجود • کون شاعر! شمعِ بزمِ جلوہ آراے شہود  
جس کا سینہ مشتعل، سوزِ محبت کے لئے  
جسکی نظریں مضطرب، اسرارِ فطرت کیلئے



جسکے ہر ذرے میں ہے خورشیدِ عرفاں کی جھلک      جسکی ارضِ محترم سے جھک کے ملتا ہر فلک  
 وردِ عالم کا مداوا، جس کے سینے کی کھٹک      انجمنِ افروز جس کے شعلہٴ غم کی پیک  
 قصرِ باطن کو تجلی زار کرنے کے لئے  
 داغِ دل شاعر کے بڑھتے ہیں بھر کیلئے

(غیر مطبوعہ)

## تقدیسِ عزائم

میری تجویزِ وفار کھیلگی مجھ کو سُرخ رو      اس کی ترکیبِ جفا کا حوصلہ شرمائیگا  
 بوں سراپا مدعا ئے حسنِ بنجاؤنگا میں      بارگاہِ عشق میں ہر مدعا شرمائیگا  
 توڑ دیگی میری فطرتِ رہنمائی کا غرور      میرے ذوقِ جستجو سے رہنا شرمائیگا  
 زندگی میری ہم آہنگ بقا ہو جائے گی  
 یوں جیونگا! مجھ سے قانونِ فنا شرمائیگا

(غیر مطبوعہ)

وقار (انٹرویو)

## رباعیات

(۲)

(۱)

مابلوس ہوا غمِ نہانی ہم سے  
 اٹھنا نہیں بارِ زندگانی ہم سے  
 کچھ ایسی ہی بات ہے کہ پیرا میں اب  
 ہم اپنی جوانی سے جوانی ہم سے

ردائیں

ذی رُوح کا ہر نفس ہی تائیدِ حیات  
 فطرت کرتی ہے سب کو تائیدِ حیات  
 ہے فکرِ حیات رونقِ بزمِ جہاں  
 عالم ہے حیات امیند خورشیدِ حیات

ردائیں

# انعکاسِ حسیات

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی سے تنہائی میں بلا قصد ایسی حرکات  
مردود ہو جاتی ہیں جو اس کے تخیلات کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اگر وہ  
ایک خوش باش آدمی ہے۔ تو آہستہ آہستہ لگن لگنے لگتا ہے  
یا اگر وہ کوئی قومی آدمی ہے تو اپنی نشست، اپنے اشارات اور  
اپنی نگاہوں میں ایسی کیفیات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے  
خیال میں زیادہ دلنشیں ہوں، جن سے خاص اثر پڑنے کی امید  
ہو اور جو جمہور کی نظروں میں اس کی محبت، منزلت اور احترام کو بڑھا  
سکیں۔ اگر اسے کسی بزم نشاط میں موسیقی کے اتار چڑھاؤ بہ کسی  
پیکر حسن کا رقص یا داگیا تو اپنے پاؤں سے خیالی نغموں کے زیر و بم  
کے ساتھ زمین پر تال دینا شروع کر دیتا ہے۔ ہاتھوں کو خاص انداز  
سے ملاتا ہے اور کبھی کبھی دھڑکدھڑکاتے سے بیتاب ہو کر چٹکیاں بجانے  
لگتا ہے۔ یا زمین پر چھڑی سے خطوط کھینچنے شروع کر دیتا ہے۔  
وہ یہ سب کچھ غیر ارادی طور پر بے ساختہ کرتا ہے اور اس کے  
عزم و شعور کو مطلق اس میں دخل نہیں ہوتا۔

مجھے ایک آسٹروی مصنف "اسٹرالیگر کا موقع یاد آیا جس کا ماحصل یہ تھا کہ جب آدمی کسی حرف تہجی کا تصور کرتا ہے۔ مثلاً "لام" کی شکل پر غور کرتا ہے تو اس کا تصور ہونٹوں اور منہ کے عضلات کو متحرک کر دیتا ہے جس سے لازمی طور پر آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے حرف "ل" اس وقت ہونٹوں کی حرکت کی ایک تصویر ہے جو آواز بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ حرکت ایک حد تک آدمی کے ارادہ کے بغیر ہونٹوں پر رونما ہو جاتی ہے..... ہم اس پر قیاس کر سکتے ہیں ادبکہ سکتے ہیں کہ جب آدمی کے دل میں "دوڑنے" کا خیال گزرتا ہے تو وہ پاؤں کے عضلات کو ایک ضعیف سی حرکت دیتا ہے۔ اور جب وہ "خطابت" کا تصور کرتا ہے تو ماتحت، چمڑے گردن اور آنکھوں کو خاص انداز سے جنبش دیتا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر ایک حرکت کا تصور خواہ وہ کسی حد تک کیوں نہ ہو۔ لازمی طور پر اس قسم کی حرکت پیدا کرتا ہے۔ بلکہ اس کا دار و مدار قوت تصور

کی کمی بیشی ہے، یا زیادہ صاف لفظوں میں عضلات پر تخیلات کے انعکاس کی قوت پر! کیونکہ ان دونوں میں باہم گہرا علاقہ ہے۔ دوسرے درجہ میں ”بالفعل حصول حرکت“ کے ارادہ سے مقابلہ کی قوت پر بحث ہے۔ اس لئے اگر تخیل ضعیف ہو، یا انعکاس مفقود ہو، یا قوت مقابلہ غیر معمولی ہو تو عضلات پر تخیل کا کوئی نمایاں اثر محسوس نہیں ہوگا۔ لیکن جب تخیل کا انعکاس قوت کے ساتھ ہو اور وہ نفس پر چھا جائے ساتھ ہی قوت ارادی میں مقابلہ کی طاقت کافی نہ ہو تو عضلات میں نمایاں طو پر حرکت محسوس ہوگی۔

ہر شخص کو بلند آواز سے — یا کم از کم ایسی آواز سے  
جوسنی جاسکے — سوچنے کا تجربہ مہا ہولکا۔ ہر ایک آدمی  
نے بار بار اپنے دل سے باتیں کی ہونگی۔ کبھی انسان کے چہرے  
پر اس قسم کی حرکات نمایاں ہو جاتی ہیں جو اس کے تخیلات کی  
حقیقی ترجمانی کرتی ہیں۔ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو باواز پڑھتے ہیں  
لیکن خیال ہی کرتے ہیں کہ وہ ”دل میں“ پڑھ رہے ہیں۔ دل میں پڑھنے  
کے ذکر سے میرا ذہن ایک نئے خیال کی جانب منتقل ہو گیا جب  
”ہم“ ”بلند آواز“ کے مطالعہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ دل  
کی گہرائیوں میں سے ایک ”آواز“ پیدا ہو رہی ہے۔ ہم صاف طور پر  
اسے سنتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ وہ ہماری ہی آواز ہے۔ اور  
ہماری قوت سامعہ ہمیں یقین دلاتی ہے کہ اس میں ہماری آواز کی  
تمام خصوصیات موجود ہیں — بلکہ اس وقت جبکہ میں لکھ رہا  
ہوں جو لفظ میرے قلم سے نکلتا ہے میں اسے اپنی زبان سے —  
یا کم از کم اپنے نفس کی آواز سے — بولنا جاتا ہوں۔ اور اپنی  
اس خاموش ”آواز“ کے آثار چڑھاؤ کو صاف طور پر محسوس کر رہا ہوں۔  
اگر یہ ممکن ہوتا کہ میں لکھتے وقت آئینہ دیکھ سکتا تو بلاشبہ میں اپنے  
آپ کو دیکھنا کہ گفتگو کرتے وقت آدمی جن جن حرکات و سکنات کا  
عادی ہے وہ سب ادا کر رہا ہوں۔ پیش نظر مفہوم کے مطابق نگاہیں  
بدل جاتی ہیں، پیشانی پر پل پڑ جاتے۔ سر کو جنبش ہوتی ہے اور

کے خلاف چلی نہ کھائے۔ ناظرین کو مشاہدہ اور تجربہ سے محسوس ہوا ہوگا کہ لاطینی اقوام میں صرف ”انگریز“ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا تو اس میں انتہادہرے کا توازن اور وقار پایا جائیگا۔ اور وہ بہت کم اشارات و حرکات سے کام لے گا۔ اس کا یہ سبب نہیں ہے کہ انگریزوں میں احساس کی کمی ہوتی ہے یا دوسری اقوام ان کی بہ نسبت زیادہ آزاد خیال اور ذکی احساس ہیں۔ بلکہ درحقیقت وہ ابتدائی سے ضبط نفس کے عادی بنائے جاتے ہیں اور ان کی تربیت — وسیع ترین مفہوم اور اعلیٰ ترین معنی کے ساتھ — ”آزادانہ“ ہوتی ہے۔

علامہ ازیں آدمی کا اپنے دل سے باتیں کرنا یا اشارات و کنایات کی کثرت اس بات کی کھلی ہوئی علامت ہے کہ وہ ہر ایک تصور کے ساتھ بولتا بھی ضرور ہے اگرچہ اس کو محسوس نہ کیا جائے اور ذہن وہاں تک نہ پہنچے۔ ہمارے دل میں کوئی ایسا لفظ نہیں گزرتا جسے ہم ہونٹوں سے بولتے نہ ہوں اگرچہ ہمیں ان کی جنبش کا احساس نہ ہوتا ہو۔ اسی طرح کوئی حرکت ایسی نہیں ہے جس کا ہم تصور کرتے ہوں اور اس کے مخصوص عضلات اسے عملی جامہ نہ پہناتے ہوں۔ ہم صرف الفاظ اور ان کے ساتھ حرکت کی تصاویر کی مدد سے سوچتے ہیں۔ ہمارا ہر ایک خیال لفظ یا حرکت کی ایک تصویر بنالیتا ہے۔ ہمارا اس کو محسوس کرنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا جائے۔ ہم زندگی کی گزرگاہ میں لوگوں کو متاثر کرتے ہیں اور ان سے متاثر ہوتے بھی ہیں۔ لیکن ہم اس کا ادراک نہیں کرتے۔ کیونکہ جس طرح وہ الفاظ جو دل میں گزرتے ہیں اپنی حرکت کے نقوش چھوڑ جاتے ہیں اسی طرح سننے ہوئے الفاظ سننے والے کے ذہن میں اپنی حرکت منتقل کر دیتے ہیں۔ اس نظریہ کا واضح ترین مظہر ”بچے“ کہے جاسکتے ہیں کیونکہ وہ کمزور کی حالت میں ہوتے ہیں اور ان کے مربی یا معلم گفتگو، اشارات، اور برتاؤ سے ان کی طبیعتوں کو جس سانچے میں ڈھالتے ہیں وہ فوراً اسی سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ ”قومی خصوصیات“ اور ”روح عامہ“ بچوں اور صرف بچوں کی بہترین تربیت پر منحصر ہیں۔

”قومی خصوصیات“ اور ”روح عامہ“ ایسے الفاظ ہیں جن کے مفہوم و معنی کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہے۔ ہر صورت ان میں کچھ اس قسم کا ابہام اور پوشیدگی ضرور ہے جس کی وجہ سے ان کے معنوں

مہنٹ ہلنے لگتے ہیں۔ اگر غور و فکر سے کام لیا جائے تو ہر شخص اپنے اوپر باسانی اس کا تجربہ کر سکتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تم اپنے دوست کے ساتھ بیٹھے ہو۔ دونوں خاموش اپنے اپنے خیالات میں مستغرق ہیں۔ یکایک تمہارا دوست تم سے محالہ ہو کر پوچھتا ہے ”جی! کیا فرمایا؟“ تم چونک پڑتے ہو۔ اور ہم نشین کو یقین دلاتے ہو۔ کہ تم نے اس سے کچھ نہیں کہا، شاید اسے شبہ ہو گیا ہے۔ غالباً اس نے کوئی دوسری آواز سنی ہوگی جسے وہ بے خبری میں تمہاری آواز سمجھا۔ حالانکہ تمہارے دوست کو حقیقتہً کسی قسم کی غلط فہمی نہیں ہوتی بلکہ اس کا دعویٰ بالکل واقعیت پر مبنی ہوتا ہے۔ دراصل تم ہی خطا کا مرتبہ ہو رہے ہو اور تمہیں کو مغالطہ ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہوتا ہے کہ تم جس معاملہ کے متعلق سوچ رہے تھے یا جو تمہارے تخیل پر چھایا ہوا تھا اس نے تمہاری حسیات کو اپنے اندر جذب کر لیا اور اس کی قوت اس حد تک پہنچ گئی کہ بلا مقصد تمہارے منہ سے چند لفظ نکل گئے جن کا تمہیں پتہ بھی نہیں چلا۔ اس حالت میں اگر تم سے حلف لیا جائے تو تم اپنے یقین واثق کی بنیاد پر قسم کھانے کے لئے بھی تیار ہو جاؤ گے حالانکہ درحقیقت تمہارے منہ سے وہ الفاظ ضرور نکلے ہونگے۔

اکثر وہی لوگ باوازن بلند اپنے دل سے باتیں کرتے ہیں اور گفتگو کے وقت اشاروں سے زیادہ کام لیتے ہیں جو دنیا اور اہل دنیا کو خاطر میں نہیں لاتے اور ان کی ستائش اور نکتہ چینی کی پروا نہیں کرتے۔ ان کے لئے یہ کافی ہوتا ہے کہ وہ اپنے عمل سے مطمئن ہیں، زندگی، اس کی مسرت اور محبت اور روحانیت کے ماحصل سے مستفید ہو سکتے ہیں، یا وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے رجحانات کو ضبط کرنے، اپنے جذبات پر قابو پانے، اور اپنے نفوس کا توازن قائم رکھنے کے عادی نہیں ہوتے یا ایسی قوم کے افراد ہوتے ہیں جو فطرتاً یا ماحول سے متاثر ہو کر، یا دوسرے اسباب سے ”شبابت“ میں ڈوبی ہوئی ہو۔ مثلاً ایک مسرور اور آزاد فطرت آدمی کی آوازیں کسی قدر جوش اور ہنگامہ اور اس کی گفتگو میں اشارات و حرکات کی زیادتی پایا جانا ایک تبدیلی امر ہے۔ اس کے برخلاف متین اور سنجیدہ آدمی میں یہ بات نہیں پائی جائیگی لیکن لوگ معلم یا سیاسی یا کاروباری ہوتے ہیں اور ان کی مخصوص ضروریات، بزرگمندی ہیں کہ وہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھیں اپنی خواہشات کو ضبط کریں، اپنے اعصاب کو کمزوری کے اظہار سے محفوظ رکھیں، اور اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی ظاہری حالت ان

انسان ہے، یا ان کی فطرت سے جدا گانہ کسی فطرت کا مالک ہے خواہ وہ بلند ترین فطرت ہی کیوں نہ ہو۔ بلکہ اس کے لئے ضروری ہے کہ ان سے نزدیک تر ہو، ان سے کامل مشابہت رکھتا ہو، اور ان کی سطح سے بالکل قریب ہو۔ ان سے باہمی سمجھوتہ کر سکے اور انہیں یہ سمجھا سکے کہ اس میں اور ان میں کوئی غیریت نہیں ہے۔ ان سے اتنا بلند تر نہ ہو کہ وہ اس تک رسائی ناممکن سمجھیں اور فیضان کا سلسلہ ضعیف ہو کر فنا ہو جائے۔

حسیات و تخیلات کے اظہار کے لئے ”الفاظ“ سب سے بڑا ذریعہ ہیں۔ کثرت استعمال سے لوگوں کے ذہنوں میں ہر لفظ کے معنی منقوش ہو گئے ہیں۔ اور ان سے مخصوص معنی مراد لینے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اس لئے آدمی اظہار رائے کی غرض سے جو الفاظ چلتا ہے اگر وہ اپنے مقررہ معانی کو بتاتے ہیں اور مانوس اغراض کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں تو مفہوم کو عام لوگوں کے ذہن فوراً قبول کر لیں گے۔ کیونکہ لفظوں کے سمجھنے کی عادت ہر قسم کی مغائرت اور مشکلات پر غالب آ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے ”روزانہ“ اخبارات حسب منشاء رائے عامہ پیدا کرنے کے لئے بہترین ذریعہ سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کی روزانہ اشاعت کی وجہ سے ارباب تحریر کو اتنی فرصت نہیں ملتی کہ دقیق مباحث، موشگافی، اور جدت معانی کے درپے ہوں۔ لہذا ان کے ناظرین بآسانی ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ بغیر دشواری کے مفہوم سمجھ لیتے ہیں۔ اور بلا تکلف ان سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کا سہولت سے ذہن نشین ہو جانا اور عقل کی گہرائیوں تک پہنچ جانا دماغ پر کوئی بار نہیں پڑنے دیتا اور وہ خیالات میں گھل مل کر اپنا کام کر جاتے ہیں۔ چونکہ اس کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور ذہن میں پہلے سے جو معلومات موجود ہیں ان سے تصادم نہیں ہوتا اس لئے پڑھنے والا غور و فکر کی جانب مائل نہیں ہوتا اور اس کا شعور مقابلہ اور مناقشہ کے جذبات کو متحرک نہیں کرتا جس طرح ہر جدت پر ان میں براہ کھینچ اور شور پیدا ہو جاتی ہے۔

جمہور عام طور پر سطحی دل و دماغ رکھتے ہیں۔ اور طبیعت جیسا کہ معلوم ہے آسان ترین راستہ اختیار کرتی ہے۔ بارش کا پانی جب پہاڑ سے چلتا ہے تو سیدھا سیدھا زرم زمینوں اور وادیوں کا رخ کرتا ہے۔ جب تک اسے زرم زمین اور ایسی مٹی میں راستہ مل سکتا ہے جس میں وہ بآسانی اپنی گزرگاہ بنائے، وہ کبھی بلند چٹانوں اور

کا انضباط اور ان کے مفہیم کی حد بندی دشوار ہو گئی ہے۔ قومی خصوصیات زمانہ اور سماج کے نفسی تاثرات کی تبدیلی کے ساتھ بدل جایا کرتی ہیں۔ روح عامہ کسی وقت ایک حالت پر قائم نہیں ہوتی اور اس کے حلقہ اقتدار میں حقیقت کبھی عمومیت اور ہمہ گیری پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ دراصل جو قوتیں اسے متاثر کر سکتی ہیں وہ انہی کے رنگ میں رنگ جاتی ہے۔ زیادہ صاف لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اس کا دار و مدار رہنماؤں کے میلان طبع پر ہے اور ہر قوم کے رجحانات فی الحقیقت اس کے رہنماؤں کے رجحانات کا چرہ ہوتے ہیں۔ وہ جس طرف چاہتے ہیں رائے عامہ کا رخ پھیر دیتے ہیں۔ اور پوری قوم کو اپنی ذہنیت کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں۔ اگر وہ بلند نظری اور ایثار میں ممتاز ہیں تو پوری قوم کی یہی حالت ہو جائیگی اور اگر وہ جنگجو اور تیز مزاج ہیں تو قوم کی ذہنیت بھی رفتہ رفتہ اسی مرکز پر آ جائیگی۔ کیونکہ قوم رجحانات، جذبات، اور تخیلات اپنے قائدین سے مستعار لیتی ہے جو اسے متاثر کرتے اور اس کی آزاد و افکار میں انقلاب پیدا کر دیتے ہیں۔ دو قوموں میں صرف اس قدر فرق ہوتا ہے کہ ایک زیادہ ذکی الحس اور ذہین ہوتی ہے۔ اس لئے وہ جو اثر قبول کرتی ہے اس میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے، اور دوسری ان اثرات سے خالی ہوتی ہے۔ یہ فرق کیفیت میں نہیں ہوتا بلکہ صرف کمیت و مقدار میں ہوتا ہے۔ اس کی وہی نوعیت ہوتی ہے جو موٹر اور تانکہ یا دھانی جہاز اور بادبانی کشتی کے فرق کی ہوتی ہے۔ سکندر مقدونی اگر وسط افریقہ کے سیاہ فام باشندوں میں پیدا ہوتا تو ان کی بھی اسی طرح رہنمائی کرتا جس طرح اس نے اپنی قوم کی رہنمائی کی۔ لیکن وہ قدرتی طور پر ان کے ذریعہ سے ایسی فتوحات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ جیسی اس نے رومیوں کے ذریعہ سے حاصل کیں کیونکہ اہل افریقہ کے نفوس میں جو قوت پنہاں ہے اور جس کا ابھار ناممکن ہے وہ اتنی مقدار میں نہیں ہے جو اس مقصد عظیم کے لئے کافی ہو رہنما کی ایسی مثال ہے جیسے ”مقناطیس“ جو لوہے کے برادہ کو کھینچ کر اکٹھا کر لیتا ہے۔ برادہ بھی ”لوہا“ ہے اور مقناطیس بھی ”لوہا“ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس میں قوت کشش پائی جاتی ہے اور وہ اس سے محروم ہے سونے کے برادے کا ڈھیر لگا دو اور مقناطیس کو اس سے متصل کر دو تو ایک ذرہ بھی اس کی جانب کھینچ کر نہیں جائیگا۔ اسی طرح رہنما کے لئے یہ امر قابل تعریف نہیں ہو سکتا کہ وہ لوگوں کی عام سطح سے بالاتر ہے۔ ان کی وضع کے خلاف کسی دوسری اقدام کا

کہ اس کا حلقہ کشش ختم ہونے پر برادہ منتشر اور بکھرا ہوا پڑا ہوتا ہے۔  
اس کا ایک ذرہ بھی مقناطیس کی طرف جنبش نہیں کرتا، نہ متوجہ ہوتا۔  
نہ جمع ہوتا۔ ہمیشہ سے سمجھنے سمجھانے کا بہترین ذریعہ ”الفاظ“ قرار دئے  
جاتے ہیں۔ بعض لوگوں میں قدرتاۓ مادہ ہوتا ہے کہ الفاظ کو عوام کی  
”مالوسیت“ سے زیادہ وزنی کر دیتے ہیں، اور یہی مادہ ان میں اور  
عوام میں باہمی دوری کو بڑھا دیتا ہے۔ دوسری طرف چند ایسے  
لوگ ہوتے ہیں جو لوگوں کی توقعات سے زیادہ وزنی الفاظ  
استعمال نہیں کرتے، اور ان کی یہ عادت نزدیک کی سمجھوتہ، اور تاثیر و  
تاثر کو آسان بنا دیتی ہے۔

یہ معروضات سب سے زیادہ ان حضرات کی توجہ کی محتاج ہیں جو غیر ملکی زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے موید ہیں۔ کم از کم عملاً وہ اس طریقہ تعلیم کی حمایت کرتے ہیں۔ کیونکہ اصولاً تو ہر شخص تقریباً یہی کہتا کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے تعلیم ہونی چاہئے۔ لیکن کیا میں سوال کر سکتا ہوں کہ ان میں کتنے ایسے بزرگ ہیں جنہوں نے عملاً ہندوستان کے اس ممکنہ طریقہ تعلیم کی مضرتیں کم کرنے میں کوئی حصہ لیا؟

جن بزرگوں نے ابتداء میں اس طریقہ تعلیم کو رولج ویال بلائیک و شبہ ان کی نیت نیک اور ان کا مصلح نظر پایا، مقدس، اور بلند تھا۔ ان کے پیش نظر دو عظیم الشان مقاصد تھے :-

(۱) ہندوستان کی حکمران طاقت کی زبان سے واقفیت، تاکہ اس کے اصول، اس کے قوانین، اس کے آئیں حکمرانی، اور سیاسی و اقتصادی تغیرات سے قوم باخبر رہے۔ نیز سرکاری ملازمتوں اور اعلیٰ عہدوں میں زیادہ سے زیادہ ہندوستانی داخل ہو سکیں۔

(۲) مغرب نے علمی اور مادی حیثیت سے جو نمایاں ترقی کی ہے اس سے واقفیت اور فائدہ حاصل کرنا نیز مغربی زبانوں سے علوم و فنون کے ذخیرے ترجمہ اور اقتباس کے ذریعہ سے بتدریج دیسی زبانوں میں منتقل کرنا۔

یہ دو مقصد میں جو بجائے خود نہایت اہم اور قابل قدر  
ہیں، اور آج بھی اتنا طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود ان پر کوئی قابل  
ذکر اضافہ نہیں ہو سکا۔ مغربی زبانوں کو مستقل طور سے ذریعہ تعلیم قرار  
دیدینا جب مقصود تھا نہ اب ہو سکتا۔ اور اگر جب بعض ناگزیر

اوپر سچے ٹیلوں پر چڑھنا نہیں چاہتا۔ جب اس کے راستہ میں کوئی پتھر حائل ہو جاتا ہے تو وہ ہچکچا کر اس کے اوپر ادھر سے نکل جاتا ہے اور نرم زمین راستہ پیدا کرنے کو چٹانوں کے چیرنے یا ان کے اوپر سے گزرنے پر ترجیح دیتا ہے۔ اسی طرح انسان تھکا دینے والے امور سے روگردانی کر کے ایسے امور کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے جو تھکا دینے والے نہ ہوں۔ یا زیادہ صحیح لفظوں میں یوں کہئے کہ ان باتوں کو اختیار کرتا ہے جس میں اسے کم کوشش کرنی پڑے جس تکھنے والے کو کافی وقت اور غور و فکر کی فرصت میسر ہوگی وہ زیادہ باریک نکات کی تشریح کر لگا، بہت گہرے معنوں سے بحث کرے گا، کبھی کبھی الفاظ کو بالکل نئے معنی پہنا دیگا، ان کے مشہور معنوں میں تحدید یا توسیع کر دیگا۔ یا ان میں نئے انداز سے اس طرح امتزاج پیدا کر دیگا جس سے غور کرنے والا ایک ”اچھوتے تخیل“ تک پہنچ جائے۔ لیکن ”غور“ تھکا دیتا ہے۔ سوچ بچار مشقت کا دوسرا نام ہے، اور ایسے مباحث سے دوچار مہونا جن کی طرف ذہن فوراً منتقل نہ ہو سکے بہت دشوار کام ہے۔ اس لئے زیادہ سہل طریقہ یہ ہے کہ ناظرین — سب ناظرین نہیں بلکہ عام ناظرین — ایسے مصنفین کی جانب متوجہ ہوں جو اپنے الفاظ کو بلا ضرورت نئے نئے معانی سے گراں بار نہ کرتے ہوں، انہیں اس قدر نہ پھیلاتے ہوں کہ طبیعت پر گراں گزریں، اور ذہن کو تدبیر و استنباط کی تکلیف نہ دیتے ہوں یہی سبب ہے کہ وقفہ سے شائع ہونیوالی صحافت — مثلاً ماہوار رسائل — کی اشاعت زیادہ نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے روزانہ اخبارات کے مقابلہ میں اس کی تاثیر کم ہوتی ہے۔ البتہ وہ صحافت اس سے مستثنیٰ ہے جس کے ارباب تحریر مانوس زبان اور عام فہم مفید مباحث کا التزام رکھتے ہیں۔

جمہور سے بعید تر، ان پر سب سے کم اثر ڈالنے والا، اور ان کو سب سے تھوڑا فائدہ پہنچانے والا ”ارباب فکر“ کا طبقہ ہے۔ کیونکہ وہ عوام کے نفوس اور خیالات سے بہت دور ہوتے ہیں۔ اور اس لئے ان کی سطح سے بلند تر ہو جاتے ہیں۔

پس، عام لوگوں سے ان کی دوری عام لوگوں میں ان کے اثرات کو فکا کر دیتی ہے۔ مقناطیس لوہے کے برادے کو کھینچتا ہے۔ لیکن ایک خاص مسافت تک! جس قدر مسافت میں زیادتی ہوتی جاتی ہے اسی قدر قوت جاوہ کم زور ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک

وجہ اور دیسی زبانوں کی ناداری کی بنا پر بدیشی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیدیگا تھا تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اب بھی، جبکہ خدا کے فضل سے ہماری اپنی زبانیں اس تشنگی کو بجھا سکتی ہیں۔ اس قدیم طریقہ کو زیادہ دیر تک قائم رکھا جانا جائز قرار دیا جائے۔

بچوں کی حالت یکھلی ہوئی چاندی جیسی ہوتی ہے۔ انہیں جس سانچے میں ڈھال دیا جائیگا وہ اسی کی صورت قبول کر لیں گے۔ اور ایک مرتبہ استحکام کے ساتھ کسی صورت کو قبول کر لینے کے بعد آئندہ کے لئے اس میں تغیر تبدیل کا بہت کم امکان باقی رہتا ہے۔ اس لئے جدید تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو کر ہمارے نوجوان ایک بالکل "نرالی مخلوق" بن جاتے ہیں جو عموماً اپنے ماحول سے نامانوس اور عوام کی نفسیات سے ایک حد تک بیخبر ہوتے ہیں اور اگر باخبر بھی ہوں تو ان کو جو تعلیم دی گئی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ ایک "ما فوق الفطرت" ہستی بن کر رہ جائیں اور عوام کے جذبات کی حقیقی رہنمائی نہ کر سکیں۔

بدیشی زبانوں کے ذریعہ سے تعلیم نوجوانوں کے لئے ناقابل برداشت بوجھ ہے جسکی لہنتوں سے جلتی جلد ہو سکے ملک کو پاک کر دینا چاہئے۔ دیسی زبانوں میں علوم و فنون کا کافی ذخیرہ نہ

ہونے کا عذر میری نظر میں اب کوئی معقول اور قیہ عذر نہیں ہے۔ "جامعہ عثمانیہ" کی زندہ اور کامیاب مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ اور ان لوگوں کے لئے سربا بلصیرت بن سکتی ہے جو اس قسم کے بوجھ عذرات کی آڑ میں نوجوان نسل کی دماغی اور عملی قانون کو دانت بنانا دانستہ پامال کر رہے ہیں۔ البتہ کوشش اور منتقل مزاجی شرط ہے جس کے بعد کوئی مشکل مشکل نہیں رہتی۔

تعلیم کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ قوم کا انداز کم ہو۔ لیکن تعلیمی اوسط کی افسوسناک کمی کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ ہر جگہ "تعلیمیافتہ بیکاروں" کی ایک فوج موجود ہے تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ موجودہ طرز تعلیم میں کتنا عظیم الشان نقص موجود ہے جو بجائے ذہنی و عملی بیداری پیدا کرنے کے صرف "کلرک" پیدا کر سکتی ہے۔ اس ذہنی و عملی پرمردگی کا سبب صرف یہ ہے کہ طالب علم اپنی تمام قوتیں نامانوس زبان کے رٹنے میں صرف کر دیتا ہے اور جب وہ فارغ التحصیل ہو کر نکلتا ہے تو بجائے نشاط، جذبہ عمل، اور بلند نظری کے اس پر امنردگی، اضمحلال، بے عملی، مایوسی، اور جمود کے عناصر غالب آچکے ہوتے ہیں۔

منظور سرورش (بھوپالی)

دامن کہسار سے رقصاں چلی اک جوئے آب  
عزمِ راسخ جسکی سیرت سخی بہیم جس کی خو  
دید کے قابل جنونِ شوق کی وارفتگی  
جھوم کر منع سے نکلی ایسی لہرائی ہوئی  
اک دلکش زمزمہ پیدا خرامِ شوق سے

جیسے پائے شوق میں چھاپڑیں اور پھولجائیں  
ٹوٹتے رہتے ہیں یوں بھی راہ میں کتنے حباب

اقبال احمد سہیل

(معارف)



# لعنت جنگ

ان کے خون سے اپنی پیاس بجھاتی!"

موسیو جان نے گنگنا کر کہا:-

"مونا تو بڑے سخت دل کی ہے۔"

"ابا جان کیوں؟ کیا آپ کو ان وحشی جرموں سے نفرت نہیں ہے؟"

"ہے۔ لیکن ان سے زیادہ مجھے لڑائی سے نفرت ہے۔ سچ تو

یہ ہے کہ جو شخص لڑائی کے میدان میں جا چکا ہے۔ کچھ وہی اچھی طرح

جان سکتا ہے کہ لڑائی میں کیسے کیسے انہماک کا ارتکاب کرنا پڑتا

ہے۔ ہری بھری کھیتوں کو اجارہ کر غریب کاشتکاروں کی آرزوؤں کو

پامال کیا جاتا ہے۔ نوجوان سچل کے گلوں پر چھری پھیر کر ان کے

ضعیف والدین کی حسرتوں کا خون کیا جاتا ہے۔ کیا یہ انسانیت کی باتیں

ہیں؟"

مونا نے چیخ کر کہا:- کچھ ہی سہی مجھے تو ان جرموں سے عداوت

ہے۔ بلکہ نفرت ہے!"

اندور نے بھی مونا کی تائید کی۔

(۲)

چند روز بعد گاؤں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ جہاں کبھی انسانوں کی چل

پہل تھی وہاں آج آلو بول رہا تھا۔ نوجوان سب لڑائی پر چلے گئے تھے۔

اور گاؤں میں سوائے عورتوں اور ضعیف العمر مردوں کے اور کوئی نظر نہ

آتا تھا۔ لڑائی شروع ہوئے کئی ہفتے ہو گئے تھے۔ گاؤں میں روزانہ

میدان جنگ سے خبریں آتی تھیں لیکن یہ خبریں جنگ کے متعلق کسی

صحیح نتیجہ پر پہنچانے والی نہ تھیں۔ اگر ایک دن فرانسیسی جو منوں کو شکست

دیدیتے تھے تو دوسرے دن جرمن فرانسیسیوں سے پورا پورا انتقام

لے لیتے تھے۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا لیکن

کچھ عرصہ بعد گاؤں کے ہر شخص پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اب جرمنی

کا پلہ بھاری ہے اور وہ آہستہ آہستہ فرانس کی حدود میں بڑھتا چلا

آ رہا ہے۔ اور اگر اس کی پیش قدمی کی ہی رفتار رہی تو ایک مہینہ کے

اندر اندر جنگ کا فیصلہ جرمنی کے حق میں ہو جائے گا۔ اس روحِ مبرا

حقیقت کے انکشاف سے ان کے چہرے زور پڑ گئے۔ ان کے دل

آفتاب غروب ہو رہا تھا، پرندے قطار در قطار آبادی سے اپنے آسٹیاؤں کی طرف اڑے جا رہے تھے اور دن بھر کے تھکے ماندے کاشتکار اپنے بیلوں کو ہٹکاتے ہوئے کھیتوں سے گاؤں کی طرف واپس آ رہے تھے۔

موسیو جان مورو، اس کی حسین و جمیل دسہری بالوں والی بیٹی

مونا، اس کا جوان رعنا بیٹا اندور بھی دن بھر کی مسلسل محنت کے بعد چور

چور ہو گئے تھے اور میٹھی نیند سے اپنی جان توڑ محنت کی تلخی دور کرنے

کے لئے اپنی جھونپڑی کی طرف جانے کا ارادہ کر رہے تھے

خاموش فغاں کر جا کے گھنٹوں سے گوبخنے لگی۔ مونا نے حیرت

کے ساتھ کہا:-

"گاؤں کے گرجا میں یہ بے وقت گھنٹے کیسے بج رہے ہیں۔

یہ تو نماز کا وقت بھی نہیں ہے؟"

ایک غیر معلوم کشش تینوں کو اس بڑی سڑک پر کھینچ کر لے گئی جو

گاؤں کے پاس سے ہو کر گزرتی تھی۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ ایک چھوٹے

پر جس پر دودھ کے پیپے لادے جاتے ہیں ایک بڑا سا نقارہ رکھا

ہوا ہے۔ اور گاڑ بیان اس پر چوب مار رہا ہے۔

موسیو جان کے سوا ان تینوں میں سے کوئی بھی نقارہ کے پیغام

کو نہ سمجھ سکا۔ ناں موسیو جان فوراً سمجھ گیا کہ یہ اعلان جنگ ہے۔ آج

سے چالیس برس پہلے موسیو جان کی یاد میں ایک دفعہ اور بھی زبانِ طبل

یہ پیغام سنا چکی تھی۔ لیکن ان بہن بھائیوں نے بھی نقارہ کا راز جلد ہی

معلوم کر لیا۔ گاڑی کے پیچھے لڑکوں کی فوج کی چیختی ہوئی جلی آرہی

تھی۔ "لڑائی! لڑائی!!"

ایک بڑا لڑکا غول میں سے نکل کر اندور کے پاس آیا اور کہا:-

"اندور، ہم میدانِ جنگ میں پہلی صف میں لڑیں گے۔ اس مرتبہ

ہم سور کے بچوں کو دنیا سے مٹا دیں گے۔ ناں ناں اس مرتبہ ہم اپنے

باپ داداؤں کے خون کا بدلہ لیں گے۔"

مونا نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا:-

"امنوس اگر آج کو میں بھی مرد ہوتی تو ان وحشیوں کو قتل کر کے

بیٹھ گئے اور صبر کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

اندور نے میدان جنگ سے دو خط اپنے گھر بھیجے۔ لیکن وہ زیادہ تر خانگی امور سے متعلق تھے اور ان میں میدان جنگ کا تذکرہ محض اجمالی تھا۔

اسی دوران میں ایک روز موسیو جان کے پاس ایک فوجی سپاہی آیا اس نے کہا کہ حکومت کو جرمن قیدیوں کے واسطے قید خانہ بنانے کے لئے اس کے چند کھیت درکار ہیں چنانچہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے عنقریب اس کی کھیتی کا ایک حصہ کاٹ ڈالا جائیگا۔

مونا کا چہرہ غصے سے تمتانے لگا۔ اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور اس نے چیخ کر کہا:۔ ہرگز نہیں ہم ان ظالموں کو اپنی زمین میں پناہ نہیں دے سکتے۔ جو ہمارے عزیزوں کے گھلوں پر چھری پھر رہے ہیں۔

بڑے موسیو نے آہستہ سے کہا:۔ ”بیٹی تو ابھی ناممجھ ہے۔ دیکھ یہ لڑائی کا معاملہ ہے، ہمیں چارو و ناچار اس حکم کی تعمیل کرنی پڑے گی۔“

دوسرے ہی دن کھیت کاٹ کر قید خانہ بنا دیا گیا اور اسے چاروں طرف خاردار تار لگا کر محفوظ کر دیا گیا۔ موسیو جان مورد کے اس ایشیائے صلیب میں چار قیدی اس کے سپرد کر دئے گئے تاکہ وہ کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹائیں۔ قیدیوں کو سپرد کرتے وقت انسپکٹر نے مونا کو ان کے نام بتانے چاہے۔ لیکن مونا نے یہ کہہ کر اسے خاموش کر دیا کہ ہمیں ان کے نام معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم انہیں سب کو سور کے نام سے پکارا کریں گے۔

ایک نو عمر حسین قیدی نے جس کے چہرے سے رعب و جلال ٹپک رہا تھا مونا سے فصیح فرانسیسی زبان میں کہا:۔ ”مس صاحبہ ہم سو رہیں ہیں۔ ہمارے ماں باپ بھی انسان ہیں۔“

انسپکٹر نے بات کاٹ کر کہا:۔ ”اس قیدی کا نام اوسکار جانس ہے۔ یہ بہت اچھی فرانسیسی بولتا ہے۔ اس کی وساطت سے آپ دوسرے قیدیوں تک اپنے احکام پہنچا سکتی ہیں۔“

(۳۴)

ایک دن شام کے وقت مونا اپنے کھیت میں لکڑیاں چگ رہی تھی کہ قید خانہ کا ایک نوجوان سپاہی اس کے پاس آیا۔ یہ سپاہی اس سے پہلے بھی کئی دفعہ کھیت کا چکر لگاتا ہوا دیکھا گیا تھا۔ وہ کئی بار

ارادہ کر چکا تھا۔ کہ مونا سے اظہار محبت کی طرح ڈالے جو اس سے طبعاً متنفر تھی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ آج اس نے ہمت کر کے مونا سے کہا:۔ حسین لڑکی، تجھے اتنی محنت کرتے دیکھ کر میرا دل کڑھتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ چند اور قیدی نیرے سپرد کر دوں تاکہ تو اس مصیبت سے نجات پائے۔“

”جناب، اس مصیبت میں اور بھی بہت سی غوزیں گرفتار ہیں۔ بعض ان میں سے مجھ سے بھی زیادہ محنت کرتی ہیں اور وہ مجھ سے زیادہ آپ کی توجہ کی مستحق ہیں۔ براہ عنایت پہلے ان کی خبر لیجئے مجھے تو یہی چار قیدی کافی ہیں۔“

”حسین لڑکی، مگر ان میں تجھے جیسی خوبصورت اور نازک بدن تو نہیں ہے۔ میری پیاری کیا میں تیری تعلیموں کو کچھ کم کر سکتا ہوں؟ خدا کی قسم مجھے اس کا معاوضہ بھی نہیں چاہیے۔ ماں ایک چیز تیری نظر عنایت۔“

مونا نے کڑوا کر جواب دیا۔ جناب میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ کہ میں آپ کی فضول تعریفیں سنوں اور اگر وقت ہو بھی تو میں سننا نہیں چاہتی۔ آپ کی خیریت اسی میں ہے کہ آپ فوراً میرے سامنے سے دفع ہو جائیں۔“

”اوہو ایسی تنک مزاجی! آپ کی تعریف جو کر دی تو آپ سر پر ہی چڑھ گئیں۔ میں بھی تو آپ کہیں کی نواب زادی کو سوائے نوابوں کے کسی سے گفتگو کرنا بھی پسند نہیں فرماتیں۔“

یہ کہہ کر سپاہی اپنے گھوڑے سے کود پڑا۔ اور بد اخلاقی سے کام لینا چاہا۔ مونا چیخنے لگی۔ اوسکار قریب ہی کھیت میں کام کر رہا تھا۔ چیخنے کی آواز سن کر وہ فوراً دوڑا ہوا آیا۔ اسے مدد کے لئے آتے دیکھ کر سپاہی نے اپنی تلوار کو بے نیام کرنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے اوسکار نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور اسے زمین پر دے مارا۔ مغلوب ہو کر سپاہی نے مدد کے لئے شور مچانا شروع کیا۔ دو سپاہی اس کی آواز سن کر بھاگے ہوئے آئے۔ اس نے انہیں حکم دیا کہ اس قیدی کو قلعہ میں کرلو۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔

دونوں سپاہی اوسکار کو گرفتار کر کے لے گئے۔ مونا خاموش کھڑی ہوئی سب کچھ دیکھتی رہی مگر اس نے ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ اس لئے کہ اصل حقیقت کو بے نقاب کرنے میں اس کی اپنی بدنامی ہے۔

(۳۵) چاندنی چھلکی ہوئی تھی، ماہتاب سکر رہا تھا۔ لیکن مجاہدین مونا

بیکر غم نبی ہوئی بستر پر مضطرب نہ کر دیں بدل رہی تھی۔ اوسکار کی دفا شنڈی کا جادو اس پر چل گیا تھا۔ بغض و عداوت کے شرار سے اب مجھ چکے تھے۔ اور دریائے محبت اس کے دل میں لہریں مار رہا تھا۔ اوسکار کی تصویر اس کی آنکھوں میں بھر رہی تھی اور وہ تصور ہی تصور میں اسے سجدے کر رہی تھی۔ جب مونا اس امر کا تصور کرتی تھی کہ اگر اوسکار اس کی مدد کے لئے موقع پر نہ پہنچ جاتا تو کیا ہوتا تو وہ خوف سے کانپ اٹھتی تھی۔ اس کے دل پر اس بات کا بڑا اثر تھا کہ اوسکار نے تین مہینے کی قید سخت منظور کی۔ لیکن اس بات کو گوارا نہ کیا کہ وہ صفائی پیش کرے اور بھری عدالت میں مونا کی رسوائی ہو۔ لیکن اب اسے بڑا فکر اس بات کا تھا کہ کہیں اس تین مہینے کی جدائی میں وہ اسے بھول نہ جائے۔ اللہ اللہ انسان بھی محبت کے آگے کس قدر عاجز ہو جاتا ہے۔ جب سے اس نے یہ محسوس کیا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ دل و جان سے محبت کرتی ہے۔ بلکہ اسے پوجتی ہے۔ اسے اسی قسم کے توہمات ہر وقت پر لیشان کئے رکھتے تھے۔

تین مہینے گزر گئے۔ اوسکار کھیت میں کام کرنے کے لئے پھر آیا۔ دن بھر کام کاج میں مصروف رہنے کے بعد وہ شام کو مونا کے پاس جھوپڑی میں گیا۔ اس کے چاند سے مکھڑے پر رنج و غم کے بادل چھا رہے تھے۔ مونا نے پوچھا ”کیوں اوسکار، کیا بات ہے؟“

”میرے پیچھے ایک سپاہی نے میری چھوٹی بہن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مونا مجھے اس کا بڑا رنج ہے۔ میں اپنا غم غلط کرنے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیونکہ یہاں تمہارے سوا اور میرا ہے ہی کون؟“

تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کو خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ آخر کار اس ظلم سکوت کو مونا کی ایک چیخ نے توڑا۔ ”آہ اوسکار!“

مونا نے یہ کہا اور اوسکار کی طرف بڑھی۔ اوسکار نے اس کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ دروازہ کھلا اور موسیو جان لاکھی ٹیکتا ہوا اندر داخل ہوا مگر یہ ایسے مدبوش تھے کہ انہیں خبر بھی نہ ہوئی۔ اس نے کڑک کر کہا ”مونا!“

اوسکار کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا وہ مغلوج ہو گیا ہے۔ وہ علیحدہ ہو کر مہسوت کھڑا ہو گیا۔ مونا نے گھبرا کر نظر اٹھائی تو اپنے باپ کو سامنے کھڑا پایا۔ وہ غصہ سے کانپ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آگ کی چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے لڑتے ہوئے ہونٹوں

سے کہا۔ مونا! خونخوار جرموں کی گولیاں تیرے حقیقی بھائی کے جگر میں پیوست ہوں اور وہ تڑپ تڑپ کر دامن لحد کی زینت بن جاؤ تو، ملعون شقی تو، ایک جرمین کے ساتھ یوں باتیں کرے۔ آہ میری بدبختی! اے میرے خدائیں آج کے دن کو کیوں زندہ رہا۔ یہ کہتے کہتے موسیو جان غش کھا کر گر پڑا۔ مونا اچھل کر اپنے باپ سے لپٹ گئی مگر وہ سرد ہو چکا تھا۔

(۵)

موسیو جان مر گیا اور مونا کو تمام تکلیفیں برداشت کرنے کے لئے تنہا چھوڑ گیا۔ اگرچہ اوسکار کی ہم آغوشی کارا زاس کے ساتھ ہی اس کی قبر میں دفن ہو گیا تھا مگر پھر بھی گاؤں والے مونا کے طرز عمل کو نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور انہیں جرمین سپاہی سے اس کا یہ اختلاط ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

ایک دن گاؤں کا زمیندار مونا کے پاس آیا اور اسے شادی کا پیغام دیا۔ یہ شخص بد صورت اور کجیل تھا۔ مونا نے اسے کورا جواب دیدیا۔ زمیندار اس زلت آمیز سلوک سے جل کر خاک ہو گیا۔ اور اس نے سارے گاؤں میں مونا کے خلاف نفرت کی آگ سلگادی۔

عرصہ دراز تک کشت و خون کا بازار گرم رہنے کے بعد لڑائی ختم ہو گئی۔ قیدی رہا کر دئے گئے۔ اوسکار کا جسم بھی آزاد کر دیا گیا مگر اس کا دل بدستور قید تھا۔ چنانچہ وہ اب بھی بطور مہمان کے مونا کے ناں مقیم تھا۔

ایک دن اس نے مونا سے کہا ”مونا، میں نے دفتر کشنری پیرس میں نوکری کے لئے درخواست دیدی ہے۔“

مونا نے جواب دیا ”تم نے اچھا کیا اوسکار، اگر تمہارا فقر ہو گیا تو میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں گی اور تمہارے ساتھ تمہاری نوکری پر چلی جاؤں گی۔ ان آئے دن کے جھگڑوں سے تو بیچھا چھوٹے گا۔“

تین روز کے بعد درخواست کا جواب آگیا جواب یہ تھا کہ فرانسیسی حدود و سلطنت میں کسی جرمین کا ملازم رکھنا غیر ممکن ہے۔ اوسکار نے ٹھنڈا سا سانس لیتے ہوئے کہا ”میں تو سمجھتا تھا کہ جرمینوں اور فرانسیسیوں کی لڑائی ختم ہو گئی ہے۔“

مونا نے کہا۔ ”افسوس! اب تک لڑائیوں سے پیٹ نہیں بھرا۔ اگر آپس کی نفرت و عداوت کا یہی حال ہے تو یہ جذبات نفرت ایک دن پھر کشت و خون کا بازار گرم کر کے رہیں گے۔“

”مگر مونا جرمین ایسے کینہ ور نہیں ہیں۔ اگر تم میرے ساتھ جرمینی

چلی چلو تو تمہیں میرے دعوے کی صحت میں شبہ نہ رہے۔ میری بوڑھی ماں تمہارے ساتھ اپنی بیٹیوں کی طرح محبت کرے گی۔ مگر تم جانے کیوں لگی ہو؟

جانے کو تو میں تیار ہوں مگر مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بھی مجھ سے کچھ اچھی طرح پیش نہ آئے گی۔ اوسکار نے کہا ”نہیں تم اس کی غلطی سے واقف نہیں ہو۔ وہ بہت خوش اخلاق اور سنجیدہ عورت ہے۔ لو میں آج اسے ایک خط ہی جوڑا لے دیتا ہوں۔“

اوسکار نے اپنی ماں کو خط لکھا جس میں اس نے مفصل واقعات تحریر کئے اور اپنے ساتھ موناکو لانے کی اجازت طلب کی۔ چند روز بعد جواب آگیا جس نے ان کی امیدوں کی دنیا کو برباد کر دیا۔ ماں نے لکھا تھا کہ اگر تو کسی فراموشی عورت کو اپنے ساتھ لایا تو میرا بطن نہیں ہے۔ اور میں زندگی بھر تیری صورت بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوں گی۔

اوسکار نے چیخ کر کہا: ”اے میرے خدا، کیا میری ماں یہ لکھ رہی ہے؟ افسوس!“

(۶۱)

ایک فضا انگیز شام تھی۔ روح پرور ہوا میں چل رہی تھیں اور اوسکار اور موناکو سوا سارا عالم بادہ عشرت سے سرشار نظر آتا تھا۔ یہ دونوں نہایت غلیظ تھے۔ بالا خانہ پر آٹے سے سائنے کربیاں ڈالے بیٹھے تھے اور اپنے تاریک مستقبل کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

موناکو نے کہا: ”بڑی مشکل ہے اوسکار! ادھر سارے گاؤں میں میرے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اُدھر تمہاری ماں میری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ اس عام نفرت پر قابو پانا ہماری قوت سے باہر ہے۔ اوسکار، ہماری محبت کی قربانگاہ پر میرا باپ تو بھینٹ چڑھ چکا اب یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ تمہاری بوڑھی ماں بھی اس صدمہ میں تڑپ تڑپ کر جان دے۔ اب تم اللہ کا نام لیکر اپنے وطن جانے کے لئے تیار ہو جاؤ اور مجھے میری قسمت کے حوالہ کرو۔“

اوسکار کچھ جواب دینا چاہتا تھا کہ یکایک مشرق کی طرف سے شور و غل کی آواز سنائی دی۔ موناکو نے دیکھا کہ ایک عظیم الشان مجمع زمیندار کی قیادت میں، سمندر کی طوفانی موجوں کی طرح بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ مجمع بالا خانہ کے نیچے آکر رک گیا اور زمیندار نے چیخ کر کہا ”موناکو! او وطن فروش اور غدار عورت! تیری بد معاشریوں پر اب زیادہ صبر نہیں کیا جاسکتا۔ یا تو تو اس سوداگر جرم کو اپنے گھر سے نکال دے ورنہ تو بھی اس گاؤں کو اپنے ناپاک وجود سے پاک کر دے۔“

اوسکار نے حسرت بھری نظروں سے موناکو دیکھا اور دل دوز لہجے میں کہا ”افسوس موناکو! حالات نے نہایت نازک صورت اختیار کر لی ہے۔ تیرے اہل وطن میرے دشمن ہیں اور میرے اہل وطن تجھ سے متنفر ہیں۔ یہ ہے لڑائی کا نتیجہ۔ اب میں نہیں چاہتا کہ تو میری وجہ سے مزید تکالیف برداشت کرے۔ لے خدا حافظ۔ اب میں جاتا ہوں۔“

اوسکار موناکو کو سلام کر کے تیزی کے ساتھ زینہ سے اتر گیا مگر موناکو بھی چھپٹ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ اس نے کہا اوسکار میں تمہیں تنہا نہ جانے دوں گی۔ جس گاؤں کے رہنے والے تمہارے ساتھ ایسا ذلت آمیز سلوک کریں میں اسے اس قابل نہیں سمجھتی کہ اپنی زندگی کے بقیہ ایام اس میں گزاروں۔ جہاں تم جاؤ گے وہیں میں بھی جاؤں گی۔ دونوں مجمع کو چیرتے ہوئے شہر کو جانے والی پختہ سڑک کی طرف چلے گئے۔

دونوں تھوڑی دیر گئے ہوئے مجمع میں سے کسی نے چیخ کر کہا ”اندور آگیا۔“ یہ آواز سننے ہی مجمع میں ایک شور مچ گیا۔ آنا قاتانیں ہر شخص کی زبان پر اندور کا نام تھا۔ ایک عورت نے چیخ کر کہا: ”یہ رہا اندور۔“ اندور مور۔“

دوسری عورت نے جب اسے دیکھا تو چیخ کر بولی ”اندور! دیکھا! یہ تیری بہن ہے جس نے تیرے خاندان کے نام کو مٹا لگا دیا۔ یہ نامراد ایک کمینہ جو من پر مری ہے۔“

تیسری نے کہا ”کیا دیکھے غریب وہ تو اندھا ہو گیا ہے۔“ اندھے بھائی نے اپنی بہن کو سینے سے لگا لیا۔ ایک عورت مجمع کو چیرتی ہوئی دہاں آئی جہاں پھڑپھڑے ہوئے بہن بھائی اگلے مل رہے تھے۔ ادا اس نے چیخ کر کہا ”موناکو دیکھ، تیرے محبوب کی

قوم نے تیرے بھائی کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ انہوں نے اس کی آنکھوں کو لوہے کی سلاخوں سے داغ دیا ہے۔“

اندور نے اس طرف رخ کر کے جس طرف سے آواز آ رہی تھی کہا ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک جرمن نے میری آنکھ اپنی گولی کا نشانہ بنادیا مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ ایک جرمن ہی نے مجھے دوبارہ زندگی بخشی ہے۔ جب میں لڑائی کے میدان میں، عالم نیکی میں زخمی پڑا ہوا تڑپ رہا تھا تو وہ مجھے اپنے خیمہ میں لے گیا اور نہایت دلسوزی

کے ساتھ میرا علاج معالجہ کیا اور مجھے موت کے پنجے سے نکالا۔  
پھر اندور نے اپنی بہن کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”مونا اپنے دوست  
سے میری ملاقات کراؤ۔“

جب اندور اوسکار کے پاس پہنچا تو نہایت گرم جوشی کے ساتھ  
اس سے مصافحہ کیا۔

زمیندار نے چیخ کر کہا ”اندور تجھے اس جرم سے نفرت  
نہیں ہے؟“

اندور نے کہا ”نہیں، بلکہ مجھے لڑائی سے نفرت ہے۔ سچ تو یہ  
ہے کہ جو شخص لڑائی کے میدان میں جا چکا ہے کچھ وہی اچھی طرح

جان سکتا ہے کہ لڑائی میں کیسے کیسے افعالِ شنیعہ کا ارتکاب کرنا  
پڑتا ہے۔ ہری بھری کھینٹوں کو اجاڑ کر غریب کاشتکاروں کی  
آرزوؤں کو پامال کیا جاتا ہے۔ نوجوان بچوں کے گلوں پر چھری پھیر  
کر ان کے ضعیف والدین کی حسرتوں کا خون کیا جاتا ہے۔ کیا یہ انصاف  
کی باتیں ہیں؟“

اندور کے کلمات کچھ ایسے تاثیر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ شخص کے  
دل میں اتر گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا مجمع متفرق ہو گیا۔

اندور نے دائیں ہاتھ میں اوسکار کا ہاتھ لیا اور بائیں ہاتھ میں مونا  
کا اور یہ تینوں نئے سرے سے اپنے گھر میں داخل ہوئے۔

(محمود عبدال حافظ المہری)

زین العابدین سجاد  
(میرٹھی)

## ”نوائے قفس“

(مسٹر تھامس کیپٹل کی مشہور انگریزی نظم)

کا ترجمہ

سینہ کی انتہائی محبت جو زندوں کے لئے فطرت کا ایک بہت  
بڑا عطیہ ہے، صرف قلبِ انسانی کے لئے مخصوص نہیں۔  
ایک نوعمر طوطا جس نے ابھی ابھی شباب کی منزل میں قدم  
رکھا تھا، جس کے بازو چمکدار تھے۔ ملک امین سے جلد ہی پتھرے  
میں بند کر کے ہمارے سرد ملک سا محل ملا پر لایا گیا۔

اپنے وطن کی ان خوشبودار جھاڑیوں کو جس میں اس نے  
اپنے رنگین چمکدار بازو حاصل کئے تھے۔ جہاں کو پھلوں سے  
اس کی نشوونما ہوئی تھی۔ جس آسمان اور جس روشنی میں وہ رہا۔  
ایک پر حسرت نگاہ سے اُس نے ان تمام چیزوں کو ”الوداع“ کہا۔  
پیارے وطن کی ان تمام چیزوں کی بجائے اسے تارکول  
کا دھواں، اجنبی ملک، کھراؤد آسمان ملا اور اب اُس نے اپنی

سنہری آنکھیں چٹان اور تیز رو دریا پر ڈالیں،  
وہ ہمارے سرد ملک میں آیا۔ لیکن وطن کی یاد میں وہ دن  
کے اکثر حصوں میں چپٹا ہی رہا، یہاں تک کہ عمر کے ڈھلنے کے ساتھ  
ہی ساتھ اس کے سبز اور سنہرے پر زرد پڑ گئے۔

غم سے وہ تقریباً اندھا اور گونگا ہو گیا۔ اور اب وہ نہ چنچا،  
نہ ہنسا، نہ بولا۔ اتفاقاً ایک اسپینی مسافر وہاں آ نکلا۔

طوطے کو دیکھ کر اُس نے اپنی اسپینی زبان میں اُسے سلام  
کیا۔ چڑے نے بھی اپنی اسپینی زبان میں اُس کا جواب دیا۔ ایک  
مدت کے بعد اپنے ایک ہموطن کو دیکھ کر وہ مضبوط نہ کر سکا، اور  
فرط مسرت سے بند پتھرے میں وہ پھٹ پھٹا، تڑپا، گرا اور مر گیا۔

ابراہیم عمادی  
(ہندی و ماہل ادب)

۷۔ تھامس کیپٹل دنیا کے ادب کا ایک مشہور شاعر گزرا ہے۔  
۸۔ جنوبی امریکہ میں ایک ملک ہے۔ ۹۔ اسکاٹ لینڈ میں ایک مقام ہے۔

# جوانی کا ملاح

for

غمِ الفت کے طوفانی سمندر کا کنارہ ہے  
یہ وہ الفت کدہ ہے جسمیں لاکھوں حشر اٹھتے ہیں  
اندھیری رات اور طوفانِ ابرو باد کا منظر  
گرج ہیں بادلوں کی یاد ہاڑیں میں شیر و نکی  
یہ خونیں ابتدا کیا انتہا کا پیش خمیہ ہے  
یہ نمرودوں کی بستی پر چڑھائی ہونیوالی ہے  
یہ بیٹھے بیٹھے کیا جوش آگیا ہے دیوتاؤں کو  
سمندر اتنا طوفانی ہے ساحل ٹوٹ جائیگے

کہ جس کی موج تنہا موت کا خوریز آرا ہے  
یہ وہ مقتل ہے جسمیں موت کے چٹمرا بُلتے ہیں  
کوئی دیکھے ذرا یہ فطرت آزاد کا منظر  
فنا ہو جائیں جس کے خوف سر و حیں دلیر و نکی  
یہ کالی رات کیا روزِ جزا کا پیش خمیہ ہے  
کہ آپس میں خداؤں کی لڑائی ہونیوالی ہے  
وگرگوں کر دیا ہے سب سمندر کی فضاؤں کو  
سمندر میں وہ طغیانی ہے ساحل ٹوٹ جائیگے

ارے یہ کون عورت زاد اٹھی فرشِ ساحل سے  
یہ بیتناک تار کی یہ ہمیت زاپریشانی

اری ناداں ابھڑ جانا یہ کشتی ڈوب جائے گی

یہ کشتی ٹوٹ کر پھر اس کنارے تک نہ آئے گی

عدم

(غیر مطبوعہ)



# ارسطو

بعد واپس آئیگا۔ ہر کیف اُس نے تین سال برابر مطالعہ و مشاہدہ میں صرف کئے۔ غالباً اسی خیال سے کہ جب افلاطون آئے تو مجھے شاگردی میں لینے سے انکار نہ کر سکے۔ علاوہ باپ کے دولت کے، موہنے بولے چچا کا سرمایہ بھی ارسطو کو ملا۔ اور فلسفہ کے اس شیدائی نے، اس ترکہ کو دل کھول کر کتابوں کی خریداری پر صرف کیا۔ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں کتابیں بمشکل دستیاب ہوتی تھیں اور صرف دو لٹمنڈ آدمی ہی اُن سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ ارسطو کا یہ غیر معمولی شوق دیکھ کر، سقراط اور افلاطون کے احباب اور قابل شاگردوں نے مذاکرہ علمیہ اور مکالمہ عقلیہ کا دروازہ اس کے لئے کھول دیا۔ ایتھنز میں بعض لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہوں نے سقراط کی تقریریں سنی تھیں۔ ارسطو تو خدا سے چاہتا تھا کہ ایسے لوگوں سے رسم و راہ پیدا ہو جائے یا اُسے ایسے لوگ مل جائیں جو فلسفہ کے ان باوا آدموں کے حالات سنائیں اور اس کے روز افزوں شوق کو بجھ کر لیں۔ اس نے ان لوگوں کی صحبت سے قرار واقعی فائدہ اٹھایا اور اپنے آپ کو اس تین سال کے عرصہ میں اس قابل بنالیا کہ جب افلاطون نے صیقلیہ سے واپس آ کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور جب استاد، شاگرد کے باہمی تعلقات کو چند ماہ گزر گئے تو افلاطون نے اس کے متعلق صاف کہہ دیا۔ کہ ”ارسطو میرے مدرسہ کی روح رواں ہے۔“ اس جگہ یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس زمانہ میں افلاطون کے شاگردوں کی تعداد پانچ سو سے بھی اوپر تھی۔ پس اس انبوہ، کثیر میں، چند ہی ماہ کے بعد، ارسطو کا ایسا چمک جانا کہ استاد کی نگاہ انتخاب اس پر پڑ گئی اس کی جودیت طبع کی ایک روشن دلیل ہے۔

بیس سال تک، ارسطو، اپنے غیر فانی استاد کی خدمت میں شبانہ روز حاضر رہا، اور ایک انسان، دوسرے انسان سے جس حد تک استفادہ کر سکتا ہے۔ ارسطو نے اس میں کوئی ملہ علمی گفتگو۔

۱۰ دماغی لیاقت۔

۱۱ فائدہ حاصل کرنا۔

عقل و حکمت کا یہ حیرت انگیز محبتہ، ۱۲۵ سال میں بمقام استاد کا واقعہ صوبہ تھریس پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ نکومیکس، ایک مشہور طبیب تھا جس نے تاریخ جینی اوطب میں بہت سی مفید کتابیں تصنیف کی تھیں اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ارسطو کو ان فنون سے خاندانی دلچسپی تھی۔ علاوہ بریں، استاد گرا جہاں، ارسطو کا بچپن اور شباب کا زمانہ بسر ہوا، سمندر کے کنارے واقع تھا، اس لئے قدرتی مناظر، اور باغات وغیرہ وہاں بافراط موجود تھے۔ اور یقیناً اُس نے ان تمام چیزوں سے فائدہ اٹھایا ہوگا۔

نکومیکس نے چھوٹی سی عمر ہی سے ارسطو کو تعلیم دینی شروع کر دی تھی اور وہ اپنے ہونہار فرزند کو دیکھ کر دل ہی دل خوش ہوتا ہوگا۔ لیکن ابھی ارسطو نے اپنی عمر کی دس بارہ منٹیں بمشکل ہی طے کی ہونگی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مرتے وقت نکومیکس نے، ارسطو کا ہاتھ اپنے دوست پرکسیٹس کے ماتھیں دیا اور پلک مار تے دنیا کے سارے بکھڑوں سے آزاد ہو گیا۔

ارسطو کے کانوں میں، ایتھنز اور اس کی علمی دلچسپیوں کا شرہ کافی پڑ چکا تھا، اور اس کی خواہش بھی تھی کہیں اس شہر میں جا کر رہوں، جہاں کے درو دیوار سے فلسفہ و حکمت کی آوازیں نکل رہی ہیں جس طرح محمد شاہ رنیلے اور واجد علی شاہ البید کے زمانہ میں ولی اور لکھنؤ کے درو دیوار سے خیال اور بھرمی کی صدا آتی تھی۔ لیکن، ارسطو کا مرتبی اس بات کو کب رو کر رکھ سکتا تھا کہ مرے ہوئے دوست کی نشانی کو، ایک منٹ کے لئے بھی اٹکھ سے اوہل ہو جانے دے؟ قدر ویش بجان درویش۔ سترہ سال کی عمر تک ارسطو وہیں تعلیم حاصل کرتا رہا، اور جب ۳۶ سال کی عمر میں پرکسیٹس کا انتقال ہو گیا تو ارسطو نے سیدھی ایتھنز کی راہ لی۔

سوا اتفاق سے ایتھنز پہنچ کر، علم و حکمت کے اس متوالے کو یہ معلوم ہوا کہ چند ہی روز ہوئے ہیں کہ افلاطون جس کا نام سنکر، اس کے دل میں محبت و احترام کا طوفان عظیم موجزن ہو جایا کرتا تھا۔ اپنے ذاتی کام سے متغلبہ چلا گیا، اور تین سال کے

کے باشندوں نے اُسے اپنے شہر کا حاکم اعلیٰ منتخب کیا تو، اس جلیل القدر مرتبہ پر فائز ہونے کے بعد اس نے ارسطو کو مال و دولت سے غنی کر دیا اور بطور اثباتِ قدر دانی، اپنی بہن کی شادی اُس کے ساتھ کر دی۔ یہ خاتون بہت شایستہ اور مزاجِ دال تھی چنانچہ تمام غرمیاں بی بی کے باہمی تعلقات نہایت اچھے رہتے۔ ہر کیف سلسلہٴ شوقِ م میں فلپ شاہ مقدونیہ نے بعدِ احترام، ارسطو کو بلا بھیجا اور اپنے ہونہار، جوانِ بخت، لیکن جوانِ مرگ بیٹے سکندر کو اُس کی اتالیقی میں دیدیا۔ میں اس بات کو نوادر روزگار سے سمجھتا ہوں سکندر کو ارسطو سا استاد ملا۔ جیسا کہ کسے زیادہ خوش قسمت قرار دوں؟ فلپ کو، جس نے اپنے بیٹے کے لئے ایسا لائق استاد منتخب کیا یا سکندر کو جسے ارسطو اتالیق ملایا ارسطو کو جسے سکندر شاگرد نصیب ہوا؟ دنیا میں کوئی بادشاہ ایسا نہیں گزرا، جسے ارسطو سا استاد ملا ہو اور نہ کوئی فلاسفر ایسا پیدا ہوا، جسے سکندر شاگرد نصیب ہوا ہو۔ یہ دونوں نام، تاریخِ عالم میں سونے کے نہیں بلکہ جواہرات کے حرفوں سے لکھے ہوئے ہیں۔ اگر لفظ ”سکندر“ اردو زبان میں خوش قسمت، بلند اقبال، فخر مند، نام آور وغیرہ کا مترادف ہے تو لفظ ”ارسطو“ دانشمند، حکیم، فلاسفر، عاقل دانا اور مدبر کا ہم معنی ہے۔

آدم برسرِ مطلب، جب ارسطو، سکندر کا اتالیق مقرر ہوا تو وہ اک تیرہ سالہ، خود سر اور تند مزاج طفلِ فخر تھا، نہایت مغلوب الغضب عیش پسند۔ مرگی کے مرض کا شکار اور کسی قدر میراقتی۔ اگر دنیا میں کسی چیز سے شوق تھا تو جنگلی گھوڑوں کے سدھانے سے۔ اگرچہ ارسطو کو اس تند خوِ جوان کی خضایل و عادات کے تبدیل کرنے میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تاہم بقول پلوٹارک اس کو ارسطو نے اپنے سے اس درجہ مالوس کر لیا کہ وہ اسے اپنے باپ کی جگہ سمجھنے لگا۔ چنانچہ سکندر بعض اوقات کہا کرتا تھا کہ ”اگرچہ میرے باپ نے مجھے زندگی عطا کی، لیکن زندگی بسر کرنے کا طریقہ ارسطو ہی نے مجھے سکھایا“ اور ایک موقع پر اس نے ارسطو کو یہ الفاظ کہے تھے:-

”کیا اچھا ہوتا اگر میں طاقت اور حکومت کی توسیع کے عوض

دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ لیکن اس کی طبیعت، میں کو روانہ تقلید پرستی نہ تھی، وہ تو ”صدِ اقت“ کا عاشق تھا، اس لئے شخصیت سے مرعوب نہوا یعنی اُس نے اپنے آپ کو ”فلسفہٴ افلاطونی“ کا غلام نہیں بنایا بلکہ ”حکمت“ کو ہی نوعِ آدم کی ”دولتِ گمشدہ سمجھا“ اور ”جہاں سے ملی، حاصل کر لی“

ارسطو نے زمانہٴ طالبِ علمی ہی میں خاصہ کتب خانہ جمع کر لیا تھا، جس میں افلاطون کی تصانیف کے علاوہ، تمام یونانی فلاسفروں کی تصانیف قرینہ سے سجی ہوئی تھیں۔ اسی شغفِ علمی کو دیکھ کر افلاطون نے ارسطو کو انٹرسی (intercessor) کا خطاب دیدیا تھا۔ کیونکہ وہ ہر وقت برہنہ رہتا تھا کسی شخص نے اس کو کسی وقت سوائے مطالبہ کے اور کسی دنیاوی کام میں مصروف نہ پایا ہی وجہ ہے کہ وہ فلسفہ کے مختلف مذاہب (schools) سے، شاگردی ہی کے زمانہ میں واقف ہو گیا تھا اور خود افلاطون اس کی وسعتِ معلومات پر رشک کیا کرتا تھا۔

الغرض جب اسکے میں افلاطون نے وفات پائی تو ارسطو اپنے وطن استاگرا کو واپس آیا، شہرت کی لینڈوری اُس سے کئی منزل آگے چل رہی تھی۔ لہذا استاگرا پہنچتے ہی، فلپ شاہ مقدونیہ نے اس کو سکندر (اعظم) کا اتالیق بنانا چاہا لیکن ارسطو نے بادشاہ سے عرض کی کہ پہلے مجھ کو چند علمی مصروفیات سے فارغ ہو جانے دیجئے یعنی میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنی دولت اور مرتبت سے میری مدد کریں تاکہ میں سائنس ہیئت، فلکیات، علمِ الجوہر، طبیعیات، تشریح الاعضاء اور ان کے متعلقات پر عبور حاصل کرنے کے ایک لیبارٹری قائم کروں اور ان علوم کے متعلق ضروری تجربات سے اپنے معلومات کو پرکھ لوں۔ بادشاہ نے حتیٰ الوسع اس کی امداد کی اور چند ماہ قیام کرنے کے بعد پھر اسے تھنر واپس آیا اور غرضی طور پر علمِ فصاحت و بلاغت کا درس دینا شروع کر دیا۔ اور چار سال تک باطینانِ کلی، مختلف علمی مشاہدات اور تجربات میں مشغول رہا۔

ارسطو کی علمی شہرت تو اس کے زمانہٴ طالبِ علمی ہی میں ہو گئی تھی اب جو اس نے درس دینا شروع کیا تو بہت بڑے بڑے آدمی، بعدِ خوشی اس کی تقریر سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے شریکِ درس ہونے لگے۔ انہی میں ایک شخص حرمیاس نامی بھی تھا جو علاوہ سید و دلہند ہونے کے، بارہ سو رخ بھی تھا، نہایت علم دوست اور علماء کا بڑا قدردان۔ جب سلسلہٴ شوقِ م، اٹارنیس

۱۔ دلچسپی۔

۲۔ ایک یونانی مصنف جس نے ۴۷ مشہور یونانی اور ۶۷ مشہور آدی افرو سوانحِ نمایاں لکھی ہیں۔ یہ کتاب نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔

علم و حکمت میں ترقی کرتا۔

الغرض تین چار سال تک یعنی سلسلہ ق م تک سکندر، ارسطو کی تالیفی میں رہا۔ اس کے بعد فلپ نے اسے اصول حکمرانی اور طریق کار مانی حاصل کرنے کے لئے مختلف صوبوں کی گورنری اور مختلف مہمات کی سپہ سالاری پر مامور کرنا شروع کیا اور ارسطو اپنے علمی تجربات میں مشغول ہو گیا سلسلہ ق م میں فلپ نے وفات پائی۔ سکندر تخت نشین ہوا اور جب وہ مشرقی ممالک کی فتوحات کے متعلق تجاویز سوچنے میں مصروف ہوا تو ارسطو اس سے اجازت لیکر ایقٹنر چلا آیا اور سلسلہ ق م میں سلسلہ درس و تدریس شروع کر دیا سقوطِ مے ہی دونوں میں تمام مدارس کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور ہزار ہا شائقین علم اس کے گرد پروانہ وار جمع ہو گئے۔ ارسطو کا مدرسہ، ایقٹنر سے باہر ایک خوبصورت باغ میں واقع تھا۔ اور وہ عموماً چھل قدمی کرتے ہوئے طلبہ کو درس دیا کرتا تھا۔ اسی لئے اس کے شاگردوں کا لقب ”المشائین“ یعنی ”چلنے والے“ پڑ گیا اور اس کے نظام فلسفہ کو آج بھی ”فلسفہ المشائیں“ ہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس طرز عمل کی مختلف توجیہات کی جاتی ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ چل پھر کر درس دینا اس کی چیلنجی اور پیمین طبیعت کا خاصہ تھا، اور بعض لوگ اس کی وسیعہ قرار دیتے ہیں کہ اس کی صحت بہت کمزور ہو گئی تھی اس لئے وہ چھل قدمی کرتے ہوئے لوگوں کو پڑھایا کرتا تھا۔

اس کے لکچر دو طرح کے ہوتے تھے۔ ایک سلسلہ صبح کے وقت جاری ہوتا تھا جس میں کم سمجھ اور معمولی یافت کے لوگ شریک ہوتے تھے اور صبح کی تقریریں عام فہم مسائل پر گفتگو ہوتی تھی لیکن شام کے درس میں خاص خاص لوگ شریک ہوتے تھے اور حکمت کے دریا اسی مخصوص جماعت کے سامنے بہائے جاتے تھے۔

الغرض علم و فن کا پرچشمہ سلسلہ ق م تک اسی طرح شبانہ روز اُبھارا لیکن جب سکندر اعظم کا اسی سال انتقال ہو گیا تو ارسطو کو اپنی جان کی فکر پڑی۔ وجہ یہ ہوئی کہ ارسطو ایک بے باک اور راستگو بلکہ صاف گو انسان تھا۔ طرز حکومت اور نظام وقت میں جو کچھ عیوب اسے نظر آتے تھے بے کم و کاست بیان کر دیتا تھا۔ حد ہے کہ سکندر کے چال چلن پر بھی بعض اوقات علانیہ اعتراضات کر دیتا تھا پس اس کی وفات پر ارسطو فوراً ایقٹنر کو خیر باد کہہ کر چلا گیا اور ایک سال کے بعد یعنی سلسلہ ق م میں وفات پا گیا۔

کیمریکر ارسطو، فی الحقیقت علم و حکمت میں اس درجہ غرق تھا کہ اس کے کیمریکر کو صرف ایک لفظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ”طالب العلم“ یا ”طالب حکمت“ رٹر نے اپنی مشہور تالیف تاریخ فلسفہ جلد سوم میں، اس کا کیمریکر بحیثیت فلاسفر بدیں الفاظ بیان کیا ہے:-

”اس کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک متین اور سنجیدہ مزاج طالب حق تھا۔ افلاطون کی طرح خیال آرائیوں سے اس کو مطلق سروکار نہ تھا بلکہ وہ ہمیشہ عملی نسب، الین اپنے سامنے رکھتا تھا۔ وہ ”صدائق“ کو ہر پہلو سے جانچتا تھا۔ جو کچھ لکھتا تھا نہایت ناپ تول کر، اور بہت سوچ سمجھ کر۔ اور اس کا مقصد یہ تھا کہ اپنے فلسفیانہ خیالات کو، مشاہدہ اور تجربہ پر مبنی کرے یا ایٹنٹک مشاغل میں انہماک تام، اس کی زندگی کا طغرائے امتیاز تھا چونکہ شاعری عروغن ادب اور تصوف سے اسے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ اس لئے اس کی تحریریں، وہ دلکشی اور تاثیر نہیں ہے جو افلاطون کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی تصانیف میں بعض مقامات پر تکرار مضامین بھی پائی جاتی ہے جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ سائنس کے سنجیدہ نتائج کو، اپنے تخیل سے مربوط نہیں کر سکتا تھا اور اسی لئے اس کی طرز تحریر عموماً بے ڈھنگی اور غیر مربوط ہوتی ہے۔ بعض اوقات خیالات میں تسلسل بھی مفقود ہو جاتا ہے۔ عموماً اختصار سے کام لیتا ہے اور کسی تصنیف میں ادبی خوبی نمایاں نہیں ہے گویا ارسطو کے نزدیک ”فلسفیانہ“ ”ادبیات“ کا لغم البطل ہے۔“

ارسطو، افلاطون کے برابر تخیلی قوت کا مالک **خصائص ذاتی** نہ تھا لیکن اس کی قوت مدللہ، جودت طبع اور خواہش تحقیقی، بیشک افلاطون سے بڑھی ہوئی تھی۔ افلاطون کے مداح آج بھی پائے جاتے ہیں اور ہمیشہ پائے جائیں گے لیکن ارسطو کے سامنے، لوگ ابھی تک زانوئے شاگردی نہ کر رہے ہیں اور آج بھی اس کی تصانیف سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ارسطو سے بڑھ کر کسی شخص واحد نے بنی نوع آدم کے خیالات کو اس درجہ متناثر نہیں کیا۔ اس کے علمی کارناموں اور عقلی موشگافیوں کا رنگ آج بھی تمام فلسفہ کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے اور یہ وہ بات ہے جس کی فطرت ڈھونڈے نہیں سکتی۔ پروفیسر ایگسینر نے ایک لکچر میں بیان کیا تھا کہ ارسطو کی وسعت معلومات کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ آج سے بیس سو سال

خیال سے کسی مسئلہ میں اختلاف کرنا، کفرانِ نعمت ناشکر گزاری یا گستاخی ہے تو انبیاء علیہم السلام کے متعلق کیا کہا جائیگا۔ جنہوں نے عموماً اپنے بزرگوں کے معتقدات کی تردید ہی میں اپنی عمریں صرف کر دیں؟ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اس غلامانہ ذہنیت نے نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ مختلف ایشیائی اقوام کو "جم جامد" بنا کر رکھ دیا اسی کو رائے تقلید اور شخصیت پرستی نے ان میں "روح تحقیق" پیدا نہیں ہونے دی اور اگر ہوئی تو اس کا گلا گھونٹ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز تک مسلمان ارسطو کی گاڑی میں بطور بیلوں کے جھٹتے رہے اور اس کے فلسفہ کو "الہام آسمانی" کا مرتبہ دیتے رہے۔ اور آج اگر مسلمان جملہ علوم و فنون علی الخصوص مذہبی تحقیقات میں پیچھے ہیں۔ تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ اپنی رائے سے کام لینا یا بزرگانِ سلف سے اختلاف و انحراف کرنا کفرانِ نعمت نہیں بلکہ "کفر" سمجھتے ہیں۔ اگر یورپین اقوام خصوصاً جرمن کبیر کے فقیر مورتے یا اختلاف رائے کو "رحمت" نہ سمجھتے تو آج یہ لوگ تمام دنیا میں علم و فضل و حکمت اور فلسفہ کے علمبردار نہ ہوتے۔ اگر نیک نیتی کے ساتھ کسی سے اختلاف کیا جائے تو یہ اختلاف تو فی الحقیقت "رحمت" ہوتا ہے۔ موجب برکات ہوتا ہے۔ کاش مشرق کے لوگ اس رمز سے آگاہ ہو جائیں!

**ارسطو کی تحقیق و تلاش** ارسطو فی الواقع ایک خوش قسمت انسان تھا اگر خدا تعالیٰ نے اس کو بہترین دل و دماغ عطا کیا تھا تو قدرِ رواں بھی ایسا دیا جس نے علاوہ مختلف نوازشات کے، جن کے شمار نہیں، بیک وقت آٹھ سو ٹیلنٹس کی رقم اپنے استاد کی نذر کر دی کہ وہ اپنا شوق جستجو حد کمال کو پہنچا سکے آٹھ سو ٹیلنٹ کے قریباً تیس لاکھ روپے ہوئے۔ اور چونکہ اب روپیہ ہم رکاوٹ رکھتا ہے لہذا ایک کروڑ بیس لاکھ روپے ہوئے آج بیشک یہ رقم اکثر نگاہوں کو گراں قدر معلوم نہ ہوگی، لیکن آج سے دو ہزار سال پہلے، بہت سے بادشاہوں کے خزانہ میں بھی یہ رقم نہیں نکل سکتی تھی۔ چنانچہ ارسطو نے اگر دنیا کو "تاریخ الجوان" جیسی بیش بہا اور پُر از معلومات کتاب دی تو وہ سکندر ہی کی فیاضی کی بدولت

**ارسطو کی تصانیف** ارسطو نے اپنی عمر کے تریپنویس سال میں مستقل طور پر درس و تدریس کا سلسلہ قائم کیا تھا جسے لائی کسی ام کہتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ قطعاً

پہلے، علم الجوان سے اس درجہ واقف تھا کہ ہم لوگ، باہیں ہم افزونی و فراوانی، ذرائع معلومات اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے، دنیا میں اگر کسی کو علم کی چاٹ ہوگی تو اسی قدر جتنی ارسطو کو تھی۔ شبانہ روز مطالعہ میں مصروف رہتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُسے ان تمام علوم و فنون میں دستگاہِ کامل حاصل تھی جو اس کے زمانہ میں متداول تھے اگرچہ اس نے طبابت کو ذریعہ معاش یا شغلِ زندگی نہیں بنایا لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ اس فن کا بھی امام گزرا ہے۔ مشرق اور مغرب دونوں میں افلاطون اور ارسطو یہ دو نام حکمت اور دانش کے ہم معنی ہو کر رہ گئے ہیں جب ہم کسی شخص کی انتہائی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ تو اپنے وقت کا ارسطو ہے۔

**افلاطون سے اختلاف** ہم لکھ چکے ہیں کہ اگر ارسطو، بیس سال تک افلاطون کی شاگردی کرتا رہا لیکن اُس نے اپنے آپ کو افلاطونی فلسفہ کا مقلد نہیں بنایا اور نہ بنا سکتا تھا بلکہ وہ بعض اُمور میں اپنے لائق استاد سے اختلاف بھی رکھتا تھا۔ جس طرح امام محمدؒ اور ابو یوسفؒ نے امام ابو حنیفہؒ سے بعض شرعی مسائل میں اختلاف کیا ہے۔

برکیت اس اختلاف کی بنا پر عام طور سے یہ مشہور ہے کہ استاد اور شاگرد کے تعلقات چند سال کے بعد خراب ہو گئے اور استاد کے مقابلہ میں ارسطو نے بھی درس دینا شروع کیا وغیرہ وغیرہ جہاں تک تحقیق کی گئی اس قصہ کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ قابلِ شکر اپنے استاد سے اختلاف کیا ہی کرتے ہیں۔ اختلافِ معقول تو دلیل ہے۔ لیاقتِ ذاتی کی لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ افلاطون اور ارسطو میں ایسی ناچاقی اور ذاتی دشمنی پیدا ہو گئی تھی جیسی کہ آج کل مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے علماء میں نظر آتی ہے۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں مل سکتا کہ ارسطو نے کبھی اور کسی طرح اپنے استاد کی توہین یا برائی کی ہو۔ اپنی تصانیف میں اس نے متعدد مقامات پر افلاطون سے اختلاف رائے کیا ہے بلکہ اس کے فلسفہ کی بعض مشہور تعلیمات کی تردید بھی کی ہے لیکن وہ افلاطون کا نام ہمیشہ نہایت عزت کے ساتھ لیتا ہے۔ لیکن اگر عقلی زاویہ

سہ امام ابو حنیفہؒ فقہ حنفی کے بانی گزرے ہیں ہندوستان کے مسلمان زیادہ تر انہی کے فقہ پر چلتے ہیں۔ امام محمدؒ اور امام ابو یوسفؒ دونوں ان کے لائق ترین شاگرد تھے۔ ۱۲

مابعد کا سنگ بنیاد بن گئیں اور دو ہزار سال سے درجہ ”علم“ کی کتب درسیہ یا نصاب تعلیم بنی ہوئی ہیں، اور صرف یہی بات، انسان کی جبرانی کے لئے کافی ہے۔

ارسطو کی تصانیف کی تعداد سیکڑوں تک بتائی جاتی ہے۔ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ اس نے چار سو سے اوپر تصانیف اپنی یادگار چھوڑی تھیں لیکن آجکل مفصلہ ذیل کتب دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اولاً منطقی تصانیف جنکو مجموعی طور پر آریگنٹان کہا جاتا ہے۔ ثانیاً سائنسی تصانیف یعنی طبیعیات، فلکیات، الکون والفساد کتاب الدنار سماوی، تاریخ موالید، کتاب الروح، کتاب الحيوانات ثالثاً جمالیاتی تصانیف یعنی علم بلاغت و فصاحت، فنون لطیفہ، اور علم المعانی والبیان اور علم عروض، رابعاً فلسفیانہ تصانیف یعنی علم الاخلاق، علم سیاست اور مابعد الطبیعیات۔ ان کتابوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اب بھی جو کچھ کتابیں حوادث زندگی سے بچ رہی ہیں وہ ”یونان کی سالگلو پیڈیا“ سے کم نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عقلاے روزگار نے ارسطو کو ”معلم اول“ اور ”فیلسوف“ کا لقب دیا ہے۔

ارسطو ایک خشک فلسفی تھا، اس کی تصانیف میں ادبی شان نہیں پائی جاتی بلکہ نری اصطلاحات بھری پڑی ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آج مشکل ہی سے ہم کسی سائنس (فن) کے متعلق ارسطو کی ایجاد کردہ اصطلاحات کو استعمال کے بغیر گفتگو کر سکتے ہیں مثلاً خاصہ۔ خدا وسط، کبریٰ، مقولہ۔ تاثر۔ فعلیت۔ نیست۔ غایت مبادیات۔ حیوانی یہ تمام مصطلحات، ارسطو ہی کے معنی آفرین بلاغ کا ادنیٰ سا کرشمہ ہیں۔ حکما ہی پر نہیں بلکہ حکمت پر بھی ارسطو کے بیشار احسانات ہیں۔

### (۱) مبادیات منطق

پہلی بات جس کی وجہ سے ارسطو کو جملہ حکمائے عالم پر فوقیت حاصل ہے یہ ہے کہ اس نے، بغیر امداد غیرے، محض اپنی قوت غور و فکر سے، ایک مستقل فن یعنی ”علم منطق“ ایجاد کر کے مدون کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ارسٹو رینان، تاریخ بنی اسرائیل جلد پنجم ص ۳۳ پر لکھتا ہے ”جس شخص نے فلاسفہ یونان اور علی الخصوص

نہیں، جہاں مدرسہ واقع تھا، لائی سی اس دیوتا کے مدرسہ سے ملتی تھی۔ ایک دوئیں ہزار یا طلبہ اس دارالعلوم میں رہا کرتے تھے، اور طلبہ و استادیں شبانہ روز علمی صحبتیں گرم رہتی تھیں۔ افلاطون کے مدرسہ کا نام ایک پیڈمی تھا اور اس میں فلسفہ سیاسیات۔ اور ریاضی پر زیادہ زور دیا جاتا تھا، ارسطو کے مدرسہ میں سائنس، علم الحيوان اور طبیعیات کا زیادہ چرچا تھا۔ اگر پلینی کی روایت مندرجہ ”تاریخ علوم طبیعی“ باب ہشتم فضل شانزدہم کو لائے اعتماد سمجھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نے اپنی قلمرو کے تمام فنکاروں، سیاحوں، صیادوں، باغبانوں، ماہی گیروں اور رکاوڑ کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ ارسطو، اپنی لیب ریسرچی کے متعلق جس چیز کی طلب کرے حتیٰ الوسع ہم پہنچائی جائے۔ بعض قدیم مورخوں نے لکھا ہے کہ عرصہ دراز تک، ایک ہزار نفوس، ارسطو کی خدمت میں حاضر رہے اور وہ ان کو یورپ، افریقہ اور ایشیا کے مختلف ممالک میں ہر ملک کی مخصوص پیداوار اور حیوانات و نباتات کے نمونے فراہم کرنے پر تعینات کرتا رہا اپنی ذریعہ کی بدولت، اُس نے دنیا میں سب سے پہلے ”باغ و وحش و طیور“ قائم کیا۔ اور علم الحيوان و علم الطبیعیات میں ایسی قابل قدر تصانیف دینا سکے لئے جودہیں اس کے ساتھ ہی ان مشکلات اور دشواریوں کا علم بھی اپنے ناظرین اور اق کو دینا نہایت ضروری ہے جو ارسطو کی راہ میں حائل نہیں۔ اس زمانہ میں نہ گھڑی تھی نہ تھرمامیٹر، نہ خوردبین نہ دوربین نہ مقیاس الحرارت نہ مقیاس الهواء، نہ آلات نہ ذریعہ اوزان و پیمائش۔ تجزیہ کیمیائی، درست پیمائش، صیغہ اوزان، اور طبیعیات میں ریاضی کا عمل، یہ سب باتیں، ارسطو کے خواب خیال میں بھی نہیں تھیں۔ اسی طرح مادہ کی قوت کشش، قانون جبر ثقل، برق اور برقی متوجہات، امتزاج کیمیائی، ہوا کا دباؤ اور اس کے نتائج، روشنی، اور حرارت کے خواص وغیرہ جملہ جدیدہ انکشافات جیسا کہ سب جانتے ہیں، زمانہ ماضی میں مثل عنقا، ناپید تھے۔

انہیں حالات، اگر کوئی شخص آج ارسطو کی تصانیف متعنے طبعیات کا مطالعہ کرے تو اُسے اکثر خامبیاں نظر آئیں گی، لیکن اُس نے اپنی کتابوں میں، معلومات کا اس قدر عظیم الشان ذخیرہ آئندہ نسلوں کے لئے جمع کر دیا ہے۔ کہ اس کی تصانیف، جلد تحقیقات لہ اعلیٰ کا ایک مصنف مہر خ اور ایک پورس کے فلسفہ کا حامی اس کی کتاب مندرجہ متن آج بھی بہت عزت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔

ایک مشہور فرانسیسی مصنف اور فلاسفر جس نے ابن رشد کی لالیف لکھی ہے اور اس کی حیات مسیح نے تو مذہبی دنیا میں تھک ڈال دیا تھا۔ ۱۷



منطقی طور پر یوں ہوگی کہ انسان، حیوان ناطق ہے۔ حیوانیت وہ شے ہے جو امر مشترک ہے گھوڑا، بیل، مرغ، بلی، گائے وغیرہ۔ مسب حیوان ہیں، انسان بھی حیوان ہے لیکن ”نطق“ وہ صفت ہے جو سوائے انسان کے اور کسی حیوان میں نہیں پائی جاتی۔ پس اگر ہم انسان کو حیوان ناطق کہیں تو بالکل بجائے۔

اس کے بعد ”کلیات“ کا نمبر آتا ہے جو افلاطون اور ارسطو کے درمیان پہلی بنائے مخصوص قرار پاسکتی ہیں اور انہی کی بدولت یورپ میں مذہب تک خارجیت اور اسمیت کے مابین معرکہ آریاں رہیں۔ ارسطو کے نزدیک ہر اسم نکرہ ایک کلی ہے مثلاً حیوان، انسان، کتاب، درخت وغیرہ۔ لیکن یہ کلیات محض امور ذہنی ہیں۔ خارج میں ان کا وجود کہیں نہیں پایا جاتا۔ زید۔ بکر۔ خالد وغیرہ کا وجود خارج میں موجود ہے۔ لیکن انسان کلی کا وجود سوائے ذہن کے، دنیا میں کہیں موجود نہیں۔

اس کے برخلاف افلاطون کی تعلیم یہ تھی کہ حقیقی وجود صرف کلیات ہی کہے یعنی زید فانی ہے مگر انسان باقی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو اور افلاطون کے درمیان اس مسئلہ پر بدیہی اختلاف رونما ہو گیا۔ گویا ایک دوسرے کے بالکل برعکس تعلیم دیتا ہے افلاطون کہتا ہے کہ کلی کا وجود حقیقی ہے، جزئی کا وجود اعتباری ارسطو کہتا ہے کہ کلی کا وجود اعتباری ہے۔ جزئی کا وجود حقیقی، اور اسی سلسلہ میں اس کا یہ قول بھی عجیبی سے خالی نہیں کہ ”اگرچہ میں افلاطون کو بہت عزیز رکھتا ہوں لیکن ”صداقت“ کو اس سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں

ارسطو ہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلے منطق میں قیاس یعنی (Syllogism) کو داخل کیا۔ قیاس تین قضایا، صغریٰ کبریٰ اور نتیجہ سے مرکب ہوتا ہے مثلاً ہر انسان حیوان ناطق ہے۔ اور سقراط، انسان ہے لہذا سقراط، حیوان ناطق ہے۔ گویا قیاس منطقی، دراصل علم ہندسہ کے اصول کے موافق ہے کہ اگر دو چیزیں تیسری چیز کے برابر ہوں تو وہ آپس میں بھی برابر ہونگی یعنی اگر الف برابر ہے ب کے اور ج برابر ہے الف کے تو ج برابر ہے ب کے و علیٰ ہذا القیاس۔

## (۲) مبادیات سائنس

ربنآن نے حیات المسیح میں کیا خوب لکھا ہے کہ ”دنیا میں

افلاطون اور ارسطو کی تصانیف کا مطالعہ نہیں کیا۔ وہ فلسفہ میں نہ کامل ہو سکتا ہے نہ ماہر“ اگرچہ ارسطو کی وفات کے بعد یونان میں پھر کوئی شخص ارسطو کا ہم پایہ پیدا نہ ہوا اور چند صدیوں کے بعد یونان میں حکمت و فلسفہ کا چراغ بھی گل ہو گیا لیکن جب یورپ جہالت اور بربریت کی تاریکی باہر نکلا، اور لوگوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی تو ارسطو کی منطق ہی پر یورپین علوم کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور اسی کی بدولت ان کے دماغوں میں وہ قابلیت پیدا ہوئی۔ جس کا منظر آج ہمارے سامنے ہے۔

منطق سے مراد ہے، صحیح طریق پر غور و فکر کرنا۔ اگرچہ دنیا میں نہ کوئی فن اس کی برابر حوصلہ فرسا ہے نہ غیر دلچسپ، لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بغیر منطق سے واقفیت پیدا کئے، کوئی شخص ”عالم“ یا ”فاضل“ ہونے کا مدعی نہیں ہو سکتا۔

منطق میں پہلی بات ”تعریف“ ہے۔ سقراط کو ابو الفلاس نے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اس نے دنیا میں سب سے پہلے منطق کی داغ بیل ڈالی اور وہ یہی تھی کہ اس نے لوگوں سے کہا کہ جو کچھ منہ سے کہتے ہو یا جن امور کے متعلق بحث مباحثہ کرتے ہو۔ ان کی تعریف کرو۔ مثلاً زید نے کہا ”نیک کی رو“ سقراط نے جرح کی کہ نیک کیلئے کسی نے کہا ”صداقت کی پیروی کرو“۔ سقراط نے سوال کیا کہ صداقت کسے کہتے ہیں؟ غرضیکہ نیک بدی جھوٹ سچ، اچھائی برائی، جس قدر بحث طلب باتیں ہیں ان سب کی صحیح تعریف مقدم ہے۔ اور جب تک کسی شے کی حدود و بسات نہ ہو اس وقت تک قابل کا مفہوم مخاطب کے ذہن میں قائم نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں زیادہ تر بحثیں محض نزاعات لفظی ہوتی ہیں اور اسی لئے والٹیر نے کہا تھا کہ ”اگر تم مجھ سے گفتگو اور مکالمت پسند کرتے ہو تو اپنی اصطلاحات کی تعریف کرنا سیکھو“ اسی لئے ارسطو نے تعریف پر بڑا زور دیا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ تعریف میں دو باتیں ضروری ہیں، جنس و فصل یعنی ایک تو یہ کہ چیز کی تعریف مد نظر ہے وہ کس جنس سے تعلق رکھتی ہے دوسرے یہ کہ اس میں امتیازی بات کون سی ہے جو اسے دوسری اشیاء سے جدا کرتی ہے مثلاً ”انسان“ کی تعریف

۱۔ تعریف۔ ۲۔ لفظی جملہ ۱۔

۳۔ والٹیر (۱۶۹۴ - ۱۷۷۸) نے فرانس کا مشہور ادیب، نقاد، فلسفی اور سیاست دان۔



اصولوں سے ایک قدم آگے بڑھا کر اپنا وقت تجربہ و مشاہدہ میں صرف کیا۔

**ارسطو اور طبیعیات** | ارسطو نے اپنی طبیعیات کو بالبدل طبیعیات کے رنگ میں لکھا ہے یعنی اسکی طبیعیات

در اصل مادہ، حرکت، مکان، زمان، فضا، علت، معلول، لامتناہیت اور دیگر تصورات پر مبسوط مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد دیمقراطسی خلاہ پر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ جن میں سے قابل تذکرہ یہ ہے کہ کائنات میں "خلاہ" محال ہے کیونکہ "خلاہ" میں تمام اجسام یکساں سرعت کے ساتھ ساقط ہونگے اور یہ ناممکن ہے۔ ارسطو نے دیمقراطسی ہی پر اعتراضات نہیں کئے ہیں بلکہ کوئی فلاسفر اس کے ناوک اعتراض سے محفوظ نہیں رہا۔ بقول بیکن: "ترکان عثمانی کی طرح، ارسطو بھی یہی سمجھتا تھا کہ جب تک میں اپنے بھائیوں کو تر تیغ نہیں کرونگا۔ اس وقت تک، تخت حکومت پر قرار نصیب نہ ہوگا (ترقی علوم، باب سوم فصل چہارم)۔

ارسطو نے علم ہیئت میں، کوئی معتدبہ اصناف نہیں کیا۔ فیشاغورثی نظام کے خلاف، ارسطو نے زمین کو، بجائے آفتاب کے، مرکز کائنات قرار دیا ہے۔ لیکن فلکیات اور علم الکائنات والجوز میں اس نے نہایت صحیح مشاہدات اور دلچسپ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ آفتاب کی کرنیں بانی کو بخار کی شکل میں تبدیل کرتی ہیں اور بخارات کرۂ ہوائی میں جا کر بادلوں کی صورت میں بدل جاتے ہیں اور جب ان کا بوجھ زیادہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ زمین پر، بوندوں کی شکل میں ٹپک پڑتے ہیں۔

**ارسطو اور علم الحیوۃ** | ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ دنیا میں پہلا شخص ارسطو جس

نے "بارغ و وحش" کی بنیاد ڈالی۔ چنانچہ ساہا سال تک مشاہدہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حیات کی مختلف شکلیں (السان، حیوان، گھوڑا، پرند، کیڑا وغیرہ) اس ترتیب کے ساتھ ایک سلسلہ میں منسلک کیجا سکتی ہیں کہ باہم امتیاز کرنا دشوار ہے۔ اسی طرح حیات کے ہر پہلو میں بھی تبدیلی منازل پائے جاتے ہیں، اور فطرت، عالم حیوان اور نباتات میں ایسا باریک خط امتیازی قائم کرتی ہے جس کا شناخت کرنا بھی دشوار ہے بعض انواع ایسی ہیں جن کا شمار نہ نباتات میں ہر نہ حیوانات میں۔ ادراک اور احساسات، آہستہ آہستہ انہی اجسام میں پیدا ہوتے ہیں جن میں عضوی پیچیدگیاں زیادہ ہو جاتی

فلسفہ کی بنیاد سقراط نے ڈالی اور سائینس کی بنیاد ارسطو کی بدولت پڑی اور فلسفہ و سائینس کا جو عظیم الشان قصر آج طیار ہوا ہے وہ فی الحقیقت انہی بنیادوں پر ہوا ہے جو سقراط اور ارسطو نے ڈالی تھیں۔

دنیا میں سقراط سے پہلے بھی فلسفہ کا وجود تھا اور ارسطو سے پہلے بھی سائینس کا چرچا تھا لیکن ان دونوں سے پہلے فلسفہ اور سائینس تمام تر دینیات کے رنگ میں رنگیں تھے۔ لوگ جملہ مظاہر فطرت کی تشریح میں اپنے مقامی دیوی دیوتاؤں کا نام لینا کافی سمجھتے تھے۔ گویا جو کچھ دنیا میں ہوتا ہے وہ سب انہی کی کار فرمائی ہے سب سے پہلے یونانی فیلسوف تالیس (۵۵۰ - ۴۸۰ ق م) نے لوگوں کو یہ بتایا کہ جس سورج کو تم اپنا خدا سمجھتے ہو وہ آگ کا ایک بڑا بھاری گولہ ہے۔ اس کے بعد اینگیز تھیمندر، اینگیز تھیمندر، انگساغورث اور ہرکلیطس نے ہیئت، نجوم، فلکیات اور طبیعیات میں حتی المقدور انکشافات کئے۔ ایمپیداکلیز نے سب سے پہلے یہ حقیقت آشکار کی کہ دنیا میں ہر شے تدریجی ترقی کر رہی ہے گویا مسئلہ ارتقاء کی بنیاد اسی شخص کی ڈالی ہوئی ہے۔ اس کا قول ہے کہ فطرت رات دن، مادہ کے مختلف ذرات میں عمل کرتی رہتی ہے۔ اور حسب ضرورت اشیاء تیار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد تالیس اور دیمقراطیس دونوں نے، یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ کائنات سراسر سالمات مادی کے مظاہر مختلفہ کا نتیجہ ہے اور ازلی ابدی ہے۔ جب ایک شے فنا ہو جاتی ہے۔ تو دوسری شے اس کی جگہ آجاتی ہے مادہ فنا نہیں ہو سکتا صرف صورت تبدیل ہو جاتی ہے نتیجہ یہ نکلا کہ روح اور خدا دونوں کا کوئی وجود نہیں۔

یہ ہے خاکہ اس سائینس کا جو ارسطو سے پہلے دنیا میں مروج تھا۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قدیم الایام میں یونانیوں نے سائینس میں کوئی قابل تعریف کام نہیں کیا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یونانی لوگ آرام طلب تھے اور ان کی توجہ زیادہ تر سیاسیات، اخلاقیات اور قصہ ادبیات و معاشیات وغیرہ کی طرف مبذول رہتی تھی۔

ارسطو پہلا شخص ہے جس نے سیاسیات کے ساتھ ساتھ سائینس کی طرف بھی کافی توجہ مبذول کی۔ اور اپنے استاد کے

اس کی جودت طبع کا اعتراف کرتے ہیں۔ قانونِ توارث کے سلسلہ میں بھی ارسطو نے بہت کچھ طبع آزمائی کی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ایک یونانی عورت نے ایک جشی کے ساتھ شادی کی۔ بچے بالکل گورے چمے پیدا ہوئے لیکن جب ان بچوں کی شادی ہوئی تو ان کی سب اولاد کالی سُرمہ پیدا ہوئی۔ فی الجملہ، تمام کوتاہیوں سے قطع نظر کر کے، ہم یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ ارسطو نے اس ضمن میں یعنی علمِ الحیوۃ میں جو کچھ تحقیقات کی وہ لائقِ مدح و ثناء ہے۔

### (۳) مابعد الطبیعیات

ارسطو کی مابعد الطبیعیات، اُس کے علمِ الحیوۃ پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ کائنات میں ہر شے ترقی پذیر ہے اور بلا سبب یا بغیر علت نہیں پائی جاسکتی اور اس کے لئے چار علتوں کی ضرورت ہے۔ مادی، صورتی، فاعلی اور غائی۔ ہر واقعہ یا مظہر کے لئے یہ چار اسباب ضروری ہیں مثلاً ”میز“ یا ”کرسی“ کو بطور مثال لے لیجئے۔ لکڑی جس سے وہ بنی ہے، اس کی علتِ مادی ہے۔ چارٹانگیں اور اوپر کا تختہ، یہ اس کی علتِ صورتی ہے۔ بڑا صیٰ اور آلاتِ ہلکت فاعلی ہیں۔ میز لکھنے کے لئے اور کرسی بیٹھنے کے لئے بنائی گئی ہے یہ اس کی علتِ غائی ہے۔

دنیا میں جو نشوونما نظر آتی ہے وہ محض امرِ اتفاقی نہیں ہے۔ بلکہ ہر شے میں ایک خاص مقصد، پوشیدہ ہے اور ہر شے کی صورت نوعی، اس شے کو منزلِ مقصود کی طرف رہنمائی کرتی رہتی ہے۔ مثلاً مرغی کے انڈے سے مرغی ہی کا بچہ برآمد ہو اور ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ مرغی کے انڈے سے بطخ کا بچہ نکل آئے۔

ایک ایسی ہستی کا اثبات کرنا جو متحرک مؤثر قائم بالذات، واجب الوجود اور علتِ العلل ہے، ارسطو کی مابعد الطبیعیات کا سب سے زیادہ روشن پہلو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کا طرزِ استدلال یہ ہے :-

### سلسلہٴ حتمیہٴ حسیہ

اس سلسلہ پر حضرت شہناہ ولی اللہ دہلویؒ نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”حجۃ اللہ البالغہ“ میں نہایت وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے۔

ہیں۔ اور اسی طرح، رفتہ رفتہ اجسام میں نظامِ عصبی اور دماغ پیدا ہوا، جس پر نفسِ ناطقہ حکمرانی کرنے لگا۔ بائیں ہمہ تعجب اس بات کا ہے کہ ارسطو نے ان مشاہدات کی بناء پر ”نظریۃ ارتقاء“ کی بنیاد کیوں نہیں ڈالی۔ ایمپڈرقلینز کا خیال تھا کہ اعضائے جسمانی، بقائے اصلح کا نتیجہ ہیں اور انکساعورت کا مقولہ ہے کہ انسان میں، اعضائے جسمانی سے کام لینے کی بدولت عقل و شعور پیدا ہوا لیکن ارسطو کہتا ہے کہ نہ اعضائے جسمانی بقائے اصلح کا نتیجہ ہیں اور نہ ان سے کام لینے کی بدولت شعور پیدا ہوا بلکہ شعور کی بدولت، انسان نے اپنے اعضائے جسمانی سے کام لینا سیکھا۔ چونکہ ارسطو کے وقت میں نفس پر عملِ جراحی کرنے کا رواج

نہ تھا اس لئے تشریحِ الاعضاء میں، اس نے اکثر مقامات پر غلطیاں ہوئی ہیں۔ وہ اس بات سے واقف نہ تھا کہ جسمِ انسانی میں ”عضلات“ بھی ہوتے ہیں۔ شرائین اور معمولی رگوں میں امتیاز نہیں کرتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دماغ، خون کو ٹھنڈا کرنے کا آلہ ہے اور آدمی کی کھوپڑی میں، عظمت کی کھوپڑی سے زیادہ جوڑ ہوتے ہیں، جسمِ انسانی میں دونوں طرف آٹھ آٹھ پسلیاں ہوتی ہیں، اور آدمی کے دانت عورت کے دانتوں سے تعداد میں زیادہ ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کو کبھی عورت کے دانتوں کے شمار کرنے کا موقعہ نہیں ملا !!! لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اس کے تعلقات، اپنی بی بی کے ساتھ نہایت خوشگوار تھے !!!

تاہم اس نے علمِ الحیوۃ کو سالفین کے مقابلہ میں بہت زیادہ ترقی دی۔ وہ لکھتا ہے کہ پرندے اور ریگینے والے جانور بناوٹ کے لحاظ قریب قریب ہوتے ہیں اور بندر انسان اور حیوانات کی، درمیانی کڑی ہے۔ انسانی بچہ کی روح، بالفاظِ خواص حیوانات سے مشابہ ہوتی ہے۔ خوراک، انسان کے خیالات اور طرزِ حیات کو بڑی حد تک متاثر کرتی ہے۔ اور ایک حیوان جب قدر زیادہ نشوونما یافتہ ہوگا اُسی قدر کم اس کی اولاد ہوگی۔

علامہ بریں علمِ انجین میں بھی ارسطو ہی نے ابتدائی اصول قائم کئے۔ چھوٹے قرطیس نے، جو یونانی اطباء میں سب سے زیادہ نام آور اور قابلِ گزرا ہے۔ مرغی کے انڈوں کو، ایک مرغی کے نیچے رکھا اور روزانہ ایک انڈا توڑ کر یہ تجربہ کیا کہ بچہ کس طرح بنتا ہے۔ ارسطو نے بھی اسی اصول پر عمل کیا اور اس میں ایسے ایسے انکشافات کئے کہ آج بھی اس فن کے ماہرین

اگر کائنات میں کوئی شے غیر قابل فنا ہے تو پھر کوئی جو حصہ غیر قابل فنا ایسی بھی ہونا چاہیے جس شے کے لئے بمنزلہ بنیاد قرار دیا جاسکے۔ زمان و مکان ہر دو، غیر قابل فنا ہیں۔ پس کوئی غیر قابل فنا "جوہر" بھی ضرور موجود ہے۔ علاوہ ازیں، اگر کوئی واجب الوجود محرک نہ ہو، جو بالذات فاعل اور متحرک ہے، تو بہت سے مظاہر کائنات کی تشریح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر وہ محرک، بالذات محرک نہ ہو اور اگر حرکت دینا، اس کا تقاضا کئے ذاتی نہ ہو تو ممکن ہے کہ اس وقت وہ حرکت سے باز رہے اور کائنات ساکن اور جامد ہو جائے یہ علت، متحرک ہے۔ یہ علت، واحد ہے کیونکہ صرف وہی بذات خود، تمام مظاہر کی علت قرار پاسکتی ہے اس لئے کسی دوسری "علت" کے تسلیم کرنے کی ضرورت یا حاجت نہیں ہے۔ علاوہ بریں حرکت مستقل یعنی دوامی اور ازلی ہے اور جو شے دوامی ہے وہ منطقی طور پر "الواحد" ہی سے سرزد ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں، محرک ازلی چونکہ قوت نہیں بلکہ فعلیت ہے اس لئے "مادہ" سے پاک ہے اور چونکہ مادہ بنا لئے کثرت ہے اس لئے جو شے ازلی محرک اور مادہ سے پاک ہے وہ اشیا لئے متعدد و میں منقسم نہیں ہو سکتی یعنی اس میں کثرت نہیں پائی جاسکتی لہذا واحد ہی ہوگی۔ یہ علت جمیع عوارض، قیود، احوال و حدود سے بھی پاک ہے یعنی "ممکن" نہیں، پس "واجب" ہے۔

**نوٹ** "ممکن" اس شے کو کہتے ہیں جس کا ہونا اور نہ ہونا دونوں بائیں ممکن ہوں اور "واجب" اسے کہتے ہیں جس کا ہونا ممکن نہ ہو۔ نیز یہ علت چونکہ غیر مادی ہے اس لئے غیر متغیر، غیر قابل تقسیم غیر قابل فنا، غیر متجدد، لا محدود، لایعجزی، اور غیر مشہور ہے۔

اگرچہ، یہ ذات واجب، حواس خمسہ ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتی۔ لیکن عقل سلیم، اس کے وجود پر استدلال کو سکتی ہے اور نفس ناطقہ، اس کی ہستی کا ادراک کر سکتا ہے۔ یہ علت العلل، رُبدہ کائنات، جامع کمالات حسنہ، اور مقصود موجودات ہے۔ مدبر الامور ہے اور تدبیر اس کا خاصہ ذاتی ہے۔ فاعل بالذات

ہے یعنی اس پر ایک لمحہ کے لئے بھی "تعطل" غرض نہیں ہو سکتا۔ اس کی ذات، علین صفات ہے اور صفات، علین ذات ہیں۔ یہ علت العلل، ذات واجب الوجود، بذات خود علم بھی ہے عالم بھی اور معلوم بھی۔ گویا غالب نے اسی شعر میں، ارسطو ہی کے فلسفہ کو بیان کیا ہے:-

اصل شہود و شاید و مشہود ایک ہے  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں  
اور صفیاء کرام نے بھی اسی سے ملتا جلتا خیال ظاہر کیا ہے:-  
خود کوزہ و خود کوزہ گرو خود گل کوزہ  
خود بر سر آن کوزہ خریدار بر آمد

شوخیگر لکھتا ہے کہ ارسطو نے اپنی مابعد الطبیعیات میں جو نقشہ خدائی کا بیان کیا ہے وہ ایسا ہے کہ بہترین اور پاکیزہ ترین مذہب بھی بخوشی تمام اس کو اپنی الہیات میں شامل کر سکتا ہے۔ پھر ارسطو لکھتا ہے، "چونکہ خدا غیر مادی ہے اس لئے نہ اس میں جذبات ہیں نہ احساسات نہ تاثرات نہ خواہشات، خدا ادراک محض ہے۔ چونکہ خدا سے کوئی شے ارفع تر نہیں اور چونکہ اس کی قوت متجدد، بہترین شے کا تصور کرتی ہے اس لئے خدا خود ہی عالم ہے اور خود ہی معلوم۔ خدا تمام تعالیٰ اور عیوب سے پاک ہے۔ وہ کرب دالم یا راحت و سرور سے متاثر و متکیف نہیں ہو سکتا۔ چونکہ خدا، کائنات کی علت غائی ہے اس لئے وہ ہر شے میں موجود بھی ہے۔ اور ہر شے سے درالوہ بھی ہے۔ وہ کائنات کے لئے قانون بھی ہے اور مقنن بھی، انتظام بھی ہے۔ اور منتظم بھی، تدبیر بھی ہے اور مدبر بھی۔ اور چونکہ وہ واحد بالذات ہے اس لئے کائنات بھی ایک ہی ہو سکتی ہے اور اس کے بالعکس چونکہ کائنات میں "وحدت" نظر آتی ہے۔ اس لئے اس کا بنانے والا بھی "واحد" ہے۔ اور زمین و آسمان کا نظام اسی "وحدت" پر مبنی ہے۔ خدا کی ہستی پر ارسطو نے حرکت سے استدلال کیا ہے یعنی کائنات میں حرکت کا وجود متحقق ہے۔ حرکت، بغیر محرک کے پائی نہیں جاسکتی پس اگر ہم "حرکت" کی

میں علیحدہ

۱۵ اس دلیل کو علامہ ابن سکویہ نے اپنی مشہور تصنیف "الفوز لا ضفر" میں بوضاحت تمام بیان کیا ہے۔ ۱۳

۱۵ اس دلیل کو ڈاکٹر سیموئل کلارک نے اپنی مشہور عالم تصنیف اثبات واجب الوجود میں بصراحت نام بیان کیا ہے۔ ۱۲  
۱۵ جس کے اجزاء ہوں۔

بغیر جسم کے نہیں پائی جاسکتی اور نہ وہ جسم میں اس طرح داخل ہوتی ہے کہ کوئی شے باہر سے آگئی، اور نہ وہ مادی ہے، اور نہ فنا پذیر۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ جب ارسطو روح کو ابدی کہتا ہے تو اس کی مراد "نفس ناطقہ" سے ہوتی ہے نہ کہ اس لطیفہ حیاتی سے جو تمام حیوانات میں مشترک ہے۔ روح تو جسم کے ساتھ ہی فنا ہو جاتی ہے۔ صرف "توبہ مدد" ہی غیر فانی ہے۔

### (۵) مبادیات اخلاق

ارسطو نے اس امر کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ مادی دنیا (طبیعیات) کے مسائل سے روحانی عالم (اخلاق) کے مسائل زیادہ وسیع ہیں۔ اگر ایک شخص یہ نہیں جانتا کہ پانی کن اجزاء سے مرکب ہے تو شاید اسے اور اس کے ہمسایوں کو اس قدر تکلیف نہوگی، جس قدر اس صورت میں، اگر اسے یہ نہ معلوم ہو کہ چال چلن اور سیرت کس طرح سنواری جاسکتی ہے؟ بہترین زندگی کیا ہوتی ہے؟ حیات انسانی کا اعلیٰ ترین مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ "نیکی" کیا ہے؟ شادمانی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بقول پروفیسر سنٹایانا چونکہ ارسطو ایک سائنسدان تھا۔ اس لئے اس نے "علم اخلاق" میں جو اصول بنائے وہ نہایت معقول اور ممکن الحصول میں، اور فطرت انسانی کا نہایت سچا تجزیہ پیش کیا ہے۔ ارسطو نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ مقصد حیات نیکی نہیں بلکہ "شادمانی" یا "راحت" ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

"ہم دینا میں جو کچھ کرتے ہیں محض حصول شادمانی کے لئے، اگر ہم دولت، عزت، حکومت، دانش اور تندرستی کے لئے کوشاں ہوتے ہیں تو محض اسی لئے کہ ان چیزوں سے شادمانی حاصل ہوگی۔"

لہذا "شادمانی" کو مقصد حیات انسانی قرار دینا، عین ثواب ہے۔ لیکن ہمیں "شادمانی" کی نوعیت سمجھنا اور اس کے حصول کا طریقہ معلوم کرنا نہایت ضروری ہے، اور یہ بات اس صورت میں معلوم ہو سکتی ہے۔ جب ہم یہ جان لیں کہ انسان دوسرے حیوانات سے کن وجوہ کی بناء پر ممتاز ہوتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اپنی "وجوہ" کو مد نظر رکھنے اور ان کے تقاضوں کو پورا کرنے سے شادمانی حاصل ہو سکتی ہے۔ اب یہ بات ادنیٰ تا مل سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جو چیز انسان کو جمیع

زمانہ حال کے مشاہیر فلاسفہ میں سے ہے۔

علت کے سلسلہ کو ابد تک لیجانا صریح طور پر خلاف عقل سمجھے ہیں۔ تو لامحالہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ کوئی متحرک ایسا ہے جو تمام حرکت کا باعث ہے اور خود اسے حرکت نہیں۔ پس یہ علت اللہ ہی خدا ہے۔ ارسطو نے خدا کا جو تصور پیش کیا ہے وہ وراء العقل نہیں کیونکہ اگر ہم خدا تعالیٰ کو بذریعہ عقل، شناخت نہیں کر سکتے تو پھر خدا کا عدم اور وجود برابر ہو جائیگا یا ہم محض اک "خیالی خدا" پر اعتقاد رکھنے پر مجبور ہوسکتے۔ یہ سچ ہے کہ کوئی انسان خدا کو نہ تو اس طرح جان سکتا ہے۔ بیساکہ وہ خود اپنے آپ کو جانتا ہے، اور نہ کوئی شخص اس کی ماہمیت کو سمجھ سکتا ہے۔ لیکن اس قدر ضرور معلوم کر سکتا ہے کہ کوئی ہستی، اس کائنات کی منتظم اور مدبّر ضرور ہے۔ ریٹر لکھتا ہے "ارسطو، افلاطون کی طرح، شر کو ماہمیت استیاء سے منسوب نہیں کرتا بلکہ مادہ کو بہر طور خواہ اس سے خیر سرزد ہو یا شر خدا کے ساتھ ازلی مانتا ہے۔ خدا مادہ کا خالق نہیں صرف صانع ہے اور مادہ کی مختلف قوتوں کو "فعلیت" میں مبدل کرتا رہتا ہے۔" (ارسطو نے مسئلہ خیر و شر پر کچھ نہیں لکھا)

### (۴) مبادیات علم النفس

اگرچہ ارسطو کی نفسیات بعض مقامات پر مبہم ہے تاہم اس میں بہت سے دلچسپ مقامات بھی ہیں۔ ارسطو عادت پر بہت زور دیتا ہے۔ اور اسی نے عادت کو سب سے پہلے "طبیعت ثانیہ" سے تعبیر کیا۔ اور "تلازمہ تصورات" کا قانون دریافت کیا۔ لیکن نفسیات کے دو اہم مسائل یعنی جبر و اختیار اور بقائے روح پر اس نے کوئی قول فیصل پیش نہیں کیا۔ کتاب الاخلاق میں بعض اشارات مثلاً "ہم اپنی حالت کذالی کو تبدیل نہیں کر سکتے۔" جبر پر دلالت کرتے ہیں اور بعض تصریحات مثلاً "ہم اپنا ماحول، اپنی مرضی سے منتخب کر کے، اپنی آئندہ حالت کو حسب مرضی جس سانچہ میں چاہیں، ڈھال سکتے ہیں، اختیار پر اشارت کرتی ہیں۔

ارسطو کے نزدیک روح، نظام عضوی کے اصول حیات کا نام ہے۔ پودوں اور درختوں کی روح، صرف ان کی "قوت تغذیہ" ہوتی ہے۔ حیوانات کی روح، صرف ان کی قوت احساس و حرکت ہی ہوتی ہے۔ لیکن انسان کی روح علاوہ قوت احساس کے قوت متخیلہ اور متفکرہ سے بھی متصف ہوتی ہے۔ روح،

حیوانات سے ممتاز کرتی ہے وہ قوت تخیل اور قوت ادراک ہے۔ پس عقل و فہم کے تقاضوں کے مطابق زندگی بسر کرنے ہی سے حقیقی شادمانی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور "نیک" یا "خوبی" کے حصول کا ذریعہ یہ ہے کہ انسان صحیح قوت تمیز و فیصلہ، ضبط و خودداری، انضباط خواہشات اور حوصلہ مندی سے کام لے اور اپنی قوتوں کو بہترین طریق پر استعمال کرے۔ انسانی سیرت (کیریکٹر) کے خواص یا صفات سگانه طریق پر مرتب ہو سکتی ہیں جن میں سے اول و آخر طریق مذکور ہے اور درمیانی صورت مستحسن مثلاً بڑی اور ہتھکڑ کے مابین نسبت، بخل اور اسراف کے مابین سخاوت گویا "خیر الامور اوسطها" یعنی درمیانی طریق بہترین طریق ہے۔

ارسطو کے فلسفہ کا اثر | شاید، ارسطو کے علاوہ اور کوئی شخص ایسا نہیں پیدا ہوا، جس کے خیالات نے تمام دنیا کے لوگوں پر، تمام زمانوں میں، اس درجہ اثر پیدا کیا ہو۔ اور نہ کسی شخص نے ارسطو سے بڑھکر، توسیع علم و حکمت اور اصلاح نفوس و عقول انسانی میں حصہ لیا، ارسطو کے بعد آج تک کوئی فلاسفہ ایسا نہیں گزرا جس نے ارسطو سے استفادہ نہ کیا ہو۔ سکندریہ کی تہذیب و شائستگی کی بنیاد، اسی کے فلسفہ پر مبنی تھی۔ اس کی منطق نے زمانہ وسطیٰ کی وحشی اور غیر مہذب

یورپین اقوام کو آدمی بنانے میں کافی امداد کی۔ اس کی ساری تفصیلات پہلے تو نسطورسی عیسائیوں نے سریانی زبان میں ترجمہ کیں۔ اس کے بعد دسویں صدی عیسوی میں عربوں نے یونانی اور سریانی دونوں کی سائنس رکھ کر عربی میں ترجمہ کیں، ابن رشد اندلسی نے جو ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح گزرا ہے۔ یورپین اقوام کو عقل و حکمت کی شمع سے منور کیا اور علی الخصوص ایبلارڈ اور ایکویناس نے، جو مشہور مسیحی متکلمین گزرے ہیں، ارسطو کے فلسفہ کو عربی سے لاطینی سے ترجمہ کیا۔ اومیکن اور ڈیکارٹ کے زمانہ تک ارسطو کا فلسفہ مثل بائبل کے الہام ربانی سمجھا جاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اب کینٹ اور ہیگل کا دور دورہ ہے لیکن ارسطو کے احسانات سے دنیا نہ سبکدوش ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے کینٹ اور ہیگل بھی بالواسطہ اسی کے دسترخوان علم کے "زکے ربا" ہیں ۱۲

۱۲ قدیم عیسائیوں کے ایک فرقے کا نام ہے۔  
۱۳ فلسفہ جدید کا بانی، فرانس کا باشندہ تھا (۱۶۵۰-۱۵۹۶)  
۱۴ خوشہ چیں یا کلڑا نوالہ اٹھا کر کھانے والا۔

اس کی بربادی میں بھی اک عافیت کا رنگ ہے  
عقل اس ویرانہ سازی پر ہماری دنگ ہے  
شورش موج رواں گویا صدائے چنگ ہے  
مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے  
خانہ عاشق مگر سازِ صدائے آب تھا

## برسات کے مناظر

مرغزاروں کو ہوا میں لہلہانا آگیا  
ہر طرف ہے خوشنما دھانی درختوں کی قطار  
جھومتی ہیں آہ! کس انداز سے ہریالیاں  
بھیننی بھیننی نکھتوں سے ہے ہوا بھی غبرس  
مست کرنیوالی بیلے اور چنبیلی کی مہک  
یا فضا میں آسمانی دیویوں کے چہقہ  
ہلکی ہلکی آواز، متوالی ہواؤں کا ہجوم  
بادلوں کی چلنوں میں گاہ تارونکی دمک

گھلتاں کے مطربوں کو چھپانا آگیا  
مخملیں روئیدگی سے ڈھک گئے ہیں کوہسار  
نہنی نہنی کو پیلوں سے لد گئی ہیں ڈالیاں  
پٹ گئی ہے لقرنی پھولوں سے باغونکی زمیں  
موتیا کی تیز پلٹیں اور جوہی کی مہک  
وہ طرب زانہنی چڑیوں کے سحرزا چھمے  
آہ وہ سنسان راتوں میں گھٹاؤں کا ہجوم  
اس خمار آگیاں سمے میں گاہ جگنو کی چمک

بادلوں کا رات میں گھل کر برسنا دیکھ لو  
دیکھنے والو! پڑیگا پھر ترسنا دیکھ لو  
اختر انصاری  
(دہلوی)

(غیر مطبوعہ)

## آرزو

اور مجھ کو تیری چشم فسوں گر کی آرزو  
ہے عشرت نمود گل تر کی آرزو  
خاک مزار کو بھی ہے صبر کی آرزو  
ہے داغ لالہ شعلہ احمر کی آرزو  
ہے میرے دل کو سورجِ انحر کی آرزو

فروں کو آفتاب کے ساغر کی آرزو  
دوش نسیم صبح پہ اڑتی ہے بوئے گل  
اہل فنا کو عار ہے ہستی سے اسقدر  
اللہ رے تیرہ کاری نور چراغ حسن  
کم ہے حرارتِ می رنگیں میرے لئے

طورِ کلیم خاکِ مدینہ میرے لئے  
ہے مجھ کو خاکِ پائے پیمبر کی آرزو  
عطا اللہ کلیم

(غیر مطبوعہ)



# کاجا اور دیوایانی

جہاں ناکام آرزوئیں محبوب کے گرد رقص کرتی ہیں۔ جہاں یادِ گمشدہ مسرت کے لئے احمقانہ طور پر ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہے۔

**کاجا! دیوایانی!** مجھے بتاؤ تم مجھ سے کیوں خفا ہو!

**دیوایانی**۔ کاجا۔ کیا اس ہرے بھرے اور گھنے جنگل سے جانتے ہوئے تمہیں کوئی رنج نہیں ہوتا۔ جس کے سائے تمہارا تنہا چھائے رہے ہیں۔ کیا تم ہو کو کا پتے ہوئے سالیوں میں سے گزرتے ہوئے۔ کیا تمہیں پتے گمشدہ امیدوں کی روحوں کی طرح ناچ رہے ہیں۔ صرف تمہارے چہرے پر ایک تبسم ہے۔ تم جو ہم سے جدا ہو کر جا رہے ہو۔

**کاجا**۔ اس ہرے بھرے جنگل نے مجھ سے ماں کا سا سلوک کیا ہے۔ اسی جگہ گویا میں نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

**دیوایانی**۔ جب تم گلے کو چرانے کے لئے لاتے تھے تو وہ گھنا سبایہ دار درخت تم پر اپنی شاخیں پھیلا دیتا تھا تاکہ تمہارے تھکے ہوئے اعضا کو آرام حاصل ہو سکے۔

**کاجا! اے جنگل کے آقا!** نیل تجھے پر نام کرتا ہوں۔ جب دوسرے طالب علم تیرے سایے میں شہد کی مکھیوں کی جھنجھٹا ہٹ کے ساتھ اپنے سبق دہرائینگے۔ اس وقت مجھے بھی یاد کر لینا۔

**دیوایانی**۔ اور ہماری ندی و نیوہتی کا بھی خیال رکھنا! جس کا تیز روپانی مہرِ خیمِ محبت کا آبشار ہے۔

**کاجا**۔ مجھے یہ ندی ہمیشہ یاد رہیگی۔ بن باس میں اس ندی نے مجھے تھپک تھپک کر کئی بار سلا دیا ہے۔ یہ ندی ایک بے پرواہ دیہاتی لڑکی کی طرح اپنے نہ ختم ہونے والوں کاموں پر مگن رہتی ہے اور سادہ سا گیت گاتی ہے۔

**دیوایانی**۔ لیکن میرے دوست! میں تمہیں یاد دلاتی ہوں کہ ان کے علاوہ تمہارا ایک اور بھی دوست تھا جو تمہارے جلا وطنی کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

نوجوان اور حسین کاجا خندِ بریں سے بھائے دوام کارِ راز و ریافت کرنے کے لئے اس دنیا میں آیا تھا۔ اور یسٹن کے استاد کو یہ راز معلوم تھا۔ اس کی لڑکی کاجا پر عاشق ہو گئی۔ . . . . . ٹانور

**کاجا**۔ دیوایانی۔ وقت آگیا ہے کہ میں رخصت ہو جاؤں۔ میں نے تمہارے پتا سے کئی چیزوں کی تعلیم حاصل کی ہے۔ اور آج اس کی تعلیم ختم ہو گئی۔ مجھے اجازت دو کہ میں واپس برہم لک چلا جاؤں۔

**دیوایانی**۔ تم نے وہ شے حاصل کر لی ہے جس کی دیوتا خواہش کرتے ہیں۔ لیکن ذرا سوچو کیا اس شے کے سوا تمہیں کسی اور شے کی خواہش نہیں۔

**کاجا**۔ نہیں۔  
**دیوایانی**۔ کچھ نہیں! کسی شے کی خواہش نہیں! اپنے دل کو ٹٹولو۔ کیا تمہارے دل کی گہرائیوں میں کوئی شرمیلی سی آرزو نہیں رزد رہی۔ جسے مرجھانے کا بل جانے کا خوف ہو۔

**کاجا**۔ میرے لئے کامیابی کا سورج چڑھ چکا ہے۔ اور اس کی جوت کے سامنے تاروں کی روشنی ماند پڑ گئی ہے۔ میں نے اس علم پر عبور حاصل کر لیا ہے۔ جو زندگی بخشتا ہے۔  
**دیوایانی**۔ تو پھر تم دنیا کے تنہا خوش نصیب اور مسرور آدمی ہو۔ آہ! اب میں محسوس کرتی ہوں کہ اس اجنبی دنیا میں رہنا تمہارے لئے کتنا تکلیف دہ ثابت ہوا ہوگا۔ اگرچہ ہم نے اپنی انتہائی کوششیں صرف کر دیں لیکن تمہارے دل کو شگفتہ نہ کر سکے۔  
**کاجا! یہ تلخ کلامی کیسی مسکراؤ** اور مجھے جانے کی اجازت دو۔

**دیوایانی**۔ مسکراؤں! لیکن میرے دوست! یہ دنیا تمہارا سورگ نہیں ہے۔ مسکراؤ! اس دنیا میں اتنی سستی نہیں ہے۔ جہاں پیاس پھول کے کیرے کی طرح دل کو کھا جاتی ہے۔

**کاچا**۔ اس محبوب دوست کی یاد میری زندگی کا ایک جزو بن گئی ہے۔

**دیوایانی**۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب تم پہلے پہل یہاں آئے تھے تم بچے تھے۔ باغ کے جنگل کے قریب کھڑے ہو کر تم مسکرا رہے تھے۔

**کاچا**! اور میں نے یہ دیکھا کہ تم پھول چُن رہی ہو۔ سفید لباس پہنے ہوئے۔ عین اس طرح جس طرح صبح فود کے لباس میں نہا جاتی ہے۔ اور میں نے کہا تھا "مجھے مدد دینے کی اجازت دیکر سر بلند کر دو۔"

**دیوایانی**۔ اور میں نے تعجب سے پوچھا تھا "تم کون ہو۔" اور تم نے عاجزی سے جواب دیا تھا میں دہرا سپانی دیوتا اندر کے ایک رشتی کا لڑکا ہوں۔ اور تمہارے باپ سے امرت کاراز سیکھنے آیا ہوں۔ ایسا امرت جو مردوں کو زندہ کر دے۔ **کاچا**۔ میں ڈرتا تھا کہ شاید تمہارے پتا مجھے یہ راز بتانے سے انکار کر دیں۔

**دیوایانی**۔ لیکن جب میں نے تمہاری سفارش کی تو وہ انکار نہ کر سکے۔ ان کو اپنی پتری سے بہت محبت تھی۔

**کاچا**۔ تین بار حمد سے جلنے والے ٹیٹنوں نے مجھے مار دیا۔ اور تم نے اپنے پتا کو کہہ کر پھر مجھے زندہ کر دیا۔ تمہارا احسان اور میرا شکریہ ادا ہے۔

**دیوایانی**۔ شکریہ! سب کچھ بھول جاؤ کاچا! اور مجھے کسی بات کی پرواہ نہ ہوگی۔ مجھے کوئی رنج نہ ہوگا۔ کیا تم صرف فائدوں کو یاد رکھتے ہو۔ احسانوں کا خیال کرتے ہو۔ اگر وہ بھرتی پڑھنے کے بعد شام کی خاموشی میں ایک بار بھی تمہارا دل کسی نامعلوم مسرت سے لرزے لگا ہو تو اس لرزش کو یاد کرو۔ شکریے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کسی کے گزرتے ہوئے گیت کا کوئی حصہ تمہارے سبقوں میں ملکر رہ گیا ہو۔ یا کسی سانس کی سرسراہٹ نے تمہارے مطالعے کو مسرت سے لڑا دیا ہو۔ تو سوچو کہ فرصت کے وقت اس لرزش کو یاد کرو۔ آہ! صرف احسان۔ صرف فائدے۔ حسن۔

محبت..... کچھ نہیں۔

**کاچا**۔ کچھ چیزیں الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتیں۔

**دیوایانی**۔ میں جانتی ہوں۔ میری محبت نے تمہارے دل

کے اٹھارہ سمندر کی گہرائی کو پال لیا ہے۔ اور اس محبت کی دھیر سے مجھے اتنی جرأت ہوئی ہے کہ میں تمہارے سر دھری کے باوجود تم سے ایسی باتیں کروں۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ یہیں رہو۔ شہر مسرت کا باعث نہیں بن سکتی۔ دوست تم اب نہیں جاسکتے۔ میں نے تمہارا راز پال لیا ہے۔

**کاچا**! انہیں۔ نہیں۔ دیوایانی!

**دیوایانی**۔ نہیں! کیا جھوٹ نہ کہو۔ محبت کی نظر گہری ہے اور آسمانی ہے۔ ہر روز تمہارے سر کی جنبش۔ تمہارے ہاتھ کی حرکت۔ تمہاری آنکھوں کی ایک نگاہ اسی طرح محبت کا پیغام دیتی تھی جس طرح سمندر لہروں کی زبانی باتیں کرتا ہے۔ یکایک میری آواز تمہارے دل کو لرزادیتی تھی۔ کیا میں نے یہ منظر نہیں دیکھا! میں تمہیں جانتی ہوں۔ اور تم میرے دائمی قیدی ہو۔ دیوتاؤں کا بادشاہ بھی اس رشتے کو نہیں توڑ سکتا۔ اس ضد کو نہیں مٹا سکتا۔

**کاچا**! دیوایانی۔ کیا اس بات کے لئے میں نے محنت کی ہے! اپنے گھر بار سے جدا ہو کر۔ ہر شے داروں کو چھوڑ کر اتنے سال صرف اس دن کے لئے تکلیفیں اٹھاتا رہا ہوں **دیوایانی**۔ کیوں نہیں۔ کیا صرف علم ہی قیمتی ہے۔ کیا محبت سستی ہے۔ اس لمحے کو جانے نہ دو۔ جرأت کر کے اعتراف کرو کہ ایک عورت کی محبت اس تپسیا سے اچھی ہے جس کے ذریعے علم۔ قوت۔ اور شہرت حاصل ہوتی ہے۔ **کاچا**! میں نے دیوتاؤں کے سامنے اقرار کیا تھا کہ امرت لیکر واپس آؤں گا۔

**دیوایانی**۔ لیکن کیا یہ سچ ہے کہ تمہاری آنکھوں نے مطالعے کے سوا اور کوئی کام نہیں کیا۔ کیا تم نے کبھی مطالعہ چھوڑ چھاؤں کہ مجھے بھولوں کے تحفے پیش نہیں کئے۔ کیا تم اس موقع کی تلاش میں نہیں رہے کہ کسی طرح بھولوں کو پانی دینے میں میری مدد کر سکو۔ وہ کیا شے تھی جس نے تمہیں مجبور کیا۔ کرات کے وقت جب دریا کے کنارے تاریکی جھکی ہوئی تھی عین اس طرح جس طرح محبت اپنی غمگین خاموشی پر جھک جاتی ہے۔ میرے ساتھ گھاس پر بیٹھا جاؤ۔ اور وہ گیت گاؤ جو تم تاروں کی انجن سے سیکھ کر آئے تھے۔ کیا یہ تمام چیزیں ایک ظالم سازش کا نتیجہ تھیں۔ جو تم

نے سو رگ میں کی تھی۔ کیا یہ تمام چیزیں صرف اس لئے تھیں کہ تم میرے پتا کا دل موہ لو۔ اور کیا اب جاتے وقت تم یا اس اور فریب خودہ محافظ کو شکریے کے کھوٹے اور بے قیمت سکے پھینک کر خوش کرنا چاہتے ہو۔

**کاچا!** مغرور عورت! سچائی کی دریافت سے کیا فائدہ ہوگا اگر محبت آمیز خلوص سے تمہاری خدمت کرنا غلطی تھی تو میں اس غلطی کی سزا۔ خوفناک سزا۔ بھگت رہا ہوں۔ یہ وقت نہیں کہ میری محبت کی صداقت کا امتحان لیا جائے۔ میری زندگی کا کام میرے سامنے ہے سو گریہ انتظار کر رہا ہے۔ اگرچہ آج کے بعد میرے دل میں ایک سرخ شعلہ بجھ کر رہ گیا جو خلا کو نکل جانے کی ناکام کوشش میں مصروف ہوگا لیکن میں رُک نہیں سکتا۔ میں سو رگ جاؤں گا۔ لیکن آج کے بعد سو رگ میرے لئے سو رگ نہ ہوگا۔ میں نے مطالعے سے ایک راز دریافت کیا ہے اور میرا فرض ہے کہ دیوتاؤں تک یہ راز پہنچا دوں۔ مجھے معاف کر دو۔

دیوایانی۔ اور سمجھ لو کہ اس غم کی وجہ سے جو بے ارادہ میں تم کو پہنچا رہا ہوں۔ میری تکلیف اور بھی بڑھ گئی ہے۔  
**دیوایانی۔** معافی! تم نے میرے دل میں غصے کا ایک طوفان پیدا کر دیا ہے۔ اور اب میرا دل سخت ہو گیا ہے اور بھلا رہا ہے

بجلی کی طرح۔ تم اپنے فرض اور اپنی شہرت کے لئے سب کچھ کر سکتے ہو۔ واپس جاسکتے ہو۔ لیکن میرے لئے کیا رہ گیا ہے؟ یاد کا نٹوں کا ایک بستر ہے۔ اور میری پہاں شرم میری زندگی کی جڑوں کو کاٹ کاٹ کر کھاتی رہیگی۔ تم ایک مسافر کی طرف لے دے۔ دیو پ کی گھڑیوں میں میرے باغ کے سایے میں بیٹھے رہے۔ اور اپنا وقت کاٹنے کے لئے تم نے اس باغ کے تمام پھول چن لئے اور ان پھولوں سے ایک کار بنالیا۔ اور اب جاتے ہوئے تم نے اس بار کو توڑ دیا اور تمام پھول زمین پر گر پڑے۔ خاک میں مل گئے۔ ملعون ہے وہ علم جو تم نے حاصل کیا ہے۔ ایک ایسا بوجھ ہے کہ لوگ اس کو اٹھانے میں تمہارے ساتھ شریک ہونگے۔ لیکن وہ کم نہ ہوگا۔ خدا کرے اطمینان تمہاری زندگی سے اتنا ہی دور رہے جتنے سرور مہر ٹھنڈے تارے۔ کنواری رات کی بن بیاہی تاریکی سے۔

(رٹا گور)

عابد

## غزل

از سید محمد ابرہیم نجم ندوی، عظیم آبادی

آئی بہار، کیجئے سامانِ اضطراب  
پائے جنوں ہو اور بیا بانِ اضطراب  
ہنگامہ نشاط سے فرصت جو پائیے  
جو ہر دکھائے سرِ مہیا انِ اضطراب  
صبر و سکون کا وہی ہوتا ہی رنگِ ڈھنگ  
ہے میری خامشی میں بھی کثاںِ اضطراب  
دل کیا ملتا کہ مٹگئی وہ شور و تشویش  
والبتہ اس کے ساتھ تھی کیا بانِ اضطراب  
نجم

(غیر مطبوعہ)

## غزلیات

کرتا ہوں برقی قبر کا غوگر جبکہ کو میں ء  
 کروے اگر گداز اسے گرمی سجود ء  
 ان کو یہ ڈر، نہ آئے کہیں آستان پہ حرف  
 اللہ! اپنی نعمتِ عظمیٰ کو پھیر لے  
 پو پھوٹنے سے پہلے ہی دل جل بجھا مرا  
 کتنی نہیں ہے راہِ مصیبت کسی طرح  
 آنکھوں میں کچھ کے آگیا سب حزنوں کا خون  
 لوحِ صحتِ شبانہ کی لذت بھی مٹ چکی

چھپ چھپ کے دیکھتا ہوں کسی کی نظر کو میں  
 کروں جہیں میں جذب ترے سنگ دلوں میں  
 مجھ کو یہ ضد کہ رکھ کے اٹھاؤں نہ سر کو میں  
 ذوقِ نظر نہیں تو کروں کیا نظر کو میں  
 کیا منہ دکھاؤں آج نسیمِ سحر کو میں  
 خنجر ملے تو ختم کروں اس سفر کو میں  
 کہئے تو اب دکھاؤں نظر کے اثر کو میں  
 حسرت سے دیکھتا ہوں چراغِ سحر کو میں

چھوڑے تھے جس کی آس پہ دونوں جہاں رسا  
 پوچھے وہی نہ بات تو جاؤں کدھر کو میں

(غیر مطبوعہ)

یہ عجب بہار ہے جلوہ گر، یہ عجیب فیض بہار ہے  
 ترے دستِ بامِ فروز سے جوئے نشاط عطا ہوئی  
 یہ چمن میں پریوں کے جگمگے ہیں کہ رنگِ نور کی محفلیں  
 رگِ اشتیاق میں اضطرابِ فگن ہے شعلہٴ آرزو  
 یہ بہارِ شام، یہ منظرِ لبِ جو بہار، یہ محویت  
 کہ کلی کلی کا جگر سنانِ غم خزاں سے فگار ہے  
 مرادِ ہنوز اسی کے کیف سے عرشِ زارِ خمار ہے  
 یہ جمالِ ہوشِ رہا ہے پیشِ نظر کہ تختِ بہار ہے  
 کہ جنوںِ عشقِ نگاہِ حسن کی شوخیوں پہ نثار ہے  
 کوئی نغمہٴ مطربِ خوشنوا ترانہٴ الغمہ جان بہار ہے

شبِ ماہتاب میں فصلِ گل کا نشاطِ خیر سماںِ غم

یہ نیکار خانہٴ باغ ہے کہ بہشتِ زار بہار ہے

(غیر مطبوعہ)

سید عبدالحمید عدم

# مقتلِ کمرہ

”بھی نہیں رکھ سکتا۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”سامنے مکان میں رہتا ہوں میں شکر گزار ہوں گا اگر آپ

مجھے وہاں تک پہنچائیں۔“

اس نے سیدھے عبداللہ کے مکان کی طرف اشارہ کیا تھا۔

چنانچہ میں نے ایک ماٹھ سے اسے سہارا دے رکھا اور دوسرے

سے اسکی سائیکل اٹھائی پھر میں ان کے ساتھ سیدھے مذکور کے

مکان کی طرف چل دیا۔

ہم تاریک ٹال کے دروازہ تک پہنچ گئے اس نے کانپتے

ہوئے ہاتھوں سے تالے میں چابی ڈال کر مجھ سے کہا۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں اب آپ تشریف لیجا سکتے ہیں“

”نہیں ابھی آپ اس قابل نہیں ہوئے۔“

اس نے کچھ بہانا کرنا چاہا لیکن آخر وہ بھی جان گیا کہ ابھی اسے

میری مدد کی ضرورت تھی۔ پھر ہم نے دروازہ کھولا اور سائیکل کا

لمپ اتار لیا اور وہ میرے بازو کا سہارا لئے ہوئے ٹال کی دیوں

جانب ایک کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں وہ ایک آرام کرسی پر لیٹ

گیا۔

اس نے مجھے اپنی جیب سے دیا سلامتی نکال کر دی اور کہا

کہ مہربانی فرما کر آپ اس کمرے کا لمپ روٹن کر لیں چنانچہ میں

نے میز پر گھٹے ہوئے لمپ کو روٹن کر کے سائیکل کا لمپ

بجھا دیا۔ اب اس نے ایک اطمینان کا سانس لیکر کہا۔

”شکریہ بشکریہ!! اب آپ تشریف لیجا سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی مہمان نوازی نہ کر سکا۔ میں معذور

ہوں۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔۔۔۔۔ اچھا خدا

حافظ۔۔۔۔۔ اور یہ کہتا ہوا وہ بیہوش ہو گیا۔ میں عجیب تذبذب

میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا اور آنکھیں نصف

کھلی اور نصف بند تھیں۔ وہ مجھ کو دوبار جانے کے لئے ہر چکا

تھا۔ لیکن ایسی حالت میں اس کو چھوڑ دینا خلاف مصلحت تھا۔

دفتر کی چار دیواری میں پانچ بجے تک دماغی کام کرنے کے

بعد میں شہر سے باہر سیر کے لئے چلا گیا۔ اور کئی میل پیدل چلنے

کے بعد تقریباً ۸ بجے شام واپس لوٹا۔ واپسی پر رائے سینا میں سے

گزرتے ہوئے میں نے ایک عالی شان مگر غیر آباد مکان دیکھا۔

جس کے آگے ایک چھوٹا سا پارک تھا۔ کسی زمانے میں یہاں

سیدھے عبداللہ رہا کرتے تھے۔ اس مکان کو دیکھ کر مجھے سیدھے عبداللہ

کا خیال آ گیا۔ اور میں اس زمانے کو یاد کرنے لگا جبکہ سیدھے عبداللہ

مشہور بینکر ایک ایک فرار ہو گیا تھا۔ لیکن ایک سانحہ

نے میرے خیالات کے سلسلہ کو بالکل بدل دیا۔ سڑک کی ایک

جانب سے ایک چوپہ گاڑی آ رہی تھی۔ اور دوسری طرف ایک

سائیکل کی زبردستی نظر آتی تھی۔ سائیکل سوار نے گاڑی

کے آگے سے سڑک کو عبور کرنا چاہا لیکن بد قسمتی سے گھوڑے

کے ساتھ لگرا کر گر پڑا۔ گاڑی میان نے گاڑی ٹھہرائی۔ مگر جب اسکو

معلوم ہوا کہ ابھی تک اس کا نمبر دیکھا نہیں گیا۔ تو گاڑی دوڑا

لے گیا۔ سائیکل سوار اپنا سائیکل اٹھا کر کھڑا ہوا لیکن سخت

تکلیف کی وجہ سے وہ ایک منٹ بھی کھڑا نہ رہ سکا اور کراہتا

ہوا پھر گر پڑا۔

میں دوڑ کر اس کے پاس گیا اور پوچھا۔

”کیا آپ کے پوٹ آئی ہے۔“

”جی ہاں میرا گھٹنا زخمی ہو گیا ہے۔“ کیا آپ

میری مدد کریں گے؟

وہ سائیکل کی زبردستی میں پڑا ہوا تھا اور جب میں اسے

اٹھانے کے لئے جھکا تو میں نے دیکھا کہ وہ ایک خوش پوش

جوان لیکن کمزور آدمی تھا۔ اس کے چہرہ پر کرب و اندوہ کے نقوش

ثبت تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں۔ جب میں نے

اسے ماٹھ کا سہارا دیا تو وہ کراہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے

ایک پاؤں زمین سے اٹھالیا اور درد بھری آواز سے کہا۔

”میرے پاؤں میں سخت تکلیف ہے۔ میں اسے زمین پر

آخر میں نے گھنٹی بجانے کی رستی کھینچی اور گھنٹی کو کسی دور کے کمرے میں بچتے ہوئے سنا۔ کئی منٹ گزر گئے اور کوئی بھی میرے پاس نہ پہنچا۔ میں نے خیال کیا کہ اتنی بڑی عمارت میں ایک لکھتی کا بیٹا اکیلا نہیں رہ سکتا یہاں پر کچھ لوگ اور بھی ہونے چاہئیں اگر وہ گھنٹی کا جواب نہیں دیتے تو میں خود ان کو تلاش کرونگا چنانچہ میں نے لمب اٹھایا اور کمرے سے باہر نکلا۔

لمب کی روشنی میں جو کچھ میں نے دیکھا اس نے مجھے متحیر کر دیا۔ ان کمروں میں نہ فرش تھا نہ فرنیچر مدتوں سے دیواروں پر رنگ نہیں کیا گیا تھا، اور ہر طرف گرد جی ہوئی تھی جھتوں میں مکڑیوں نے جالے تنے ہوئے تھے۔ کمروں میں کبوتروں اور ابا بیوں کے گھونسلے تھے اور ان کی بیٹیاں فرش پر جی ہوئی تھیں میں نے ہر جگہ تلاش کی لیکن وہاں پر مجھے کوئی شخص نہ ملا سب کمرے چھان مارے لیکن سب ہی دیران پائے کمرے میرے بوٹ کی آواز سے گونج رہے تھے۔ آخر میں نے ایک ایسے کمرے کو دیکھا جس میں ایک تالا پڑا ہوا تھا اور تالے پر ایک بڑی سرخ مہر تھی! میں بھڑک گیا اور سوچنے لگا کہ اس کمرے میں کیا ہو سکتا ہے۔ ابھی وہاں بھڑکے ہوئے ایک منٹ گزرا ہو گا کہ میں نے زخمی جوان کی آواز سنی وہ مجھے بلا رہا تھا اور اپنے آپ کو اندھیرے میں پا کر پریشان تھا۔ میں جلدی سے اس کے پاس پہنچا۔

”آپ یہاں سے لمب کیوں اٹھا لے گئے؟“  
”میں آپ کے کسی رشتہ دار یا خادم کو تلاش کر رہا تھا تا کہ میں آپ کو اس کے سپرد کر جاؤں۔“

”میں اس جگہ اکیلا رہتا ہوں۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ ابھی آدھ گھنٹہ میں میرا دوست لطیف میرے پاس آ جائیگا۔ میری جوٹ کچھ زیادہ سخت نہیں۔ میں محض ضعف قلب کی وجہ سے بیہوش ہو گیا تھا۔ میری والدہ کی طرح میرا دل بھی بہت کمزور ہے اور میں جانتا ہوں کہ جودل کی کمزوری میری والدہ کی موت کا باعث ہوئی ہے۔ وہی میری وفات کا سبب بھی ہوگی معمولی سی تکلیف اور معمولی سارنج بھی میرے لئے بہت اذیت رساں ہے۔۔۔۔۔ کیا آپ ڈاکٹر نہیں؟“

”نہیں میں ایک بیرسٹر ہوں۔“  
”میرا دوست آپ کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کیا آپ ہماری مدد کریں گے؟“

”جی ہاں بڑی خوشی سے۔“

یہ سن کر زخمی جوان کسی سوچ میں پڑ گیا۔

اس نے پوچھا ”کیا آپ نے اس لمب کے ساتھ اس عمارت کا ہر ایک کمرہ دیکھا۔“

”میں یہی خیال کرتا ہوں۔“

”ہر ایک کمرہ؟“ اس نے دوبارہ کہا ”میں پوچھتا ہوں کیا

آپ ہر ایک کمرہ میں داخل ہوئے۔“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں کسی دوسرے شخص کی تلاش میں تھا۔ اور اس لئے میں اس کمرہ کے سوا جس کے تالے پر سرخ رنگ کی مہر لگی ہوئی ہے اور سب کمروں میں داخل ہوا۔

زخمی جوان میرا یہ جواب سن کر کانپ گیا۔

”اور آپ نے یہ معلوم کرنا چاہا ہو گا کہ مہر والے کمرے کے اند کیا ہے؟“

”قدرتی طور پر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا۔“

”کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ ایک ایسا شخص جو اس کمرے کے راز کو معلوم کرنے کے لئے بیتاب ہو اس بڑی عمارت میں کئی برس تک اس کمرے کو کھولے بغیر رہ سکتا ہے؟“

”تو کیا آپ خود بھی اس کمرے کے اسرار سے واقف نہیں؟“  
”تو آپ اس کمرے کو کھولتے کیوں نہیں؟“

”مجھے اس کمرے کو کھولنا نہیں چاہئے۔“

”میں لاجواب ہو گیا اور یہ دیکھ کر زخمی جوان اب نسبتاً اچھی حالت میں ہے۔ میں جانے کے لئے اٹھا۔

”کیا آپ کو کچھ جلدی ہے۔“

”نہیں۔“

”کیا آپ کچھ دیر اور میرے ساتھ گفتگو کرنا پسند فرمائیں گے؟“  
”بڑی خوشی سے۔“

”کیا آپ مجھے مصیبت زدہ کی زندگی کے بعض حالات سننے کے لئے تیار ہیں؟“

”بیشک۔“

”میں اکثر تنہا رہتا ہوں اور مجھے لوگوں کے ساتھ گفتگو کرنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا والد ایک امیر آدمی تھا۔ میری ایک امیر گمراہی میں پرورش ہوئی۔ لیکن آج میں غربت اور تنگ دستی کے چنگل میں پھنسا ہوا ہوں۔



کچھ عرصہ بعد انہوں نے ایک چھٹی میری وارہ کے پاس بھیجی تھی اس پر لاہور کی مہر تھی۔  
اس نے اپنے ڈیسک میں سے ایک چھٹی نکال کر مجھ کو دی اور کہا کہ آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔  
میں نے چھٹی پڑھی۔

”پیاری بیوی جب سے ڈاکٹروں نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہاری بیوی کا دل بہت کمزور ہے۔ اور معمولی سا صدمہ بھی اس کے لئے پیچہ ضرر رساں ثابت ہوگا۔ اس وقت سے ہی میں نے کاروباری معاملات کا تم سے ذکر نہیں کیا یا دیکھ کر کاروباری حالت ٹن بدلا، خواب ہوتی جاتی تھی۔ مگر ان کے ساتھ ساتھ آگیا ہے جس سے ہر کچھ بغیر چارہ نہیں کہ میں کاروباری معاملات کی خرابی کے باعث تم سے جدا ہونے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ لیکن خیال رہے کہ یہ جدائی عارضی ہے اور ہم غنقریب ایک دوسرے سے ملیں گے۔ تم اس بات پر پورا بھروسہ کر سکتی ہو۔ اور مجھے بھی اس کا پورا یقین ہے۔ پیاری بیوی میں دوبارہ کتنا ہوں کہ ہماری یہ جدائی عارضی۔ بالکل عارضی ہے۔ میں تم کو زیادہ دیر تک مبتلائے غم نہ رکھوں گا۔ اور نہ ہی تم کو زیادہ دیر خراب صحت کی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں گی۔ میں تمہاری خوشی ہمیشہ مقدم رکھتا ہوں۔ اب تم ایک کام کرو وہ یہ کہ میرے فوٹو گرافی کے کمرے کے تالے پر ہر لگا دو اور اس کو اس کی حالت پر چھوڑ دو۔ اس میں نہ تم داخل ہو اور نہ رشید کو دیا جانے دو۔ البتہ رشید اپنی اکیسویں سالگرہ کے بعد اس کمرے کو کھول سکتا ہے۔ اس کمرے میں بعض ایسی چیزیں ہیں جن کو میں لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے شکوک کو رفع کرنے کے لئے میں لکھے دیتا ہوں کہ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں جو میری نیکنامی کے دامن پر بمنزلہ ایک داغ کے ہو یا جو مجھے ندامت میں غرق کر دے۔ تم کو اس مکان کو بھیجے کی اجازت نہیں کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو راز فاش ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

خدا حافظ! پیاری بیوی خدا حافظ! ہم غنقریب ملیں گے۔ مگر اس عارضی جدائی کے دوران میں کسی مشورے کی ضرورت ہو تو لطیف سے مدد لے سکتی ہو۔  
— میں تم سے ایک دفعہ پھر اس عارضی جدائی

میں بے روزگار ہوں، بے یار و مددگار اور بد قسمت ہوں۔  
اس پر طرہ یہ کہ مجھے اس بڑے مکان میں تنہا رہنا پڑتا ہے۔  
اور یہ ہی میرے کمزور دل کو پریشان کرنے کے لئے کافی ہے۔  
اس مکان کو اچھی حالت میں رکھنا بھی میرے لئے ناممکن ہے۔  
چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس کی حالت کس قدر خراب ہے۔  
میرے لئے یہاں رہنا مصیبت ہے۔

”آپ اسے بیچ کیوں نہیں دیتے؟“  
”میں اسے بیچ نہیں سکتا۔ فی الحال یہ ناممکن ہے۔“  
”تو اسے کرایہ پر دے دیجئے۔“  
”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”وہ بیشک یہ بات تعجب انگیز ہے۔“ اس نے کہا۔  
”جناب من یہ راز ہے جو میں آپ کو بتائے دیتا ہوں۔  
جناب یہی وہ معاملہ ہے جس میں ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

میں نے مسکرا کر جواب دیا ”آپ مجھ پر اعتماد رکھیں“ اور  
مجھ سے ہر قسم کی مدد کی توقع کریں۔“  
شکریہ! شکریہ! آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میرے والد کا  
نام سید محمد عبداللہ ہے۔ انہوں نے اچانک اپنے وطن کو اپنے  
عزیزوں کو اپنے رشتہ داروں کو چھوڑ دیا، اور غیر ملکیوں اور  
اجنبیوں کے درمیان وفات پائی۔  
”اچھا تو کیا وہ انتقال فرما گئے؟“

”جی ہاں قرآن سے ہی معلوم ہوتا ہے۔ میرے والد  
کے احباب کو ایک ایسے کام میں جو والد کی معرفت ہوا تھا۔  
خسارہ ہوا۔ میرے والد کو اس کا استفادہ صدمہ ہوا کہ انہوں نے  
روپوش ہو جانے کا فیصلہ کر لیا اور ہم کو چھوڑ کر چلے گئے۔ دو  
برس بعد اسی کام میں جملہ حصہ داران کو کثیر نفع ہوا۔ اب اگر  
والد زندہ ہوتے تو اس وقت واپس آجاتے چونکہ اب روپوش  
ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مگر وہ اب تک واپس نہیں آئے۔  
گمان غالب ہے وہ انتقال فرما گئے۔ دوسرے اگر وہ زندہ  
ہوتے تو کم از کم اپنی روپوشی کے ابتدائی ایام میں کسی طرح ہم سے  
خط و کتابت تو کرتے۔ انیسویں دو سال سے نہ تو ان کی کوئی خبر  
ہی ملی ہے اور نہ ان کی چھٹی ہمیں ملی۔ ہم سے جدا ہونے کے

کی معافی چاہتا ہوں۔

تمہارا پیارا شوہر  
عبداللہ۔

میں یہ چھٹی پڑھ چکا تو نوجوان یعنی رشید نے کہا:-

”جناب من! اس کے بعد میری والدہ کے پاس تقریباً اسی مضمون کی ایک اور چھٹی پہنچی۔ اس پر بھی لاہور کے ڈاکخانہ کی مہر تھی اور اس میں بھی انہوں نے اپنا پتہ تحریر نہیں کیا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور آخر میری والدہ ان کی روانگی کے دو سال بعد دلشکستہ ہو کر مر گئی۔ اور اس کی موت کے بعد میرے پاس والد کی ایک اور چھٹی پہنچی یہ اسقدر پرائیویٹ ہے کہ میں آپ کو دکھا نہیں سکتا۔ البتہ اس کا وہ حصہ جس میں بندہ کمرے کا ذکر ہے آپ کو پڑھ کر سنا تا ہوں۔“

نوجوان نے میز کی دراز سے ایک اور چھٹی نکالی اور مجھے پڑھ کر سنائی۔

”اگرچہ تمہاری والدہ کی موت کے بعد اس کمرے کی اسمیت جس پر تمہاری والدہ نے میرے حکم سے مہر لگا دی تھی اب کم ہو گئی ہے۔ لیکن اب بھی اس کا کھولنا خلاف مصلحت ہے۔ پس میں چاہتا ہوں کہ تم اس کمرے کو اپنی اکیسویں سالگرہ سے پہلے نہ کھولو۔“

جب تم اس کمرے کھول چکو تو تم اس مکان کو بیچ سکتے ہو۔ یا کرایہ پر دے سکتے ہو۔“

یہاں تک پڑھ کر نوجوان نے کہا:-

”بس یہ ان کی آخری چھٹی تھی۔ اب اسقدر حالات معلوم ہونے کے بعد آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس مکان کو نہ تو کرایہ پر دے سکتا ہوں اور نہ فروخت کر سکتا ہوں۔“

جناب من بس اب دو ماہ باقی ہیں۔ دو ماہ بعد میری عمر اکیس برس کی ہو جائیگی۔ اس وقت میرا پہلا کام اس کمرہ کو کھولنا ہو گا اور دوسرے اس مکان کو فروخت کرنا۔“

”کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ کے والد کے فرار ہونے کا باعث کوئی جرم نہیں۔“

”بلیشک۔“

”کیا آپ اس کی وجہ بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے وطن سے جانے ہوئے اپنی پیاری بیوی کو ساتھ کیوں نہیں لیا۔“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”انہوں نے تم لوگوں سے جن سے ان کو کسی قسم کے نقصان کی امید نہیں ہو سکتی اپنا پتہ کیوں چھپایا۔“

”میں نہیں جانتا۔ جناب میرے بیان پر بہت سے اعراض ہو سکتے ہیں جس کا میں جواب نہیں دے سکتا۔“

”مجھی! میرا خیال ہے کہ کسی قانونی جرم کے مرتکب ہونے کے باعث سے آپ کے والد نے اپنے پیارے وطن کو خیر باد کہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری اس صاف گوئی سے ناراض نہ ہونگے۔“

”جناب من! کاش آپ میرے والد کی عادتوں سے اچھی طرح واقف ہوتے۔ جس وقت وہ ہم سے جدا ہوئے اس وقت میری عمر چودہ برس کی تھی۔ اور مجھے دنیا کی باتوں کے متعلق کچھ زیادہ علم نہ تھا۔ لیکن پھر بھی میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان سادہ منہ دوستان بھر میں ملنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ اگر ان میں نقص تھا تو یہ کہ وہ ضرورت سے زیادہ حساس تھے۔ معمولی سا غم اور معمولی سارنج بھی ان کو سخت تکلیف دیتا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی وجہ سے دوسروں کو نقصان پہنچے۔ اور جب کبھی ایسا ہوتا تو ان کو بجد صدمہ ہوتا۔ ان کی سچائی اور دیانتداری ضرب المثل.....“

”مجھی! میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا:-

”میں نے اپنی رائے صرف صورت حالات کو دیکھ کر قائم کی تھی۔ ممکن ہے میری رائے غلط ہو۔“

مجھے کافی دیر ہو چکی ہے اور میں اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے اور اس معاملہ میں میں ہر وقت بلا کسی معاوضہ کے مدد کرنے کے لئے تیار ہوں گا۔“

”شکریہ! میں اپنے دوست لطیف کو آپ کے پاس بھیجوں گا۔“

”بہت اچھا۔“ خدا حافظ۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ کچھ عرصہ تک مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہوا۔ ایک دن دوپہر کے وقت ایک کارڈ ملا۔ جس پر محمد لطیف کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے بلا لیا۔ وہ آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ایک ادیب اور عمر کا آدمی تھا۔

”مجھے آپ کے پاس مسٹر رشید نے بھیجا ہے۔ کسی نام نہ

میں میں سیدھ عبداللہ کا معتمد ملازم تھا۔“  
”فرمائیے؟“

”آج مسٹر رشید کی اکیسویں سالگرہ ہے۔“

”تو کیا تم نے وہ کمرہ کھول لیا۔“

”نہیں صاحب ابھی ہم نے اسے نہیں کھولا، ہم چاہتے ہیں کہ اسے ایک معزز اور قانون دان شخص کی موجودگی میں کھولا جائے۔ کیا آپ اس کے کھولنے کے وقت دہاں موجود رہنا پسند فرمائیے؟“  
”میں بڑی خوشی سے اس وقت آپ کا شریک ہونگا۔“  
”ہم اسے آج رات کو رہ بجے کھولیں گے۔“

”میں وقت مقررہ پر پہنچ جاؤنگا۔“

”شکریہ ہم اس وقت آپ کا انتظار کریں گے۔“

پھر وہ مجھے سلام کر کے چلا گیا۔ وقت منقرہ پر میں رشید کے مکان پر پہنچا۔ رشید نے میرا شکریہ ادا کر کے لطیف سے کہا:۔  
”مسٹر لطیف اب شاید کمرہ کھولنے میں دیر کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“ ہم سب چلنے کے لئے تیار ہوئے۔ لطیف نے لمپ اٹھایا اور ہمارے آگے آگے چلا۔ آخر ہم اس دروازے پر پہنچے۔ رشید کو پریشان اور خوفزدہ دیکھ کر مجھے کچھ تعجب نہیں ہوا۔ لیکن متین اور سنجیدہ لطیف کو خوفزدہ اور پریشان دیکھ کر میں حیرت و حیران ہوا۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ ہاتھ کانپ رہے تھے اور وہ اپنی پریشانی کو چھپانے کی بجائے کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں بمشکل لمپ کو تھامے تھا۔ میں نے اس سے لمپ لے لیا۔

”رشید“ اس نے خوفزدہ رشید کو جا بیاں دیتے ہوئے کہا۔ ”لو یہ چابیاں سنبھالو۔ اب تم اس کمرے کو کھول سکتے ہو۔ لیکن تم کو اس کے کھلنے پر کبھی فوری حد سے..... کو برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔“

”ہیں تم مجھے ڈرانا چاہتے ہو۔“

”نہیں۔ نہیں۔ میں تم کو ڈرانا نہیں چاہتا۔ بلکہ میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس کمرے کے کھلنے پر تم کو اچانک صدے یا کسی زبردست رنج کے برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

اس نے اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرنے کے لئے لہن پر زبان پھیر کر کہا۔ ”تم اس کمرے کو کھولو۔ لیکن میری ہدایات کو یاد رکھو۔“  
”ہاں کھولو۔“

لطیف کی زبان سے یہ سن کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ وہ کمرے کے اسرار سے واقف ہے۔

رشید نے پریشان نظروں سے لطیف کو دیکھا پھر ایک چاقو کے ساتھ کمرے کی مہر توڑ ڈالی اور تالا کھول کر دروازہ کھول دیا۔ اس نے ایک قدم کمرے کے اندر داخل کیا ہی تھا کہ وہ ایک چیخ ایک خوفناک چیخ کے ساتھ بیہوش ہو کر گر پڑا۔“

لیمپ کی روشنی میں نے کمرے میں جھانکا میں بھی لرز گیا اور لطیف کی اطلاع کا دھیان کر کے میں نے اپنے آپ کو کسی خوفناک انکشاف کے لئے تیار نہ کر لیا ہوتا تو ضرور میرے ہاتھ سے لیمپ چھوٹ جاتا۔

وہ تنگ و تنگ کمرہ کبھی فوٹو گرافی کی لیباریٹری کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوگا۔ ٹیبلٹ کی الماریوں میں ٹیشیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پیالے رکھے تھے۔ ایک طرف چند کیمز پڑے ہوئے تھے اور دوسری طرف پانی کا ایک ٹب رکھا تھا۔ اور کمرے کی ہوا کیمیاوی اور حیوانی اشیاء بدبو سے لبریز تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک میز پڑی ہوئی تھی۔ جس کے قریب ہی ایک کرسی پر ایک انسان۔ نہیں نہیں ایک انسانی پنجہ ہمارے طرف رخ کئے رکھا تھا۔ اس نے کپڑے پہنے تھے۔ اس کا گوشت خشک ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ اس کی گردن کی موٹائی بمشکل میری کلائی کے برابر ہوگی۔ اس کے ہاتھ میز پر تھے۔ اس کا چہرہ ایک طرف کو جھک گیا تھا، اس کا منہ کھلا ہوا تھا! آہ اس کا چہرہ کس قدر خوفناک تھا!! اس کے ہاتھوں کندھوں اور پھرے پر گر دجی ہوئی تھی!

لطیف چلایا ”آہ میرا بد قسمت آقا! آہ میرا بد قسمت آقا!“  
اور وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔

میں چلایا ”میں سیدھ عبداللہ!“

”ہاں جناب میرا بد قسمت آقا عبداللہ پورے سات برس سے اس کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے آہ و زاری کی۔ اس کے آگے رویا، اس کے پاؤں پکڑے، اسے سمجھایا، اسے منایا۔ اس کی منیتیں کیں۔ لیکن حیف صد حیف اور افسوس صد افسوس اس نے ایک نہ مانی اور جو کرنا چاہتا تھا سو کیا۔ اس نے مجھے کمرے سے نکال کر اندر سے قفل لگا دیا۔ آپ دیکھتے ہیں کہ اس میز پر اس قفل

کی چابی پڑی ہوئی ہے..... آہ اس نے ادبھی کچھ لکھا ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہئے۔ اور یہ کہتا ہوا وہ میز کی طرف بڑھا میں نے چلا کر کہا ”ہاں ہاں اسے اٹھاؤ اور اللہ جلدی سے اس جگہ کو چھوڑو۔ یہاں ہوا زہریلی ہے۔“ اس نے میز پر سے ایک کاغذ اٹھالیا اور پھر ہم رشید کو اٹھا کر اس کو اس کے کمرے میں لائے۔ بڑی شکل سے اسے ہوش آیا۔ لطیف نے رشید کو برانڈی کا گلاس پلایا۔ اور تھوڑے عرصہ میں ہی رشید اٹھ بیٹھا۔ اس میں اب اپنی خاندان کے افسوسناک حالات سننے کی طاقت آگئی۔

رشید نے کہا ”آہ وہ میرا باپ تھا۔ رشید تم اس بات کو پہلے بھی جانتے تھے!! تم نے مجھے اسی صدمہ کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہونے کو کہا تھا؟“

”ہاں میں اس بات کو سات برس سے جانتا ہوں کہ تمہارا والد اس کمرے میں مردہ پڑا ہوا ہے۔“

”کبوت تو جانتا تھا لیکن پھر بھی تو نے ہم کو یہ بات نہیں بتائی۔“

”تم میری مجبوریوں کو نہیں جانتے اس لئے تم نے ایسا ورثہ لہجہ اختیار کر لیا ہے۔“

”میں بالکل دیوانہ ہو رہا ہوں۔ میں اس معرکہ کو سمجھنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ کیا میرے پاس اور میری والدہ کے پاس جو چھٹیاں تھیں وہ مجھے جلی تھیں۔“

”نہیں تمہارے والد نے وہ چھٹیاں مجھ کو لکھ کر دیں اور ان کے متعلق مجھے ہدایات کہیں جن کی میں نے پیروی کی۔ وہ میرا آقا تھا اور اس کے حکم کی تعمیل میرا فرض۔“

”تم مجھے مفصل حالات بتاؤ۔“

مدمم جانتے ہو کہ ایک دفعہ تمہارے والد پر بہت مصیبت کا زمانہ آیا۔ کاروبار خراب ہو گیا، حصہ داروں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا جس نے بہت سے غریبوں کو تباہ کر دیا۔ تمہارے والد میرے آقا ایک حساس دل و دماغ کے مالک تھے چنانچہ اُس بات کا ان کو بہت صدمہ ہوا وہ ہر وقت سخت ذہنی تکلیف محسوس خیال کرتے اور یہ خیال ان کے ہمیشہ سواں روح ثابت ہوتا۔ آخر اس نے اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آہ میں نے ان کو بہتر سمجھایا لیکن انہوں نے ایک نہ مانی اور نہایت عاجزی اور انکسار کے ساتھ مجھے خاموش رہنے کے لئے کہا۔

وہ خودکشی کرنے کا پکا ارادہ کر چکے تھے آخر انہوں نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا تم چاہتے ہو کہ میں آرام سے مروں یا سخت درد و کرب کے ساتھ جان دوں۔ میں ان کا مطلب سمجھ گیا اور طوعاً و کرہاً ان کی مرضی پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ان کو ڈاکٹر وحی نے بتایا تھا کہ ان کی بیوی کا دل بہت کمزور ہے اور ایک معمولی صدمہ بھی اس کی موت کا باعث ہوگا۔ وہ اپنی بیوی کو اپنی موت کے ناقابل برداشت رنج میں مبتلا کر کے ان کی زندگی کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں اپنی زندگی ختم کئے بغیر بھی چارہ انہیں تھا۔ وہ اپنی بیوی کو صدمہ پہنچائے بغیر ہی اپنی زندگی کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کے لئے جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا وہ صاف ظاہر ہے انہوں نے مجھ کو وہ چھٹیاں لکھ کر دیں جو میں نے تمہاری والدہ کے پاس بھیجیں۔ اور تم لوگوں کو ان کی خودکشی کا گمان بھی نہ ہوا۔ ان چھٹیوں میں جو کچھ لکھا تھا وہ سب سچ تھا۔ جب وہ بہت جلد مرنے کی امید ظاہر کرتے تھے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ عنقریب مرجائیگی اور عالم بالا میں ملاقات ہوگی۔ وہ جانتے تھے کہ اس کی زندگی بہت کم باقی رہ گئی ہے اور وہ یا تو خرابی صحت کی وجہ سے یا ان کی جدائی کے غم سے ضرور مرجائیگی۔

اس کی موت کے بعد ایک چھٹی تمہارے پاس بھیجنے کے لئے انہوں نے مجھے دی جس کو میں نے لاہور سے ڈاک میں ڈلوایا۔ اور اس طرح سے تم کو بھی ان کے لاہور میں ہونے کا مزید یقین ہو گیا۔

مرنے سے قبل انہوں نے مجھے سات برس تک ان کی خودکشی کی بابت خاموش رہنے کا حکم دیا تھا اور میں نے ان کے سب احکام پر عمل کیا ہے۔

ان کا خیال تھا کہ سات برس بعد ان کے عزیزوں کو اور ان کے دوستوں کو ان کی موت کی خبر اس قدر رنج نہ دیگی جس قدر کے اس وقت دیتی۔ آپ دیکھتے ہیں کہ مرنے وقت بھی انہوں نے دوسرے کا اس قدر خیال رکھا۔“

لطیف خاموش ہو گیا کہ وہ میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر رشید بولا:-

”وہ لطیف صاحب! میں اب سب کچھ سمجھ گیا ہوں میں آپ کو الزام نہیں دے سکتا۔ آپ نے اپنی دانائی سے میرے والد کے

اپنا روپیہ ضائع کرنے کے سبب سے میرے ساتھ دشمنی رکھنا ہو۔

رشید! تم میرے بیٹے ہو اور اس قدر دیر کے بعد بھی میری موت کی خبر تم کو رنج پہنچا نیکی۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ تم اپنے مصیبت زدہ والد کو معاف کر دو گے۔ نہر میرے رگ وریشے میں سرایت کر چکا ہے۔ میری زندگی کے صرف چند لمحے باقی ہیں۔ خدا حافظ! خدا حافظ!! کاش باری تعالیٰ میری پریشان اور تائب روح کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

ہم سب نے کہا "آمین! آمین!!"

(کانن ڈائل)

اختر سبحانی بقیاب پٹیلوی

احکام کی تعمیل کر کے میری والدہ کو ایک سخت صدمے سے بچا لیا۔ اگر آپ راز فاش کرتے تو ایک طرف والد کی رسوائی ہوتی اور دوسری طرف میری والدہ کو اور مجھ کو ناقابل برداشت صدمہ پہنچتا۔ مگر یہ تمہارے ہاتھ میں کاغذ کیسا ہے۔

"یہ وہ تحریر ہے جو آپ کے والد نے مرتے وقت اس کمرے میں چھوڑی کیا میں اسے آپ کو پڑھ کر سناؤں؟"

"میں نے زہر کھایا ہے۔ یہ میری رگوں میں اثر کر چکا ہے۔ اور میں چند لمحوں کے بعد اس فانی دنیا کو چھوڑ چکا ہوں گا۔ اگر میری خواہشوں پر عمل کیا گیا ہو گا تو اس تحریر کے پڑھنے کے وقت مجھے مرے ہوئے برسوں گزر چکے ہوں گے۔ اور اس یقیناً کوئی شخص بھی ایسا نہ ہو گا جو کہ میری وجہ سے یا میری معرفت

## نغمہ زندگی

(لائگ فیلو)

کی سی ہے۔ جس پر غلاف چڑھا ہو۔ اور جس کے اندر سے گریہ و زاری کی آواز بہتو آ رہی ہو۔

دنیا نے عمل کے اس وسیع جولاں گاہ میں نوجوانوں کی طرح قیام نہ کر۔ اس کش مکش حیات میں سکون پذیر نہ ہو، بلکہ اپنے آپ کو متحرک رکھ، اور اس دنگل میں تو اپنے تئیں بہاؤ ثابت کر۔

مستقبل خواہ وہ کتنا ہی خوفناک کیوں نہ ہو۔ اُسے ایک فریب آفریں سراب سمجھ۔ عہد گزشتہ کے سوانح کو طاق لسیاں کی نذر کر۔ اس عہد حاضرہ میں ایک ہوشیار مرد کاربن اور جہد و توکل سے کام لے۔

مشاہیر کے دستورِ عمل اور ضوابطِ اوقات سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ہم اپنی زندگیوں کو نہایت کامیاب بنا سکتے ہیں۔ اور اس دورِ فانی سے علیحدگی اختیار کرتے وقت سطحِ زمین پر اپنے نقش قدم چھوڑ سکتے ہیں۔ ہاں۔ ایسے نقش قدم۔ جو شاید کسی گم کردہ راہ اور دل شکنہ بھائی کے لئے درسِ عمل ثابت ہوں۔

لہذا اب ہمیں لازم ہے کہ ہم کمرِ محنت باندھ کر میدانِ عمل میں سامی و کوشاں ہوں۔ اپنے پائے استقلال کو غیر متزلزل رکھیں تاکہ ہم ہر دم

اے ہمنشیں! تو اندوہناک سڑوں میں، یہ راگ نہ الاپ، کہ زندگی ایک ہستی مہیوم ہے، جس کی تعمیر ایک سعیِ لاحاصل ہے۔ کیونکہ وہ رُوح جو غفلت سے سرشار ہو۔ مُردہ ہے۔ اور اشیائے حقیقت ہیں۔

زندگی منظرِ حقیقت ہے، اور جیسا کہ تو نے سمجھ رکھا ہے۔ گوشہٴ لحد اس کی انتہا نہیں، اس میں شک نہیں، کہ انجیل اور دوسرے مقدس آسمانی صحیفے اس بات کا انکشاف کرتے ہیں کہ انسان خاک کا پٹلا ہے۔ اور وہ پھر ایک روز خاک ہو جاوے گا۔ مگر اس میں روح کا کوئی ذکر نہیں۔

اس محدود، چار روزہ زندگی کا راز نہ ہر دم مسرور رہنے میں اور نہ ہر وقت غم کھانے میں ہے۔ بلکہ مشغول کار رہنے میں پنہاں ہے۔ علم و سنہر جس کی جستجو اور حصول میں ہمیں ہر لحظہ کوشاں رہنا چاہئے۔ ایک بھر بے پایاں ہے اور اس عمرِ فانی کی چند گھڑیاں جو ہمیں عطا کی گئی ہیں، بہت سرعت سے گزر رہی ہیں۔ اگرچہ ہمارے قلوب مضبوط اور توانا ہیں، تاہم ان کی مثال ایک ماتمی نقارے

۴ بلائے آسمانی کا بخندہ پیشانی مقابلہ کر سکیں جس حد تک ممکن ہو محنت اور انتظار سیکھیں۔ اللہ یا خال۔

# جمہوریت

مزدور کو ہوا ہے احساس زندگی کا  
 بیدار ہو رہا ہے انسان اس صدی کا  
 افسون امتیاز شاہ و غلام ٹوٹا  
 سرمایہ دار یوں کا کہنہ نظام ٹوٹا  
 آہی گئی سمجھ میں یہ بات اس جہاں کی  
 زینت ہے ننھے ننھے تاروں سے آسمان کی  
 صیاد طائروں کی تنظیم کر رہا ہے  
 ضیغم حقوق آہو تسلیم کر رہا ہے  
 آزاد زندگی کی تدبیر ہو رہی ہے  
 دنیا کی از سر نو تعمیر ہو رہی ہے  
 مغرب کی سرزمین میں قیصر کا سانچہ ہے  
 انجام غزنوی پر روح ایاز چپ ہے  
 جمہوریت کا چرچا جو عام ہو رہا ہے  
 شاید جہاں کا مذہب اسلام ہو رہا ہے

فاخر



## امام بخش صہبائی

میں سے ایک نقل کرتا ہوں۔ اس سے صہبائی کا اثر لکھنے کا رنگ بھی نظر آ جائے گا۔

”تسلیم نگاری نیاز صہبائی صفو۔ اس قرطاس را بے تحریر نفوس عقیدت  
نگداشت تا سر تسم صفیات خواطر گرد کہ از جہد طراذین آں آستان  
جرات عرض بے اختیاری ہیں غبار ناتواں دارد و گستاخی پاؤں  
خدا م از حبیب ہیں نقش پاسر برنی آرد۔ درین روز ہا کہ خاک مین پوری بگر  
آرزو ہا می افشا نہ۔ اگر سایہ خدام آقا سے فیض التزام بال ہائے بر سر  
عقیدت سرشت دائمی نمود۔ وحشت افزائی اس سواد برہاں تقاضا سے  
گر میان چاکے می افزود۔ اگر مصرعے موزوں بیتوں کرد ہم بجا سے خود را  
بعد آں مامور گردا بند است و اگر عباراتے باید نگاشت ہم گوین خود را  
سایح آں بہر سانیدن۔ و گردن فقدان سخن فہم آئے بر سر آوردہ است، و قیامت  
بر پا کردہ۔ خاک دہلی اگر ہمہ عبارات نفسا را در پردہ اش بابائے گل  
بہم آغوشی پرداختن است و دماغ را با مشک و عنبر و ست در گردن انداختن  
بہر حال حریان صحبت گرامی سخت آفت است و فقدان مطالعہ دیدار  
و شوار قیامت۔ روشن گر آئینہ ناد و فر شید شہبائے انتظار را بصفا  
میج وصال مبدل گرداند و شدائد ایام دوری را بابت اخراجی شب ہا  
وصال رساند۔“

جیسا کہ اوپر کے خط سے ظاہر ہوتا ہے مولانا نین پوری میں رہا کرتے تھے۔ اور نواب حیدر حسن خاں رئیس شاہجہاں آباد کی دولت سے دربار شاہی تک بھی رسائی تھی۔ اگرچہ بہادر شاہ اردو شعرا کی بہت قدر کرتے تھے لیکن ان کی یہ قدر رانی نہیں تاکہ مدد دے تھے وہ اپنے وقت کے تمام ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کرتے تھے۔ مولانا صہبائی کو بھی دربار سے وکیل ملتا تھا۔ اور بادشاہ کی شہ میں انہوں نے چند قصیدے اور ایک دور با عیاں بھی لکھی ہیں۔  
۱۹۳۰ء میں جب دہلی اور ٹیل کالج قائم ہوا تو مسٹر نامسن سکریٹری گورنمنٹ جو بعد میں اضلاع شمال و مغرب کے گورنر مقرر ہوئے معلوم کے امتحان کے لئے دہلی آئے۔ وہ چاہتے تھے کہ جس طرح سورویہ ماہور اور ایک عربی مدرس کالج میں مقرر رہے اسی طرح ایک

مولانا امام بخش دہلوی اپنے زمانے کے باکمال شاعر اور جید عالم گزرے ہیں۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ ایسے یکتا عصر کا ذکر کسی صاحب تذکرہ نے نہیں کیا۔ اگر کیا بھی ہے تو نام اور تخلص سے زیادہ کچھ نہیں لکھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اُس دور میں اردو زبان ترقی کر رہی تھی۔ اور اردو میں شعر کہنا ہی باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ فارسی کہنے والے تھے مگر کم۔ اس لئے تذکرہ نویسوں نے اس دور کے صرف اردو شعرا کا حال لکھا ہے۔ اور فارسی شعر کہنے والوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ میں بھی زیادہ تحقیق نہیں کر سکا۔ دہلی سے مولانا مغفور کے حالات ملنے کی امید تھی۔ محترمی حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ کی خدمت میں بھی لکھا۔ اور حضرت سائل دہلوی کے بزرگوں اور صہبائی مرحوم کے تعلقات کی بنا پر بالواسطہ سائل صاحب سے بھی استفسار کیا۔ لیکن انہوں نے لاعلمی ظاہر کی۔ اور حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا کہ صہبائی صاحب کا تذکرہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ میری کتاب (غدر دہلی کے افسانے) میں صرف قتل کا حال ہے۔ اس لئے میں جس قدر تلاش کر سکا ہوں عرض کے دیتا ہوں۔

مولانا مرحوم غالباً ۱۹۲۷ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ وفات کے وقت ان کی عمر تقریباً ۶۵ برس کی تھی۔ ان کے بزرگ ایران سے بسبیل تجارت ہندوستان میں آئے تھے۔ اور یہیں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں :-

چو دیم غالب داندہ ملاز ہند صہبائی

بنا طریج یاد از خاک ایرانم نمی آید

ان کے والد کا نام کسی جگہ سے نہیں ملا۔ آپ نے علوم مروجہ کی ابتدائی تعلیم مولوی عبداللہ خاں علوی سے حاصل کی۔ جو اپنے زمانے کے ایک اچھے فارسی گو شاعر تھے۔ صہبائی کے دوست بھی تھے۔ اور اُسناد بھی۔ شروع شروع میں مولانا صہبائی اصلاح بھی انہیں سے لیتے رہے۔ اور مولانا کے چند خطوط مولوی علوی کے نام بھی ہیں جن

فارسی معلم بھی مقرر کر دیا جائے۔ عمائد شہر سے مرزا غالب حکیم مومن خاں اور مولانا مہبائی کا ذکر کیا۔ سب سے پہلے مرزا غالب کو بلایا گیا۔ ان کا قصہ تو مشہور ہے۔ یہ سکرٹری کو ملنے گئے۔ لیکن جب وہ ان کے استقبال کے لئے کوٹھی سے باہر نہ آئے تو یہ بگڑ کر چلے آئے۔ ان کے بعد حکیم مومن خاں اور مولانا کی باری آئی۔ سرٹاسن نے ان سے چند سوال کئے۔ اور آخر میں مولانا سے کہا کہ آپ اس کام کے لئے موزوں ترین شخص ہیں۔ مہبائی مرحوم شہزادہ تک اور نیل کا بیج کے فارسی پروفیسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ لیکن جب ہنگامہ غدڑنے سب کام بند کر دینے تو بوزرے مہبائی بھی اپنے مکان میں بند ہو کر بیٹھ رہے۔ اور انہیں دنوں مارے گئے۔

مہبائی مرحوم کا اکلوتا بیٹا عبدالکریم تھا۔ اس کے لئے اور ایک عزیز شاگرد عبدالعزیز کے لئے ہی اپنے کافی در علم قوافی لکھی۔ عبدالکریم اور عبدالعزیز دونوں یکے بعد دیگرے غدر سے پہلے فوت ہو گئے تھے۔

## مہبائی کے دوست

مولانا مہبائی نہایت خوش خلق اور مہربان مریخ شخص تھے۔ یونہی آپ کے اخلاق کے بہت لوگ مداح تھے۔ لیکن آپ کے خاص دوستوں میں سے میرزا غالب حضرت آزرہ۔ ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ سرسید احمد خاں مرحوم اور ذاب سید محمد صدیقی حسن خاں خاں طور پر قابل ذکر ہیں۔ مفتی صدر الدین خاں آزرہ مولوی لطف اللہ کشمیری کے بیٹے اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد رشید تھے۔ اپنے زمانے کے علماء و فضلا میں ممتاز تھے۔ اور دہلی میں عہدہ صدر الصدور پر مامور تھے۔ ذاب ضیاء الدین خاں نیر اور سید غلام علی خاں دشت بھی مولانا کے خاص دوستوں میں سے تھے۔

## مہبائی کے شاگرد

مولانا فارسی کے شاعر تھے۔ اور عربیہ آپ نے اردو میں شعر نہیں کہا لیکن اپنے شاگردوں کی اردو غزلوں کی اصلاح بھی کر دیا کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں سے زیادہ مشہور یہ ہیں۔

لالہ دین دیال۔ دہلی کے رہنے والے اور نشی ہر دیال سنگھ کے بیٹے تھے۔ شعر بہت کم کہتے تھے۔ البتہ نثر کی طرف خاص سیلان تھا۔ مہبائی مرحوم سے ابتدائی فارسی تعلیم حاصل کی اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد بھوپال میں میرنشی مقرر ہوئے۔ انہوں نے اپنے استاد کے مرنے کے بعد ان کا کلام جمع کیا۔ اگرچہ وہ مکمل نہ تھا۔

تاہم ان کی کوششیں لائق ہزارا فربہ ہیں۔ مولوی محمد حسین۔ یہ بھی دہلی سے تھے۔ تاجر تخلص کرتے تھے۔ بعد میں عدالت اندور کے ناظم مقرر ہوئے۔ لالہ بلدیو سنگھ۔ نامی تخلص تھا۔ بہت اچھا لکھنے والے تھے۔ میرزا غالب سے بھی دوستانہ تعلقات تھے۔

شاہزادہ میرزا فیض کجبت۔ شاہی خاندان سے تھے۔ اپنے تخلص سے فروغ تھے۔ ابتدا میں اپنے والد میرزا قادر بخش صابر سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد مہبائی کے شاگرد ہوئے۔ سید شبیر حسین نسیم میراٹاس حسین کے بیٹے تھے اور قصہ پھر میر ریاست بھرتپور کے رہنے والے۔ عربی۔ فارسی کی تعلیم مولوی سید محمد مونی پتی سے حاصل کی۔ پہلے پہل حکیم مومن خاں کے شاگرد ہوئے لیکن کچھ عرصہ بعد مولانا مہبائی سے اصلاح لینے لگے۔ مولانا شہادت سے چند ماہ پہلے انہیں مرزا آغا سے اصلاح لینے کی ہدایت کی اور یان کے شاگرد ہو گئے۔ بھرتپور میں سربان سپکٹر پولیس تھے جنٹلمین بنات پائی۔ کلام ملاحظہ ہو۔

تھاری زلف خود دل مانگ بیگی یہ چونی کس لئے پیچھے پڑی ہے  
براہے عشق، یہ میں جانتا ہوں مگر نامح سے مندی آپڑی ہے  
بہت دیکھا شب غم کو گھٹا کر تمھاری زلف سے پھر بھی بڑی ہے  
لو پانی کیا ہے ایک اپنا غضب کی پھوٹ چھالوں میں پڑی ہے  
ان دنوں ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ دھڑکی کے مکان پر مشاعرہ  
ہوا کرتا تھا۔ اور غالب آزرہ۔ قلی۔ مہبائی۔ قوس۔ تیر۔ اور دشت وغیرہم  
وہیں جمع ہوتے تھے۔ مرزا غالب اور مولانا مہبائی کے چند اشعار لکھتا ہوں  
جو ایک ہی زمین میں کہے گئے۔ ہیں۔ اس سے ان کا مقابلہ مقصود نہیں  
صرف اس لئے ہیں کہ باہوں کہ پڑھنے والے دیکھ لیں کہ دو استاد جب  
ایک ہی طرح پر آسانی کرتے ہیں تو ان کا شبہ قلم کیا جلا جلائی کھاتا  
ہے۔

## غالب

ہر چہ فلک نخواستہ است بیخ کس از فلک نخواست  
ظرف فقیہے نہ جنت، بادہ ماگزک نخواست  
بخت و بدل بجائے ماں میکہ جوت کا ندراں  
کس نفس از بمل نزد کس سخن از ذک نخواست  
مہبائی  
مردہ قناعت دل مرزہ خوشترک نخواست

عمر فلک نے نواخت، کام طلب گزک نواخت  
در غرور لب چرخ نیست از ہما مستیا ز من  
خود سمرہ در حیا رغبتش نامنورہ مشترک خواہست

### غالب

دود سودائے عشق بست آسماں نامیدمش  
دیدہ بر خواب پریشان زد جہاں نامیدمش  
وہم خاکے ریخت در چشم بیاباں دیدمش  
قطرہ بگداخت بحر بے کراں نامیدمش  
باد امن زد بر آتش نو بہاراں خواندمش  
دارغ گشت آں شعلہ از ہستی خزاں نامیدمش  
غریم نام سازگار آمد۔ وطن فہیدہ مش  
مردہ تنگی ملکہ دام۔ آستیاں نامیدمش

### صہبائی

دود آہم سائبان گشت آسماں نامیدمش  
گوشہ دل دم ز وسعت زد جہاں نامیدمش  
دود سودا جمع شد چنداں کہ تن نامش تھا  
زان میاں سہ زد شراد وہم جاں نامیدمش  
لخت لخت از سینہ فوں جو شید و گل زد موج رنگ  
نالہ موزوں شد و سہ و دواں نامیدمش  
نار سائی حیلہ میخواست۔ در شغل ہو جس  
آرزو فوں گشت درد دل۔ گلستاں نامیدمش

### غالب

با پری چہرہ غزالان دزد مردم رہم شان  
دل مردم بچم طرہ خم در خم شان  
کافر انسند جہاں جوئے کہ ہر گز نبود  
طرہ خورد لا دین تراز پرچہم شان  
آتشکار کش بدنام و نکو نامی جوی!  
آہ ازیں طائفہ دہنگس کہ بود محرم شان

### صہبائی

یارب آناں کہ تو اے جان منی ہمدم شان  
گر بہر نوسن دہد عمل تو گرد و سیم شان  
ناہاں ہیں کہ بگشتند حریف سے عشق  
وہ چہ قوم اند کہ گفتن نواں آدم شان

جام کوثر زن و خاک رہ بت مال بلب  
آہ از آہل کند و ضو نام بر آرد بزم شاں  
یہ تو مشاعروں کی غزلیں ہیں۔ ان کے علاوہ ادیبی ہیں مگر یہاں ان  
سب کی گنجائش نہیں۔ مولانا صہبائی نے عربی۔ لہجوری اور نظری کی غزلوں  
پر بھی غزلیں لکھی ہیں۔ ان شعراء کے دوادین دیکھ لیجئے۔ اور صہبائی سے  
مقابلہ کریجئے۔ یہاں مولانا حالی کی کتاب یادگار غالب سے ایک دو اقتباس  
پیش کرتا ہوں۔ تاکہ مزید حالات پر روشنی پڑے۔

”اگرچہ ہندوستان میں فارسی زبان کا چراغ مدت سے ٹٹہرا رہا تھا۔  
اور فارسی کی عربی معنی اختتام کے قریب پہنچ گئی تھی۔ مگر حسن اتفاق سے  
اس اخیر دور میں چند صاحبان فضل و کمال خاص دارالخلافہ دہلی میں ایسے  
پیدا ہو گئے تھے۔ جو علم و فضل کے علاوہ شہر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے  
کا رکھتے تھے۔ ان چند صاحبوں میری مراد مولانا افضل حق خیر آبادی ثم الدہلوی  
مولانا مفتی محمد صدر الدین خاں تخلص بہ آژندہ مولوی عبداللہ خاں علوی۔ مولوی  
امام بخش صہبائی۔ حکیم مومن خاں ذاب مصطفیٰ خاں حسرتی ذاب منیا اللہین  
خاں نیز۔ سید غلام علی خاں وحشت دغیرم ہیں۔ درحقیقت ان لوگوں کا  
مرزا غالب کے عصر میں موجود ہونا ان کی شاعری کے حق میں بعینہ ایسا  
تھا جیسا عربی و نظری کے حق میں خاتمانان ابوالفتح، فیضی اور ابوالفضل  
کا ان کے زمانے میں ہوتا۔“

آگے چل کر مولانا فرماتے ہیں۔

”صہبائی اور علوی بھی چونکہ مرزا امیدل کا متبع کرتے تھے اور مرزا کا قالب  
نے اُس طرے لے کر بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس لئے وہ مرزا کو اور مرزا ان کو  
کم مانتے تھے۔ لیکن چونکہ یہ تمام گروہ سخن فہوں اور سخن سخنوں کا تھا۔ اور  
شاعروں میں اکثر ایک دوسرے سے متاثر ہو جاتی رہتی تھی۔ مرزا کو اپنے  
خیالات کی اصلاح اور اپنے اشار کی تہذیب و تنقیح میں زیادہ کوشش کرنی  
پڑتی تھی۔ اور یہی ان کی اصل ترقی کی بنیاد تھی۔“

مولانا کی ادب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ صہبائی مرزا غالب کو کم  
مانتے تھے۔ لیکن مولانا صہبائی نے صاف لفظوں میں اعتراف کیا ہے کہ

نالہ غالب و آژندہ ز کف بردھتاں

سرخم سوخم از آتش گرم دم شاں

علاوہ ازیں ان کے دیوان میں ادب کی جگہ یہ اعتراف شکستہ موجود ہے۔  
اس دور میں مرزا غالب کے بعد فارسی نظم و نثر ادب میں کوئی ممتاز ترین  
ہستی ہے تو مولانا صہبائی کی۔ ان کی طبیعت کا اندازہ مولانا حالی کی ادب کی  
تحریر سے آسانی ہو سکتا ہے۔ مرزا غالب نے بیدل کے متبع کی کوشش

لے رہا بدل جہاں زجورت غم را دے برہمی از تو خاطر خرم را  
 اس کو جو بدست دلش آرد بدست یکسر شفته می کنی عالم را  
 رسالے کے خاتمہ میں ایک شہسوی لکھی ہے جس میں اپنے تخلص کی  
 طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

بیاساقی کہ من در انتظارم  
 بدہ جام و بر رنج خسارم  
 بیار آں جام و بنداز شیشہ یکتا  
 بشو آلودگیہایم بصبہا  
 ز بس مشتاق مہبائی تو بدم

۳۔ فزون اسرار۔ ملا کو کبھی ایک شعر سے مرثیہ نہیں نام نکال سکا۔ وہ  
 ضعیف ہے۔

کشت امید حاصل ازاں باو پر عتاب نیے ناب سرکش و نیے نیافت آب  
 مولانا مہبائی نے اس رسالے میں اسی شعر سے ملا کو کبھی کے ناموں  
 کے علاوہ ایک سو پچاس جدا جدا نام نکالے ہیں۔

۴۔ رسالہ نادرہ یہ بھی مذکورہ رسائل کی طرح مہبائی کے کمال کا گواہ  
 ہے۔

مولانا مہبائی کی اور تصانیف بھی ہیں۔ مثلاً دیرہ جواہر رسالہ مخوفاری  
 نتائج افکار علماء الحق، کافی در علم قوانی، خواص معنی سخن اور بیاض شوق  
 پیام وغیرہا۔

سراج الدین علی خاں آرزو نے شیخ علی حزمین کے کلام رسالہ حقائق  
 میں چند اعتراض کئے تھے۔ جن کا جواب مولانا مہبائی نے اقلاد الحق کی صورت  
 میں دیا۔ اور ایک رسالہ قول فیصل بطور جواب کہ در بیان شیخ علی حزمین اور  
 خان آرزو بھی لکھا۔ ان رسائل کے علاوہ مولانا مرحوم نے تھیرائے تفرشی  
 مقامات نصیرت ہدائی جن دشتی نعمت خان عالی پور قند اور سر شہر پوری  
 اور گلزار ابراہیم وغیرہ کی شریعتیں بھی لکھیں اور آئین اکبری اور آثار الصنادید  
 رموز سرسید مرحوم پر غالب کے پہلو پہ پہلو ان کی تقریظیں بھی موجود  
 ہیں۔ امیر حبیب اللہ خاں نظامی جالندھری

۵۔ جو شخص بندہ نہ ہو وہ حر ہوگا۔ اگر حر کو اٹل دیں تو رطل بن جاتا  
 ہے۔ اب چوتھے شعر میں اگر تم کو شفته کیا جائے تو تم بن جائے  
 گا۔ ان دونوں کو مدعا کا کو یک جا کیا جائے تو رحیم بن جائے گا۔

امیر حبیب اللہ خاں نظامی

کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور انہوں نے ماہ کو پر خاں دیکھ کر  
 آخر کار اسے بالکل ترک کر دیا۔ یہ بات خصوصاً ان کے بعض اُردو  
 اشعار میں نمایاں نظر آتی ہے۔ لیکن مہبائی کے کلام میں آپ دیکھیں گے  
 کہ وہ مرزا بیدل کے نتیجے میں ایک حد تک کامیاب ہوئے ہیں، بلکہ ایک  
 پہلو سے اس قدیم روش سے آگے نکل گئے ہیں۔ مہبائی کے مضامین  
 اس قدر خشک نہیں ہیں جس قدر مرزا بیدل کے۔ ان کا تخیل بہت بلند  
 ہے۔ طبیعت میں ردائی ہے۔ مضامین تلاش کرنے میں انہیں خاص کاوش  
 نہیں کرنی پڑتی۔ مہبائی اور غالب کا وہ رشتہ نئی ترکیبیں وضع کرنے میں  
 مشہور ہے۔ چنانچہ مہبائی غالب اور مومن کے کلام میں ایسی نادر اور اچھوتی  
 ترکیب پائی جاتی ہے جو پہلے کسی استاد نے استعمال نہیں کیں۔ مہبائی نے  
 اگرچہ مومن اور غالب کی طرح کچھ زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی، لیکن انہوں  
 نے اس قدرت میں نمایاں حصہ لیا۔ ان کے کلام میں ایک دو جگہ ہندی  
 الفاظ دیے ہی موزوں ہیں جیسے ملاغنی کے کلام میں بعض کاشمیری الفاظ  
 فرق سما کے ماہر ہونے کی حیثیت سے مہبائی جس قدر مشکل مضامین کی  
 توقع کی جائے کم ہے۔ لیکن نہیں ان کے مضامین مقابلہ سادہ اور عام  
 فہم ہیں۔ اگر کسی کوئی ادق مضمون بھی باندھا ہے تو اسی سہمی تخیل کے  
 لطیف باوجود فن سادہ اور لغت پر کامل عبور ہونے کے علاوہ حتی الوسع آسان  
 لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ سبالت نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ آپ کا کلام  
 کسی استاد سے کم نہیں ہے۔

مولانا مہبائی کو جملہ علوم فزون مرحوم میں پوری دسترس حاصل  
 تھی۔ خصوصاً درس و تدریس میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ  
 حکیم مومن خاں کے مقابلے میں انہیں اور نیل کالج دہلی کا فارسی معلم  
 مقرر کیا گیا تھا۔ فن معانی ملا کو کبھی کا درجہ سب سے بلند مانا جاتا ہے  
 لیکن مہبائی نے اس فن میں اس قدر مہارت حاصل کی اور خود اس قدر  
 ذرا لے اور اچھوتے بکتے پیدا کئے کہ ملا کو کبھی کے سہمے ان کے سامنے باطل  
 سادہ اشعار نظر آتے ہیں۔ فن معانی ان کے لکھے ہوئے چار رسالے  
 مشہور ہیں۔

۱۔ گنجینہ رموز۔ اعمال معانی کے نکات حل کرنے کی بہترین درسی کتاب  
 ہے۔ مہبائی نے اس پر بہت محنت کی ہے اور ایک شعر سے تین سو ساٹھ  
 مختلف نام نکالے ہیں وہ شعر یہ ہے۔

چوں آں سرور سے خود از پردہ نمود دل از نابرد آفر کرد تا بود  
 ۲۔ جواہر منظوم۔ رباعیات سما کا مجموعہ ہے۔ ہر ایک رباعی سے اللہ تعالیٰ  
 کے ننانوے ناموں کا ایک نام نکلتا ہے۔ مثلاً

# تجربہ کار راز

از

## ”جبین باماں“

ہی سے تعلق رکھتی تھی، اور نہ اس قدر قیمتی ہی تھی جتنا کہ اس کا مالک ظاہر کرتا تھا۔

نیچے باپ فرد خجکی کے خیالی بلاؤ پکارتا تھا۔ اوپر ودین کے رخسار سرخ تھے، قلب کی حرکت تیز تھی۔ اور وہ اپنے عجیب و غریب کام کی تکمیل میں عجلت کر رہی تھی۔

اس کی سادہ خواجگاہ میں میز پر کئی ایک زردی مائل فلکڑے پڑے تھے جن پر نہایت خوبصورت اور دلکش خط میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ ایک دیوات پرانی بد رنگ سیاہی سے بھری ہوئی تھی۔ اور ایک رنگ اڑا ہوا ریشمی فیتہ میز پر رکھا تھا۔ بجز ایک چیز کے یہی وہ کل سامان تھا جس سے وہ کام کر رہی تھی۔ وہ چیز اٹھارہویں صدی کی ایک ”کتاب النشاء“ تھی اور میز پر بند رکھی تھی۔ ودین اپنے دل کے جذبات صفحہ کاغذ پر انار نے میں اس قدر منہمک تھی کہ اپنے والد کے قدم کی چاپ پشت پر سن کر ایک دم چونک پڑا۔

”اب مجھے خود ہی تم کو تلاش کرنے کے واسطے آنا پڑا۔ کیوں“

بڑھے نے ناراضگی کے لہجے میں کہا۔

”آبا جان!“ لڑکی نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”میں ختم کر چکی۔ بس بالکل ختم ہو گیا۔“ اس نے تحریر شدہ کاغذات کو اٹھا کر کسی سنہرے صفوں سے خشک کیا اور مود کر اسی پرانے فیتہ میں لپیٹ کر اپنے والد کے ہاتھ میں دیدیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک خوبصورت بالوں والی نازک اندام معصوم پر کسی قد آور دیو کے مقابل کھڑی ہوئی ہے۔

”کیا تم نے وہ تمام محبت آمیز خطوط نقل کر دئے جن کے اوپر میں نے نشان لگادیا تھا؟“ بڑھے مٹی میں نے سوال کیا

”ہاں آبا“

”اور ان پر پانی کے چھینٹے ڈالکر ایسا بنادیا کہ آنسوؤں کے دھبے

معلوم ہوں۔“

”ہاں آبا“

گروین۔ ودین۔ مٹی میں نے چلا کر کہا۔ ابھی تک تم ختم نہیں کر چکیں۔“

میسر حبیوں کے اوپر سے جو بیچ کھاتی ہوئی دوکان سے بالا خانے پر خواجگاہ میں داخل ہوتی تھیں، کسی نے خوش آئند آوازیں جو اب دیا ”آبا جان! ابھی نہیں۔“

”کیوں نہیں؟ تم کو کچھ وقت کی بھی خبر ہے؟ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہاری کاپی کی بدولت ایک اعلیٰ درجہ کا سودا ہاتھ سے کھودوں؟ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ موسیو شیاٹائے کا ساٹھا ہیک مجھے روز روز ملتا ہے؟“

”آبا! مجھ سے جس قدر جلدی ہو سکتی ہے، کر رہی ہوں۔“

”تو بھر ذرا اور جلدی کر۔“

تین بیچ کلمات اس کے لڑے ہوئے دانتوں کی ریخوں سے نکل کر ایک نمایاں خوف کا اظہار کرتے تھے۔ بڑھا مٹی میں ہتھالی اشیاء اور قدیم عجائبات کا سوداگر تھا۔ وہ یہ لکھ اپنی دوکان کے ایک تاریک گوشے میں جا بیٹھا۔ یہاں سے وہ ہمیشہ ایک مگر کی طرح آنے جانے والے سیاہی میں نظر رکھا کرتا تھا۔

اس مرتبہ اس کا معاملہ کسی معمولی سیاحت سے نہ تھا، بلکہ ایک دولتمند نوجوان سے، جو ایک خاموش زندگی بسر کرنے کی غرض سے اپنی زمینداری پر آیا ہوا تھا، تا آنکہ جو ”شہرت“ اس کو بعض دلچسپ قارواہوں کی بدولت حاصل ہو گئی تھی زائل ہو جائے۔ اس کی گھڑی ایک عرصہ دراز سے بند پڑی ہوئی تھی۔ ایک دنیا دار نوجوان شخص کے واسطے بجز شکار اور برائے عجائبات جمع کرنے کے اور کیا شغل ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ موسیو شیاٹائے، بڑھے مٹی میں کامیاب خریدار بن گیا تھا۔ آج ہی مٹی میں ایک پرانی مرمت شدہ الماری کو اس کے ہاتھ فروخت کرنے کی امید کر رہا تھا۔ موسیو شیاٹائے کو قدرے پس و پیش تھا، کیونکہ اس کی دانست میں نہ تو الماری قدیم عجائبات

اس نے بے اعتباری کے ساتھ کچھ دیر اسے دیکھا۔ لڑکی اس خوف سے کانپ گئی کہ مبادا وہ کھو لکر ان خطوط کو پڑھے۔ مگر وہ بہت عجلت میں تھا۔ اور خطوط کا پابندہ ہاتھ میں لئے ہوئے نیچے اتر گیا تاکہ ان کو پرانی الماری کی ایک پوشیدہ دراز میں چھپا دے۔ تنہا ہوتے ہی وہیں خود بخود مسکرائی۔ خطوط کی نقل؟ نقل کی آخر کیا ضرورت تھی۔ کیا خود اس کے دلی جذبات اس قدر کافی نہ تھے۔ کہ ایسے ہزار خطوط کو پڑ نہ کر دیں۔ دل کے وہ پوشیدہ جذبات جو موسیو شانٹا کے اند سے برانگھنے ہو گئے تھے۔ اظہار کے واسطے کسی کتاب انشا کے حاجت مند ہو سکتے ہیں۔ اور اب وہ دہرہ خوش تھی۔ وہ میرے خطوط کو پڑھیں گا۔ اس نے خیال کیا۔ ”وہ تو یہی سمجھے گا کہ اس کی لکھنے والی اس دنیا سے عرصہ ہو گزر چکی ہے۔ لیکن پھر بھی وہ انہیں خطوط کو پڑھیں گا جو میں نے اسی کے واسطے تحریر کئے۔ اور جنکو میں اس کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں لکھوں گی۔“

ایک گھڑی بعد بڑھے مٹی میں نے اس کو آواز دی۔ اور وہ نیچے اتر کر دوکان میں داخل ہوئی۔ ”لو مبارک ہو۔“ بڑھے آدمی نے کہا۔ ”وہ قبل از وقت ہی آ پہنچا تھا اور جہنی میں نے اس پوشیدہ دراز کا ذکر کیا اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ میں نے باتوں باتوں میں الماری کے کھولنے کے متعلق تمام باتیں کہہ ڈالیں۔ اور وہ الماری کو اپنے ہمراہ موڑ میں لے گیا۔ کیوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

وہیں نے کہا ”میں خوش ہوں۔“

(۲)

گاؤں والوں میں مشہور تھا کہ موسیو شانٹا نے چھ ماہ سے زائد گڑھی میں نہ بسر کر سکا۔ مگر اس کا قیام زیادہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بجز ایک آدھ مرتبہ چند روز کے واسطے پیرس جانے کے، اس نے مستقل طور سے وہاں اقامت اختیار کر لی۔ ہر شخص کو حیرت تھی کہ وہ اب تک تجرد کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ جس شخص کی دولت اس کے واسطے ہر قسم کا سامان تفریح اور آرام و آسائش مہیا کر سکے۔ اور وہ اس قدر سادہ زندگی بسر کرے، یقیناً تعجب خیز ہے۔ دن گزارتے چلے گئے۔ بڑھا مٹی میں نے زمانے کی نیرنگی کا شکار ہو گیا۔ دوکان و دین کو درہ میں ملی۔ اس کے سنہری بالوں میں سفیدی کی جھلک نمودار ہو چلی تھی۔ اور اس کی نیلی آنکھوں کی پہلی

چمک زائل ہوتی جاتی تھی۔ وہ بھی تنہا اور خاموش زندگی بسر کر رہی تھی۔ اپنی خوبصورتی اور باپ کی دولت کے باوجود اس نے شادی نہیں کی۔ کبھی کبھار موسیو شانٹا نے ایک آدھ گھنٹہ اس کے ساتھ کونے بچالوں کو ڈھونڈنے اور پرانی کتابیں اور مختلف عجائبات کو تلاش کرنے میں گزارتا تھا۔ یہ رشتہ مشترک، اور ان کا یہ خیال کہ دونوں کی خلوت گزینی کے اسباب بجنسہ ایک تھے۔ ان کو اکثر ملنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

موسیو شانٹا نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کر چکا تھا کہ ایک روز کتابوں کے ڈھیر کو ٹٹولتے ہوئے اس کو ایک ”کتاب انشا“ دستیاب ہوئی۔ اس نے کتاب کی ورق گردانی شروع کی۔ وہیں اس کو ایک عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحہ بعد اس نے کتاب کو میز پر رکھ دیا اور کہنے لگا۔

”اس زمانے میں بھی لوگ ادبیات سے واقف تھے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ میں نے بیس برس قبل تمہارے والد سے ایک پرانی الماری خریدی تھی۔ میں نے اُن کے اندر ایک پکیٹ چند محبت بھرے خطوط کا پایا۔ ہاں! اس نے وہیں کے چہرے کے تغیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔“ پیرا نے خطوط محبت کا ایک پکیٹ۔ یہ خطوط ایسے خوبصورت انداز میں لکھے ہوئے ہیں، اور اظہار جذبات اس نفیس پیرایہ میں کیا گیا ہے، کہ آج اس کی مثال ملنی ناممکن ہے۔ انہیں خطوط نے میرے نظریہ زندگی کو تبدیل کر دیا۔ ان کو پڑھ کر میں نے یہ محسوس کیا کہ میں کسی عورت سے محبت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ فی زمانہ ایسی عورت کا ملنا جو اس خوبصورتی کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کر سکے۔ حد درجہ دشوار ہے۔ میری گزشتہ محبتیں بجز حماقت کے اور کچھ نہ تھیں۔ اور مستقبل مجھ کو کوئی امید نہیں دلاتا تھا۔ میں یہیں رہ پڑا۔ بیس سال تک میں نے اپنی زندگی گویا ایک بیوے کی معیت میں بسر کی ہے۔ مجھے اس کا یقین ہونا جاتا ہے کہ یہ خطوط پرانے زمانے میں میرے ہی واسطے تحریر کئے گئے تھے۔

وہیں کے سپید چہرے پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ گئی۔ لیکن ایک ہی لمحہ بعد اس کے رخسار پھر زرد کے زرد تھے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں بہت خوش ہوں۔“

حفیظ الرحمن



# مختلف ممالک کے قومی ترانے

کی رہی ہے۔ صرف اپنی رعایا کی حفاظت کرنے کے لئے اس کی تلوار اونچی ہوا میں اٹھتی ہے۔ اس نے غلامی کی زنجیروں کو توڑ کر اپنی رعایا کو آزاد کر دیا ہے۔ بہادری۔ دلیری اور سچائی میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ جب اس کا آخری وقت آ پہنچے تو خدا کیسے ملائک اس کے استقبال کو آگے بڑھیں۔

## (۲) ہالینڈ

۱۸۱۵ء میں یہ ترانہ ہینڈرک وان ٹالس نے لکھا تھا۔ وہ جس کی رگوں میں ولندیزی خون جوش مار رہا ہے جو آزاد اور بہادر ہے۔

جس کا دل اپنے وطن اور شہزادہ کی محبت میں روشن ہو رہا ہے۔ آئے اور ہمارے ساتھ گیت میں شامل ہو جائے۔

اسے ہمارے ساتھ اپنی آواز بلند کرنی چاہئے۔ وہ گیت شہزادہ اور آبائی وطن کے لئے ہے۔

جس سے تمام دلوں میں مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ خدا یا ہمارا قدیم ملک محفوظ رکھ جو تو نے ہمارے آبا کو عطا کیا تھا وہ ملک جہاں ہم نے طفولیت کے دن گوارہ میں گزارے ہیں اور جہاں ہماری آخری قبر بھی بنیگی۔

ہمارے شہزادہ اور آبائی وطن کے لئے ہم تمہاری برکت اور رحم کے بھی ملتی ہیں۔

ہماری ہی دعا ہے کہ خدا یا ہمارے شہزادہ اور اس کے عظیم الشان اور آزاد خاندان کو ہمیشہ سلامت رکھے۔ جو ہالینڈ کو بہت پیارا ہے۔

پچھن سے لیکر بوڑھا پلے تک بلکہ اس وقت تک جب ہم موت کے آغوش میں ہونگے۔ ہماری ہی دعا ہوگی

شعر جذبات دلی کا بہترین ذریعہ ہے۔ ہر ملک اور ہر قوم کے لوگ اپنے جذبات کا اظہار اکثر شعر ہی سے کرتے ہیں۔ جنگ اور لڑائی کے موقعوں پر اشعار ہی سے فوجوں کے دل بڑھائے جاتے ہیں۔ اسی لئے ہر ملک کا قومی ترانہ یا قومی گیت اشعار ہی کا مجموعہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ ترانہ خاص طور سے تصنیف کیا جاتا ہے اور بعض اوقات کسی جنگ یا لڑائی کے موقع پر فوجوں کا دل بڑھانے کے لئے کوئی رزمیہ نظم پڑھی جاتی ہے اور وہ اس قدر مقبول ہوتی ہے کہ وہی نظم قومی ترانہ بن جاتی ہے۔ ذیل میں چند ممالک کے قومی ترانے ہیں۔ میں نے حتی الامکان لفظی ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

## (۱) آسٹریا

اس قومی ترانہ کا مصنف آسٹریا کا مشہور شاعر ہیڈن ہے۔ جب اس نے انگلستان کا سفر کیا تھا تو یہ وہاں کے قومی ترانہ سے اس قدر متاثر ہوا کہ واپس آکر اس نے بھی ایک قومی ترانہ تصنیف کیا۔

خدا ہمارے مہربان، نیک اور شہنشاہِ اعظم کو سلامت رکھے۔ وہ طاقتور اور عقلمند شہنشاہ ہے اور ہم اس کی عزت کرتے ہیں۔ خدا اس کے گلے میں ہمیشہ پھولوں کے ہار پہنائے رکھے جو اس کی شانانہ عظمت کا مظہر ہیں۔

خدا ہمارے مہربان، نیک اور شہنشاہِ اعظم کو سلامت رکھے۔ اس کا شاہی عہد خیر ممالک کی طرف بڑھے۔

اس کے تخت کے سب سے بہترین ستون رحم اور انصاف ہیں۔ اس کی ڈھال پرستاروں کی طرح کہیں منور ہیں۔

اس کی خواہش ہمیشہ اپنے آپ کو نیکی میں ملبوس کرنے

خدایا ہمارے شہزادہ اور آبائی وطن کو سلامت رکھ۔

### (۳) فن لینڈ

فن لینڈ کے قومی ترانے کا مصنف رومن برگ ہے۔  
ہمارا ملک - ہمارا ملک - ہمارا آبائی ملک -  
دنیا میں کسی جگہ بھی ایسے پہاڑوں کی طرح کوئی پہاڑ  
اور ایسی وادیوں کی طرح کوئی وادی ہے؟  
لے شمال کے ملک - اے ہمارے آبائی ملک -

### (۴) سرویا

اس ترانے کے مصنف کا نام کسی کو بھی معلوم نہیں۔  
میں جب سرویا والے ہنگری کے خلاف لڑ رہے تھے تو اس زمانہ  
میں یہ نظم پیچیدہ مقبول ہوئی تھی۔

بیدار ہو اے اہل سرویا بیدار ہو۔

رات گزر گئی اور سورج طلوع ہو رہا ہے۔

ملک اور آزادی تمہیں دعوت دے رہی ہے۔

تمہارا جھنڈا لہرا رہا ہے۔

کسی ظالم کی زنجیر تمہیں مقید نہیں کر سکتی۔

مسلح ہو اے اہل سرویا مسلح ہو اور اٹھو۔

میدان جنگ کی طرف بڑھو۔

اپنے دشمنوں کو عاجز کر دو۔

سرویا اپنے فرزندوں کو پکار رہا ہے کہ آگے بڑھو۔

کیونکہ فتح اس کا انجام ہے۔

لڑنے کے لئے لکھو خدا تمہاری مدد کرے۔

مسلح ہو اے اہل سرویا مسلح ہو اور اٹھو۔

### (۵) سویڈن

سویڈن کے قومی ترانے کا مصنف سٹرنیڈ برگ ہے۔

ہم اپنے دلی جذبات کا اظہار ایسے کرتے ہیں کہ

خدا ہمارے بادشاہ اور ملک کو سلامت رکھے۔

ہماری زندگیاں ہمیں خوشی اور لطف سے کٹی ہیں۔

اس لئے ہمیں نہایت عمدہ سروں میں بیگانا چاہئے۔

کہ خدا ہمارے وطن اور بادشاہ کو سلامت رکھے۔

### (۶) امریکہ

یہ ترانہ ۱۸۳۲ء میں ایک پادری فرینکس سمٹھ نے کہا تھا جو  
آج تک مشہور ہے۔

اے میرے وطن آزاد وطن۔

میں تیری تعریفوں کے گیت گاتا ہوں۔

وہ ملک جہاں میرے آبا و اجداد نے اس ملک  
کو خیر باد کہا۔

سیاح جہاں آکر خوش ہوتے ہیں۔

ہر ایک پہلے سے آزادی کی گونج آرہی ہے۔

تو میرا وطن ہے آزاد وطن۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں

تیرے پہاڑوں، دریاؤں اور جنگلوں سے مجھے

عشق ہے

ان چیزوں کو دیکھ کہ میرا دل اچھلتا ہے۔

انسانوں کی زبانوں کو بیدار ہونا چاہئے۔

تمام ملک کو اس میں حصہ لینا چاہئے۔

چٹانوں تک کو اپنی خموشی توڑ کر یہ گیت گانا چاہئے۔

اے خدا جس کے ماتحتوں میں آزادی ہے

ہم تجھ سے دعا کرتے ہیں۔

ہمارا ملک آزادی کی مقدس روشنی سے ابد تک

روشن رہے

اپنے جلال سے ہمیں بچا۔

سب سے بڑے شہنشاہ ہمارے خدا۔

### (۷) بلجیم

یہ نظم اس وقت کی ہے جب ابلیم اور ہالینڈ والوں کی جنگ  
ہو رہی تھی اور بلجیم آزاد ہو رہا تھا۔

غلامی کے طویل سال ختم ہونے کو ہیں۔

بلجیم بے غیرتی کی زندگی سے نکل رہا ہے۔

اپنی جوانمردی سے آخر کار اپنا جھنڈا، حقوق اور

قدیم شہرت واپس لے لی ہے۔

نصیر احمد

# دولت کی قربانگاہ پر

سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ اس پر فلیج کا خاکہ ہے۔

”اس مقام پر“ حامد نے کہا ”چٹانوں کا سلسلہ ہے اور اس مقام پر شکاف ہے“ اُس نے اپنے انگوٹھے کے ناخن کو خاکہ پر پھیرا۔ ”یہ خمدار اور پیچیدہ سطرور یا کو ظاہر کرتی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ ستارہ اس مقام کا پتہ دیتا ہے۔“

”اس نکتہ دار لکیر کو دیکھو؛ نقشہ والے آدمی نے کہا۔ یہ خط مستقیم ہے اور چٹانوں کے سلسلہ کے شکاف سے کھجور کے درختوں کے کنج تک جاتا ہے۔ ستارہ اس مقام پر ہے جہاں تک یہ خط چھپنے کے اوپر سے گزرتا ہے ہمیں اس نکتہ کو جھیل میں داخل ہونے سے قبل اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا“ حامد نے چند توقف کے بعد کہا ”کہ یہ چھوٹے چھوٹے نشانات کیا معنی رکھتے ہیں؟“ یہ چھوٹی چھوٹی سی لکیریں جو ابصر ادھر اشارہ کر رہی ہیں! اور یہ رسم الخط کس ملک کا ہے؟“

”چین کا نقشہ والے آدمی نے کہا۔“

”اچھا! ہاں وہ تو چینی ہی تھا“ حامد نے کہا۔

”وہ دونوں چند منٹ خاموش بیٹھے خشکی کی طرف نظرں جمائے رہے۔ کشتی تدریج آگے کو بڑھ رہی تھی۔ حامد نے پتوار کی طرف دیکھا۔“

”ناور، کشتی کیسے کی اب تمہاری باری ہے؟“ اس نے کہا۔

ناور نے خاموشی سے خاکہ کو تہ کیا اور جیب میں رکھ لیا۔ احتیاط کے ساتھ اپنے ہمراہی کے پاس سے گزر کر پتوار چلانے لگا۔ اُس کے بازو نہایت کمزوری سے کشتی کو کھکے رہے تھے۔ اس کے حرکات ایک ایسے آدمی سے مشابہت رکھتی تھیں جو بہت مضمحل اور ماندہ ہو۔

حامد کی نیم وا آنکھیں سفید سفید جھاگ کے دیکھنے میں مصروف تھیں۔ گرمی کی شدت کہ انہماں۔ آفتاب نصف النہار پر پہنچ چکا تھا۔ باوجودیکہ وہ مقام مطلوب کے اتنے قریب آگئے تھے لیکن حامد اس وقت اس بے انتہا سہرت سے آشنا نہ ہوا تھا جس کا اُس نے بار بار اندازہ لگایا تھا۔ خاکہ کی تحصیل کے لئے مسرور و شانہ جد و جہد

کشتی آہستہ آہستہ زمین سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی خلیج وسیع و کشادہ تھی۔ ساحل کے متوازی مونگے کی چٹانیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سمندر کی لہریں ان چٹانوں پر آکر ٹوٹ جاتی تھیں اور ان چٹانوں کے دامن کے برابر برابر سفید سفید جھاگ تاحید نظر پھیلا ہوا نظر آتا تھا۔ اس لامتناہی سلسلہ کے درمیان ایک معمولی سا شکاف اس مقام کا پتہ دیتا تھا۔ جہاں ایک چھوٹا سا دریا سمندر میں آکر گرا تھا۔ سامنے ایک دور کی پہاڑی کے دامن پر ہری مری دھوپ افراط سے پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس مقام پر جنگل کا کنارہ سمندر کے ساحل سے بالکل واصل ہو گیا تھا۔ بہت دور پر فاصلہ کے باعث ایک صحاب آسا سلسلہ کو یہی مبہم طور سے پھیلا ہوا نظر آتا تھا۔ جس کی ناہمواری سے یہ گمان ہوتا تھا کہ اٹھتی ہوئی لہریں دفعتاً منجمد ہو کر رہ گئی ہیں۔ آسمان شدت تبش سے آتش دان بنا ہوا تھا۔ سمندر سوائے ایک غیر محسوس سنسناہٹ کے خاموش اور ساکن تھا۔

جس شخص کے ہاتھ میں منقش پتوار تھا، گگ کیا۔ ”اُسے یہاں کہیں ہونا چاہئے“ اُس نے کہا اور یہ کہہ کر پتوار کو کشتی میں رکھ لیا۔ اور اپنے بازوؤں کو سیدھا اپنے سامنے خشکی کی طرف دراز کر دیا۔ دوسرا آدمی کشتی کے پہلے حصے میں تھا اور اُس کی متجسس نظریں سامنے کی خشکی کا نہایت غور سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے گھٹنے پر پیلے کاغذ کا ایک تختہ پھیلا ہوا تھا۔

”حامد یہاں آؤ اور اسے دیکھو“ اس نے کہا۔

دونوں آدمیوں نے نہایت نرم اور آہستہ لہجہ میں گفتگو کی۔ ان کے لب خشک اور سخت تھے۔ حامد کشتی کے کناروں کا سہارا لیتے ہوئے ہوشیاری سے ہمراہی مخاطب کے قریب آیا اور اس کے شانوں پر سے دیکھنے لگا۔ کاغذ پر ایک ناہموار سا خاکہ کھینچا ہوا تھا، بار بار تہ ہونے کے باعث وہ اس قدر بوسیدہ اور کد نہ ہو چکا تھا کہ ذرا سی بے احتیاطی اُس کے ٹکڑے کر دینے کے لئے کافی ہوتی۔ پینسل کے نشانات نہایت ہلکے پرچھے تھے اور نہایت غور

وطن لے آئے۔ اس کے بعد چانگلی نے ایک چھوٹا سا خاکہ پھیلایا تھا اور چینی ہنایت ہی آہستگی سے باتیں کرنے لگے تھے۔ ان سب باتوں کو دوسہندی دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے!

اب حامد کو وہ منظر دکھائی دیا جبکہ وہ چینی کے خون کا پیاسا تھا۔ چانگلی کی چوٹی اس کی مضبوط گرفت میں تھی۔ چینی کی زندگی ایک ہندی کی زندگی کی طرح قیمتی نہ تھی۔ اب چانگلی کا چہرہ حامد کے سامنے تھا۔ اول سانپ کی طرح غضبناک۔ پھر خطرناک۔ مرتے وقت اس کی صدمت کیسی خوفناک ہو گئی تھی۔ دغا باز لیکن قابل رحم چانگلی کا چہرہ! اس نے دانت کیوں دکھائے تھے؟ یکا یک خواب کے واقعات نے نہایت ناگوار صورت اختیار کر لی۔ حامد نے دیکھا سونے کے ڈبیر لگے ہوئے ہیں۔ چانگلی درمیان میں حائل ہے۔ اور اسے طلائی انبار سے ماتہ نہیں لگانے دیتا۔ حامد نے پھر چانگلی کی چوٹی پکڑ لی۔ اس نے پھر ڈراؤ نے طریقہ سے دانت دکھائے۔ اب چانگلی لحوہ لحوہ جسمانیات میں بڑھتا جاتا ہے۔ سونے کے انبار دفعتاً دھکتے ہوئے شعلوں میں تبدیل ہو گئے۔ ایک ہییب دیوندر ہوا، بالکل چانگلی سے مشابہ، اور اس نے حامد کو شعلے کھلانے شروع کئے جس سے اس کا منہ بری طرح جل گیا۔ ایک اور دیو اس کا نام پکار رہا تھا "حامد! حامد! اسے خوابیدہ احمق!" — یا یہ نادر کی آواز تھی۔ وہ جاگ اٹھا۔ اب وہ جھیل کے دہانے میں داخل ہو چکے تھے۔

"وہ رہے کچھوڑ کے تین درخت۔ مقام مطلوبہ ان جھاڑوں سے خط مستقیم میں ہوگا۔" دیکھو اگر ہم ان جھاڑوں میں گزر کر سیدھے دوسری جانب روانہ ہوں تو جہاں دریا ملے گا وہ مقام وہاں سے قریب ہی ہوگا۔"

دریا کا دہانہ اب قریب آ گیا تھا۔ حامد نے اسے دیکھ کر کہا۔ "ارے یہی جلدی کرو، پیاس کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ کہیں، خدا کرے، سمندر کا پانی نہ پینا پڑے۔" اس نے اپنے ماتہ کو کاٹا اور چٹانوں اور ہری ہری گھاس کے درمیان آبِ روا کی سمیں چادر کو اشتیاق کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ یکا یک وہ تند لہجہ میں نادر سے کہنے لگا "ادھر لاؤ تیار مجھے دو۔"

وہ دریا کے دہانے میں داخل ہو گئے۔ بخور ڈی دیر بعد نادر نے چلو میں کچھ پانی لیا، چکھا اور کھٹوک دیا۔ ذرا دیر چل کر اس نے پانی پھر چکھا "اب غنیمت ہے،" اس نے کہا اور دونوں نہایت اشتیاق

نے اور بڑا عظیم سے ایک قلیل اور ناکامی رسد والی کشتی میں شہانہ روز دہر دراز بحری سفر کے بعد آرمہ صائب نے اسے بالکل مغمم کر دیا تھا۔ اس نے خیالات کو خوشگوار بنانے کے لئے اپنے ذہن کو اس خزانے کی طرف منتقل کر دیا۔ جس کی بابت چینوں نے گفتگو کی تھی۔ لیکن یہ روح افزا خیالی دنیا بہت ہی تیسل عرصہ اس کے تخیل کا مرکز بنی رہی۔ اور بہت جلد دریا کے صاف شفاف پانی کی روانی نے اس کی نظروں کو متوجہ کر لیا۔ اسے اب ایک چینی کے ساتھ اپنے حلق اور ہونٹوں کی ناقابل برداشت خشکی محسوس ہونے لگی۔ لہروں کی شکست کی آواز ایک ترم پیدا کر رہی تھی۔ اس کے کانوں کو سمندر کا یہ نغمہ بہت بھلا معلوم ہوا۔ امواج بحر کشتی کے کناروں کے بوسے لیتی تھیں اور تپو اور ہر دفعہ انہیں اس گستاخی کی سزائیں پیچھے ہٹا دیتا تھا۔

حامد ابھی تک جزیرہ کی موجودگی سے باخبر تھا لیکن اب اس کے احساسات کے اندر خواب کی سی کیفیت پیدا ہو چکی تھی۔ اب اس کی نظروں کے سامنے وہ رات تھی جس رات اسے اور نادر کو اتفاقی طور پر چینوں کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ درخت چاند کی روشنی میں کیسے بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آگ روشن تھی۔ یمن چینی راز کی باتوں میں مہرور تھے۔ ایک طرف ان کے جسم پر چاند کی روشنی ڈال رہا تھا۔ اور دوسری طرف دھکتے ہوئے شعلوں کی دھمک ان کے جسم کو سُرخ بنا رہی تھی۔ وہ ٹوٹی بھوٹی انگریزی میں بات چیت کر رہے تھے۔ نادر نے حامد کو اشارہ سے سینے کے لئے بلایا تھا۔ گفتگو کا کچھ حصہ سن نہ سکا اور کچھ حصہ قابل فہم نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اصل راز کھل گیا تھا۔ ایک تہا لہزی جہاز جزائر فلپائن سے روانہ ہو کر گردش زمانہ سے ریتلے کنارہ پر چڑھ کر برباد ہوا تھا، اکثر جہاز والوں کو موت نے ختم کر دیا پس ماندہ جہاز واسطے اقتضائے وقت سے ساتھ کی دولت کو واپسی پر حاصل کرنے کی امید میں دفن کر کے جان بچا کر چلے گئے۔ لیکن پھر واپس نہ آئے۔ دوسو برس بعد قسمت کی خوبی سے چانگلی کو اس کا علم ہوا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو چھوڑ دیا اور اس دولت بیکراں کو بار دیگر نہایت احتیاط سے مدفون کر دیا۔ اس نے یہ کام تنہا کیا لیکن اسے دینیہ کی حفاظت کا کامل یقین تھا۔ اس نے تحفظ کے ذرائع پر کچھ روشنی نہ ڈالی تھی کیونکہ وہ اس کا ایک راز تھا۔ اب اسے امداد کی ضرورت تھی تاکہ وہ دینیہ کی دولت کو

سے پانی پینے لگے۔

”اوسٹھ“ حامد نے لیکایک کہا ”اس طرح تو بہت دیر ہو گئی اور کشتی کے اگلے حصہ پر نمودش طریقہ سے ٹھک کر اس نے اپنے ہونٹ پانی سے لگا دئے۔ وہ بہت جلد سیراب ہو گئے۔ ندیا کے کنارے میں ایک شکاف کے اندر کشتی کو داخل کر کے گھنے اُگے ہوئے سبزہ پر، جو دریا کے کناروں پر پانی تک پھیلا ہوا تھا۔ اترنے ہی کو تھے کہ حامد نے کہا۔

”لشان دادہ جھاڑیوں تک پہنچنے اور پھر وہاں سے مقام مقصود تک خط مستقیم قائم کرنے کے لئے ہمیں بہت چکر لگانا پڑے گا۔“

”بہتر ہو کہ دوسری جانب کشتی میں ہی چلیں“ نادر نے کہا۔

انہوں نے کشتی کو پھر دریا میں داخل کیا اور سمندریں واپس آ گئے۔ ساحل کے برابر ہوتے ہوئے وہ جزیرہ کے اس جانب پہنچ گئے جہاں چند جھاڑیاں موجود تھیں۔ یہاں وہ اتر پڑے کشتی کو ساحل کے اوپر کھینچ لیا۔ اب انہوں نے جنگل کی طرف پیش قدمی کی اور اس وقت تک چلتے رہے کہ انہیں وہ جھاڑیاں اور چٹانوں کے درمیان کا شکاف ایک لائن میں نظر آنے لگا۔ حامد نے کشتی میں سے ایک انداز لے لیا تھا جو حرف ل سے بہت مشابہت رکھتا تھا اور جس کے ترجمہ سے پر ایک صیقل شدہ پتھر لگا ہوا تھا۔ نادر کے ہاتھ میں پتھر تھا۔

”وہ جگہ اس طرف ہو گی“ اس نے کہا ”ہمیں ناک کی سیدھ اس وقت تک چلنا چاہئے جب تک ہم چشمہ تک نہ پہنچ جائیں۔ اس وقت ہمیں کامیابی کی یقینی امید ہے۔“

ان کا راستہ نہایت صبر آزمائشا تھا۔ گھنے نرکھوں، جھاڑیوں اور کھجور کے افتادہ پتوں میں انہیں گزرنا پڑا۔ زمین پر پھیلے ہوئے چھوٹے لیکن گہجان پودوں نے مشکلات میں اور اماندہ کر دیا تھا۔ اول اول چلنا دو بھر ہو گیا لیکن بہت جلد بلند و بالا درخت آ گئے۔ اور زمین صاف نظر آنے لگی۔ آفتاب کی ناقابل برداشت حدت تدریج ٹھنڈے سایہ میں تبدیل ہونے لگی۔ درخت اور زیادہ طویل القامت ہو گئے جن کے بلند سروں پر گہجان اور ہرے ہرے پتے اور شاخیں ایک خوشنما دائرہ میں دلفریب انداز سے دامن پھیلائے ہوئی تھیں۔ شاخوں پر شرابی رنگ کے پھول آویزاں تھے اور سرخ سرخ حسین بلیں ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سایہ گہرا ہونے لگا۔ زمین پر سوکھی کھڑکی متا پھیلی ہوئی تھی اور سرخ خالکی مائل تھیں

جا بجا نظر کو متوجہ کرتی تھیں۔

حامد کو ایک پھر پری آئی ”اتنی شدید گرمی برداشت کرنے کے بعد یہاں تو سردی محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہم بالکل سید سے جا رہے ہیں نا؟“ نادر نے دریافت کیا۔

لیکایک انہوں نے بہت دور، ہلکی سی تاریکی میں ایک شکاف دکھا جہاں آفتاب کی کرنیں درختوں کے سایہ دار پتوں میں سے چھن چھن کر زمین پر پیل ہوئے بنا رہی تھیں۔ ہری ہری گھاس و بکش طریقہ سے نظروں کو کھینچ رہی تھی، رنگین پھول اس منظر کے حسن پر اضافہ تھے۔

”دوبارہ“ نادر فرط مسرت سے چلا اٹھا ”وہ جگہ تو اب بالکل ہی قریب ہو گی۔“

دوبارہ کے کنارے سبزہ کثرت سے اُگ رہا تھا۔ بلند درختوں کی جڑوں کے درمیان بڑے بڑے پودے نشوونما پا رہے تھے۔ خستہ جن کو انسان نے ابھی کسی نام سے موسوم نہیں کیا، اپنی گھنی سایہ دار پٹیوں کو لے کر نہایت فخر و ناز سے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہزار خوشنما پھول، صدیا بلیں جن کی پتیاں چمکداتھیں۔ درختوں کے تنوں سے آویزاں تھیں۔ اُس نالاب کی وسیع اور ساکن سطح پر، جس کو خزانے کے متوالوں نے منظر انداز کر دیا تھا، بڑے بڑے بیضوی شکل کے پتے تھے اور ایک بڑا سا سرخ و سفید پھول جو کنول سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ ایک مستانہ ادا سے بہ رہا تھا۔ آگے چل کر دریا نے منہ پر لیکایک تند و تیز رفتار اختیار کر لی، پانی نہایت زور شور سے بہنے لگا۔

”ہیں!“ حامد نے کہا۔

”شاید ہم سیدھے راستہ سے کسی قدر ہٹ آئے ہیں۔“ نادر نے کہا۔ اور اس کا احتمال بھی تھا۔

اُس نے گھوم کر پیچھے کے جنگل میں خاموش سروں کو دیکھا۔

”یہاں ہم اگر چشمہ کے اطراف میں تلاش کریں تو ہمیں کوئی مفید نشان مل جائیگا۔“ نادر نے کہا۔ ”تم نے کہا تھا۔“ حامد کہنے لگا۔

”اُس نے، اس نے کہا تھا کہ یہاں کنکروں کا ایک ڈھیر ہے۔“

نادر نے بطور اصلاح تردید کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا، پہلے چشمے کے بہاؤ کی طرف چلیں“ حامد نے کہا۔

وہ آہستہ آہستہ بڑھے۔ اُن کی متجسس نگاہیں ہر طرف نہایت غور سے مصروف تلاش تھیں۔ مگر حامد رُک گیا۔

”ہائیں! وہ کیا؟“ نادر نے اُس کی اٹھکی کی سیدھ میں دیکھا۔

”سوکھی چیریلی نیلی۔“ نادر نے کہا۔ وہ شے حامد کو اتفاقاً اس وقت نظر آئی





جڑ کے قریب خنہ و کونہ گر پڑا۔ اس کے اعضا پر تشنج کی کیفیت طاری تھی۔ ازدیاد کرب اور کثرت تکالیف نے اس کے چہرہ کو بگاڑ دیا تھا۔ نادر لپکا کہ اس کو سنبھالے۔

”مجھے ماتھہ نہ لگاؤ۔ مجھے ماتھہ نہ لگاؤ۔ حامد نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ گری ہوئی سونے کی سلاخوں کو کوٹ پر رکھ دو۔“

”کیا میں تمہاری کوئی خدمت نہیں کر سکتا؟“ نادر نے پوچھا۔

”طلائی سلاخوں کو کوٹ پر رکھ دو۔“

جوں ہی کہ نادر نے طلائی سلاخوں کو اٹھا کر کوٹ پر رکھا ایک چھوٹا کانٹا اس کے انگوٹھے کے سرے پر چبھ گیا۔ اُس نے اپنے ماتھہ کو دیکھا، ایک نازک خار، جو شاید دوا بیج لانا ہوا سے نظر آیا۔ حامد نے ایک ناقابل فہم چیخ ماری اور خاموش ہو گیا۔

نادر حواس باختہ ہو گیا۔ اُس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے کچھ دیر کانٹے کو دیکھا۔ پھر اس نے حامد پر نظر ڈالی جو نزع کے منازل کو طے کر رہا تھا۔ شدت کرب اور تشنج کی سختیوں سے اُس کی پشت دھڑک رہی تھی۔ اور پھر سیدھی ہو جاتی۔ نادر کی نظریں بلند بلند دھڑکتی۔ بچ میں سے ہو کر، دھڑکتی کتنوں پر چھائی ہوئی بیلوں کے جالدار پھیلاؤ سے گزر کر اب اس مقام تک پہنچیں جہاں کہ جینی کی لاش دھندلے طور پر ابھی تک نظر آ رہی تھی۔ نادر کی آنکھوں کے سامنے خلیج کا خاکہ پھر گیا۔ اور وہ چھوٹے چھوٹے نشانات، جن کی اہمیت کو وہ نہ معلوم کر سکے تھے، اُس کی آنکھوں میں کھٹکنے لگے۔ معاً حقیقت اس پر کھل گئی!

”خدا خبر کرے!“ اُس نے کہا۔ کیونکہ اُس کی تجویز کار آنکھوں نے دیکھا کہ وہ کانٹے جو بظاہر اتنے نازک اور معصوم معلوم ہوتے تھے جان لیوا کانٹے تھے اور سم آلود تھے! اب وہ سمجھا کہ خزانہ کی حفاظت کی بابت چانگنی کا یقین کامل اور سجدہ اصرار کیا معنی رکھتا تھا۔ اب وہ چانگنی کی مرستے وقت کی دھمکی کا سبب سمجھ رہا تھا۔

”حامد! وہ چلایا۔“

لیکن حامد اب ساکت اور خاموش تھا۔ اس کے ماتھہ پر اکثر رہے تھے اور ایک جانفرسا، ڈراؤنی مہیت پیش کر رہے تھے۔ ایک دل لہذا دینے والا سکون جنگل کے اطراف میں چھایا ہوا تھا۔

نادر ایک غیر متوقعہ تندی و تیزی کے ساتھ اپنے انگوٹھے کے خار خوردہ حقیقہ کو چوسنے لگا۔ اپنی عزیز زندگی کے لئے، اپنی پیاری جان کی خاطر۔ لیکن بہت جلد ایک سخت تکلیف دہ درد اس کے

نکھ ہیں وحشت آلودہ تھیں اور اسے تمام ماحول پر وحشت چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”نادر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ حامد نے کہا ”کیا تمہارے حواس منتشر ہو گئے ہیں؟“

”ہاں تو اس دہینہ کو کسی طرح باہر نکالنا چاہئے“ نادر نے چونک کر کہا۔

اُس نے کوٹ کے کنارے کے سروں کو پکڑ لیا اور مقابل کے گوشے حامد کے ماتھہ میں تھے۔ انہوں نے بوجھ کو اٹھایا۔

”کس طرف؟“ حامد نے کہا ”کتنی کی طرف نا؟“

ابھی چند ہی قدم بڑھے ہوئے کہ حامد نے کہا ”تعب ہے کہ

پتوار چلانے سے میرے بازو ابھی تک درد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کم بخت بڑی تکلیف دے رہے ہیں۔ ٹھہرو ذرا آرام کر لوں۔“

انہوں نے کوٹ چھوڑ دیا۔ حامد کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس کی پشانی پر پسینہ کے چھوٹے چھوٹے قطرے نظر آنے لگے۔

”جنگل کی آب و ہوا کچھ خراب معلوم ہوتی ہے“ اس نے کہا اور پھر دفعتاً بلا وجہ غضبناک ہو کر چلایا ”اس طرح قطعاً اوقات سے کیا فائدہ ہے؟ اٹھو، ماتھہ لگاؤ۔ نادر تم نے جب سے لاش کو دیکھا ہے خاک کام نہیں کیا۔“

نادر نہایت غور سے اپنے ہمراہی کے چہرہ کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے کوٹ کے اٹھانے میں مدد دی۔ اور دونوں خاموشی سے تقریباً سو گز بڑھے چلے گئے۔ حامد گہری سانس لینے لگا۔ ”تمہیں

چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ حامد نے کہا۔

”آخر حامد تمہاری حالت کیسی ہوتی جاتی ہے؟“ نادر نے سوال کیا۔

حامد نے ٹھوکر کھائی اور فوراً کوٹ پھینک دیا، اور چند لمحہ کے لئے نادر کی طرف گھونٹا رہا، یکایک اُس نے ایک نعرہ مارا اور اپنی گردن کو نہایت مضبوط گرفت میں لے لیا۔

”میرے نزدیک نہ آؤ!“ اُس نے کہا اور ایک درخت کے تنے کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہوا آواز میں کہنے لگا۔ ”میں ابھی ٹھیک ہوا جاتا ہوں۔“

لیکن اُس کے اعضا بہت جلد ڈھیلے پڑ گئے۔ اُس کے پیر کانپنے لگے۔ درخت پر اس کی گرفت کمزور ہونے لگی۔ اور وہ آہستہ آہستہ درخت کے تنے کے ہمارے زمین کی طرف پھسلنے لگا یہاں تک کہ وہ

بازوؤں اور کاندھوں میں محسوس ہونے لگا۔ اُس کی انگلیاں سخت پڑ گئیں۔ اب اُسے یقین ہو گیا کہ زہر چوسنا لا حاصل ہے۔ اس کا دل بیٹھ گیا۔ ایک المناک سکوت اُس پر مستولی تھا۔ اُس کی ٹھوڈی اُس کے دونوں ماتحتوں کے درمیان تھی۔ کہنیاں گھٹنوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ ایک زندگی کا ٹوٹنے والا تار! رنج و غم کی حسرت زدہ تصویر! حامد اُس کے سامنے تھا۔ اداس کا چہرہ مسخ ہو چکا تھا۔ موت کی بھیبانگ صحت

جھانگی کی زندہ دھمکی اُس کی آنکھوں میں منعکس تھی۔ دوا کھا، اور بڑھا، خلق کی طرف رجوع ہوا اور اذیت میں، کرب و بلا میں اضافہ ہونے لگا۔ . . . . . زمین سے صد مافیت کی بلندی پر سرد ہوا کے جھونکے نے درختوں کی گنجان پھڑپھڑ میں ایک حرکت پیدا کر دی اور ہزار باغیر موسم پھول خلائے بسید کو طے کرتے ہوئے زمین پر گرنے لگے۔

(دلیز)

سید رضی الحسن چپتی

## محو خیال

کسی کی یاد میں اک مجہیں اور دل رُبا عورت  
لبوں پر آرہی ہے جان حرفِ مدعا ہو کر  
کسی کا نام لیتی ہے، کسی کو یاد کرتی ہے  
تصور میں ہی نقش آرزو میں رنگ بھرتی ہے  
محبت کے جہاں دن رات چرچے ہیں فرشتوں میں  
جہاں کا پتہ تہ آئینہ دارِ مسترت ہے  
جہاں شبنم کے بدلے بھی مسترت ہی رہتی ہے  
جہاں کے سردی طبعے گہر پر مسترت ہیں  
جہاں زریں فضاؤں میں مسترت جگمگاتی ہے  
ڈھلکتے ہیں جہاں پتوں سے اکثر نور کے موتی  
سینے آرنیوں کے ہیں اور لہریں مسترت کی  
جہاں کرتی ہیں حوریں قص الفتنے ترانوں پر  
جفا ئے آسمان سے ہے زمین نا آشنا بالکل

کسی کے غم میں اک نوخیز، نازک، لقا محبت  
الگ بیٹھی ہے دنیا کے بکھیروں سے جدا ہو کر  
تمناؤں کے ویرانے کو یوں آباد کرتی ہے  
تصور ہی تصور میں وہ دل کو شاد کرتی ہے  
تصور لے اٹا ہے اس کو تخیلی بہشتوں میں  
وہ فردوسِ تخیل جو طرب زارِ مسترت ہے  
وہ رنگ و بو کی دنیا جو مسترت ہی رہتی ہے  
جہاں کے سردی نغمے اثر خیز مسترت ہیں  
جہاں پھولوں میں، پتوں میں مسترت مسکراتی ہے  
جھلکتے ہیں جہاں کلیوں کے منہ پر نور کے موتی  
جہاں جاری ہیں چپے چپے پر نہریں مسترت کی  
جہاں نغمے مسترت کے ہیں پھولوں کی زبانوں پر  
غم اندوہ سے جس کے میکس نا آشنا بالکل

(غیر مطبوعہ)

جہاں مفہوم جینے کا مسترت ہی مسترت ہے  
جہاں کا حاصل رنگیں محبت ہی محبت ہے

وقار انبالوی





